



## Joaquín de Luz, nuevo director de la Compañía Nacional de Danza

- Asumirá el cargo el próximo 1 de septiembre
- Entre las principales líneas que recoge su proyecto: desarrollar la identidad propia de la CND; impulsar la formación continua, la nueva creación y el reciclaje profesional; tener un repertorio plural y representativo de nuestra tradición cultural, y potenciar las giras, tanto nacionales como internacionales, para acercar la danza a todos los territorios y públicos

28 de marzo de 2019. La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), **Amaya de Miguel**, ha anunciado hoy el nombramiento de **Joaquín de Luz** como nuevo director de la **Compañía Nacional de Danza (CND)**. Se incorporará al cargo a partir del 1 de septiembre de 2019, por un periodo de cinco años.

La designación de Joaquín de Luz se ha realizado tras un proceso de selección que ha atendido a los principios de igualdad, mérito y capacidad, tras someterse la totalidad de los proyectos presentados a la valoración del Consejo Artístico de la Danza, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 497/2010, de 30 de abril, por el que se regulan los órganos de participación y asesoramiento del INAEM, y del Estatuto de la CND.

### Proyecto artístico

El proyecto presentado por el bailarín Joaquín de Luz incide en la idea de desarrollar **la identidad propia de la CND**. Su propuesta va dirigida, continuando el trabajo de su predecesor José Carlos Martínez, a definir los rasgos de identidad que distinguen a la Compañía Nacional de Danza y la sitúa como una de las más destacadas de la escena internacional del siglo XXI.

Para ello propone que la Compañía sea versátil, que aborde el ballet clásico, la danza neoclásica y la contemporánea, que experimente con los nuevos



lenguajes con un repertorio plural y representativo de nuestra tradición cultural, que sea reconocible dentro y fuera de nuestro país.

**Giras nacionales y proyección internacional.** Las giras, tanto nacionales como internacionales, son otro de los objetivos clave para acercar la danza a todos los territorios y públicos. Impulsar la proyección internacional abriendo nuevos circuitos de difusión y exhibición, principalmente en EEUU, Canadá, Asia y Oriente Medio. Asimismo, fomentar los programas de intercambio artístico y profesional de bailarines y coreógrafos y de coproducciones internacionales, tanto con otras compañías como con los festivales de danza.

**Formación continua, nueva creación y reciclaje profesional.** Propone la creación de un proyecto de alta formación para bailarines jóvenes en su transición a la vida profesional, en contacto directo con la vida artística, que sirva también de plataforma para el desarrollo creativo de jóvenes coreógrafos españoles y posible cantera de la compañía profesional. Defiende la importancia de la puesta en marcha de talleres y cursos de excelencia artística que permitan la formación continua y especializada en el seno de la CND y ofrezcan oportunidades de perfeccionamiento personalizado a profesionales de la danza, tanto en su faceta de intérpretes como de coreógrafos.

**Activar la colaboración institucional.** Para lograr todo esto propone buscar nuevas vías de colaboración activa con compañías públicas y privadas, y con aquellas administraciones y entidades con competencia en la promoción exterior de nuestra cultura como orquestas, grandes teatros y festivales, entre otros.

## Trayectoria profesional

**Joaquín de Luz** (Madrid, 1976) se formó en la escuela de danza de Víctor Ullate. Tras su posterior incorporación, bailó para la compañía madrileña entre 1992 y 1995. Un año después, se une al Pennsylvania Ballet (EE UU) Con esta compañía interpretó papeles principales en los clásicos *Diana* y *Acteon*, *Coppelia* y *La Bella Durmiente*.



En 1997 ingresa en el cuerpo de baile del American Ballet Theatre en Nueva York y un año más tarde pasa a ser bailarín solista de esta formación donde permaneció durante 6 temporadas.

En 2003 llegó como solista al New York City Ballet (NYCB) y ya en 2005 fue nominado primer bailarín. Deseaba trabajar con el director y coreógrafo danés Peter Martins. Allí ha permanecido hasta su despedida en octubre de 2018, donde llegó a ser uno de sus 20 bailarines principales. El amplio repertorio que realizó durante todo este tiempo incluye interpretaciones para August Bournonville, Justin Peck, Alexei Ratmansky y Christopher Wheeldon. Ha sido el principal bailarín en la interpretación de las coreografías de George Balanchine y Jerome Robbins Su carrera incluye también el papel original de Tybalt en *Romeo + Juliet* de Peter Martins.

De Luz ha actuado como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza (CND), American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otros. En 2013 debutó en el papel protagonista en el show de Broadway *On your Toes*, en Nueva York.

Entre los numerosos reconocimientos en su carrera destacan la Medalla de oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), el Premio Benoise de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Desde 2013 es director artístico de la compañía Estrellas del Ballet de Nueva York e imparte clases en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev, en los Angeles, y en la Rock School de Filadelfia. Ese mismo año interpretó el papel principal en la nueva versión de la obra maestra *Watermill* de Jerome Robbins, en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York.