



Exposición  
**Azaña (1880-1940)**  
**Memoria del hombre**  
**y de la República**

BARCAIZTECO

[www.mcu.es](http://www.mcu.es)

[www.060.es](http://www.060.es)



MINISTERIO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General

de Publicaciones, Información y Documentación

NIPO: 551-10-018-2

Depósito legal:

Imprime: Gráficas Algorán

Papel reciclado



MINISTERIO  
DE CULTURA

**Ángeles González-Sinde**

Ministra de Cultura

**Mercedes E. del Palacio Tascón**

Subsecretaria de Cultura

**Rogelio Blanco Martínez**

Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas



Fachada de la casa de Manuel Azaña en la alcaína calle de la Imagen.2010. Autor de la fotografía: Javier Alvarez, Asa y Pixel.

El 3 de noviembre de 1940 el escritor y político Manuel Azaña, último presidente de la Segunda República, fallece en la localidad francesa de Montouban. En el septuagésimo aniversario de su muerte, el Ministerio de Cultura desea contribuir al estudio, homenaje y acercamiento a esta personalidad fundamental en nuestra historia, abriendo las puertas del Archivo General de la Administración (AGA), con la exposición *Azaña (1880-1940) Memoria del hombre y de la República*. La exposición recorre su figura a través de documentos gráficos y escritos procedentes exclusivamente de los propios fondos del AGA.

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, y la Subdirección General de los Archivos Estatales, participa con esta muestra en el programa de actos *En memoria de Manuel Azaña* organizado por el Foro del Henares en colaboración con el Ayuntamiento y la Universidad de Alcalá de Henares, ciudad natal del hombre que se convirtió en símbolo de la República. Un ámbito, Alcalá de Henares, al que el AGA también se encuentra arraigado y que es su sede.

*Azaña (1880-1940) Memoria del Hombre y la República* pretende reflejar la trayectoria pública y personal de uno de los principales protagonistas del período más trascendental de nuestra historia reciente, y el valor de un archivo, el AGA, consagrado al servicio de los ciudadanos y los poderes públicos, como fuente primordial de investigación, cultura y memoria.



Patio de la casa de Manuel Azaña. 2010.  
Autor de la fotografía: Javier Álvarez/Asa y píxel.

El AGA custodia, dado su papel dentro del sistema archivístico español, fondos imprescindibles para el estudio de la administración contemporánea. Un vasto volumen documental, del que esta exposición es una pequeñísima muestra, que permite profundizar en el conocimiento de la persona y época de Manuel Azaña y completar la imagen que nos han legado sus propios escritos o la que podemos encontrar en otros archivos e instituciones culturales.

Han sido seleccionados alrededor de cien documentos, fundamentalmente de naturaleza gráfica, que van desde los más conocidos, a otros que, si no inéditos, probablemente nunca antes habían sido expuestos.

Por un lado, destacan las abundantes fotografías que nos permiten hacer un seguimiento a la imagen del hombre, Manuel Azaña, a lo largo de prácticamente toda su vida. No en vano la riqueza de los fondos fotográficos del AGA -pro-

cedentes de los estudios de la conocida saga de Alfonso, de los archivos fotográficos de la prensa oficial del Movimiento, de diversas empresas o de la actividad de los propios órganos de la Administración del Estado- lo convierten en uno de los centros más importantes de Europa en este tipo de documentos.

A estas fotografías se unen, por otro lado, documentos escritos de la más variada procedencia, reflejo de las amplias funciones que despliega la Administración contemporánea, y a través de los cuales podremos ir descubriendo desde la huella de sus antepasados alcalaínos, hasta el póstumo control por parte del Régimen franquista a lo relacionado con su figura.

Los heterogéneos retratos que de Manuel Azaña nos han ofrecido a lo largo del tiempo amigos y enemigos, políticos, historiadores, periodistas y escritores de muy diversa índole, evidencian la indudable significación del hombre político e intelectual



Sala con retratos familiares en el interior de la casa de Azaña. 2010. Autor de la fotografía: Javier Álvarez.

como símbolo y representación del ideal republicano. En este sentido, la exposición exhibe una muestra de las obras más emblemáticas que se han editado sobre Azaña, sin olvidar sus principales escritos.

A este compendio de fuentes pro-

pias se añaden varias imágenes de la casa familiar y de los primeros años de la vida del Presidente, gracias a la inestimable colaboración de María José Navarro Azaña.

*Azaña (1880-1940). Memoria del Hombre y la República*, con un discurso eminentemente cronológico, parte, en primer lugar, de una mirada a las raíces alcaínas de Manuel Azaña y sus primeros pasos en la vida pública. El Azaña Presidente constituye un segundo bloque de la exposición, y nos presenta al hombre en el periodo de culminación de su carrera política. Un hombre al que pronto se identifica con el régimen instaurado en 1931; con todo un periodo, el de la República. Este es el eje de la tercera y última parte de nuestro recorrido, *Imagen de la República*.





## Las raíces

El primer bloque de la exposición tiene como objetivo presentar el periodo menos conocido de la vida de Manuel Azaña. Nacido el 10 de enero de 1880 en el seno de una arraigada familia alcalaína, muy presente en la vida y en la cultura local, recibe de su padre una clara vocación liberal y el gusto por las letras.

Tras completar su formación académica, el joven Azaña se instala definitivamente en Madrid, ingresando por oposición en el Ministerio de Justicia (1910). Desde ese momento, combinará el ejercicio de la función pública con su vocación literaria, que inicia en las páginas de *Brisas del Henares*. Desde el Ateneo, del que fue secretario entre 1913 y 1919, va forjando su conciencia política y sus dotes de orador, abriéndose camino en la vida pública. Su crítica al sistema de la Restauración le irá alejando de las posiciones del Partido Reformista, con el que romperá tras el golpe de Estado de Primo de Rivera (1923). La connivencia de la Monarquía con la nueva situación política le hará abrazar un ideal republicano que no abandonará.

El Azaña político no empaña la figura del literato que da muestras de su talento en revistas como *La Pluma y España* y obras como *El jardín de los frailes* o *Vida de don Juan Valera*, con la que obtiene el Premio Nacional de Literatura en 1926. Paralelamente, como líder del nuevo partido Alianza Republicana y presidente de un Ateneo que es en esos años altavoz del republicanismo, sus esfuerzos se centrarán en aglutinar las

Grupo escolar. Manuel Azaña está resaltado por una circunferencia. Sin fecha.

*Medios de Comunicación Social del Estado.*  
*Biografías AGA, F,02973,035.*

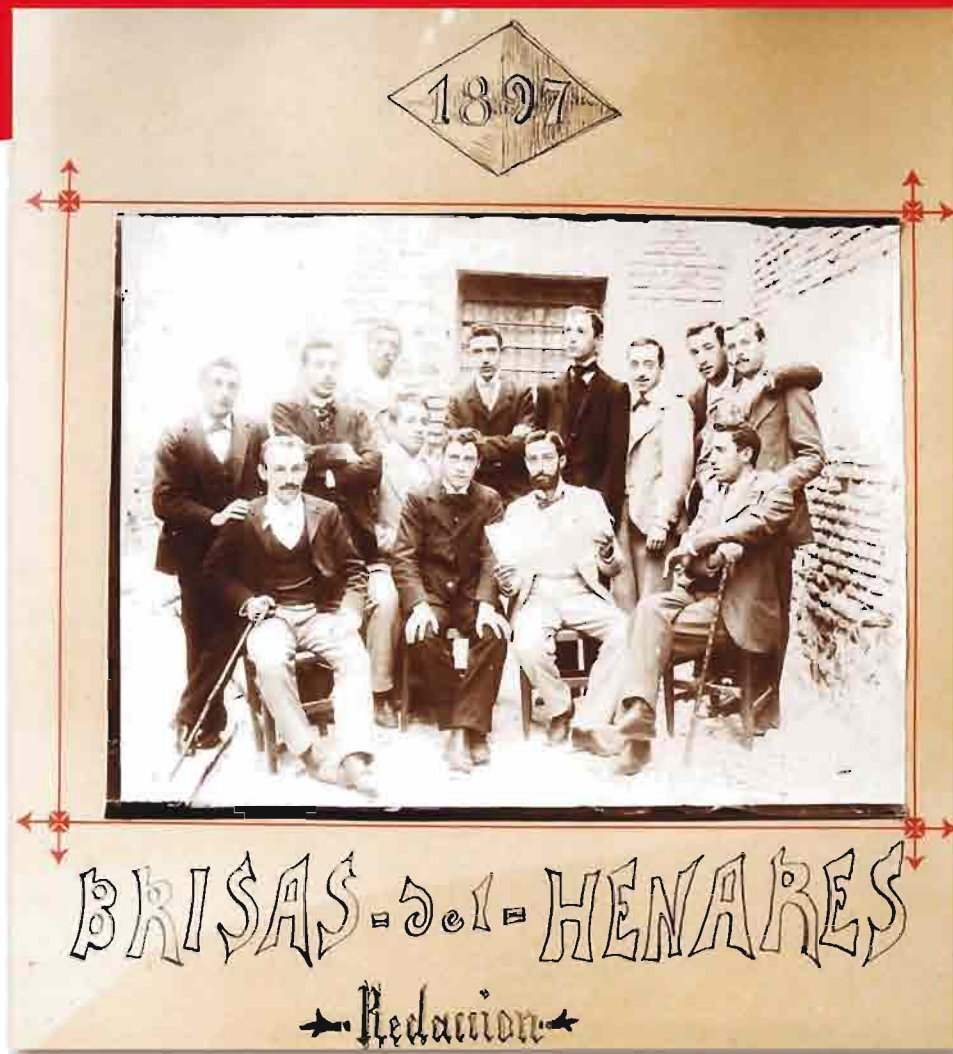


Portada primer número *Brisas del Henares*. 2 de septiembre de 1897.

AGA, 33, F02973, 33

El equipo de redacción de la revista *Brisas del Henares*. El joven Manuel Azaña, con traje claro, posa sentado en la segunda fila. 1897

Cedida por María José Navarro Azaña.





fuerzas opositoras del régimen. Cristalizarán en el llamado Pacto de San Sebastián y en la formación de un comité revolucionario que será protagonista del cambio político que se avecinaba.

Descubrimiento de una lápida en honor de Juan Miguel de los Ríos en el Ateneo de Madrid, con motivo de la inauguración del curso. Azaña, en el centro, mirando hacia su izquierda 12 de noviembre de 1913.

*Medios de Comunicación Social del Estado. Biografías. AGA, F03488, 025.*



בבניין המרכזי של מנהל המבחנים, ב-1948

1948

ד"ר אברהם רובין

בבניין המרכזי של מנהל המבחנים

## Presidente

Las elecciones municipales de 12 de abril de 1931 trajeron consigo la proclamación de la República y, con ella la formación de un gobierno en el que Manuel Azaña actuará como Ministro del Ejército y, meses después, como Presidente del Gobierno. Desde esta posición encabeza un vasto programa de reformas que se verán truncadas tras sucesivas crisis que le apartan del poder en septiembre de 1933.

Desde la oposición, intentará conciliar de nuevo a las fuerzas republicanas y socialistas, que bajo la forma de un Frente Popular triunfará en las elecciones del 16 de febrero de 1936. Manuel Azaña será nombrado poco más tarde Presidente de una República inmersa cada vez más irremediabilmente en una guerra perdida.

Una selección de fotografías -en la que se incluyen varias referidas a la visita que en plena Guerra (finales de 1937) realiza el Presidente a Alcalá de Henares- ilustra el papel de Azaña en este período, en el que se convierte en símbolo viviente de la propia República y sus valores.

Azaña, ministro de Hacienda, en el Ateneo, junto con los autores del *Canto rural a la República Española*, Oscar Esplá y Manuel Machado, tras la interpretación del mismo por la Antigua Banda de Alabarderos. Madrid, 27 de abril de 1931. Autor de la fotografía: Alfonso.

*Estudio Fotográfico Alfonso. Estudio Fuenca-rral. machado-hermanos-002.*



Entrega de la bandera republicana a la Academia de Toledo. El Ministro de Guerra, Manuel Azaña y Díaz, pronunciando un discurso. 7 de octubre de 1931. Autor de la fotografía: Alfonso.

*Estudio fotográfico Alfonso. Estudio histórico. 019874.*



Azaña con Federico Tedeschini, nuncio apóstolico en Madrid, durante la apertura del curso en la Academia de Jurisprudencia. 1 de diciembre de 1931. Autor de la fotografía: Marín.

*Medios de Comunicación del Estado. Biografías. AGA,33,F02972,027.*



Azaña, Presidente del Consejo de Ministros, tras la representación de la obra de *Terra baixa*, de Ángel Guimerá, junto con Margarita Xirgu y el resto del equipo de actores. 29 de septiembre de 1932. Autor de la fotografía: Torrents.

*Medios de Comunicación Social del Estado. Biografías. AGA,33,F02972,027.*



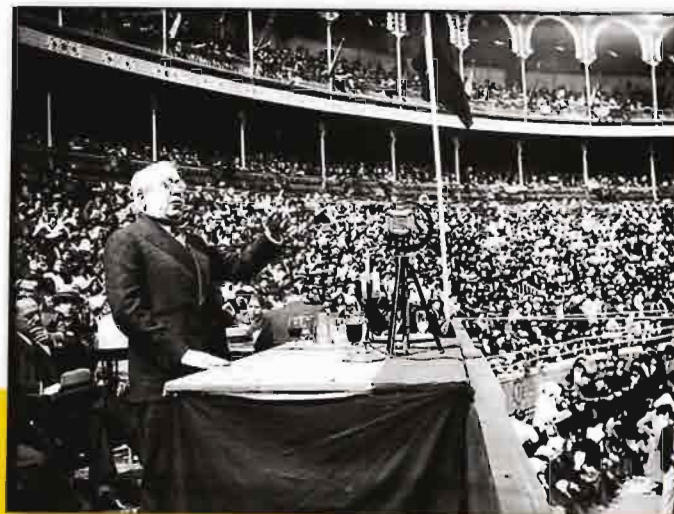
Azaña visitando la Colonia de Pederiales (Sukarrieta, Vizcaya) en 1933. Autor de la fotografía: Foto Espiga.

*Medios de Comunicación Social del Estado. Biografías. AGA, F33,02972,027.*



Azaña saliendo de la Audiencia, tras haber comparecido para declarar sobre los acontecimientos de Casas Viejas. Febrero-marzo de 1933.

*Medios de Comunicación Social del Estado. Biografías. AGA,33F,02972,025.*



El Presidente del Gobierno durante un mitin en la Plaza de toros de Bilbao. 9 de abril de 1933. Autor: Alfonso.

*Estudio fotográfico Alfonso. Estudio histórico. 026707.*





Azaña ante una mesa electoral durante las elecciones a Cortes Constituyentes. 28 de junio de 1933. Autor de la fotografía, Cortés.

*Medios de Comunicación Social del Estado. Biografías. AGA,33,F,02973,034.*



Azaña pasando revista a las tropas en uno de sus últimos viajes a Madrid. Finales de 1937.

*Medios de Comunicación Social del Estado. Biografías. AGA,33,F,02973,033.*



CONSULADO DE ESPAÑA  
EN  
BURDEOS

MUY RESERVADO



CONSULADO DE ESPAÑA  
EN  
BURDEOS

MUY RESERVADO

Burdeos 25 de Noviembre de 1940

Ilmo Señor Don MARIO DE PINIES  
Ministro Consejero

Querido tío Mario:  
Te pongo esta carta, que debiera ser oficial, pero que pensándolo mejor, te la envío privadamente para darte cuenta de una gestión que acabo de realizar de la mayor importancia.

Con referencia a tus comunicaciones acerca de los objetos que pudieren encontrarse en la casa de Azaña en Fyla (libros, códigos etc) y viendo que estas señoras tenían el propósito de pasar a zona libre y pensando que los de la Comisión se hacían el sordo cuando todo lo tenían ya preparado para que pudiesen realizar la inspección, y ante una sugerencia de quien tu podras sospechar, solicite y obtuve un mandato para entrar en dicha casa y lo obtuve.

He estado dos mañanas completas con la policía y he mirado todo lo que la casa contiene.

Obras de arte no hay ninguna; aquello es una verdadera birria y como el se fue de Fyla cuando todavía estaba esto en poder de las autoridades "frente popular" no se lo que haya podido llevarse consigo.

Lo que si te aseguro es que desde que entro el nuevo Prefecto, se les aviso de que no podían sacar nada y estaba vigilados no pudiendo moverse para nada sin aviso.

Registre igualmente y con minuciosidad la biblioteca y encuentre una barbridad de libros todos con caracter particular; biblioteca selecta, pero nada de códigos minudados ni tesoros que pudieren pertenecer al Estado.

Habia 22 cajas de libros sin abrir; sellamos la habitación que los contenía y fulmos el sábado ultimo con tres obreros y tres personas mas, el Secretario y yo.

Registramos con toda minuciosidad y no encontramos nada que nos interesara en el sentido antes indicado; eso si la biblioteca rapito es valiosísima y copiosísima.

Eso es todo y quedas enterado; de esto dare cuenta a quien me sugirió la idea, que como veras quedo inmediatamente cumplida.

Adjunto te envío una carta de tu amigo Valenzuela que estubo a verme el otro día. Dease que le envíes la otra a su familia.

Tambien te remito unas cuentas con caracter oficial para la zona ocupada.

Y nada mas sino enviarte un abrazo muy fuerte con los afectos de Tuli.

*Tuli*

2608  
1940

oficial, pero  
ante para darte  
ar de la mayor

acerca de los  
de Azaña en  
as señoras te  
pensando que  
do todo lo te  
inspección,  
ospechar, soli  
cha casa y lo

policia y

s una verdade

## Imagen de la República

Manuel Azaña fallece el 3 de noviembre de 1940, en Montauban (Francia). Su muerte no conllevó el desinterés del Régimen de Franco por controlar y rentabilizar todo lo que él representaba como imagen de la República, como muestran los testimonios documentales que cierran esta exposición.

La obsesión por hacerse con “los papeles de Azaña”; la represión que se cierne en torno a su familia, el control editorial de sus obras... La Dictadura nunca dejó de interesarse por la figura -distorsionada desde antes incluso del estallido de la Guerra- de un hombre que debía representar a los más odiados enemigos del Nuevo Estado: separatismo, masonería, marxismo, ateísmo. La anti-España, en fin.

La campaña aperturista que el Régimen inicia en la década de 1960 se refleja en la paulatina entrada en circulación de los textos de Azaña y, en definitiva, en una progresiva relajación de esa caricatura hostil, tal y como muestran los expedientes de censura de sus obras conservados en el AGA, resueltos por lo general de forma favorable.

Carta de carácter reservado del cónsul de España en Burdeos al encargado de negocios de la Embajada de España en París, informándole del segundo saqueo al que había sido sometida la casa de Azaña en Pyla-Sur-Mer. 25 de noviembre de 1940.

AGA, 54, 11430, 2608.



El presidente de la República en Alcalá de Henares, como parte de su visita a los frentes del Centro. 13 de noviembre de 1937.

AGA, 33, F, 04071, 56323, 001.

Informe para el expediente de censura de la obra de Azaña *Memorias políticas y de guerra*. 31 de marzo de 1976.

*Expedientes de censura de libros.*  
AGA, 73, 05401, 3625.

Desde la Transición Democrática, la figura de Azaña ha dejado de ser motivo de confrontación. Es reivindicada desde las más diversas opciones políticas y hoy sigue suscitando el interés de los investigadores.

Esperamos que el importante caudal de documentos conservados

en el AGA, de los que *Azaña (1880-1940) Memoria del hombre y la República* es una pequeña muestra, puedan servir para profundizar en el conocimiento sobre Manuel Azaña, recuperando, así, la memoria del hombre y de la República.

### INFORME

Este tomo se refiere a las Memorias de Azaña durante el año 1931. No hace falta decir que son interesantísimas, ya que es un periodo de la vida española en que Azaña fué Ministro de la Guerra y al final, Presidente del Consejo de Ministros.

Todo ello es ya historia, y el libro es en realidad un libro-documento, por lo que no vemos nada que señalar. Al hablar de los militares, mas concretamente de los Generales y Jefes de Cuadro, el Sr. Azaña los juzga siempre con dureza, lo mismo que en general a la Oficialidad. Pero no hay que olvidar que se refiere a una época en que el Ejército estaba tremendamente dividido entre republicanos y monárquicos, y que la inseguridad de la situación, convertía a los militares en personalidades cualquiera que fuera su grado. Los rumores estaban a la orden del día, y los mandos y destinos de Generales eran dados por Azaña según su voluntad creando así sensación de favoritismo. Todo ello es lo que se refleja en sus Memorias.

Por lo demás, solo queremos insistir en el extraordinario interés del libro.

MADRID, 31 DE ~~ENERO~~ DE 1976

CONFORME JEFE DE SECCIONES

CONFORME JEFE DE GIMNAS EDITORIAL

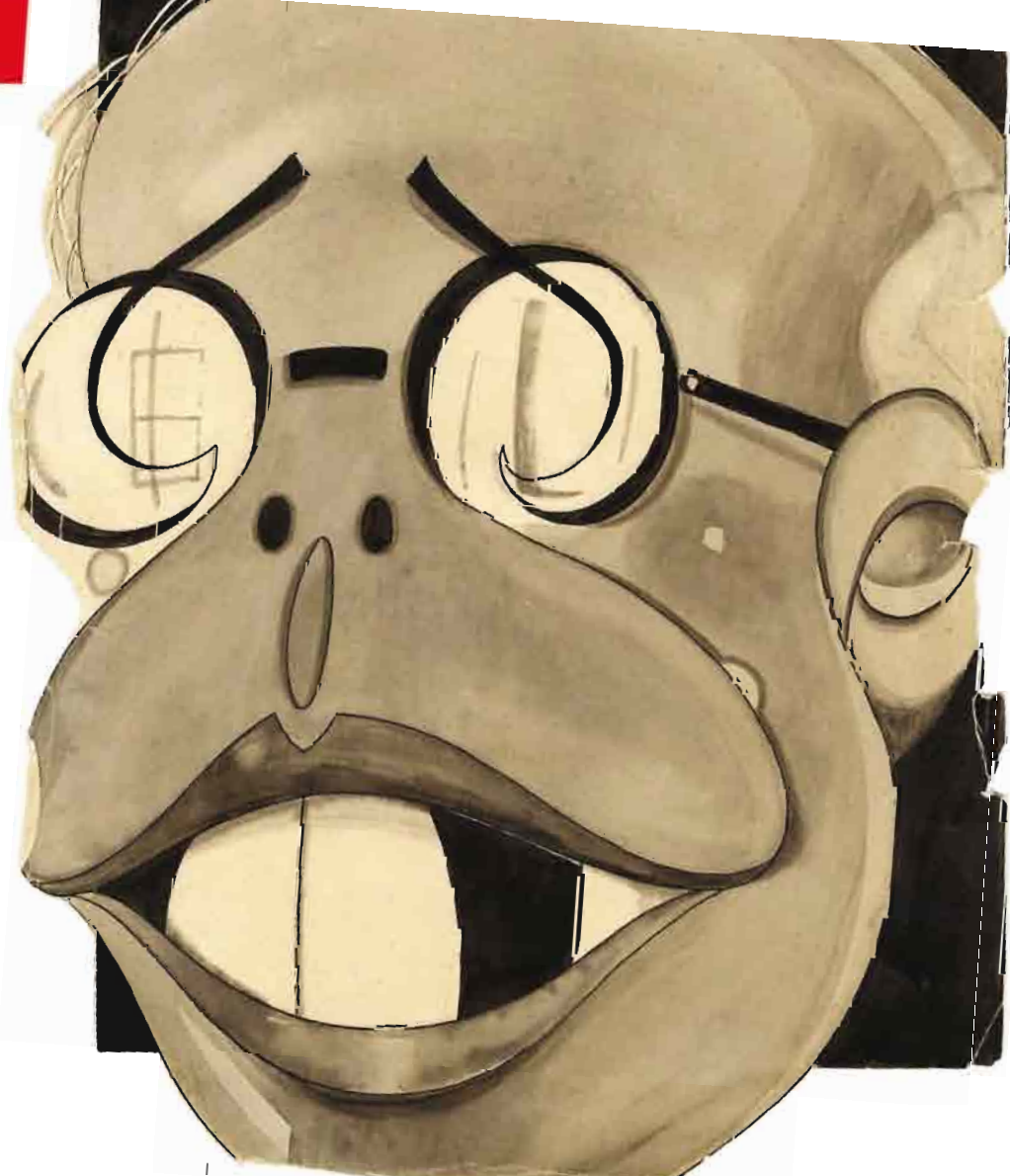


Portada de la obra de Manuel Azaña *Memorias políticas y de guerra*. Editorial Afrodísio Aguado, 1976. Obras escogidas, volumen I.

Expedientes de censura de libros.  
AGA, 73,05401,3625.

Caricatura de Manuel Azaña publicada  
en *Nuevo Mundo* en 1932.

*Medios de Comunicación Social del Estado.*  
AGA,F,02973,033.



*Mamuel Azaña*

---

En portada:

Azaña preso en el destructor Sánchez Barcáiztegui, donde fue recluido por su supuesta implicación en llamada revolución de 1934, especialmente en los sucesos de Barcelona. Finales de 1934

*Medios de comunicación social del Estado. Biografías. Aga,33,F,02972,027.*

**Exposición:**

**Azaña (1880-1940)**

**Memoria del hombre y de la República**

**3 noviembre-30 diciembre 2010**

**Horario:**

De lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

Entrada libre, previo control de identidad

**Comisarios:**

Elena Cortés Ruiz

Francisco Fernández Cuesta

**Más información:**

[www.mcu.es/archivos/MC/AGA/](http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/)

Archivo General de la Administración

Teléfono: 91 889 29 50

Correo electrónico: [aga@mcu.es](mailto:aga@mcu.es)

Para visitas guiadas de grupos, mandar la petición por correo electrónico.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA