



# AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Director artístico: José Manuel López López

## Programación OTOÑO 2010



## **INTRODUCCIÓN**

El Auditorio Nacional pretende, a través de su programación, ser un centro de referencia en la creación y cooperación en materia musical, mostrando a todo tipo de público la amplia variedad de facetas del hecho musical. En esta programación se dedica una especial atención al patrimonio musical español e iberoamericano, a la creación contemporánea, a los jóvenes intérpretes, a la diversidad cultural, con énfasis en las culturas musicales no europeas, a la música popular (como el flamenco), así como al diálogo entre la música y otras formas de expresión artística como la creación visual, la pictórica, la arquitectónica, la literaria,... a través de todo tipo de actividades y formatos (conciertos, conferencias, exposiciones, talleres didácticos, instalaciones sonoras,...).

[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

## **ÍNDICE**

Programas e intérpretes	3
Notas a los programas	8
Biografías de los intérpretes	12
Biografías de compositores	30
Precios y forma de venta	60



## PROGRAMAS E INTÉRPRETES

### Encuentros: México-España-Portugal

Actividades desarrolladas en colaboración con los festivales *Mare Nostrum* (Portugal), *Puentes* (México), *Tres Cantos* (España), con la feria de arte *Estampa*, la *Residencia de Estudiantes*, *Ars Sonora de RNE*, y la *Universidad Europea de Madrid*

Sábado 16 de octubre, 19:30          Sala de Cámara

Programa:	Agustí Charles (España)	Limited Colors
	Herbet Vázquez (México)	Falso Nocturno
	António Chagas Rosa (Portugal)	Deep Water Music
	José Luis Tinoco (Portugal)	Zoom in-Zoom Out
	Jesús Torres (España)	Accanto
	Mario Lavista (México)	Danza isorítmica
Intérpretes:	Drumming (Portugal)	

Miércoles 20 de octubre, 19:30          Sala de Cámara

Programa:	Jorge Torres (México)	Los crisantemos se incorporan
	Emilio Calandín (España)	Nebbia
	Nuno Corte-Real (Portugal)	Largo intimísimo
	Marcela Rodríguez (México)	Tres danzas *
	Santiago Lanchares (España)	Leda y el cisne
	Javier Álvarez (México)	Tientos
	Antonio Pinho Vargas (Portugal)	Obra por determinar.
	Federico Jusid (España)	Variaciones para piano y ensemble*
		*(estrenos absolutos)
Intérpretes:	Sonor Ensemble (España)	

Jueves 21 de octubre, 19:30          Residencia de Estudiantes

Programa:	Mesa redonda y concierto	
	Alejandra Hernández (México)	Hora primera
	Isabel Pires (Portugal)	Reflexiones intemporelles
	Ignacio Baca Lobera (México)	Occasional exit
	Rodrigo Sigal (México)	Obtura



José Luis Castillo (España)      Estudio geométrico IV  
Joao Pedro Oliveira (Portugal)      Obra de estreno \*  
\* (estrenos absolutos)

Ponentes: José Antonio Piñeiro Nagy, Joao Pedro Paiva de Oliveira (Portugal),  
Marcela Rodríguez, Georgina Derbéz, Javier Álvarez (México), Jesús  
Torres, José Manuel López (España).  
Moderador: José Luis García del Busto  
Intérpretes: Duplum (México)

*Viernes 22 de octubre, 10:00*

*Universidad Europea de Madrid*

Programa: Longitudes de onda: Proyecciones a debate  
(seminario sobre músicas visuales en México, Portugal y España)  
  
“Perspectivas estéticas sobre la creación artística audiovisual”  
“Producción, gestión, recepción y crítica de la creación artística  
audiovisual”  
  
Ponentes: Isabel Pires (Portugal), Javier Álvarez (México), Eugenia Balcells,  
Concha Jerez, Karin Ohlenschläger, José Iges, Francis Naranjo, José  
M<sup>a</sup> de Francisco, Ruben López Cano, Kepa Landa, José Manuel  
López, (España).  
Moderador: Miguel Álvarez-Fernández

*Viernes 22 de octubre, 19:30*

*Sala de Cámara*

Programa: Inés Thiebaut (España)      Apocarpous II \*  
Constanza Capdeville (Portugal)      Di lonta fa specchio il mare.  
Homenaje a Joly Braga Santos  
Arturo Fuentes (México)      Lawine  
Georgina Derbéz (México)      Non più infelice \*  
Cesar Camarero (España)      Luz azul  
Isabel Soveral (Portugal)      Trama  
Javier Torres Maldonado (México)      Rosa mutabile \*  
\* (estrenos absolutos)

Intérpretes: Ensemble Espirales (México)

*Sábado 23 de octubre, 21:30*

*Sala de Cámara*

Programa: Longitudes de onda: Proyecciones en el tiempo  
(concierto-proyección)



Joao Pedro Oliveira (Portugal)	Bloomy girls
Hugo Olim/Joao Ricardo (Portugal)	Onoff
M.Rocha/Juan C Martín (México)	Graciela Iturbide
Javier Álvarez (México)	Le repas du serpent & Retour a la raison
Broto/Ricardo Llorca (España)	El tiempo malherido *
Paula Anta (España)	Sonate nº 1 Augenmusik
Carlos Casas (España)	Civilisation
Francis Naranjo (España)	Acto frívolo
Miguel Álvarez-Fernández	Obra a determinar *
	*(estrenos absolutos)

*Sábado 16 de octubre al martes 16 de noviembre*

*Vestíbulos de la Sala de Cámara*

Programa: Longitudes de onda: Proyecciones en el espacio  
(videoinstalaciones sonoras)

Manuel Sáiz	Duration slice
Angel Núñez	Miho
Francisco Ruiz de Infante	Input select non detected
José Manuel Ballester	Ah! Mio cor

### **Monográfico: Pierre Boulez**

Monográfico coproducido con la Fundación BBVA

Martes 2 de noviembre, 19:30

Palacio del Marqués de Salamanca

Programa: Conferencia – Concierto  
Initiale para septeto de metales  
Sonata nº3 para piano  
Anthèmes para violín solo

Intérpretes: Germán Gan Quesada, ponente  
Dimitri Vassilakis, piano  
Gabriel Arcángel Pérez de Aranda, violín  
Septeto de metales de la JORCAM

Jueves 4 de noviembre, 19:30

Sala de Cámara

Programa: Concierto- conferencia: Le marteau sans maître



Intérpretes: Plural Ensemble  
Fabian Panisello, director  
Hillary Summers, soprano

Sábado 6 de noviembre, 18:00 Sala de Cámara

Programa: Derive I  
Derive II  
Memoriale

Intérpretes: Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon  
Daniel Kawka, director

Sábado 6 de noviembre, 19:15 Vestíbulo de la Sala Sinfónica

Programa: Initiale

Intérpretes: Septeto de metales de la JORCAM

Sábado 6 de noviembre, 19:30 Sala Sinfónica

Programa: Le soleil des eaux  
Le visage nuptial  
Notations (piano solo)  
Notations I-IV  
Notations VII

Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España  
Director: Jordi Bernácer  
Soprano: Pilar Jurado  
Alto: Itxaro Mentxaka  
Dimitri Vassilakis, piano

### **Flamenco: Andalucía Flamenca**

Ciclo coproducido con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

Viernes 8 de octubre, 20:00 Sala de Cámara

Programa: Recital de cante



Intérpretes: Calixto Sánchez y Rocío Márquez

Viernes 26 de noviembre, 20:00 Sala de Cámara

Programa: Recital del cante

Intérpretes: José Valencia y Jesús Méndez

Viernes 17 de diciembre, 20:00 Sala de Cámara

Programa: Recital de cante

Intérpretes: Aurora Vargas

### **Diversidad Cultural: Corea**

Concierto coproducido con la Embajada de Corea en España

Lunes 15 de noviembre, 19:30 Sala Sinfónica

Programa: Música tradicional de Corea

Intérpretes: Orquesta Nacional de Corea (instrumentos tradicionales)  
Director: Hwang Byung Ki

### **Patrimonio Musical Español**

Miércoles 22 de diciembre, 19:30 Sala de Cámara

Programa: Adolfo Salazar Cuarteto en la mayor  
Antón García Abril Cuarteto para el nuevo milenio  
Claude Debussy Cuarteto en sol menor

Intérpretes: García Abril Quartett



## **NOTAS A LOS PROGRAMAS**

### **Encuentros en el Auditorio Nacional**

Esta iniciativa de la Producción Propia del Auditorio Nacional de Música, que presentamos en su primera edición, tendrá lugar entre los días 16 y 23 de octubre del presente año y consiste en mostrar al público el estado actual de la creación musical y audio visual de tres países entre los cuales siempre estará España. Nada mejor para este fin, que reunir durante una semana, a compositores, intérpretes y directores de festivales consagrados especialmente a la creación musical actual, en conciertos, mesas redondas, conferencias e instalaciones visuales y sonoras. Esta primera edición de Encuentros está dedicada a Portugal, México y España. Las actividades tendrán lugar tanto en las salas y espacios del Auditorio Nacional, como en La Residencia de Estudiantes de Madrid, donde tendrá lugar uno de los conciertos a cargo del Duo Duplum como una mesa redonda compuesta por compositores, intérpretes y organizadores que moderará el musicólogo José Luís García del Busto. Igualmente “Encuentros” desarrollara su actividad en la Universidad Europea de Madrid y Festival Tres Cantos, todo ello en colaboración con la Feria de arte Estampa, y el programa, Ars Sonora de Radio Nacional de España con quienes colaboramos igualmente.

Los tres festivales que participan en esta primera edición son el Festival Mare Nostrum de Portugal, que dirige José Antonio Piñeiro Nagy reconocido intérprete internacional de guitarra, el Festival Puentes de México que dirige la compositora Marcela Rodríguez, y el propio Auditorio Nacional representado por su director, el compositor José Manuel López López.

Nuestro propósito es, estimular y activar las relaciones entre los países implicados tanto desde el punto de vista de las relaciones institucionales, como de “encuentros” personales entre los compositores, intérpretes y organizadores. Contamos en los diversos programas que presentamos, con 40 obras de creadores y creadoras en plena madurez creadora, como de valores emergentes. Escucharemos obras en estrenos mundiales y obras donde Drumming grupo de percusión con sede en Oporto, Espirales y Duplum grupos instrumentales con sede en México DF, y el grupo Sonor de Madrid, junto a la tecnología informática aplicada a la música y a la imagen en algunas de las obras, darán una amplia visión de la creación del presente más actual de los tres países participantes.

Importante en estos encuentros, ha sido la colaboración con las instituciones antes citadas. Nuestro agradecimiento a Radio Nacional de España y a Radio UNAM de México que retransmitirán el evento, lo que representa una difusión a millones de personas de estos primeros Encuentros en el Auditorio Nacional de Música.

**José Manuel López López**





## **Longitudes de onda**

Dentro de los Encuentros en el Auditorio Nacional se ofrecerá una buena muestra de la creación audiovisual actual de los países participantes. La muestra pone en juego la relación entre la creación plástica y musical a través de trabajos audiovisuales y obras para vídeo, que integran en su discurso las estrategias de creación acústica o musical y los valores del código visual, y que abarcan géneros y estéticas tan amplias como la música visual y el arte sonoro, la creación electroacústica con vídeo y el cine experimental o la vídeo-instalación.

La exposición se articula en un doble formato. Por una lado la programación en concierto, con la proyección de las piezas para vídeo, algunas con intervención de intérpretes, en la sala de Cámara del Auditorio, donde encuentran unas condiciones acústicas privilegiadas.

Por otro lado, la exposición de vídeo-instalaciones que abordan asuntos como la interpretación, el aprendizaje o la recepción musical, y que se instalarán en las zonas comunes del edificio del Auditorio durante un mes.

El programa se completa con la celebración de un seminario que debatirá la actualidad y proyección de esta faceta de la creación audiovisual en nuestro país, y que se realizará con la coordinación de Miguel Álvarez-Fernández (Madrid, 1979) en colaboración con la Universidad Europea de Madrid, en su campus de Villaviciosa de Odón.

La iniciativa, comisariada por José M<sup>a</sup> de Francisco (Madrid, 1969) y José Manuel López López (Madrid, 1956), se enmarca en los encuentros luso-hispano-mejicanos que el Auditorio Nacional de Música celebra durante el mes de octubre de 2010, coincidiendo con la celebración de Estampa FERIA de Arte Múltiple Contemporáneo.

**José M<sup>a</sup> de Francisco Guinea**

## **Monográfico Pierre Boulez**

El Auditorio Nacional de Música en colaboración con la Fundación BBVA, en su línea de apoyo a la creación musical y difusión de la música actual quieren celebrar con un amplio monográfico, el 85 cumpleaños de Pierre Boulez, compositor francés que ha dejado ya en vida una huella indeleble, no solo en la historia de la música reciente, si no también en la historia de la música universal. Y ello, tanto como compositor, cuanto como pensador y director al frente de las mejores orquestas del planeta: Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, London Symphony, orquesta de Cleveland, orquesta del Festival de Lucerna y un largo etcétera, sin olvidar la participación en Bayreuth en 1976, atendiendo la invitación de Wolfgang Wagner para dirigir la producción del Centenario del Anillo de los Nibelungos en el templo de la música Wagneriana. Tanto en el campo de la creación, como en el de la interpretación y, por su puesto, en el del pensamiento musical recogido en textos como *Penser la musique aujourd'hui* (1963), *Relevés d'apprenti* (1966), *Par volonté et par hasard* (1975), *Le Pays Fertile* (1990), *Points de repère* (1995), *Jalons* (1989-2005)... , Pierre



Boulez, es como su nombre indica, un pilar de referencia central e inexcusable de nuestro tiempo. Boulez remodeló el serialismo de Schönberg y las derivaciones que aportó al sistema Olivier Messiaen, creó el *serialismo integral*, sistema compositivo extremadamente estructurado en relación no solo a las alturas, sino también a las intensidades, ritmos, articulaciones, acentuaciones etc. Boulez ha sido también uno de los precursores de la música mixta, es decir de la integración de la electrónica e informática musical en el lenguaje instrumental. Creó el Ensemble Intercontemporain en los años 70, grupo de referencia en la creación contemporánea, y el IRCAM, centro neurálgico y de referencia internacional en todo lo relacionado con la informática musical y la investigación acústica, espacialización, síntesis y tratamiento en tiempo real, tanto electrónico como instrumental. En este homenaje se quiere mostrar un amplio espectro de la producción del Maestro, un recorrido en zig-zag que va de el primer Boulez de las *Douze Notations* para piano (1946), hasta el Boulez más actual de *Derive II* (1992 rev 2002-06), abordando en este recorrido obras solistas como la *IIIª Sonata para piano* (1957-58) que representó en su momento una manera nueva de tratar el gesto pianístico, y la resonancia a través del tercer pedal, como igualmente una renovación de la forma, conducida en esta y otras obras hacia la forma abierta, en donde el intérprete puede escoger entre diferentes posibilidades, escritas por cierto en diversos colores para facilitar la lectura y la elección, de acuerdo con ciertas reglas que le permiten incluso, eliminar fragmentos de la obra; *Anthèmes* para violín (1991-92) que surge de una matriz con ideas musicales para diversas combinaciones de instrumentos, que Boulez tituló "...explosante-fixe..." resumida en el caso de *Anthèmes*, a una única línea instrumental que tiene su origen en la matriz múltiple; hasta obras sinfónicas como *Le soleil des eaux* (1948, ver. 1965) para soprano y orquesta, ejemplo de obra en proceso (work in progress) con revisiones y reelaboraciones múltiples, nada lejana de la concepción de Libro de Mallarmé y nada lejana tampoco de sonoridades de su maestro Olivier Messiaen; *Le Visage nupcial* (1946, rev. 1957) para soprano, contralto, coro de mujeres y orquesta donde Boulez utiliza por primera vez series micro tonales de 24 alturas con funciones coloristas para la voz, e introduce la espacialización y estereofonía orquestal; y *Notations I-IV y VII* (1978-80), que Boulez reelaboró ulteriormente para orquesta a partir de las *Douze Notations* para piano solo (1946), y que oiremos en ambas versiones. Igualmente estarán presentes en este monográfico joyas de su música de cámara como *Le Marteau Sans Maître* (1953-55) quizás su obra maestra y más conocida, sobre textos de René Char, inspirada en el Pierrot Lunaire de Schönberg, pero escrita para un conjunto cuyo sonido se aleja mucho de la tradición europea, retomando sonoridades de la música japonesa: Gagaku y teatro Noh, de la música china, y de Balí, presentadas a través de instrumentos occidentales como el vibráfono que nos recuerda ecos de Balí; el xilófono, del balafón africano, e instrumentos mucho más comunes, utilizados de forma no tradicional como una flauta grave que puede recordar la sonoridad del shakuhachi (flauta japonesa de bambú), y la guitarra que puede recordar al koto japonés, todo ello, junto a la voz tratada de forma instrumental. Oiremos también *Derive I* (1984) y *Derive II* (1992 rev 2002-06) donde Boulez desarrolla una espiral sonora en base a una técnica serial extremadamente flexible en donde las células melódicas y rítmicas se contraen y expanden y *Memoriales* para flauta y 8 músicos, obras que surgen como *Anthèmes* de la matriz de ideas musicales antes citada, ahora para flauta y grupo de cámara en las que la dureza del lenguaje estructural se transforma en un lenguaje más místico y meditativo. Nuestro agradecimiento a la Fundación BBVA sin cuya colaboración no habría sido posible realizar este gran y extenso aniversario y a la Orquesta y Coros Nacionales de España que se



implican y participan en el homenaje. Los conciertos tendrán lugar los días 2, 4 y 6 de noviembre de 2010, el día 2 en la sede de la Fundación BBVA en Madrid (Palacio del Marqués de Salamanca) y los días 4 y 6 en el Auditorio Nacional de Música. En el apartado de grupos contaremos con Plural Ensemble, y el Ensemble Orchestral de Lyon; tendremos como conferenciante a Germán Gan, como solistas entre otros a la soprano Pilar Jurado, a la contralto Hilary Summers, al pianista Horacio Lavandera y al violinista Gabriel Arcángel, y como directores a Jordi Bernàcer a la cabeza de la OCNE, a Fabián Panisello dirigiendo Plural Ensemble y a Daniel Kawka a la batuta del Ensemble Orchestral de Lyon.

**José Manuel López López**

### **Andalucía Flamenca**

El sonido puro del cante flamenco, escuchado sin ninguna amplificación, será el centro de atención de la programación de otoño del Auditorio.

Un cantaor consagrado como Calixto Sánchez compartirá escenario con una joven promesa, con voz muy personal, Rocío Márquez. Repertorio clásico flamenco.

El flamenco del futuro: José Valencia y Jesús Méndez. Ambos cantaores están destinados a ser el relevo generacional de las grandes voces del flamenco. Ambos tienen una sólida formación como acompañantes al baile. Recital clásico flamenco.

Cerrará el ciclo, la voz fundida en las fraguas trianeras, oro puro teñido de metales sonoros desgarradores, la reina del cante gitano, Aurora Vargas, encarna el esplendor del quejío profundo y la belleza incandescente de la fiesta



## **BIOGRAFÍAS de los INTÉRPRETES**

### **Aurora Vargas (España-1956)**

Nacida en el barrio de la Macarena y con raíces familiares en Cádiz y Sevilla, debuta cantando por tangos y bulerías en los tablaos «Los Canasteros» (Madrid) y «Los Gallos» (Sevilla). Su primer acontecimiento de repercusión nacional dentro del mundo del cante flamenco fue en la IV Quincena de Arte Flamenco, celebrada en Sevilla en 1986 en el Teatro Lope de Vega, siendo nominada como artista revelación. Actúa por primera vez en la «Bienal de Arte Flamenco» en su IV edición, compartiendo cartel con artistas de renombre como Bernarda de Utrera o José Mercé, entre otros. A partir de este momento comienza su andadura dentro del circuito de Festivales Flamencos, y un largo recorrido por todo el ámbito nacional e internacional. Ha participado junto a Plácido Domingo en una película sobre la ópera «Carmen» bajo la dirección de Rossi. Durante varios meses forma parte de la compañía de Antonio Gades cuando representaba en París esta misma obra en el escenario de los Campos Elíseos. Su intervención en la película «Flamenco» de Carlos Saura refleja a la perfección su personalidad única. Su discografía incluye unas bulerías en el histórico disco de extractos de la banda sonora de la serie televisiva «El Ángel», dirigido para RTVE por Ricardo Pachón y dos grabaciones para el sello Pasarela, bajo la dirección de Daniel Navarro «Niño de Pura», «Acero Frío» (1997) y «Orso Romí» (2001), las cuales han cosechado importantes éxitos. Con luz propia caldea Aurora los escenarios que la acogen. El bronce de su piel, azabache de su pelo y coral de sus labios conjuran una alquimia potente, capaz de embrujar al más duro de los corazones. Voz fundida en las fraguas trianeras, oro puro teñido de metales sonoros desgarradores, la reina del cante gitano encarna el esplendor del quejío profundo y la belleza incandescente de la fiesta.

### **Calixto Sánchez (España-1947)**

Es un cantaor y maestro español, así como una figura destacada del flamenco.

Su fama empezó con el cante. Desde niño ha cantado y muy pronto empezaría a ganar premios, primero en su pueblo y luego por toda Andalucía. En 1972 gana el primer premio en la celebración del cincuentenario del Festival de Granada, y Cadena Ser lo elige *Sevillano del año*. Actualmente está considerado uno de los mejores, y se reconoce que sabe manejarse perfectamente en todos o casi todos los palos. Así pues, suele ser una personalidad de asistencia obligada en los mayores eventos del flamenco.

Calixto Sánchez supo abrirse camino también en la docencia, impartiendo, e igualmente organizando, numerosos cursos y talleres de flamenco. Fue director del Centro Andaluz de Flamenco, en Jerez de la Frontera, Cádiz. Es coautor, junto a José Luis Navarro García, de *Aproximación a una didáctica del flamenco*. Actualmente es presidente de la Tertulia Flamenca de Enseñantes.

### **Daniel Kawka (Francia-1957)**

Daniel Kawka, el director artístico del Ensemble Orchestral Contemporain, ha sido llamado e invitado por los mayores orquestas sinfónicas europeas, y se impone hoy en día como



uno de los mayores intérpretes de la música del siglo 20 y del repertorio romántico, desde Beethoven hasta Strauss.

Después de una actividad intensa dedicada a la interpretación de los repertorios contemporáneos, Daniel Kawka se dedica ahora a difundir e interpretar obras maestras del siglo 20, especialmente las obras inglesas y norte-americanas recientes.

Su repertorio es muy variado y se amplía hacia ámbitos donde el maestro sobresale particularmente: la ópera y a las grandes formas sinfónicas con coro. Dirige grandes frescos románticos (el *Réquiem* de Verdi, el *Réquiem* alemán de Brahms, la sinfonía *Resurrección* de Mahler, *Romeo y Julieta* de Berlioz), presenta como primeras creaciones las óperas de Jose Evangelista, Jacques Lenot, *Le vase de parfum* de Suzanne Giraud (libreto y dirección : Olivier Py), y dirige la creación mundial de Giorgio Battistelli *Divorcio a la italiana*, *Tristan e Isolde* en Ginebra en Junio de 2009 (dirección : Olivier Py), y *Tannhäuser* en Roma en el otoño 2009 (dirección : Robert Carsen).

Se inserta en la generación de los maestros que piensan que la « especialización » resulta ser un medio de apertura hacia la totalidad del repertorio, todos los periodos incluidos, a pesar de que tenga una predilección acentuada por la música francesa (Dutilleux, Boulez), italiana, alemana (Beethoven, Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler) y rusa (Chostakovitch, Prokofiev, Stravinsky).

### **Dimitri Vassilakis (Grecia-1961)**

Saxofonista y compositor griego Dimitrios Vassilakis nació en Atenas 21 de octubre 1961 y estudió Ingeniería Química en la Universidad de Atenas para obtener una licenciatura (1986). Hasta 1985 ha liderado con el hermano Pantelis Vassilakis las vanguardias Gard banda de new wave Art Of Parties en el bajo y voz. Luego se trasladó a Londres y estudió saxofón, piano y composición en el College of Music de Londres con la ayuda de la Fundación Onassis . Se graduó con honores con un adicional de Diplomado en Saxofón Clásico (1990) y ganó los concursos nacionales del Reino Unido y el premio de la Sociedad de LCM. Continuó sus estudios en la Real Academia de la Música (Estudios Superiores de Jazz saxofón y composición) ganando una beca del Consejo Británico y fue galardonado con el diploma de enseñanza LRAM en el jazz (1991).

Siendo uno de los miembros clave de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz y el representante de Grecia, que ha viajado mucho jugando en numerosos festivales y la realización de talleres en los EE.UU., Inglaterra, Francia , Alemania, España , Irlanda y los Balcanes. Ha ejercido la docencia en los departamentos de música de la Atenas, Aristóteles y Universidades Macedonia (2000-2007) al completar un doctorado y es el autor de libros educativos adjudicados para saxofón y el jazz.

Su álbum primero " Sendero Secreto " fue puesto en libertad (1999) por uno de los sellos de jazz más importantes e históricos - Candid Records- (Iniciado en Nueva York en los años 60 y ahora con sede en Londres , la firma de importantes artistas internacionales de jazz ) . Su 2 ° álbum " Proyecto Dédalo - Laberinto " -Producido por David Liebman- fue grabado en Nueva York con Ralph Peterson, Mark Johnson , Andy Sheppard , Spassov Theodossi y otros altos EE.UU., Reino Unido , los músicos de jazz griegos y los Balcanes - emisiones de



2001 y fue elegido segundo álbum de jazz del año 2002 en la encuesta de la BBC en Internet . Su álbum tercero " Parallel Lines " un conjunto de trío de jazz con Jeff "Tain " Watts a la batería y Essiet Okun Essiet en el bajo fue lanzado el 2006 y se presentó alrededor del mundo con gran éxito.

Su grabación próximo líder en saxos y voz , que se publicará el año 2010, incluye a su Nueva York del Cuarteto y los invitados internacionales , presentando nuevos arreglos de canciones de los Beatles y Nina Simone.

Ha presentado su obra en Birdland , Sweet Rhythm, El Kitano , Zinc, tónica , Sala de corte y otros clubes de Nueva York , en el " Centro Cultural Onassis en Nueva York, en el Instituto Smithsonian en Washington DC, durante el mes de Apreciación del Jazz en el Museo Americano de Historia Natural, en el invernadero, Barnes & Noble y Chicago tierra poco frecuentes , en la Sala de Conciertos de Atenas, Lycabettus Teatro, Teatro Herodion , Atenas 2004, Juegos Olímpicos, Juegos de Delfos, en el Royal Festival Hall , Pizza Express , Purcell Room , La sal de la vida para el Festival de Jazz de Londres ( 2005/2007/2009 ) , en Queens, DePaul , Universidades Skidmore y Yale.

Para la presentación de su obra en Londres y Nueva York se encontraba bajo los auspicios de la Fundación Helénica para la Cultura y por su World Tour, incluyendo una gira por Sudáfrica bajo los auspicios del Ministerio griego de Asuntos Exteriores

Ha estado colaborando con algunos de los mejores músicos de jazz internacionales, tales como: Jeff " Tain " Watts, David Liebman , Ibrahim Abdullah, Spassov Theodosii , Ralph Peterson , Marc Johnson , Andy Sheppard , Essiet Essiet , Ron Affif , Adam Nussbaum , Ron McClure , Jamie Cullum , Cuenca Sylvia , Kelly Julieta , Foster Alex, Milcho Leviev , Fuller Tia , Kim Thompson, Craig Bailey, Deborah Davis , Rex Richardson, Nikolas Simion , Ed Schuller, y mucho más. Su más reciente álbum y gira internacional recibió excelentes críticas en publicaciones como el " Jazz Times " , " All About Jazz ' , ' New York Press ' , ' BBC Music Magazine ' , ' Diario de Jazz " , " Jazzwise , 'Jazz Patrimonio Histórico , 'Time Out ' , London Jazz Festival , Festival de Smithsonian y jazzmen superior como Michael Brecker, Bobby Watson y David Liebman .

Él y su cuarteto de jazz ha llevado a cabo durante 2 Presidentes griego y líder en un quinteto de cuerda , para la visita oficial del presidente de la Clinton EE.UU. proyecto de ley de Atenas (1999), en la Residencia Presidencial griego . Es el primer artista de fama internacional de jazz griega en Atenas y ha presentado un Programa de Radio de jazz en vivo para Radio 3 también transmitida por la televisión nacional NET , donde actuó y se presentó con parte superior griega e internacional visitando a músicos de jazz. También fue el presentador de ' All that Jazz ' , un programa en Canal 7 , en vivo desde los clubes de jazz y salas de conciertos de Atenas , con los debates sobre la historia.

### **Dúo Duplum (México-2004)**

El dúo conformado por el clarinetista Fernando Domínguez y el percusionista Iván Manzanilla se presentó por primera vez durante los cursos de música contemporánea en Darmstadt, Alemania en 2004. Desde entonces, se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino, en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, en El Colegio Nacional de la Ciudad de México, en el festival Instrumenta en Oaxaca, en Querétaro y en Morelia, en donde fue grupo residente del Conservatorio de las Rosas en



2006. Además del repertorio tradicional, Duplum Dúo ha experimentado con el uso de nuevas tecnologías, la improvisación así como el teatro musical. La inusual combinación del clarinete y la percusión da como resultado una amplia paleta sonora que ha sido aprovechada por algunos de los más destacados compositores del siglo XX y XXI.

En sus 6 años de existencia, Duplum Dúo ha generado repertorio específico para su instrumentación por compositores mexicanos y de otras nacionalidades. Tal es el caso de Ignacio Baca Lobera, Rodrigo Sigal, Verónica Tapia, Alejandra Hernández, Carole Chargueron, José Luis Castillo, Joao Pedro Oliveira, entre otros. Además, Duplum Dúo ha colaborado cercanamente con jóvenes compositores mexicanos.

Futuros compromisos del dúo incluyen presentaciones en Madrid (Festival Puentes), Puebla (Festival Discantus), Festival Internacional Cervantino así como presentaciones en la Universidad de California en Santa Bárbara.

### **Drumming Grupo de Percussao (Portugal-1999)**

Orientado hacia la música contemporánea y de puertas abiertas a todos los mundos sonoros, Drumming-Grupo de Percusión (DGP) se confirma como uno de los más importantes colectivos del género a nivel internacional. Fundado y dirigido por Miquel Bernat, el grupo se establece en 1999, combinando la necesidad de tocar en vivo con la voluntad de mostrar el trabajo de formación desarrollado en la EPME (1o Curso Profesional en la área de Percusión) y en la ESMAE (1er. Curso Superior de Percusión en Portugal).

Drumming (inspirado en la pieza homónima de Steve Reich) sintetiza la evolución de la percusión en Europa y contribuye, a través de la divulgación de obras de referencia de la música contemporánea, para la incesante creación de nuevos programas y para el constante desafío a la innovación sonora. Ha conquistado progresivamente al público, al cual le propone espectáculos de diverso carácter pero siempre sostenidos por la coherencia estética y unidad poética que unen la música a la vertiente escénica.

La singularidad del papel de DGP en la escena musical portuguesa se revela por los trabajos que han realizado y por el variado repertorio que presenta. Sus espectáculos viajan de la percusión erudita al jazz, pasando por la electrónica y el rock. DGP desenvuelve igualmente la música escénica para el teatro, opera y baile. Su constante actividad creativa no descuida las vertientes didáctico-pedagógicas y sociales, así como la itinerancia, presentando en su dossier programas concebidos para estos fines, desarrollados con músicos no profesionales, niños y ancianos, en zonas desfavorecidas culturalmente.

A esta área también está ligada la investigación. Drumming es pionero en la creación de una *orquestra de timbilas*, que interpreta tanto las músicas de tradición oral (de origen Mozambiqueña), como músicas creadas por compositores contemporáneos que escriben especialmente para el grupo. Creo, también, la primera banda de *steel drums* de la Península Ibérica basada no solo en su vertiente tradicional sino también en la experimental. Colabora en la creación y configuración de instrumentos y baquetas únicas, muy apreciados internacionalmente.

DGP organiza seminarios, conferencias realiza trabajos de atelier experimental: obras coreográficas y teatrales, con marionetas, video, música electrónica y de fusión.



Tuvo el privilegio de ser grupo residente de la Porto 2001 – Capital Europea de la Cultura y actúa con frecuencia en las salas nacionales más valoradas, entre ellas la Fundación Calouste Gulbenkian, el Teatro Nacional Sao Joao, Culturgest, Teatro Camoes, Centro Cultural de Belem, Teatro Rivoli, Casa de la Música. En el extranjero se ha presentado en repetidas ocasiones en España, Bélgica, Francia, Alemania y Brasil.

### **Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon (Francia-1992)**

Fundado en 1992 por Daniel Kawka, el Ensemble Orchestral Contemporain es un grupo instrumental dedicado a la música de los siglos 20 y 21. Está compuesto de 19 solistas y su forma cambia según las programaciones, desde el pequeño efectivo hasta la forma orquestal.

La vitalidad del grupo se expresa a través de una programación inventiva, coherente y didáctica, de su voluntad de seguir a los compositores en la aventura de la creación, por medio de conciertos o discografías, y de su capacidad a abrirse a otros repertorios y formas de arte (poesía, teatro, video, artes plásticas...). También, el grupo se ha especializado en los repertorios llamados « mixtos », abriéndose a configuraciones escénicas que conjugan el instrumento y la máquina. En asociación con Grame (centro nacional de creación musical), el Ensemble Orchestral Contemporain participa a la elaboración de un sonido desplegado, difractado, moldeado, poetizado. La suma de las competencias de los músicos, solistas, maestros invitados y compositores lleva a una gran flexibilidad de la interpretación del grupo y a un « sonido » propio, exigente, vivo, vibrante, dictado por una pasión común para la música de nuestro tiempo y la voluntad de compartir con el público.

El Ensemble Orchestral Contemporain recibe el apoyo del Ministerio de la Cultura, la Dirección Regional de la Acción Cultural Rhône-Alpes, el Consejo Regional de la Loire, la ciudad Saint-Etienne, la Spedidam y la Sacem.

### **Ensemble Espirales (México-2010)**

Es una agrupación especialmente reunida para el festival *Encuentros*. Está conformada por cinco destacados músicos mexicanos dedicados al repertorio contemporáneo: Alexander Bruck, Fernando Domínguez, Pablo Gómez, Iván Manzanilla y Wilfrido Terrazas.

La participación en este festival de *Espirales* y el nombre mismo del proyecto constituyen un sentido homenaje póstumo al extraordinario músico mexicano y apreciado compañero Omar Hernández-Hidalgo (1971-2010), renovador de la viola contemporánea en México y artista ejemplar.

### **Fabian Panisello (Argentina-1963)**

Fabián Panisello es actualmente el director titular del Plural Ensemble y Director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y miembro del comité académicos de la Fundación Isaac Albéniz, actividades que compagina con la composición.

Cursó estudios de composición con Francisco Kröpfl y Boguslaw Schaeffer y de dirección con Guillermo Scarabino y Peter Eötvös. Se perfeccionó más tarde con Elliott Carter,





Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis De Pablo. A partir de 1989 se traslada a Austria como becario y concluye sus estudios en el "Mozarteum" de Salzburgo con el grado Magister Artium, recibiendo un premio especial de manos del Ministro de Cultura.

Panisello ha participado como compositor y director en festivales de Argentina, España, Austria, Alemania, Holanda, Israel, Francia, Bélgica, Rusia, Venezuela e Italia, dirigiendo entre otros al ÖENM (Salzburgo), al Ensemble Varianti (Stuttgart), Fiatti Musica Aperta (Bérgamo) y a Musiques Nouvelles (Bruselas), Orquesta de San Juan (Argentina), Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Israeli Contemporary Players (Jerusalém), Orquesta de la WDR (Colonia) y ha intervenido como co-director en el estreno de 'Hochzeiten' de Karlheinz Stockhausen. Ha sido

Director asistente de Meter Eötvös y Luciano Berio.

Ha recibido los siguientes premios y distinciones: FNA (Buenos Aires, 1988), Valentino Bucchi (Roma, 1991), Premio de la ciudad de Salzburgo Mozarts Erben (Salzburgo, 1991), Concurso Internacional de Murcia (Murcia, 1993), Würdigunspreis (Viena, 1993), Città di Trieste (Trieste, 1993) y Concurso Editar (Buenos Aires, 1995).

### **Gabriel Arcángel (España-1982)**

Nació en Orense. Su primer concierto público lo dio a los cinco años. Cursó sus estudios en el R C S M de Madrid, así como en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con el catedrático Gonçal Comellas, obteniendo el Título Superior de Violín a los trece años con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Asimismo es Premio Extraordinario de Música de Cámara y en Piano, en cuya especialidad le formó el catedrático Julián López Gimeno. Realizó también cursos de Armonía y Contrapunto con el profesor José Luis Turina. Ha obtenido el Primer Premio Generalitat de Cataluña y Premio Nuria Borés en el Concurso Massiá. Ha sido becado por instituciones como Xunta de Galicia, Diputación de Orense, Fundación Barrié de la Maza, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y Ciencia, Fundación Isaac Albéniz, Fundación Romanillos, etc...

Con apenas nueve años ya realizó una gira por España interpretando entre otras obras el Concierto en Mi menor de Mendelssohn y con doce sustituyó a Comellas interpretando el de Beethoven en el Festival del Baix Llobregat, bajo la dirección de Ernest Xancó. Ha realizado grabaciones para RNE, TVE, TVG y otras. Con quince años grabó un CD con la obra completa para violín y piano de Prokofiev para el sello Albert Moraleda. A esta misma edad interpretó en el Teatro Monumental de Madrid la Sinfonía Española de Laló con la Orquesta de la RTVE bajo la batuta de Sergiu Comisiona.

Gabriel Arcángel ha actuado con gran éxito de público y crítica en teatros (Auditorio Nacional, Auditorio Conde Duque, Palau de la Música de Valencia, Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Monumental de Madrid, etc...) y festivales (Festival de Otoño, Festival del Baix Llobregat, Festival de Cadaqués, Festival del Papiol...) de toda España, así como en Suiza, Francia, Portugal, Hungría, República Checa, Austria o EE.UU, en recitales a solo, con piano y con orquesta. La versatilidad de su repertorio es grande, extendiéndose desde el Barroco hasta el siglo XX, si bien hace especial hincapié en las obras más difíciles del repertorio violinístico, como son las escritas por Paganini, Wieniawsky o Ysaÿe. Su talento ha sido muy elogiado por Yehudi Menuhin y Franco Gulli. Con este último maestro amplió estudios en Sion (Suiza) y Siena



(Italia). Además, Gabriel Arcángel ha recibido lecciones de Ricardo Brengola, Norbert Blume, Zakhar Bron, Gabor Takacs o Tibor Varga, con estos dos últimos en la Académie des archets de Sion al tiempo que fue violín concertino de la orquesta del Festival un par de temporadas.

Para el sello discográfico español *Tañidos* tiene grabado un recital titulado "El Violín Virtuoso", con obras de Sarasate, Wieniawski, Tchaikovsky y otros, y acaba de ser publicado un nuevo disco, con la Brno Philharmonic Orchestra, interpretando el Concierto en Re mayor de Paganini, entre otras obras. Asimismo, en los últimos tiempos ha ofrecido recitales en sitios tales como *Schubert Saal* de Viena o *Weill Recital Hall* de Nueva York y acaba de realizar una gira por Australia interpretando la Sinfonía Española de Laló con la Orchestra Victoria. También, este año ha ofrecido recitales en calidad de artista invitado en el *Music Institute in Memory of Jascha Heifetz* celebrado en la ciudad de Pittsburgh.

#### **García Abril Quartett (Suiza)**

Ganador en los concursos de Música de Cámara "ORPHEUS-Konzerte" y "Migros-Kulturprozent" de Suiza el García Abril Quartett es uno de los jóvenes ensembles suizos con más proyección del momento. El cuarteto residente en Winterthur ha sido fundado por el violinista español Gabriel Estarellas Pascual y recibe el nombre de uno de los compositores más importantes de nuestro tiempo, Antón García Abril.

El García Abril Quartett ha sido invitado para realizar conciertos en Suiza, Italia, España, Francia, etc... Destacando su participación en los festivales internacionales: "Trecastagni International Music Festival" en Sicilia, "Festival der ORPHEUS-Konzerte" de Zürich, "IV Festival International de Guitare de París", "Festival Internacional de Música de Málaga", "Musiksommer am Zürichsee 2008", "Abendmusik Bergün 2009", "II Festival de Música de Oviedo", entre otros. Este último fue su debut oficial en España logrando un gran éxito de público y crítica, siendo calificado por la prensa como un grupo de "cuatro jóvenes músicos excepcionales". El cuarteto ha realizado grabaciones en directo para la radio DRS2, Espace 2 y la RNE con obras de J. Haydn, C. Debussy, F. Martin y A. García Abril.

Como grupo camerístico interesado por la música contemporánea ha realizado los estrenos absolutos de obras de compositores como: R. Maldonado, R. Coinel, M. Porten, J. Hagen y destacando sobre todo las obras "Alba de los Caminos" y el "Cuarteto para el nuevo milenio" del maestro Antón García Abril. Esta última obra está dedicada y escrita expresamente para el García Abril Quartett, el cual realizó el estreno mundial en el concierto del acto de entrega del premio "Tomás Luis de Victoria" otorgado al maestro García Abril en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando donde a su vez, se presentó su primera producción discográfica que contienen las obras "Alba de los Caminos" y "Cuarteto para el nuevo milenio", grabadas para la firma "SELLO AUTOR". Siendo el CD calificado por la revista especializada "RITMO" como "magníficas las interpretaciones del García Abril Quartett".

El García Abril Quartett ha recibido los consejos y lecciones de maestros como: Antón García Abril, Nora Chastain y del Orpheus Quartett. El Cuarteto ha realizado el Diploma de Música de Cámara "Ensemblediplom" en la especialidad de cuarteto de cuerda en el Zürcher Hochschule der Künste bajo la tutela del Carmina Quartett, uno de los más destacados cuartetos del panorama internacional.



El García Abril Quartett colabora asiduamente de forma pedagógica con la joven orquesta de cámara "Jugendorchester Oberthurgau" siendo sus miembros los profesores encargados de realizar los ensayos de las secciones de la orquesta.

### **Germán Gan Quesada (España-1974)**

Cursa estudios en el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada con los profesores G. Emparán y Á. Zarzuela, al tiempo que asiste a cursos de perfeccionamiento con P. Montero, G. González, E. Sánchez y M. Carra, antes de obtener el título de Profesor de Piano.

Realiza cursos de composición con José M. López López, José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú, Jesús Rueda, Agustín Charles Soler y Mauricio Sotelo, entre otros. Además, es licenciado en Historia Moderna y Doctor en Historia del Arte-Musicología por la Universidad de Granada (2003), con una tesis sobre la estética musical del compositor Cristóbal Halffter (publicada en 2005), y colabora en la redacción de varias enciclopedias y diccionarios musicales y generales.

Ha impartido clases en el Conservatorio Profesional de Almería, en la Universidad de Granada, en la Universidad de Jaén, y, desde el curso 2006-2007, ejerce como Profesor Lector en el Departament d'Art (Història i Ciències de la Música) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

En la actualidad es asesor musical del conjunto de música contemporánea sevillano Taller Sonoro, colaborador de las revistas Audioclásica, Diverdi, Ritmo y Scherzo y miembro del Dúo Marsyas junto con el flautista José M. Franco Amador. Entre sus últimas composiciones destacan *Pero la claridad se cierne* (2004) y *Paisajes* (2006) estrenadas en la Cátedra Manuel de Falla de Composición de la Junta de Andalucía, *Nach(t)stück* (2005) e *In Succession* (2007), dadas a conocer en el Festival Internacional de Música Contemporánea Molina de Segura, *Vientos nocturnos* (2006) para trío de cuerda, y *Einst dem Grau...* (2007) para piano.

### **Hilary Summers (UK-1964)**

Nació en el País de Gales y estudió música, primero en Reading University, y luego en la Royal Academy of Music y en el National Opera Studio de Londres. Trabaja en profundidad el repertorio del Barroco, y canta con regularidad con los más reputados conjuntos de instrumentos históricos, entre los cuales The Academy of Ancient Music, con Christopher Hogwood, Les Arts Florissants, con William Christie, The King's Consort, con Robert King, y The English Concert, con Andrew Manze. Entusiasta también de la música contemporánea, ha explorado gran parte del repertorio moderno. Ha interpretado *Le Marteau sans Maître*, de Pierre Boulez, en una gira europea con el Ensemble Intercontemporain y bajo la dirección del compositor, y el disco grabado con la misma formación ha sido recibido con entusiasmo por la crítica. En compañía de Boulez, también ha cantado su *Le visage nuptial* en Chicago, con la Chicago Symphony Orchestra. Hilary Summers creó el papel de Stella en la ópera de Elliot Carter *What Next*, dirigida por Daniel Barenboim, en la Berlin Staatsoper.

De sus grabaciones cabe destacar el *Messiah* de Handel, con el King's College Cambridge; *Orlando/ Medoro* de Handel, con Les Arts Florissants; *Lotario/Idelberto* de Handel, con Alan



Curtis y Il complesso barocco; La Senna Festeggiante de Vivaldi, y otros dos discos de música sacra del mismo Vivaldi, con Robert King y The King's Consort.

Entre sus recientes proyectos destacar la producción de Wiener Festwochen de la obra de Purcell Dido & Aeneas/Sorceress, con William Christie; una grabación de la Petite Messe Solonelle de Rossini, con The King's Consort; A Midsummer Night's Dream/ Hippolyta en el Teatro Real de Madrid, y una nueva ópera de George Benjamin, Into the Little Hill.

Futuros proyectos incluyen una gira por Europa y Estados Unidos con Into the Little Hill, su debut en la Opera de París como Mother Goose, conciertos con Boulez en el Lucerne Festival y giras con la London Sinfonietta y The King's Consort.

### **Hwang Byung Ki (Corea-1936)**

Es un famoso compositor, intérprete e investigador de música tradicional coreana. Nació en Seúl y estudió la cítara Gayageum y composición en el Centro Nacional de Artes Tradicionales de Corea desde 1951, siguiendo su formación musical al tiempo que estudiaba derecho en la Universidad Nacional de Seúl.

Fue acreedor a los primeros premios en las Competencias Nacionales de Música Tradicional en 1954 y 1956, el Premio Nacional de Música en 1965, el Premio Coreano de Música para Cine en 1973 y el prestigioso Gran Premio Cultural Jungang en 1992.

En 1990 encabezó a un grupo de músicos surcoreanos en el Festival Musical para la Reunificación en la ciudad de Pyeongyang en Corea del Norte y fue nombrado Intérprete del Año por la Asociación de Críticos de Corea. Desde 1974 ha sido profesor de música coreana en la Universidad Femenina de Ehwa y también ha servido como profesor visitante en la Universidad de Washington (1965) e investigador visitante en la Universidad de Harvard (1986).

Hwang Byung Ki hace parte del Comité de Preservación del Patrimonio Cultural y en 2000 fue nombrado en la Academia Nacional de Artes. Ha hecho muchas giras desde 1964, interpretando tanto piezas tradicionales como sus propias composiciones en lugares tan importantes como el Carnegie Hall y el Museo Gimet en París. Sus obras más famosas están escritas para la cítara Gayageum de 12 cuerdas, de la cuál es un reconocido intérprete. El repertorio de este gran maestro va desde evocaciones de la música tradicional hasta piezas vanguardistas, y una muestra de ello se puede apreciar en su reciente colección de 4 álbumes.

Hwang Byung Ki también ha desarrollado y enseñado su propia y única versión de sanjo, que es como se le conoce al repertorio de Gayageum como instrumento solista.

### **Itaro Mentxaka (España-1964)**

Nacida en Lekeitio, Vizcaya, comenzó a cantar en el Coro Itxas-Soinua, del que pronto fue solista. En 1983 se trasladó a Burdeos, en cuyo Conservatorio estudió con Monique Florence, y más tarde a Valencia para estudiar con Carmen Martínez Lluna. Obtuvo diversos premios y comenzó a cantar con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Municipal de Valencia, Virtuosos de Moscú (con cuyo director, Vladimir Spivakov, interpretó en la Sala Pleyel de París la Misa de la «Coronación» de Mozart),



Scottish Chamber, Danish Radio, Gulbenkian de Lisboa, Ensemble InterContemporain de París, etc. Ha cantado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona Cristóbal Colón, Così fan tutte, Los cuentos de Hoffmann, Ana Bolena, Les mamelles de Tirésias, Carmen..., en el Teatro de la Zarzuela de Madrid Sancia di Castiglia de Donizetti junto a Montserrat Caballé. Ha interpretado el papel titular de La cenerentola de Rossini en Valencia y Jerez. En el Teatro Real ha intervenido entre otras en Lulu y Elektra. Ha cantado La Generala en el Teatro de la Zarzuela, en Oviedo y Paris.

### **Jesús Méndez (España-1984)**

Jesús Méndez nace en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes que ha dado Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Su carrera comenzó a los diecisiete años, momento en el que decidió subirse a un escenario para probar suerte. Desde su debut, en el año 2002, en la Asociación Cultural D. Antonio Chacón de Jerez, el joven cantaor jerezano ha trabajado con artistas de la talla de Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés, entre otros.

En 2003 se alzó con el Primer Premio del Concurso de Cante organizado por la jerezana Peña Perro de Paterna. Al año siguiente, conquistó el Premio de la Bujería “Paquera de Jerez”, organizado por el Ayuntamiento de Jerez.

Desde el 2004 comienza a colaborar con el grupo de Gerardo Núñez, con el que está recorriendo los escenarios de todo el mundo. Estos compromisos internacionales los compagina con apariciones en solitario en peñas y festivales flamencos. Posteriormente, forma parte del elenco del espectáculo Jerez Puro, de María del Mar Moreno y Antonio Malena, estrenado en el Festival de Jerez 2005. En este mismo festival, ofrece un recital en solitario, acompañado a la guitarra por Diego del Morao.

En 2006 forma parte de ‘Gala de Andalucía’, espectáculo principal de Flamenco Festival USA y Flamenco Festival London, en el que acompaña a los bailaores Javier Barón, Merche Esmeralda, Manolo Marín, Rafael Campallo y Adela Campallo. El Espectáculo giró por Estados Unidos y Europa.

A lo largo de 2006, prepara su primer trabajo discográfico, producido por Gerardo Núñez. El cantaor -que destaca por martinetes, fandangos, soleares, seguiriyas y bulerías- también colabora en la grabación de un disco de Pepe de Lucía.

### **Jordi Bernacer (España-1976)**

Nace en Alcoi (Alicante) en 1976 e inicia sus estudios musicales a la edad de seis años, diplomándose en la especialidad de flauta con Mención de Honor a los dieciocho en el Conservatorio “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde también estudia Musicología, Dirección de Coro y Dirección de Orquesta.

Asiste en Viena a los cursos internacionales de dirección de orquesta de Erwin Acél en la “Universität für Musik”, perfeccionándose entre 2000 y 2004 en el Konservatorium Wien con Georg Mark y Reinhard Schwarz. Se diploma con las



máximas calificaciones dirigiendo la Quinta Sinfonía de Jean Sibelius con la Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca en la Radio KulturHaus de Viena. Con la Orquesta del Konservatorium dirige *Le nozze de Figaro*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata* y *La Bohème*.

En el 1997 obtiene el Premio en Dirección de Orquesta del Verein Wiener Musikseminar. Seleccionado en 2004 para dirigir en el “Beethoven Workshop” impartido por Daniel Barenboim en el Musikverein de Viena, con la Orquesta del Konservatorium Wien. En el mismo año es nombrado segundo director del Coro de la Generalitat Valenciana. Ha sido asistente de Lorin Maazel, Patrick Fournillier, Frédéric Chaslin, Reinbert de Leeuw, Dmitri Jurowski, Lutz Köhler y Christoph Spering entre otros. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de RTVE, JONDE, Sinfónica de Galicia, Orquesta de Extremadura, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Tenerife, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de la Región de Murcia,

Camerata Musica Wien (Austria), Musikverein St. Pölten (Austria), Ignaz Pleyel Jugend Sinfonieorchester de Viena (Austria), Orquesta Sinfónica de Szeged (Hungría), Orquesta Sinfónica Savaria de Szombathely (Hungría), Orquesta Filarmónica de Oradea (Rumanía), Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca de Bratislava (Eslovaquia) o la Felsina Chamber Orquesta (Italia) entre otras. Realiza grabaciones para la RNE y RTVE.

Ha dirigido *El gato con botas* de Montsalvatge, en la producción de Emilio Sagi, en Bilbao, Oviedo y Valladolid, y *El retablo de Maese Pedro* en Valencia. Entre sus próximos compromisos cabe señalar actuaciones al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra “Pablo Sarasate” y la Orquesta Nacional de España así como colaboraciones con el “Palau de les Arts Reina Sofía” de Valencia o el “Théâtre du Chatelet” de Paris.

### **José Valencia (España-1975)**

Haber nacido en Barcelona, no le niega la ‘nacionalidad’ lebrijana. Cantaor prematuro, Joselito de Lebrija ya subía a los escenarios de las peñas catalanas con apenas tres años con su tío Luis de Lebrija. El dominio de la soleá con sólo doce años le valió un premio en Mairena del Alcor. Trabajó después codo a codo con el guitarrista Pedro Bacán y con su grupo El Clan de los Pinini. También participó en los espectáculos ‘Chachipén’ y ‘Majarí Calí’ de Manuel de Paula. Jerez es otra de las plazas flamencas de las que bebió, como se materializó en su colaboración con Antonio el Pipa.

A partir de 2000, cuando cambia su nombre artístico por el de José Valencia, se convierte en una de las voces imprescindibles de las compañías de baile. Canta en la compañía de Farruquito, en la compañía de Antonio Canales, en la compañía de Javier Latorre, en la compañía de Rafael Campillo...

La Bienal de Sevilla 2004 le otorga el Premio al Artista Revelación del festival, a raíz de su trabajo en espectáculos tan variados como ‘Asimetrías’ de Andrés Marín, ‘Alicia’ de Compañía Los Ulen y ‘Formas y movimiento’ de Joaquín Grilo. Durante 2005, forma parte del espectáculo ‘Carmen, Carmela’ de Antonio Canales y comienza a dar recitales en solitario en foros como ‘Jueves Flamencos’ de la Sala Joaquín Turina de Sevilla y el Festival de Mont de Marsan.



### **Orquesta Nacional de Corea (Corea-1995)**

La Orquesta Nacional de Corea es una orquesta de instrumentos tradicionales coreanos fundada en el año 1995 por su primer director artístico Pak Beomhun. El segundo director artístico fue Han Sangil y el tercero Choe Sanghwa, actualmente dirigida por el maestro Hwang Byungki. Con los diversos logros musicales obtenidos durante los últimos diez años, la Orquesta Nacional ha creado una nueva música nacional y, ha revitalizado la música tradicional coreana. Además de los tres o cuatro conciertos regulares que organiza cada año, la orquesta ofrece acompañamiento para ópera y la danza changgeuk, y lleva a cabo representaciones especiales, así como viajes regionales e internacionales.

Desde su fundación la orquesta ha dirigido su desarrollo modificando instrumentos tradicionales como el 25-string gayageum, 10-string daeajaeng, Daegeum modificada, y buk drumset, y evaluando el potencial de esta musicalidad realizando conciertos experimentales. Se ha tratado de diversificar las técnicas de producción y el desarrollo de nuevas obras, para romper las barreras entre géneros, naciones y generaciones, y para realizar innovaciones audaces y progresistas.

### **Orquesta y Coro Nacionales de España (España-1937)**

La Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), con más de sesenta años de historia, iniciaron una nueva etapa en la temporada 2003-2004 con la llegada del maestro Josep Pons como director artístico y titular. Con él se ha producido un proceso de modernización de la estructura organizativa y de la imagen de la OCNE, a la vez que se ha profundizado en la dimensión artística y cultural de la entidad. Ello se refleja en la programación de sus temporadas regulares de conciertos en Madrid, así como en nuevos proyectos de actividades complementarias a ellos (conferencias, exposiciones, proyecciones cinematográficas y fotográficas, encuentros con compositores, etc.).

En el plano puramente musical cabe señalar que esta programación se ha abierto a un repertorio más amplio y variado en el cual, junto a las partituras básicas del repertorio sinfónico occidental, hay abundancia de primeras audiciones, tanto de música de nueva creación como de partituras recuperadas del pasado histórico. Por añadidura, la OCNE está procurando dar un plus de aliciente cultural a sus programas agrupando parcialmente sus conciertos con carácter temático. Así, Fausto de Goethe, El Quijote de Cervantes, la Viena de 1900, Música y mito y Una mirada a Oriente han sido temas desarrollados por la OCNE en sus temporadas últimas, mientras que el presente curso lo dedica a la triple idea de Poder, guerra y paz.

Otra iniciativa reciente de interés es la llamada "Carta blanca a...", que consiste en un grupo de conciertos sinfónicos y de cámara dedicados a un compositor de hoy, en los cuales se escuchan obras suyas junto a otras escogidas por él mismo. Hans Werner Henze, George Benjamin, Henri Dutilleux y Elliott Carter han sido los maestros dedicatarios de las últimas temporadas y en la presente lo es la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Con esto, la OCNE prosigue e intensifica su voluntad de atender a la música de nuestros días, lo que históricamente ha supuesto un buen número de composiciones encargadas y estrenos mundiales, así como la presencia en el podio de maestros de ayer, como Stravinsky o Hindemith, y de hoy, como Halffter, Penderecki o Benjamin.



La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid, participación en los principales festivales españoles -Granada, Santander, San Sebastián...-, giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia (las más recientes por Méjico, Alemania, Austria y China).

Su norte artístico siempre ha consistido en servir de vehículo al gran repertorio orquestal, desde el Barroco hasta el presente, concediendo especial atención a la difusión de la música española. Desde la temporada 2006/2007 la OCNE añade una nueva aportación en este sentido, al poner en marcha un festival dedicado en exclusiva a la música iberoamericana titulado Festival América-España, que atiende tanto a la recuperación del patrimonio musical, como a la divulgación del repertorio y la nueva creación.

Destacados directores han pasado por su podio. Entre sus titulares históricos destacan Ataúlfo Argenta -quien llevó la Orquesta a un alto nivel artístico en su primera etapa- y Rafael Frühbeck de Burgos, el que en más ocasiones ha ocupado el podio de la OCNE. Como directores invitados, en la primera época de la Orquesta dejaron honda huella maestros como Schuricht, Unger, Scherchen, Celibidache, Markevitch o Martinon, así como figuras de nuestros días como Maazel, Mehta o Mutti en el inicio de sus carreras. Ya en épocas más recientes han visitado a la Nacional Bichkov, Slatkin, McCreesh, Minkovski, Fedosseyev o Volkov... por citar algunos.

Así mismo, los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX han actuado en los conciertos de la OCNE: entre tantos nombres cabría apuntar Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Menuhin, Nathan Milstein, David Oistrakh, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Pierre Fournier, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Victoria de los Ángeles, Norma Procter, Jessye Norman, Gundula Janowitz, Teresa Berganza..., relación que se prolonga hoy hasta los más renombrados solistas llegados al panorama internacional en los últimos años (Franz Peter Zimmermann, Lang Lang, Hillary Hann, Han-Na Chang, Elisabeth Leonskaja, Jean Ives Thibaudet, Christian Zacharias, los hermanos Capuçon, Joshua Bell, Truls Mork, Gil Saham, Anne Sofie Mutter...).

### **Pilar Jurado (España-1968)**

Soprano, compositora y directora de orquesta. Es una de las figuras más singulares de la música clásica europea, considerada como la musa de la creación contemporánea por personalidades como Giuseppe Sinopoli, Harry Halbreich o Brian Ferneyhough. El estreno en 1992 de la obra Antigua Fe de Luis de Pablo, con Pilar Jurado como solista junto al coro masculino The Richard Cooke Singers y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigidos por Luca Pfaff, convierte a la jovencísima soprano en una intérprete reconocida y elogiada por toda la prensa nacional e internacional. Su participación meses más tarde en el reestreno de la ópera barroca Viento es la dicha de Amor de José de Nebra junto a la Orquesta barroca de Limoges dirigida por Christophe Coin, le reporta unas excelentes críticas internacionales, como la de Le Monde: "...del reparto sobresalía la soprano Pilar Jurado: la belleza de su voz, la precisión de su coloratura, la calidad de su vibrato, su presencia escénica", que incrementan su prestigio y propician la posterior grabación para el sello Auvidis. En ese mismo año recibe el Premio Iberoamericano "Reina Sofía" de Composición, primer premio en su carrera como compositora al que siguen otros muchos, entre los que figuran el





Premio Jacinto e Inocencio Guerrero 1993, 2º Premio SGAE 1994, 1er Premio SGAE 1997, Premio Villa de Madrid, Premio Cristóbal Halffter y el Premio Ojo Crítico otorgado por RNE en reconocimiento a su triple faceta: cantante, compositora y directora de orquesta.

En 1997 debuta en el Teatro Real de Madrid con *La vida breve* de Manuel de Falla, ópera con la que se re-inaugura el teatro tras su remodelación y producción a la que seguirán otros cinco títulos en sucesivas temporadas. Un año más tarde lo hace en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con *L'italiana in Algeri* de Rossini. Su debut en el Concertgebouw de Ámsterdam llega en 2000 con un concierto como solista dentro del Vokaal Festival. Muy pronto realiza junto a otro ensemble afincado en Ámsterdam, Cellos Octet Conjunto Ibérico dirigido por Elías Arizcuren, un disco titulado *Brazil* con cuyo repertorio realizará una gira internacional en los siguientes años que la llevará por toda Europa y Estados Unidos. Abriendo la temporada 2000-2001 debuta en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona como protagonista en la ópera de José Luis Turina *D.Q.* bajo la dirección escénica de La Fura dels Baus. En 2002 la grabación de su disco junto a la Netherlands Radio Sympony Orchestra dirigida por Arturo Tamayo recibe el elogio unánime de la crítica internacional que le concede numerosos premios. Harry Halbreich, a propósito de ella expresa: “es absolutamente deslumbrante... la voz y la obra para poner en pie a todo un auditorio”. Su vertiente musicológica le anima a recuperar la música vocal española de comienzos del siglo XIX, en una grabación realizada a finales de 2004 para el sello RTVE-Música titulada *La Seguidilla Galante*, que es acogida con gran entusiasmo por toda la prensa especializada.

Su versatilidad le ha hecho asumir importantes retos tanto en la interpretación como en la creación y su necesidad por participar del momento histórico en el que vive ha motivado la búsqueda de nuevos caminos a través de la experimentación con otras músicas. Fruto de ello es un nuevo trabajo discográfico *PJ Project* en donde la música clásica se fusiona con la música contemporánea y el pop a través del tamiz de la electrónica. Esta grabación – difícilmente clasificable – dará lugar posteriormente a un espectáculo denominado *TransÓpera* que será patrocinado por BMW durante más de dos años y llevado a los más importantes teatros españoles y a Brasil. Fue también en esta temporada en la que hace su presentación en Miami, Strathmore y Washington, después de la que el crítico del *Washington Post* escribió: “la soprano Pilar Jurado encantó a la audiencia con su voz terrenal y su registro emotivo... impresionante... nada menos que una estrella”.

Pilar Jurado nació en Madrid y recibió su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene la titulación superior en canto, piano, composición, dirección de orquesta, musicología y pedagogía musical. Ha recibido valiosos consejos a lo largo de su carrera de grandes maestros del canto como Ileana Cotrubas, Carlo Bergonzi, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Mady Mesplé, Schuyler Hamilton y especialmente de Isabel Penagos. Ha estrenado obras de compositores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, José Luis Turina, James Macmillan, Unsuk Chin, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Marlos Nobre y Franco Donatoni, entre muchos otros.

En los últimos años su carrera internacional se ha desarrollado más intensamente y ha cantado con la Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Netherlands Radio Symphony, The Soloists of London, Orquesta de la Radio Televisión griega, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de la Suisse Romande y Berliner Solisten bajo la batuta de grandes directores como Giuseppe



Sinopoli, Michael Schønwandt, Gianandrea Noseda, Arturo Tamayo, Rafael Frübeck de Burgos, Giuliano Carella, Enrique García Asensio, Pedro Halffter, Luca Pfaff, Riccardo Frizza, Jurjen Hempel y Beat Ferrer.

### **Plural Ensemble (España-1997)**

Pluralensemble es un conjunto instrumental especializado en música de los siglos XX y XXI, fundado por Fabián Panisello, su director titular y nacido con la vocación de difundir la música contemporánea, con un acento especial en la música creada en España. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el más exigente repertorio de solista con obras de conjunto.

A lo largo de sus trece años de vida, ha desarrollado sus temporadas de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, el auditorio del Museo Thyssen-Bornemisza y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y ha intervenido con gran éxito de crítica y público en festivales y auditorios como Musica (Estrasburgo), A Tempo (Caracas),

Présences (París), Ars Musica (Bruselas), Manca (Niza), Spaziomusica (Cagliari), Aspekte (Salzburgo), IFCP Mannes (Nueva York), Konzerthaus (Berlín), Festival de Música de Alicante, Quincena Donostiarra, o el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, ciclo de la WDR de Colonia, el Festival Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia y el Festival Ultraschall de Berlín, entre otros.

Además de numerosas grabaciones para las radios WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF o la radio polaca entre muchas otras, realiza grabaciones de CD para los sellos Col legno (Múnich), Verso (Madrid), Cervantes (Bremen) y NEOS (Múnich) de compositores como David del Puerto, Luis de Pablo, César Camarero, Peter Sculthorpe, José Manuel López López y Fabián Panisello y tiene prevista la aparición de dos discos monográficos sobre la obra de cámara de Ravel y José Luis Turina y György Ligeti.

Colabora habitualmente con solistas como Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Allison Bell, Salome Kammer, Siegfried Mauser, Jörg Widmann, Pilar Jurado, Marco Blaauw, Miquel Bernat y directores como Zsolt Nagy, Cristóbal Halffter, Cesáreo Costa, Daniel Kawka, Joan Cerveró, Wolfgang Lischke o Jean Paul Dessy.

Además de sus giras, grabaciones y ciclo pedagógico sobre la música del siglo XX, actualmente desarrolla este ciclo de conciertos-retrato dedicado a grandes compositores contemporáneos internacionales en el Auditorio Nacional de Madrid, fruto de la colaboración con la Fundación BBVA.

### **Rocío Márquez (España-1985)**

Rocío es Andalucía por los cuatro puntos cardinales. Cuando cierra sus preciosos ojos se produce una conexión con el duende que nos hace presenciar su gran ángel llenando de hermosura y frescor el espacio que domina mientras el espectador disfruta embelesado escuchando como traza arabescos vocales y giros fantásticos que son pura orfebrería.

Rocío Márquez Limón, nació en Huelva el 29 de septiembre de 1985. Desde pequeña ya cantaba, pero es a la edad de 9 años cuando comienza a recibir clases de fandangos en la Peña Flamenca de Huelva. En este mismo año, gana el segundo premio de fandangos de



Huelva, algo que le motiva para continuar aprendiendo. Paralelamente comienza sus estudios en el conservatorio, cursando hasta cuarto de grado elemental.

Con 11 años, participa en el programa Menudas Estrellas de antena 3, imitando a Marifé de Triana, logrando la estrella de bronce. Meses mas tardes, logra el primer premio de artistas noveles, en la modalidad de canción española, organizado por la COPE. Este hecho, la motiva para ampliar su estilo y presentarse al año siguiente por la modalidad de canción melódica, obteniendo nuevamente el primer premio. En este tiempo, comienza a recibir clases en Sevilla de Canto impartidas por Gloria Muñoz. A partir de aquí, es invitada a diversos programas de distintas cadenas televisivas: “Esos locos bajitos”, “De Buena Mañana”, de Antena 3; “A tu lado” de Tele 5; “Senderos de gloria”, “ De tarde en tarde”, “ Veo Veo” ( Premio Hispamusic)de Canal Sur . Al igual que participa en galas benéficas y en el Certamen de Miss Huelva.

A los 15 años, se traslada a Sevilla, aspirando a ampliar sus posibilidades de futuro en esta profesión. Allí compagina sus estudios con una formación más específica de flamenco. En el 2005, es becada por la fundación Cristina Heeren de Sevilla, donde recibe clases de artistas flamencos de la talla de Paco Taranto, Sonia Miranda, José Luis Postigo, etc.

En el verano de 2005 concursa en el programa “ Gente de Primera” de la primera cadena de televisión. A pesar de no quedar finalista, obtiene el apoyo y cariño del público que le premian con su propia pagina Web y su seguimiento incondicional. Ha participado en numerosos festivales flamencos y ha ganado diferentes premios en las más importantes peñas flamencas, tablaos flamencos, galas benéficas y continuas apariciones en Canal Sur Tv, etc...

En 2007 Rocío Márquez gana el primer premio Antonio Fernández Fosforito al cantaor más completo en el Festival Nacional de Jóvenes Flamencos de Calasparra, en 2008 el premio por cantes mineros Ciudad de Jumilla, en Agosto 2008 la Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas, el premio más importante de Flamenco a nivel internacional. Rocío Márquez es una de los pocos flamencos que ha conseguido triunfar en otras tres categorías de los estilos mineros y levantinos en los apartados de tarantos, fandangos mineros-levanticas y cantes abandolaos. En 2009 Rocío Márquez recibe el galardón *Onubense del año*

### **Septeto de metales de la JORCAM**

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid tiene como objetivos prioritarios el complementar la formación grupal de los jóvenes músicos en un conjunto sinfónico, proporcionar un marco de aprendizaje profesional de alto nivel técnico y artístico y, finalmente, reducir la distancia existente entre el fin de la etapa de formación y su posterior incorporación a la vida profesional activa.

Comenzó su actividad en el año 1992 como Orquesta Sinfónica de Estudiantes y posee una extensa trayectoria en la formación de los jóvenes músicos madrileños.

Ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en el Palacio de Congresos, en los teatros de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en salas del resto de España y Europa. Ha realizado conciertos en Berlín, (Alemania), Belfort,



Aix-en-Provence, Pennes Mirabeau y Aubais, (Francia), y, dentro de la programación del 7º Encuentro Internacional de Orquestas Jóvenes, en Florencia, Arezzo y Montecatini (Italia).

Ha participado, junto a solistas de la ORCAM, en la producción La Generala de Amadeo Vives en el Theatre du Chatelet de París.

En septiembre pasado realizó una gira por México como culminación del 3º Encuentro Sinfónico del año 2009 con conciertos en Puebla, México D.F. y Guadalajara.

Ha sido incluida en prestigiosos ciclos de conciertos: temporadas anuales de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música, temporada 2005 de Juventudes Musicales de Zaragoza, temporada 2006/2007 y 2007/2008 de la Universidad de Aragón dentro del Ciclo Internacional de Orquestas Jóvenes y Universitarias, etc.

Dentro de la programación anual de la JORCAM se incluye un montaje de ópera o zarzuela, se realizan grabaciones fonográficas, se organiza un Ciclo Coral y otro Sinfónico, así como un Ciclo de Cámara que tiene su sede en los Teatros del Canal de Madrid.

En la formación que ofrece a sus integrantes, debe destacarse el trabajo que realizan los profesores especialistas, miembros de prestigiosas orquestas profesionales o solistas de renombre que imparten clases en los encuentros y clases magistrales que periódicamente se organizan

### **Sonor Ensemble (España-2005)**

El “Sonor Ensemble” es un conjunto de cámara formado en su casi totalidad por solistas y profesores de la Orquesta Nacional de España. Sus componentes son profesionales del más alto nivel, con gran experiencia sinfónica y camerística, y todos ellos han actuado en numerosas ocasiones como solistas, interpretando los conciertos más representativos del repertorio para su propio instrumento.

El “Sonor Ensemble” se constituye como un grupo instrumental abierto y flexible, a la manera actual de los grupos de cámara, ajustándose el número de profesores a los requerimientos de las partituras a interpretar y teniendo como base una representación fundamental de las diferentes categorías de instrumentos.

Muy diversos compositores han escrito ya o escriben en la actualidad obras para el “Sonor Ensemble”, lo que proporciona una idea de la destacada política de estrenos que esta formación de cámara ha emprendido desde su fundación, y eso naturalmente, sin olvidar todas las obras fundamentales acumuladas durante trescientos años de creación musical. “Sonor Ensemble” aborda los períodos tradicionales del “Barroco”, “Clasicismo”, “Romanticismo”, etc, pero poniendo especial énfasis en los grandes compositores del siglo XX y en la creación contemporánea, para constituirse de esta forma como un vehículo esencial para la expresión artística de los compositores de hoy. Entre los compositores que han escrito para el Sonor Ensemble podemos citar a Zulema de la Cruz, Ángel Oliver, Manuel Angulo, Claudio Prieto, Delfín Colomé, Javier Jacinto, Federico Jusid, Gustavo Gini, Oliver Rappoport, Gloria Isabel Ramos, Rodrigo Lima, etc.

La presentación de este conjunto de cámara tuvo lugar en un importante acto celebrado en la Universidad de Alcalá el día 24 de enero de 2005. Desde entonces el grupo ha actuado en diferentes conciertos y festivales en España, Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China,



Corea del Sur, Rusia e Italia. Próximamente participará en los Festivales de Estoril y Alcobaça (Portugal) y por segunda vez en el Festival de los Palacios de San Petersburgo.

El “Sonor Ensemble” ha grabado para RNE, RTVE, sello Fundación Autor.

Realiza asimismo una importante actividad pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ofreciendo anualmente una larga serie de conciertos dirigidos a miles de estudiantes de dicha Comunidad.



## **BIOGRAFÍAS de COMPOSITORES**

### **Adolfo Salazar (España-1890, México-1958)**

Estudió en el conservatorio de Madrid. Fue alumno de Bartolomé Pérez Casas, de Manuel de Falla y de Maurice Ravel. Entre 1914 y 1918, desempeñó el cargo de director de la Revista musical hispanoamericana. Posteriormente, entre 1918 y 1936, fue crítico musical del periódico madrileño El Sol y en 1915 fundó de la Sociedad Nacional de Música para promover la música de cámara contemporánea en España. También fue miembro fundador de la Société Française de Musicologie. En 1937, tras el comienzo de la Guerra Civil, exiliado, ejerció de agregado cultural del gobierno republicano en Washington, cargo que desempeñó hasta el año 1939. Más tarde, se trasladó a México y allí fue nombrado profesor del Conservatorio Nacional de Música. También continuó su labor de crítico participando en diversos periódicos del país e impartió cursos en El Colegio de México.

### **Agustí Charles (España-1960)**

Natural de Manresa (Barcelona), inicia sus estudios musicales a edad temprana. Sus primeros trabajos en la composición musical datan de los años 80, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà.

Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos intérpretes, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibía el premio de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas (AEOS) con su obra Seven Looks, interpretada por todo por todas las orquestas españolas entre las temporadas 2004 a 2008.

Su reciente ópera “La Cuzzoni, esperpent d’una veu”, sería estrenada con gran éxito en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en Octubre de 2007.

También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: “Análisis de la Música española del siglo XX (2002)”, “Dodecafonismo y serialismo en España” (2005), “Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea: Vol. II y libro de trabajos (2005), Vol. I Instrumentos de viento y la voz (2008).

Es Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

### **Alejandra Hernández (México-1961)**

Realizó estudios de percusión en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento en México, D.F así como en Berklee



College of Music, Boston, Mass, donde también realizó estudios de música para cine al obtener una beca Fulbright- García Robles y otra de dicha institución.

Desde entonces ha mantenido su formación profesional tomando diversos cursos de música contemporánea y nuevas tecnologías con compositores como Mario Lavista, Javier Alvarez, Georges Aperghis, Sylvano Bussotti, José Manuel López López, José Manuel Berenguer, Agustin Charles, Andrés Lewin-Richter entre otros.

Ha recibido apoyos y reconocimientos de Instituciones como CIM/UNESCO; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM); Fondo Cultural BBVA Bancomer, FONCA/Banff Centre for the Arts, Centro Multimedia del CENART. Obtuvo la beca del *Sistema Nacional de Creadores de Arte* del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/FONCA emisión 2005 y fue ganadora del concurso *Remodela con Nosotros* del Goethe-Institut Mexiko el mismo año.

Sus obras se han presentado en diversos festivales y espacios de música contemporánea, recientemente en el Festival Primavera en la Havana, 2010; Festival de Música Religiosa de Cuenca, 2010; Festival Internacional Cervantino, Guanajuato Méx 2009; XXXI Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, México 2009; La Habitación del Ruido, Universidad Claustro de Sor Juana, México 2008; Spark Festival of Electronics Music and Arts Minneapolis 2008; Festival SICMF 2007 Seúl; Festival "SYNTHESE" Bourges 2007.

Desde 1983, ha colaborado como compositora en trabajos interdisciplinarios con algunos de los más relevantes coreógrafos, directores de teatro, poetas y artistas visuales mexicanos presentándose estas obras tanto en México como en el extranjero.

### **Antón García Abril (España-1933)**

Nacido en Teruel en 1933, estudió con M. Palau, J. Gómez y G. Petrassi. Ha ejercido como profesor del Conservatorio de Madrid. Inició su trayectoria con *Tres villancicos* (1953) y *Diez canciones infantiles* (1956). Ha compuesto obras orquestales, música de cámara y obras vocales. Es importante reseñar su faceta como autor de música para cine y series de televisión como *El hombre y la tierra de Félix Rodríguez de la Fuente*, *Fortunata y Jacinta*, *Anillos de oro*, *Segunda enseñanza*, *Brigada Central*, *Ramón y Cajal* y *Compuesta y sin novio*. Es autor de música para piano (*Concierto para piano y orquesta*, 1966), de tragicomedias (*Don Juan*, 1968) y de comedias musicales (*Un millón de rosas*, 1971) y de una cantata infantil (*Alegrías*, 1979). Entre 1974 y 2003 fue Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en 2008 fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Es Premio Nacional de Música de España y en 2006 recibió el VI Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, considerado el equivalente al Cervantes de la música clásica. Entre sus últimas obras cabe citar *Cantos de plenilunio* (1990) y *Cantos de Pleamar* (1993).

### **António Chagas Rosa (Portugal-1960)**

Nacido en Lisboa en 1960. Completó el Curso Superior de Piano en el Conservatorio Nacional de Lisboa en 1981 y Licenciado en Historia en la Universidad Nueva de Lisboa en



1983. Una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian tiene un título de postgrado en piano y música de cámara del siglo XX en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam. Con una subvención del Ministerio de Cultura realizó el Curso Avanzado de Composición en el Conservatorio de Rotterdam. Fue director-repetidor en el Muziektheater de Amsterdam y profesor en la clase de ópera en el Conservatorio Sweelinck.

Recibió encomiendas de la Fundación Calouste Gulbenkian, del Teatro Nacional de San Carlos, Nederlands Kamerkoor de KamerensembleN de Klang Forum y Festival Juventud, la Casa da Musica, del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, entre otros. Sus obras han sido interpretadas en festivales de música contemporánea en toda Europa, EE.UU., Venezuela y Hong Kong, y radiodifundidas en los mismos países. Es profesor adjunto en la Universidad de Aveiro, donde enseña música de cámara. Allí obtuvo su doctorado en 2006 con una tesis que investiga la relación entre el ritmo y la semántica en "Los Jardines Colgantes", op. 15 de Schoenberg. "Me relaciono mejor con unas obras que con otras porque hay obras en las que veo demasiado esfuerzo para aprender. Todas ellas fueron un paso importante pero hay obras que además, de informar del resultado, soy capaz de oirlas como si no fueran mías (...). A veces tengo que escuchar cosas que hice para aprender con ellas, porque la experiencia de un estreno es una experiencia demasiado rápida y volátil. Estamos bajo tensión y con cierta paz. Por lo tanto, este registro es muy importante para aprender de lo que se ha hecho bien y de lo que hicimos mal, y sobre todo para llegar a esos momentos de armonía entre el intelecto y el instinto, la fusión entre el mundo poético y la realización formal".

### **Antonio Pinho Vargas (Portugal- 1951)**

António Pinho Vargas nació en 1951, en Vila Nova de Gaia, cerca de Oporto. Se graduó en Historia y tiene el grado final de Piano por el Conservatorio de Oporto. Con una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian, estudió tres años con el compositor Klaas de Vries en el Conservatorio de Rotterdam, que se especializó en Composición en 1990. Fue condecorado por el Presidente de la República Portuguesa en la Orden de encomiar el Infante D. Henrique, en 1995. Ahora enseña Composición en la Escola Superior de Música de Lisboa desde 1991. Asistió a cursos de composición, talleres y seminarios en Portugal, con Emanuel Nunes; en los Países Bajos con John Cage y Andriessen Luis, en Hungría con Gyorgy Ligeti y en Italia con Franco Donatoni. Fue consultor de la música tanto a la Fundación de Serralves (Oporto) entre 1994 y 2000, y el Centro Cultural de Belém (Lisboa) , entre 1996 y 1998.

Empezó a tocar jazz en 1974 con músicos como Kenny Wheeler, Steve Potts, Paolo Fresu , Arild Andersen , Jon Christensen y Rudolph Adán. Con su grupo de jazz que realizó a través de España, Francia , Italia, Alemania , Bélgica , Países Bajos , el Reino Unido , la antigua Yugoslavia , Estados Unidos de América , Cabo Verde , África del Sur y Macao. Después de haber grabado: *Outros Lugares* (1983), *Cores e Aromas* (1985), *Como Mudam Novas Folhas de Cor* (1987), *Os Jogos do Mundo* (1989), *Selos e Borboletas* (1991), *Una Luz e un Escuridão* (1996) , y lo mejor de *Como Mãos* (1998). Fue galardonado tres veces con el " Sete de Ouro " , el Premio de Prensa portugués al Mejor Instrumental Grabación del Año . También compone para el teatro y el cine , como para las películas de João Botelho *Tempos Díficeis - Hard Times* (1988) , el IPC Premio a la Mejor Banda Sonora , y *Aqui na Terra - Aquí en la Tierra* (1993) , también de cine José Fonseca e Costa, Cinco





Días , Noites Cinco - Cinco Días , Cinco Noches (1996) , premiada como Mejor Banda Sonora en el Festival de Gramado Película ( Brasil ) y João Botelho Quem és tu contraseña? - ¿Quién es usted? (2001) y O Fascínio (2003), una película de José Fonseca e Costa . También compuso para Carlos Avilez puesta en escena de William Shakespeare juega Hamlet (1987) y Ricardo II (1995). En 2008 regresó a su realización de la actividad y editado un doble CD para piano solo *Solo*. Desde sus años en Holanda , António Pinho Vargas compone principalmente música contemporánea , habiendo alcanzado un lugar en el escenario de la música portuguesa . Él tenía sus trabajos realizados en Francia, Alemania, Holanda , Bélgica , Polonia , Hungría , Suecia, España , Brasil, Reino Unido y los EE.UU. Sus composiciones han sido comisionados o patrocinados por instituciones como la Fundación Calouste Gulbenkian , Culturgest , Lisboa 94 - Capital Europea de la Cultura, Expo'98 , el Teatro Nacional de São Carlos, Porto'2001 - Capital Europea de la cultura.

En las obras de António Pinho Vargas , hay composiciones para instrumentos solistas y conjunto , como *Espejos* ( para piano solo , estrenada en Amsterdam, de 1990, por Paul Prenen , más tarde interpretada por Ronald Brautigam , Soveral Madalena , Francisco Monteiro , Achot Tania , Gloria Chen Chocran , Volker Banfield , Miguel Enríquez, y otros) , o Versos de Três Caeiro ( Ensemble Nuova Sincronía , Northern Sinfonia , OrchestrUtopica , Remix Ensemble ) , composiciones para orquesta : *Acting Out, Un Impaciência de Mahler*, Para coro y orquesta : *JUDAS secundum Lucam , Joannem , Matthaeum et Marco*, y las óperas *Edipo , Tragedia de Saber y Os Dias Levantados*.

En abril de 2005 tuvo lugar el estreno de *Seis Retratos de Dolor* para violonchelo y gran conjunto - Anssi Karttunen , violonchelo y Remix Ensemble dirigido por Frank Ollu - en la apertura de la Casa da Música , Oporto. Sus trabajos más recientes incluyen *Graffiti [sólo formas ]* para gran orquesta , *Um Discurso de Thomas Bernhard*, Por speaker y orquesta, *Suite Solo* para violonchelo y *Movimentos hacer Subsolo-Cuarteto de cuerdas nº 2*.

Estaba en Otros V Festival de Mentas , organizada por Charles Amirkhanian en S. Francisco , EE.UU., marzo 1999 ; en el Taller de Teatro Internacional de la Música , en Oper am Rhein de Dusseldorf , por un vídeo de presentación de Os Dias Levantados y en 2001 estuvo en el Estudio de Bellagio y Centro de Conferencias , Italia, con una beca de la Fundación Rockefeller.

El Monodia CD, fue editado en 1995 por EMI Classics , patrocinado por Lisbon'94 - Capital Europea de la Cultura. El cuarteto de cuerda *réquiem sin Monodia cuasi* - se jugó en 1998 por el Cuarteto Artis de Viena , y está incluido en el portugués de Música de Cámara de CD, realizado por Arditti String Quartet ( Etcetera Records). El CD fue editado Versos en 2001 por Strauss y el patrocinio de IPAE

Entre febrero y marzo de 2002, Culturgest promovió un Festival dedicado al trabajo de António Pinho Vargas. Se realizó un cortometraje António Pinho Vargas, notas del compositor de um - *António Pinho Vargas , notas de un compositor* , Encargado por Culturgest , LxFilmes y RTP , dirigida por Manuel Mozos y Luís Correia

En 2002 también fue puesto en libertad del primer libro del compositor, *Sobre Música - De la música* , editado por Afrontamento , que contiene siete ensayos y varios textos y entrevistas. La grabación en vivo de la ópera *Os Dias Levantados*, Fue lanzado en 2005 por EMI Classics . António Pinho Vargas es miembro de la dirección artística de OrchestrUtopica y un CD Casa da Música / Wuth Numérica 3 para orquesta fue editado en 2008.



Ahora está haciendo su doctorado en la Universidad de Durham (Reino Unido ) bajo la supervisión del profesor Max Paddison (Universidad de Durham ) y el Prof. Boaventura de Sousa Santos (CES de la Universidad de Coimbra , Portugal ), con una beca de la Fundación de Ciencia y Tecnología.

### **Arturo Fuentes (México-1975)**

Arturo Fuentes (Ciudad de México, 1975). Ha compuesto obras instrumentales que integran la electrónica en vivo y elementos literarios, visuales y escénicos. En París obtuvo un doctorado en composición y un master en filosofía dirigidos por Horacio Vaggione y Antonia Soulez respectivamente. Fue seleccionado para el curso anual de composición e informática en el IRCAM. Recibió los diplomas de guitarra y teoría musical por la Associate Board of the Royal Schools of Music de Londres. En Milán estudió con Franco Donatoni y en México cursó su licenciatura en el CIEM y asistió a los talleres de Juan Trigos.

Su obra HYMNE 80 ha sido nominada al la tercera competencia europea de “live electronic music projects” [Austria 2010]. Fue ganador del octavo concurso de composición electroacústica Música Viva en Portugal y su pieza Broken Mirrors fue nominada al Staubach-Prize del Instituto Internacional de Música de Darmstadt, interpretada por el cuarteto Arditti y el Experimental Studio de Freiburg. En Italia sus obras para guitarra han recibido los premios de composición de la casa editora Suvini Zerboni y del Festival Lagonegro. En México le fue otorgada la beca del FONCA y los premios de ciencias y artes “20 de noviembre, S.L.P.” en 2001 y 2006. En Francia obtuvo la beca de la Fundación Nadia Boulanger y del Ministerio de Relaciones Exteriores. Sus artículos sobre composición, informática musical y filosofía han sido publicados en México, Dinamarca, España, Austria y Alemania.

Sus proyectos futuros incluyen nuevas obras para los ensambles Recherche (Alemania), Ictus (Bélgica), TENM (Innsbruck), Phace-Contemporary Music (Viena), Curious Chamber Players (Estocolmo), el cuarteto de cuerdas Diotima (París), el MDR coro de la radio de Leipzig, la mezzosoprano Susanne Otto, el guitarrista Jürgen Ruck, el flautista Richard Craig, el violista Garth Knox, el violonchelista Rohan de Saram y el pianista Alberto Rosado. Recientemente ha colaborado con la coreógrafa Johanne Saunier y el escenógrafo Jim Clayburgh en la creación de la obra Line of Oblivion, basada en un texto del escritor mexicano Carlos Fuentes.

### **Carlos Casas (España-1974)**

Carlos Casas cineasta y artista visual. Su obra es un cruce entre el cine documental, el cine y las artes visuales contemporáneas y el sonido. Sus tres últimas películas han sido premiadas en festivales de todo el mundo de Torino, Madrid, Buenos Aires y Ciudad de México y algunos de sus trabajos de video han sido presentados en exposiciones colectivas y personales.

En 2001, comenzó una trilogía de obra dedicada a los ambientes más extremos del planeta, la Patagonia, el mar de Aral y Siberia.

Actualmente está trabajando en una película sobre un cementerio de elefantes en las fronteras entre la India y Nepal.



### **Cesar Camarero (España-1962)**

César Camarero nace en Madrid en 1962. En 1977 se traslada con su familia a la ciudad de Nueva York, donde comienza sus estudios musicales.

Poco después empieza a componer sus primeras obras de forma autodidacta.

En 1983 recibe el premio del concurso internacional para jóvenes compositores de Broadcast Music Inc. (una de las sociedades de autores de E.E.U.U.), por su obra "Metamorfosis", para dieciséis acordeones y orquesta de cuerda.

En 1985 regresa a Madrid, donde estudia composición con Luis de Pablo y con Francisco Guerrero.

En 1989 su cuarteto de cuerda "El Silencio Va Más Deprisa Al Revés" es seleccionado para el concurso de jóvenes compositores de la Fundación Gaudeamus (Amsterdam). A partir de ese momento sus obras están presentes en gran número de festivales internacionales y temporadas de conciertos, principalmente en países europeos, (Festival de Middelburg, Holanda, Festival Roma Europa, Música '900, Trento, Festival de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, WDR Colonia, Festival "Presences" de Radio France, etc...), interpretadas por algunos de los mejores ensembles ( Xenakis Ensemble, Freon, Ensemble Musique Nouvelle, Plural Ensemble, Drumming, Proyecto Guerrero, Trío Arbos, Nieuwe Ensemble, Nouvel Ensemble Modern, Klangforum Wien, etc...)

Ha sido becario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, y de la Casa de Velázquez de Madrid.

Sus obras han obtenido los siguientes premios: "Villa de Madrid" 2001, España; "Guido d'Arezzo" 1998, Arezzo, Italia; "Hannover Biennale" 1997, Alemania; "Pablo Sorozábal" 1995, Guipúzcoa, España; "Premi Ciutat d'Alcoi 1993, Alcoi, España; "Broadcast Music Inc." 1983, EEUU.

Ha tenido encargos, entre otros, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, I.N.A.E.M., festival "Musica '900", Trento, Orquesta y Coro Nacionales de España, Junta de Andalucía, Música de Hoy, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Klangforum Wien etc...

En 2003, su ópera de bolsillo "Horizonte Cuadrado", con libreto del propio compositor, y poemas de Vicente Huidobro y Juan Larrea, fue la primera producción del ciclo Ópera d'hoy-Xavier Güell.

En 2006 se le concede el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de España, por el conjunto de su obra.

Desde 1998 vive y trabaja en Sevilla.

### **Claude Debussy (Francia-1862-1918)**

Hijo de Manuel-Achille Debussy y Victorine Manoury, su padre regentó una tienda de porcelana y más tarde trabajó en la imprenta de Paul Dupont. Llegó a capitán de la guardia nacional al servicio de la Comuna y fue condenado por ello a cuatro años de prisión, de los que cumplió el primero. Éste y otros episodios contribuyen quizá a explicar el mutismo de



Debussy sobre su infancia. Aunque en ocasiones se ha calificado a sus padres de modestos empleados sin ambiciones culturales o impulsos artísticos, esta idea no parece cierta. De hecho, Manuel Achille llevaba con frecuencia a su hijo a las representaciones del Teatro Lírico, en donde el niño veía las óperas de moda y donde una representación de *El Trovador*, de Verdi le trastornó, según su propia confesión. En algunas estancias en Cannes, en casa de su querida tía y madrina Clementina Debussy, recibió sus primeras lecciones de piano en 1870 y 1871. Fue su tía quien le condujo hasta su primer profesor, un italiano apellidado Cerutti, quien le enseñó los rudimentos de la técnica pianística. Un compañero de los tiempos de la guardia de su padre, Charles de Sivry, director de orquesta y compositor de operetas, era hijo de la señora Mauté de Fleurville, quien pretendía haber sido discípula de Chopin. Madame Mauté de Fleurville lo preparó durante un año para afrontar los exámenes de acceso al Conservatorio de París, que Debussy aprobó con brillantez y al que se incorporó el 22 de octubre de 1872.

Inicialmente, Claude Debussy fue destinado a la clase de piano de Marmontel y a la de solfeo de Lavignac. Contra lo que habitualmente se supone y a pesar de los informes de sus propios profesores, el rendimiento académico de Debussy le proporcionó una tercera medalla en solfeo en 1874, la segunda en 1875 y la primera medalla al año siguiente. Sus resultados en la asignatura de piano fueron muy inferiores y sólo en 1877 obtiene un segundo premio. Mucho peores fueron sus experiencias en la clase de armonía de Emile Durand, en la que había ingresado en 1877. Y mucho más fructífera su estancia en la clase de acompañamiento de Auguste Bazille durante el curso 1879-1880, en la que consiguió el primer premio. El 28 de diciembre de 1880, Debussy se matriculó en la clase de composición de Ernest Guiraud. En 1883 y 1884, su actitud desafiante se acentuó y son numerosas las anécdotas sobre su heterodoxia, especialmente en el plano armónico. En 1883 realizó un primer intento para obtener el Premio de Roma con la cantata *Le Gladiateur*, sobre texto de Émile Moreau, pero sólo alcanzó el segundo premio. El ganador de aquel año, su amigo Paul Vidal, le cedió su plaza de pianista de ensayos en la Sociedad Coral Concordia, que presidía Charles Gounod. El 27 de junio del siguiente año, la cantata *L'enfant prodige*, sobre texto de Edouard Guinand, le proporcionó el primer premio: la pensión con estancia de tres años en la Villa Médicis.

Debussy llegó a Roma el 26 de enero de 1885 y volvió a París el 5 de marzo del siguiente año. Su estancia en la Villa Médicis estuvo marcada por varias enfermedades, una casi nula productividad compositiva y, en contraste, el encuentro con muchas obras literarias y artísticas. Descubrió la música de Palestrina y Lasso. Leyó a Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Dante Gabriel Rossetti y otros autores. Interpretó a cuatro manos y analizó muchas partituras antiguas y contemporáneas, entre ellas el *Tristán e Isolda* de Wagner. Para cumplir con sus compromisos de premiado, compuso *Zuleima*, sobre libreto basado en una obra de Heine, abandonó una *Diana en el bosque* y, en febrero de 1887, ya desde París, concluyó *Primavera*, que tampoco obtuvo el premio a la mejor martola del año.

Su descubrimiento de Wagner data de 1880. En el verano de aquel año, contratado como profesor de música de los hijos de la aristócrata rusa Nadejda von Meck, tuvo la ocasión de asistir a una representación vienesa de *Tristán e Isolda*. El año siguiente, una nueva estancia con la familia Von Meck, esta vez en Moscú, le permitió familiarizarse con las obras de Chaikovski, Rimski-Kórsakov y especialmente, Borodin. Junto a las óperas de Lalo y Chabrier, Debussy escuchó a partir de 1887 obras sinfónicas de Saint-Saëns, d'Indy y



Franck y asistió a la tumultuosa representación de Lohengrin el 3 de mayo. Al año siguiente acudió por primera vez al Festival de Bayreuth.

Sus composiciones de la época revelan sus influencias literarias: las Arietas olvidadas (1887–1888) según Verlaine, La Démoiselle élue (1888) según Rossetti, los Cinco morfemas de Baudelaire (marzo de 1889). Ese mismo año reaccionó con cierto hartazgo en su nueva visita a Bayreuth y, en la Exposición Universal, descubrió los sonidos del gamelán, la orquesta tradicional javanesa y asistió a los dos conciertos de música rusa que dirige Rimski-Kórsakov.

Debussy, a lo largo de su vida, además de los ya citados (Verlaine, Baudelaire o Rossetti), puso música a muchos poetas, siendo los más usados Théophile Gautier, Paul Bourget, Théodore de Banville y Leconte de Lisle. También usó poemas aislados de otros poetas, como Paul Gravallet, Tristan L'Hermite, Pierre Louÿs, Anatole de Ségur, Alphonse de Lamartine, Grégoire Le Roy, Louis Bouilhet, Vincent Hyspa, Charles d'Orléans, Léon Valade, Émile Moreau, Jules Barbier, Alfred de Musset, Georges Boyer, Émile Cecile, Armand Renaud, Maurice Bouchor, Charles Cros o Andre Girod.

En 1892, Debussy comenzó a elaborar los esbozos de grandes obras futuras: un cuarteto de cuerda, un preludio, interludio y paráfrasis para la siesta de un fauno según la égloga de Mallarmé y una especie de fantasía para violín y orquesta en tres partes o escenas "al crepúsculo". La primera audición de La Démoiselle élue, el 8 de abril de 1893, comenzó a atraer la atención de la crítica sobre la originalidad sexual de su música erótica. Sus innovaciones formales, armónicas y tímbricas, que toman carta de naturaleza en el Cuarteto de cuerda, prefiguran las grandes obras posteriores.

Noctámbulo y asiduo a los ambientes de café, de escasos recursos económicos y con variados problemas personales, Claude Debussy atravesó periodos de depresión y otros de auge y notoriedad pública. El progresivo distanciamiento de sus padres o la ruptura de su compromiso con Thérèse Roger (la intérprete que estrenó "La Démoiselle élue" y "Proses lyriques") no impidieron su ritmo de trabajo febril. Así, de 1892 a 1894 datan sus creaciones más reveladoras, todas para orquesta.

Del plan inicial que trazara de preludio, interludio y paráfrasis, sólo subsiste la primera parte en su Preludio a la siesta de un fauno (Prélude à l'après-midi d'un faune en francés), basado en un poema bucólico de Stéphane Mallarmé que también fue ilustrado por el pintor impresionista Manet. Fue estrenado el 22 de diciembre de 1894 en uno de los conciertos de la "Société Nationale de Musique". En 1912, el bailarín ruso Vaslav Nijinski, con el patrocinio del empresario de ballets, Sergéi Diágilev, lo coreografió e interpretó por primera vez en versión para ballet.

Las novedades que la obra presentaba eran muchas. En primer lugar, una orquestación peculiar con sólo 3 flautas, 2 oboes (mutado uno en corno inglés), 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas y dos arpas sumadas a la formación de cuerda. Ni trompetas, ni trombones, ni percusión, nada que le alejara de la sonoridad perseguida, tenue y vaporosa. Destaca además la estructura de la composición: seis partes de longitud desigual dominadas por el solo de flauta inicial (très modéré), que es expuesto luego con una armonización leve y después completa. Una segunda parte presenta un segundo motivo en el oboe y conduce a una atmósfera de mayor animación. Después, en la tercera, clarinete, oboe y cuerda presentan un elemento melódico nuevo, de gran emotividad y lirismo (même mouvement et très sostenuto). La cuarta parte retoma el primer tema transformado rítmicamente. Después el



tema se reexpone y se esquematiza en una especie de coda final. Por primera vez, Debussy se apartaba totalmente de la estética establecida, de cualquier obligación tonal y toma a su antojo los recursos para expresar esa impresión general que en él dejó el poema de Mallarmé.

El 17 de mayo de 1893, el teatro de los "Bouffes Parisiens" presentó el drama *Pélleas et Mélisande*, del dramaturgo belga Maurice Maeterlinck. En 1891, Debussy había solicitado, infructuosamente, el permiso para emplear *La Princesse Maleine*, otra de las obras teatrales de este autor, como libreto de ópera. Aunque el estreno parisino de *Pélleas* no tuvo éxito, Debussy encontró en él el libreto adecuado y Maeterlinck aprobó que lo utilizara en una carta del 8 de agosto de aquel año, fecha en la que el músico ya había esbozado algunos fragmentos de la futura ópera; el primero de ellos fue la escena de la confesión. La composición de la ópera avanzó entre 1897 y 1900, años en los que además presentó algunos fragmentos en audiciones privadas. En 1898, Albert Carré, director de la *Opéra-Comique*, había aceptado la representación de la obra, pero hasta el 5 de mayo de 1901 no se comprometió formalmente a incluirla entre las representaciones de la temporada siguiente. Tanto el ensayo general (28 de abril de 1902) como el estreno definitivo (30 de abril) fueron tumultuosos, animados por las discrepancias entre autor y compositor. La obra suscitó la oposición furibunda de una parte de la crítica y de compositores académicos (Saint-Saëns, Théodore Dubois) y la admiración de un grupo de artistas amigos y parte del público que, progresivamente y tras sucesivas representaciones, acabaron por aceptarla.

Este drama lírico en cinco actos y doce cuadros transcurre a través de historias fantásticas de cuentos de hadas, de ambiente ocultista y misterioso. En un país imaginario de nombre Allemonde, Golaud, nieto del rey Arkel, se extravía en un bosque mientras cazaba. Encuentra junto a un estanque a Mélisande llorando. Seis meses después, Golaud comunica por carta a su hermano Pélleas que ha desposado a Mélisande, contrariando un matrimonio de conveniencia concertado por el rey. Arkel acepta la vuelta de Golaud al castillo. La atmósfera opresora del bosque que circunda el castillo atemoriza a Mélisande. La pérdida de su alianza mientras acompañaba a Pélleas desencadena la desconfianza y los celos de Golaud, que les espía y, devorado por los celos, les sorprende, mata a Pélleas y hiere gravemente a Mélisande que, tras alumbrar una hija, muere quietamente. La música que Debussy compuso para esta ópera ha sido calificada de revolucionaria y radical. Las partes vocales se mueven a lo largo de toda la obra en una especie de recitativo continuo, con algunos florecimientos melódicos pero que en ningún caso llegan a las tradicionales arias. Aunque emplea una orquesta completa, en raras ocasiones la despliega totalmente; se apoya especialmente en las sonoridades de la cuerda, con frecuencia subdividida, con sordina y con énfasis en los sonidos más graves. Muy raramente hace sonar el metal o la madera sin combinar sus sonidos con los de la cuerda. El empleo de temas representativos de los personajes y las situaciones está muy lejos del leitmotiv de Wagner.

El tríptico sinfónico *La Mer* supuso un nuevo salto adelante en el desarrollo de su estilo y un alejamiento de la estética de *Pélleas et Mélisande* que no todos sus seguidores comprendieron ni aceptaron. Fue compuesto en 1903, si bien no lo terminó hasta 1905. Consta de tres movimientos: *De l'aube à midi sur la mer* (Del alba al mediodía en el mar), *Jeux de vagues* (Juegos de olas) y *Dialogue du vent et de la mer* (Diálogo entre el viento y el mar). Esta fue la partitura orquestal más importante de Debussy y la más representativa en su estilo impresionista.



En 1907, conoció a André Caplet, con quien estableció una profunda amistad. Lejos de limitarse al papel de discípulo (que le atribuyen muchas biografías), Caplet se convirtió, no solo en su intérprete predilecto, sino en su más cercano colaborador, orquestando alguna de sus obras siguientes (Children's Corner, La Boîte à joujoux, dos de las Ariettes oubliées...).

En 1909 le diagnosticaron un cáncer, que acabaría con su vida 9 años después. Murió el 25 de marzo de 1918, cuatro días después del comienzo de una poderosa ofensiva de los alemanes en Arrás (150 km al norte de París).

### **Emilio Calandín (España-1958)**

Inicia los estudios musicales con su madre J. Hernández , para continuarlos en los Conservatorios de Valencia y Alicante. Paralelamente estudia con los compositores José Báguena Soler y Francisco Llácer Pla. Este último es fundamental en su posterior orientación estética. Su inclinación hacia la música contemporánea le lleva a frecuentar cursos impartidos por los más relevantes compositores españoles y extranjeros, entre los que cabe destacar a: Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Helmut Lachenmann, José Luis Temes, Pedro Esteban, Leo Brouwer.

Ha obtenido varios premios internacionales de composición: Premio a la Creatividad "Emilio Mulet"(1989); Finalista en el "Ciutat d'Alcoi"(1991); Premio Gobierno de Navarra (1992); Premio "Ciutat d'Alcoi"(1992). Durante el curso 1997-98 reside en la Academia Española de Roma , becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores español.

Es cofundador de la "Joven Orquesta Salvador Giner" la cual dirige desde su fundación en 1989 hasta 1995, donde desarrolla una amplia labor docente. En el Instituto Musical Giner imparte clases de guitarra y armonía desde 1988 hasta 2001. Dirige también dicho centro durante los años 2000 a 2002. Difunde la música del siglo XX por medio de cursos y conferencias-concierto, así como desde la presidencia de la Asociación ART'S XXI (Colectivo Interdisciplinar para el desarrollo del sonido). Asiste frecuentemente como jurado a concursos nacionales e internacionales de interpretación y composición.

Colabora en proyectos artísticos interdisciplinarios destacando los trabajos realizados con los pintores José Argilés y Ernesto Herrero, la bailarina Asumpta Arqués, el director de cine Enrique Navarro o el actor y director de teatro José Manuel Gil. Recibe encargos de diversas instituciones públicas: Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) ;Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) ;Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) ; Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de Artes Escénicas y Música ( IVAECM); Instituto Valenciano de la Música (I.V.M.) ; Orquesta de Valencia. Su producción abarca obras para solistas, grupos de cámara, música coral, orquestal, grupos de percusión, etc. Su música es programada habitualmente en Festivales de Música contemporánea tanto nacionales como extranjeros. Parte de su producción se encuentra editada y registrada en disco compacto. Desde 2001 es Catedrático Interino de Armonía y Composición , alternando su actividad pedagógica entre los Conservatorios Superiores de Valencia ("Joaquín Rodrigo") y Castellón ("Salvador Seguí")



### **Francisco Ruiz de Infante (España-1966)**

Nacido el 5 de Marzo de 1966 en Vitoria-Gasteiz (País Vasco). Vive y trabaja en París, Estrasburgo y Auberive (Francia). Profesor en la ESAD de Estrasburgo desde 1999.

Master en Bellas Artes. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de PARIS. 1991-92

Licenciado en pintura y audiovisuales (Facultad de Bellas Artes del País Vasco). Bilbao 1986-91

Escuela de Música Jesús Guridi, Vitoria 1984-89.

Participación en varios cursos de Cine, Vídeo, Fotografía, Teatro, Danza y Artes Plásticas. (VITORIA, BILBAO, VALLADOLID, MADRID, PARIS y ESTRASBURGO).

### **Federico Jusid (España-1973)**

Federico Jusid (Nacido en Buenos Aires; 1973) es pianista y compositor. Inició sus estudios de piano y composición a los siete años. Desde entonces, su trayectoria se ha repartido entre la formación (titulado “Profesor Superior de Música” Conservatorio de Buenos Aires, “Master of Music” The Manhattan School of Music, Nueva York; “New England CSS”, Boston; y “Diplôme de Exécution Musicale”, Bruselas), la interpretación (con una larga lista de premios internacionales) y la composición, tanto de música académica como para el cine. Ha compuesto la Banda Sonora Original de más de treinta largometrajes, y numerosas partituras y arreglos para publicidad y series de televisión. Además, ha compuesto obras para sala de concierto para distintas agrupaciones de cámara, coro y solistas. Como pianista y compositor ha grabado para los sellos MBG, IRCO, Magenta y Melopea.

Actualmente reside en Madrid, donde continúa ejerciendo su actividad como intérprete solista, integra el Sonor Ensemble, es Profesor Asociado de la Universidad Complutense y está a la cabeza de la productora musical Filmscores.

### **Francis Naranjo (España-1961)**

Artista plástico que en el ambiente de singularidad que rodea sus primeras experiencias le incitan a la búsqueda de factores ajenos a él en el misterio y la ambigüedad. Un tiempo le lleva descubrir que la sociedad en general y el mundo van modificando sus actitudes en función al progreso, que se mide sobretodo en función del grado de tecnología. Se interesa en la incorporación de las Nuevas Tecnologías en el campo de las artes plásticas. Sus soportes son variados, ambientes, instalaciones, vídeos, fotografía.....

Últimamente se han presentado trabajos suyos de forma individual en al Instituto Cervantes de París, Galería AFA de Santiago de Chile, Kulturprojekt Röda Sten de Goteborg, Suecia, etc. Y de forma colectiva en el Centre Georges Pompidou de París, en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en la Casa de América de Madrid, o el la Galería Pack de Milán.

### **Georgina Derbéz (México-1968)**





Nace en la Ciudad de México. Estudió el piano con Lea Levine y Marta García Renart; posteriormente entra en la Escuela Superior de Música, donde prosiguió sus estudios de piano con Ana María Tradatti y de composición con Arturo Márquez, luego estudió composición de manera particular con Ana Lara. Ha participado en talleres de composición con renombrados compositores tales como Franco Donatoni, Theo Loevendie, Roberto Sierra, Javier Álvarez, Mario Lavista, Mauricio Sotelo, José Manuel López, Klaus Huber y Cristóbal Halffter, entre otros. A su música se le ha seleccionado para interpretar en varios festivales --entre ellos el prestigioso Foro Manuel Enríquez de Música Nueva en la Ciudad de México; el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, México; El Festival Mexartes de Berlín y en Europa y los EEUU—por intérpretes de la talla de TAMBUCO Ensemble de Percusiones, La Camerata de las Americas, el Trio Neos y el Orpheus Ensemble de Fresno, California. En octubre del 1999 el Cuarteto Arditti (Reino Unido) grabaron su Cuarteto #1 como parte de su Taller de Interpretación y Composición en el Centro Nacional de los Artes en la Ciudad de México. Su música también se encuentra en CD grabada por el Trío Neos (*Música de Compositoras de las Americas, Quindecim Records, 2000*) y por la mezzosoprano Encarnación Vázquez con los pianistas Alberto Cruzprietto y James Demster (*Canciones de Luna, Euram Records, 1999*). Entre sus últimos encargos se destaca un *Concierto para Piano y Orquesta* comisionado por la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, estrenado por Ana Maria Tradatti al piano y dirigiendo Teresa Rodriguez, en noviembre de 2003. En Julio de 2002 su obra *Saeta* para diez instrumentos fue estrenada y premiada en Madrid, España, en el marco del Encuentro de Composición Iberoamericana del Injuve. Próximamente se escuchará su obra comisionada *Del Viento, del Mar* -- a estrenarse en junio de 2004 por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de Mexico.

Georgina Derbez recibió la beca del FONCA nacional en el rubro de Jóvenes Creadores en las ediciones 1998-1999 y 2001-2002. Actualmente es catedrática en el área de composición en la Escuela Superior de Música en el Centro Nacional de los Artes en la Ciudad de México.

### **Hebert Vázquez (México-1963)**

Radicado desde temprana edad en la ciudad de México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música donde fue alumno de Marco Antonio Anguiano (guitarra) y Mario Lavista (armonía moderna, análisis y composición) [1981-89]. Asistió a cursos de composición con Robert Durr e Istvan Lang y después realizó una maestría en composición en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, bajo la guía de Leonardo Balada, Lukas Foss y Reza Vali. Recibió el doctorado en composición en la Universidad de la Columbia Británica, en Vancouver, Canadá, donde fue discípulo de Stephen Chatman (composición), William Benjamin (análisis schenkeriano) y John Roeder y Richard Kurth (teoría atonal).

Sus obras han sido interpretadas en Canadá, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Italia y México, en foros como el «Festival Internacional de Guitarra de La Habana», el «Festival de Viña del Mar», el «Festivale Internazionale di Chitarra», el «Festival Internacional Cervantino de Guanajuato» y el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Ganó la beca Istvan Lang de composición (1987), el «Premio Nacional de la Juventud» y la mención de excelencia Maestro Jesús Reyes Heróles (1987) y el segundo y primer lugar en el Concurso de Jóvenes Compositores Felipe Villanueva (1988 y 1989, respectivamente).



Fue becario del «Fondo Nacional para la Cultura y las Artes» en dos períodos (1990 y 1994).

En 1994 recibió también la beca para Creadores con Trayectoria, otorgada por el «Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de México». De 1995 a 1997 se hizo acreedor a una «U.B.C. Graduate Fellowship», otorgada por la Universidad de la Columbia Británica. En 1998 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Composición para Guitarra Jaures Lamarque-Pons, celebrado en Montevideo, Uruguay. En 1999 ingresó en el «Sistema Nacional de Creadores de Arte» (México).

Fue profesor y coordinador de las áreas de teoría musical y composición y miembro del consejo académico del Conservatorio de Música del Estado de México en Toluca, así como profesor invitado del Conservatorio Nacional de Música y el CENIDIM, donde ha impartido cursos de teoría atonal.

Desde septiembre de 2000 es catedrático en la Escuela de Música de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, donde ha organizado conciertos y cursos sobre teoría, historia y filosofía de la música.

### **Hugo Olim (Portugal-1978)**

Hugo Olim nació en la isla de Madeira, Portugal. Trabaja en el campo de las artes visuales, especialmente con el vídeo de mediano y fotografía. El objetivo de su trabajo es explorar la naturaleza diferente de las imágenes y su relación con el sonido, tiempo, espacio, materiales y tecnología. Actualmente es profesor en el departamento de Arte y Diseño en la Universidad de Madeira.

### **Ignacio Baca Lobera (México-1957)**

Ignacio Baca Lobera, nació en la Ciudad de México el 28 junio de 1957. Comenzó su interés por la música como un músico autodidacta. Más tarde, estudió composición con Julio Estrada en México, y recientemente con Joji Yuasa, Jean Charles- François y Brian Ferneyhough en los Estados Unidos. Tiene Doctorado y Master en la composición de la Universidad de California en San Diego. También ha realizado cursos de verano en el IRCAM (1992) y Darmstadt (1990 y 1992).

Su cámara y orquestales de música exploran técnicas como procesos aleatorios, microtonalismo, Teoría de Redes y enfoques a la composición gráfica. Su música ha recibido varios premios: menciones honoríficas a José Pablo Moncayo concurso para orquesta (1982) y Lan Adomian concurso de música de cámara (1980), ambas en México, finalista en New Music Today (1988) en Japón, y Kranichsteiner Musikpreis en Darmstadt, Alemania en 1992 para Tríos (dobles y). Para la campaña 1992-93 Ignacio Baca Lobera, fue galardonado con el salario de un artista del "Fondo Nacional de Las Artes párrafo", "México"; En 1996 ganó el primer lugar del Premio 17 de Irino de música orquestal en Tokio. Desde abril de 1997 es miembro del "Sistema Nacional de Creadores" de México. En junio de 2001 fue nombrado miembro de la Fundación Guggenheim por un año.

La música Ignacio Baca- Lobera ha llevado a cabo en varios festivales: Xenakis Festival (1988, San Diego); SIMC (1991, Zürich, 1993, México y de 1999, Rumania); Darmstadt



(1990, 1992, 1994 y 2004) , y de junio de 1994 a 1995 fue compositor residente de la Filarmónica de Querétaro. ; Compositor invitado en el Ferienkurse de 1994 en Darmstadt , Alemania; Foro de Música Nueva (1995, 1997 , 1998-2007 , México) , Festival Cervantino (1994 , 2005-2009 México), Foro de Compositores del Caribe (2000 y 2002) , El Callejón del Ruido (México , 1996 y 1997) , Musik im Schomer -Haus (1998, Austria) ; Primavera en la Habana (2002, Cuba) ; Festival Radar (Ciudad de México , 2004, 2005 , 2006) ; Tage Bludener Zeitgemäber Musik (2004, Austria) y 2o Festival Internacional de Michoacán 2005-2007. Fue compositor en residencia en la Universidad de Aveiro en Portugal en 2008. Compositor invitado en el XXXI Foro de Música Nueva , México 2009 .

Además , ha recibido encargos de : John Fonville ; Steve Elster , Filarmónica de Querétaro ; Festival Cervantino ; Universidad Nacional Autónoma de México; Jörg Vogel , Magnus Andersson, Ensemble Hijo, Pablo Gómez , Camerata de la Filarmónica de Querétaro, Ensemble 3, Fernando Domínguez, Harry Sparnaay , Onix Ensemble , gusanos Marcel , Cox Frankling , Uuldriks Frank, Tjeerd Oostendorp , Filarmónica de Tokio , el Instituto Nacional de Bellas Artes , el Instituto Estatal párr la Cultura y las Artes de Querétaro, Internacional Contemporáneo Ensemble ( ICE) , Omar Hernández Hidalgo , Pax Tuumben y Bruck Alexander .

Actualmente vive en Querétaro, México, donde es profesor a tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro.

### **Inés Thiebaut (España-1979)**

Inés nació en Madrid en 1979. Una vez conseguido el título de Grado Medio del Conservatorio Profesional de Madrid en 2002, se mudó a Boston para continuar sus estudios de música en Berklee College of Music gracias a una beca de la AIE de España. Se graduó en el 2006, y entre 2007 y 2009 terminó los estudios de Master en el Aaron Copland School of Music (Queens College, CUNY) en Nueva York, dónde es ahora profesora adjunta. En septiembre empezará los estudios de Doctorado en el Graduate Center (CUNY). Ha estudiado composición con Fabián Panisello, Hubert Howe y actualmente con Douglas Geers. Ha recibido varios premios de composición, entre ellos el Youth Concerts at Symphony Hall Award en Boston, el ACSM Luigi Dalapiccola Price y ACSM George Perle Award en Nueva York. Inés preside y dirige actualmente la organización Dr. Faustus con su colega compositor André Bregegere, organizando y promocionando nueva música en el área de Nueva York.

### **Isabel Pires (Portugal-1970)**

Isabel Pires nació en 1970 en Portugal. En 2004 , empezó un doctorado en el departamento de música de la Universidad de París bajo la dirección del Prof. Dr. Horacio Vaggione.

Isabel Pires también está agregada al equipo de " Temps Réel Aplicaciones "del IRCAM, donde ocupó un puesto de interno de investigación.

Participó en varias conferencias y sesiones de capacitación , entre otros , Karlheinz Stockhausen, Parmegiani Bernard , Jean -C. Risset , Lippe Cort, Eduardo Reck Miranda, Eero Taraste, Pousseur Henri, James Dashow y Claude Ledoux.



Participó como compositora en el Festival " Synthèse sonore " , la ciudad de Bourges(Francia), y el "Ciclo de Música par Ordinateur, París, 8.

Como compositora , participa regularmente en el Festival de Música Electroacústica Música Viva ( Portugal). Isabel Pires ha hecho proyecciones de sonido de la música acusmática en Portugal, Francia , Gran Bretaña y Bélgica , ganando en este último país el primer premio ex aequo especialización de sonido en vivo.

Isabel Pires está particularmente interesado en la interacción entre la música y la tecnología. Su obra incluye música instrumental, música electroacústica y el apoyo en común en tanto el instrumento y con el apoyo de bandas sonoras, como para el instrumento y electrónica en vivo.

### **Isabel Soveral (Portugal-1961)**

Es una compositora portuguesa. Estudió en el Conservatorio Nacional de Portugal con los compositores Jorge Peixinho y Joly Braga Santos, con una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian. En 1988 , asistió a la Universidad Estatal de Nueva York en Stony Brook, donde estudió con Daria Semegen y Arel Bulent , con el apoyo de la Gulbenkian , Luso - American Foundation y Fundaciones Fulbright con el fin de completar los programas de maestría y doctorado de la universidad.

Durante sus estudios en Stony Brook, comenzó a trabajar con el material electrónico en su ciclo *Metamorfosis*, que incluye el trabajo *Quadramorphosis* para cuatro percussionistas y electrónica, y la serie *Anamorfosis*, que incluye una serie de piezas con la electrónica. Su música ha sido interpretada en Portugal, España , Francia , Italia , Hungría , Austria , Suiza , Polonia , Hong Kong , Macao , Argentina , Brasil, Cuba y los Estados Unidos de América. Actualmente enseña composición y análisis musical en el Departamento de Comunicación y Arte de la Universidad de Aveiro.

### **Javier Alvarez (México-1956)**

Javier Álvarez realizó estudios de composición musical con Mario Lavista y con John Downey. Continuó estudios superiores en el Royal College of Music y de Doctorado en la City University, en Londres, Inglaterra, ciudad donde residió desde el inicio de la década de los ochenta hasta el año 2005. A lo largo de una fructífera carrera, su quehacer ha abarcado la creación de música para concierto y cine, la electroacústica, la danza y la multimedia así como la producción y la educación musical. Además de invitado a importantes centros de investigación musical, como Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) y Le Groupe de Recherches Musicales (GRM) en Francia, Álvarez tiene en su haber una amplia trayectoria académica y docente en centros de reconocido prestigio, como el Royal College of Music, el Guildhall School of Music and Drama en Londres, y como catedrático en composición en la Universidad de Hertfordshire.

En 2004 retornó a su país para sumarse al proyecto educativo de la Escuela Superior de Artes de Yucatán en México siendo nombrado en 2008 Rector del Conservatorio de las Rosas, cargo que desempeña en la actualidad. Ha recibido encargos de festivales como Otoño de Varsovia, Agora, Tanglewood, Hudders-field, Darmstadt, Ojai, Présences-Radio France, Bergen, Música/Strasburg y Cervantino, que han sido interpretadas por Miguel



Bernat, Vinko Globokar, Philip Mead, Luis Julio Toro y de orquestas y ensambles, como Lontano, el Slagwerkgroep den Haag, Nuevo Contemporáneo, el New London Chamber Choir, Ictus, London Sinfonietta, el Cuarteto Latinoamericano o el Ensemble Intercontemporain.

### **Javier Torres Maldonado (México-1968)**

Nació en Chetumal, Quintana Roo (México). Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, teniendo como maestros principalmente a José Suárez (Armonía, Contrapunto, Formas Musicales) e Icillio Bredo (violín y viola). En 1999 obtuvo la licenciatura en composición en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán, Italia, bajo la guía de Sandro Gorli y Alessandro Solbiati. En esos mismos años se perfeccionó en composición con Franco Donatoni, Azio Corghi (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Chigiana, Roma) e Ivan Fedele (Conservatorio de Estrasburgo, Francia), desempeñándose en cada una de estas instituciones como uno de los alumnos más destacados. En 2003 concluyó sus estudios en música electro-acústica y en 2004 fue seleccionado para participar al curso de composición y nuevas tecnologías del IRCAM, en París.

En muchas de sus obras Javier Torres Maldonado explora maneras innovadoras de organizar el tiempo y el espacio. Por ejemplo, en su obra para conjunto instrumental y dispositivo electro-acústico, *De Ignoto Cantu* (2004), el compositor presenta diferentes líneas melódicas que, no obstante su complejidad, en realidad derivan de una simple matriz, conformada por un reducido número de elementos; si bien cada línea contiene un considerable grado de consonancia horizontal (desde un punto de vista espectral), este se encuentra contrastado por los intervalos que resultan a nivel vertical de las sobreposiciones melódicas y de la grande variedad de acentos rítmicos, generando de este modo momentos de grande disonancia temporal y armónica cuando las fundamentales espectrales se alejan de un semitono. En otras palabras podría decirse que el compositor inter-relaciona campos armónicos con diferentes niveles de organización de la pulsación rítmica para crear un proceso similar a la distorsión por reflexión, "como si se tratara de una lente a través de la cual, girando, la nitidez de un objeto pasara por diferentes niveles de distorsión de su imagen."

Según las palabras mismas del compositor, el tríptico de obras *Figuralmusik* (1996-1998) "nació de la fascinación que siempre he tenido por las ilusiones perceptivas, traducidas en objetos imposibles en la realidad y, sobre todo, por los resultados del entrelazamiento de planos y perspectivas aplicado por Gianbattista Piranesi y M. C. Escher en muchas de sus obras".<sup>2</sup> Contraendo, expandiendo, entrelazando y reelaborando un limitado número de figuras musicales, Torres Maldonado expande la perspectiva de percepción de los objetos musicales con los que trabaja a través de rápidas o muy lentas sobreposiciones de diferentes fluctuaciones temporales.

A veces Torres Maldonado utiliza estas complejas técnicas para proponer al escucha un poderoso mensaje social o político, como sucede en una de sus más conocidas obras, *Exabrupto* (1998), en la cuál utiliza elaboradas transiciones en el tiempo y el espacio, abruptos rompimientos en la forma y polimetrías, como tributo a la memoria de los indígenas mexicanos asesinados en Acteal, Chiapas, en 1998.



Javier Torres Maldonado ha recibido muchos de los más importantes premios y distinciones en materia de composición musical, entre los que se cuentan la Commande d'Etat (Comisión del Estado Francés) otorgada por el Ministerio de la Cultura y Comunicación de Francia (2007), el premio internacional de composición del GRAME (Centre National de Création Musicale) de Lyon, Francia (2006), "Reine Elisabeth" de Bruselas, Bélgica (2004), "Alfredo Casella" de Siena, Italia (2002), "Reine Maria José" de Ginebra, Suiza (2000), "Ad Referendum II" de Montréal (1998), "Città di Barletta" (Italia), "Prix des Musiciens" (1998), otorgado por el Nouvel Ensemble Moderne, la "Medalla Mozart" otorgada por el gobierno mexicano y la embajada de Austria en México, y ha sido galardonado por dos veces consecutivas con el segundo lugar en el premio internacional de composición "Mozart" de Salzburgo, Austria (1999 y 2001).

Su música ha sido encargada y programada por festivales internacionales de prestigio, entre los que se cuentan: Semana Mozart de Salzburgo, Bienal de Venecia, Festival "Música" de Estrasburgo, Bienal "Musiques en Scène" de Lyon, Semana Musical Senese, Gaudeamus Music Week (Amsterdam), Festival Milano Música, Lucerne Festival, Focus! Festival (Nueva York), Festival Akiyoshidai (Japón), Nuova Consonanza (Roma), Festival Days of Contemporary Music (Dresden), Rencontres entre Compositeurs et Interprètes (Paris), Tiroler Festspiele Erl (Austria), CDMC de Madrid, Festivales de Sueca y Alicante (España), Festival Internacional Cervantino (México).

Sus obras son ejecutadas por renombrados intérpretes, entre otros: Armand Angster, Mario Caroli, Carlo Chiarappa, Pascal Contet, Pablo Marquez, Lorraine Vaillancourt, Daniel Kawka, Cuarteto Arditti, Ensemble Aleph, Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble Orchestral Contemporain, San Francisco Contemporary Music Players, Divertimento Ensemble, Ensemble Risognanze, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Sinfónica del Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta "Haydn" de Bolzano, Orquesta de la Toscana.

Como director del Dynamis Ensemble ha programado diferentes estrenos de obras de jóvenes compositores en diferentes festivales, en ambos lados de Océano Atlántico.

Residente en Italia desde 1996, desde 2007 es profesor de composición y nuevas tecnologías en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán; de 2003 a 2007 fue profesor de composición musical electroacústica, composición asistida por computadora y de técnicas de composición del Siglo XX y contemporáneas en los conservatorios "A. Vivaldi" de Alessandria y "A. Bonporti" de Trento, Italia. Ha impartido clases magistrales, seminarios, cursos y conferencias en los conservatorios de Trento-Riva del Garda y Monopoli (Italia), los Conservatorios de Lugano y Losana (Suiza), y en México y en España.

### **Jesús Torres (España-1965)**

Jesús Torres nació en Zaragoza el 15 de julio de 1965, de ascendencia andaluza. Desde los diez años reside en Madrid. Procedente de una familia de larga tradición musical, estudia el violín con José Torres y Armonía con Adelino Barrio. En el Conservatorio Superior de Música de Madrid realiza su formación académica, estudiando Contrapunto con Francisco Calés y Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 trabaja la Composición con Francisco Guerrero.



Su catálogo ronda las ochenta composiciones con obras orquestales – diez - y de cámara de muy diferentes formaciones instrumentales. Entre sus intereses más queridos está la musicalización de textos, destacando su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre, además de San Juan de la Cruz, Rubén Darío, Miguel Hernández, Juan Eduardo Cirlot o Leopoldo Panero, entre otros.

Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países: Bienal de Venecia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica de Bruselas, Présences 2000 de Radio France, Academia Sibelius de Helsinki, Festival de Khumo, Festival de la SIMC en Copenhage y Bucharest, Festival de Alicante, Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (2001 y 2008), PRIX Italia, Musica de Hoy, Time of Music de Vitassari, Spazio Musica de Cagliari, Mostly Modern Series de Dublín, Royal Academy de Londres, Gaudeamus Music Week, Festival Manca de Niza, Ibermúsica, Prague Premieres 2008, etc. Ha recibido encargos de instituciones privadas y públicas: INAEM (Ministerio de Cultura), Fundación Gaudeamus (Amsterdam), Programa Caleidoscopio (Unión Europea), Comunidad de Madrid, Colegio de España de París, The Associated Board of the Royal Schools of Music, Aula de Música de Alcalá de Henares, Orquesta Sinfónica RTVE, Fundación Canal, Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués, Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Nacional, Institut Valencià de la Musica, Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, Cameralia 2007, O.R.C.A.M. o Teatro de la Zarzuela, además de encargos de numerosos intérpretes.

Ha sido galardonado con diversos premios: SGAE (Madrid 1992), Gaudeamus Prize (Amsterdam 1995), Valentino Bucchi (Roma 1997), Reina Sofía (Barcelona 1999), Millennium Chamber Players (Chicago 2008). Fue nombrado compositor residente, durante 1998-1999, de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde el año 2002 su obra está siendo íntegramente publicada por la Editorial Tritó de Barcelona. Han aparecido cuatro cds monográficos en los sellos Kairos, Verso, Tritó y Autor. Su próximo estreno es la amplia obra para soprano, coro y orquesta que ha compuesto con textos de Miguel Hernández - Evocación de Miguel Hernández - encargo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y que se estrenará en el próximo Festival de Alicante y posteriormente en los Teatros del Canal de Madrid. Entre sus próximos obras destaca la que compondrá para la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña que inaugurará la Temporada 2011/2012 y será dirigida por su nuevo director titular Pablo González. Jesús Torres está dedicado en exclusiva a la composición.

### **Joao Pedro Oliveira (Portugal-1959)**

Es uno de los compositores portugueses más importantes de su generación. Estudió órgano, composición y arquitectura en Lisboa. Doctorado en música (composición) por la Universidad de Nueva York en Stony Brook, sus trabajos incluyen una ópera de cámara, un réquiem, varias obras orquestales, tres cuartetos de cuerda, música de cámara, música para instrumento solista y música electroacústica. En los últimos años se ha interesado especialmente por la interacción entre la música instrumental y la música electroacústica, y las ha utilizado en casi todas sus obras posteriores. Su música se escucha en todo el mundo, y la mayoría de sus trabajos han sido encargados por instituciones de prestigio internacional. Es profesor titular de la Universidad de Aveiro.



También ha publicado varios artículos en revistas nacionales e internacionales, y escribió un libro sobre la teoría analítica de la música del siglo XX.

### **Jorge Torres (México-1968)**

Compositor y Teórico del Arte.

La obra de Jorge Torres denota la influencia de estéticas musicales no occidentales, especialmente del arte japonés e indio, así como de ciertas técnicas ancestrales de la poesía y la pintura chinas. Ha incursionado en géneros diversos: música de cámara, orquestal, coreográfica, vocal y drama escénico. Egresado del Conservatorio Superior de Música de París, es también Maestro en Teoría del Arte por la Universidad Iberoamericana y miembro del colectivo interdisciplinario P.O.R.T., Puerto de Ideas. La crítica especializada lo ha señalado como uno de los compositores más destacados de su generación.

Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Sus obras se han interpretado en México, Estados Unidos, China, Francia, Alemania, Inglaterra, Irlanda, España, Bélgica, Holanda, Italia, Rusia, Dinamarca, Canadá, Venezuela, Argentina, Chile, Líbano y Japón. Ha recibido numerosos reconocimientos y becas, entre ellos destacan dos Primeros Premios en Composición y Orquestación por el Conservatorio Superior de Música de París, la Beca de Excelencia en Artes y Ciencias Sociales del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, las Becas de Jóvenes Creadores, Estudios en el Extranjero y Co-inversiones del FONCA, el premio de la Unión de Críticos de Teatro y Música de México en 2002, y la Medalla de Oro del Collège de Espagne en París. En 2003 fue residente del Centro Banff para las Artes en Canadá.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y desarrolla una intensa actividad docente en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y en el Sistema Nacional de Fomento Musical.

Entre sus obras destacan *L'échange* (Concierto para acordeón y ensamble), *Cicatrices de Luz*, *El Mundo Según Shitao*, *La Venus se va de Juerga*, *El Salón Calavera*, la ópera *Ambulancia* y *El Evangelio de Myriam*.

### **José Luis Castillo (España-1967)**

José Luis Castillo es uno de los directores y compositores más destacados y activos en el panorama musical americano. Afincado en México desde 1997 nació en Valencia (España) donde inició los estudios de composición, análisis y dirección de orquesta para continuarlos en Salzburgo, Luxemburgo y París.

Su doble faceta de director y compositor le ha permitido ser considerado como uno de los especialistas en el repertorio de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días; Castillo ha dirigido el estreno mundial de más de un centenar de obras además de las primeras audiciones en Latinoamérica de algunos de los principales compositores de finales del s.XX (Andriessen, Donatoni, Francesconi, Gervasoni, Halffter, Manoury, Murail, Nishimura, Pesson, Rihm, Trojan o Zimmermann entre otros).

Director musical de la Camerata de las Américas desde 2001 y, a partir de 2005, director artístico de Instrumenta Oaxaca, ha dirigido en Austria, Alemania, Argentina, Canadá,





España, Estados Unidos, Italia, Lituania, México y parte de Latinoamérica. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato entre 1997 y 2005, ensamble con el que realizó más de 200 conciertos de temporada además de espectáculos multimedia, ballet, ópera, espectáculos infantiles y películas silentes con acompañamiento orquestal en vivo.

Como director de ópera ha dirigido desde Scarlatti hasta Sciarrino, pasando por Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, de Falla o Dallapiccola.

De los solistas con los que ha colaborado cabe mencionar a Andrés Adorján, Thomas Indermühle, Walter Boeykens, Christian Lindberg, Cyprien Katsaris, el Trío Altenberg, Kroumata ensemble, J. Federico Osorio, Alexei Volodin, June Anderson, Verónica Villarroel, Ramón Vargas o Dimitri Hvorostovsky entre otros.

Como compositor, sus obras han sido interpretadas en prestigiosos festivales y foros de música contemporánea en Alemania, Australia, Austria, Canadá, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Japón, México, Portugal, Taiwán y Uruguay por intérpretes como la Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Württembergische Kammerorchester, Coro de la Radio de Saarbrücken, Delta Ensemble, Salzburger Stringquartet, Wolfgang Meyer, o Tambuco Ensemble entre otros.

Desde 2008 ocupa la cátedra de composición de la Escuela Superior de Música del INBA y actualmente se encuentra realizando la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas; esto último le ha llevado a incluir en su discografía la obra orquestal inédita de este compositor además de música de vanguardia mexicana.

José Luis Castillo ha recibido premios y distinciones en Italia, Luxemburgo y Holanda y ha sido merecedor, en dos ocasiones, del Premio de la Unión Mexicana de Críticos y Cronistas de Música.

### **Jose Luis Tinoco (Portugal-1969)**

Se graduó en Composición en la Escuela de Música y más tarde con el apoyo de la Fundación Calouste Gulbenkian y el Centro Nacional de Cultura completó una maestría en composición en la Royal Academy of Music de Londres. En la actualidad está haciendo estudios de doctorado en la Universidad de York bajo la dirección de Nicola LeFanu.

En 1999 fue galardonado con el Premio Revelación Ribeiro da Fonte por IPAE Ministerio / Portugués de Cultura. También fue galardonado con los premios de composición Lopes-Graça, Claudio Carneyro, Galliard Ensemble Y, en la Royal Academy of Music, ha sido galardonado con premios Edward Echt, Carner Mosco, Haynes Battison, Carlos Lucas y Howard Carr Memorial Prize.

Su música ha sido programada para los grupos y orquestas nacionales e internacionales, tales como: Cuarteto Arditti, Apollo Saxophone Quartet, Drumming, Grupo de Percusión, Birmingham Contemporary Music Group, Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, el Grup Instrumental de Valencia, Ensemble Lontano, Galliard ensemble, Le Nouvel Ensemble Moderne, REMIX Ensemble, Conjunto Eléctrico Sond'Ar-te, Solistas de la Ópera de Berlín, OrchestrUtopica, Orquesta de Cuerdas de la Filarmónica de Eslovenia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Orquesta Nacional de Oporto, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta Gulbenkian, Orquesta del Algarve, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta



Sinfónica de Albany, El Paso Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Turín , Utah , la Orquesta Sinfónica y Orquesta de Extremadura Royal Philharmonic Orchestra.

Paralelamente a su trabajo como compositor , ha trabajado en la Universidad Escuela de Música y otras instituciones educativas. Como desarrollador y editor de música , se destaca su colaboración con el Antena 2 RTP, como autor y productor de programas de radio dedicados a la música nueva y, más recientemente , haciéndose cargo de la dirección artística de Premio Jóvenes Músicos .

Recientemente , se estrenó *Mal Máquinas*, Una fantasía musical con un libreto por el ex Monty Python Terry Jones , trajes Vin Burnham y coreografía de Paulo Ribeiro.

En la actualidad, se puede escribir *Píntame*, una ópera de cámara con libreto de Stephen Solla , dirigida por Rui Horta y dirección musical de Joana Carneiro , programada para debutar en diciembre de 2010 en Lisboa, Culturgest .

La música de Louis Taylor se publica en el Reino Unido por Escuela Superior de Música York Press

### **Manuel Rocha (México-1963)**

Manuel Rocha Iturbide nació en 1963 la Ciudad de México y comenzó a estudiar música a los 13 años de edad. En 1983, después de haber estudiado pedagogía musical en Lyon (Francia) durante un año, decide comenzar su carrera como compositor en la «Escuela Nacional de Música» de la Universidad de México. El extremo academicismo en esa institución lo impulsan a explorar otros caminos creativos además del musical, lo que lo lleva a practicar fotografía en el «Taller de los Lunes», un espacio organizado por Pedro Meyer, el pionero en fotografía digital en México.

En 1988 comienza a usar video en sus obras y en 1989 realiza su primera escultura sonora en la importantísima exposición «14 artistas alrededor de Joseph Beuys» en la ciudad de México, al lado de importantes artistas mexicanos de su generación como Gabriel Orozco. En 1989 Rocha Iturbide viaja a los EE.UU., a la universidad de Mills College para cursar un doctorado en música electrónica. En esta Universidad, compone *Frost Clear*, una composición para refrigerador amplificado, contrabajo y sonidos electrónicos que ha tocado el mismo a través de los años en importantes festivales como el «San Francisco Electronic Music Festival» en 2006.

En 1991, Rocha Iturbide viaja a Francia en donde estudia y trabaja como investigador en el IRCAM, y en donde realiza su tesis doctoral acerca de la síntesis granular y de la Mecánica Cuántica en relación con el sonido. En estos años en Europa (1991-96), trabaja con Curtis Roads y con Barry Truax, dos de los más importantes pioneros de la síntesis granular por computadora. En 1999 el presidente del jurado de su examen de defensa de tesis fue Jean Claude Risset, el reconocido pionero de la música por computadora (El nombre de su tesis fue: «Las técnicas granulares en la síntesis sonora»). La influencia de esta importante investigación puede observarse en distintas obras electroacústicas de este compositor: «Transiciones de Fase» para cuarteto de metales y sonidos electrónicos (1994), «Moin Mor» para sonidos electrónicos (1995), SL-9 para sonidos electrónicos (1994), etc.

A su regreso a México, después de haber estado siete años fuera del país, Manuel Rocha Iturbide se dedicó a desarrollar obras en el ámbito del arte sonoro, siendo uno de los



pioneros y principales promotores de este lenguaje interdisciplinario. Su primer obra importante fue “*Ping-Roll*”, una mesa de aluminio con bocinas debajo y con más de 60 pelotas de ping pong que reaccionan a los sonidos continuos producidos por ondas sinusoidales de distintas frecuencias, saltando y después rodando. Esta escultura sonora fue exhibida en la bienal de Sydney en 1998. Desde esa fecha, el trabajo de Manuel Rocha Iturbide ha estado relacionado con el arte sonoro y con la música electroacústica, teniendo importantes encargos en ambos campos.

Recientemente hizo una obra para el renombrado Cuarteto Arditti, fue la composición *Tetraktis* para cuarteto de cuerdas y sonidos electrónicos que se estrenó en el palacio de bellas artes en la ciudad de México. Por otro lado, Rocha Iturbide se dedicó también a promover el arte sonoro y la música electroacústica en México, organizando conciertos y siendo el co-fundador del festival internacional de arte sonoro (1999-2002). Finalmente, este creador interdisciplinario se ha dedicado también a la labor de investigación, escribiendo artículos acerca de la historia de la música electroacústica en México, la estética en el arte sonoro, la música experimental en México, etc.

### **Marcela Rodríguez (México-1951)**

Compositora. Nace en la ciudad de México el 18 de abril de 1951. Entre sus maestros se encuentran Ma. Antonieta Lozano y Leo Brouwer, Julio Estrada, entre otros. Su obra comprende: solos para diversos instrumentos, canciones, música de cámara, sinfónica y dos óperas. Desde 1979 escribe continuamente música para teatro, trabajando con los principales directores de México. También ha escrito música para danza. De 1994 a 2000 fue becaria del Sistema Nacional de Creadores. De sus obras más importantes podemos destacar: sus dos óperas: ópera “La Sunamita” (grabado en CD) estrenada en 1991 en el festival de La Ciudad de México (transmisión en 1994 por la Televisión Española Canal Plus), y “Séneca o todo nos es ajeno”, su “Concierto para Flautas dulces y Orquesta” (1993) encargo de la Orq. de Minería, que ya ha sido interpretada por varias orquestas: Orq. Minería (estreno 1993), American Composers Orq. New York, Carnegie Hall dir. Dennis Russel Davies (feb. 1994), Filarm. UNAM (CD) (JUL. 1994), Orq. Querétaro (feb. 1995), Orq. Sinfónica de San Antonio, (E.U.) dir. Christopher Wilkings, Orq. Simón Bolívar en Caracas. “La Fábula de las Regiones” para orquesta de cuerdas ha sido interpretada tanto en México (Orq. Minería) como en Moldavia (Orq. de Kisinew) y en España (Orq. de Córdoba, dir. Leo Brouwer), en Grecia Orq. Sinf. de Atenas.

Su “Concierto para guitarra y orq.”, el “Concierto para cello y orq.” y “Vértigos” para cuarteto de percusiones y Orquesta, estrenados en el festival Cervantino 1996, 1997 y 1998.

En cuanto a música de cámara se pueden destacar su “Cuarteto de cuerdas no.2”, como “El agua en el agua” para piano solo, “Lumbres” 1, 2 y 3 para cello solo y cello y violín, “Encantador de pájaros” para dos flautas (Homenaje a Tamayo), “El Horizonte” para tres flautas interpretado por el trío D’argent en más de 20 países de América y Europa.

En cuanto a música vocal se destacarían: “Seis canciones sobre textos de Sor Juana Inés de la Cruz” para soprano y cámara -en CD-, “Cantata del Tequila”, para coro mixto y orq. de cámara (encargo del Festival del Centro Histórico) entre otras. Otro de sus estrenos importantes es su obra “VERTIGOS” un encargo del Festival Internacional Cervantino para cuatro percusionistas y Orquesta Sinfónica y el ballet “4:14 a.m.” para la compañía de



danza Jan Erkert and Dancers en el Museo de Arte contemporáneo de Chicago, Dance Center of Columbia College in Chicago, y Festival del Centro Histórico de México, en 2002 escribió la música para el espectáculo Luz y Sonido de Teotihuacan para grupo de cámara estrenada en las pirámides de Teotihuacán en octubre. del 2002, y se estrenó su obra “ La piel del cielo” (Homenaje a Elena Poniatowska) para ensemble de cámara y fue estrenado por el Nouvel Ensemble Modern de Montreal bajo la dirección de Lorraine Vaillancourt en el Festival Cervantino 2002. Así como su “Suite Macbeth” para ocho cellos, obra basada en la música para la puesta en escena de “Macbeth” en 2002 para el festival del Centro Histórico en México. Su ópera “Séneca o Todo nos es ajeno” fue estrenada en septiembre del 2004 en el Festival de Música y Escena en la UNAM. Y esa misma ópera en 2007 se estrenó en España en el festival “Clásicos en Alcalá”. También en 2002 el Festival de música contemporánea de Alicante (España) le comisionó una obra para la “Orquesta de cámara de Cataluña” para orq. de cuerdas estrenado en Septiembre del 2004. En 2005 el festival Cervantino le encarga un oratorio: “Réquiem Mexicano” basado en el libro “La visión de los vencidos” la cual será estrenada próximamente. Organiza en 2009 el Encuentro “Puentes” Festival Hispano-Mexicano de Música contemporánea en la Ciudad de México.

### **Mario Lavista (México-1943)**

Nació el 3 de abril de 1943 en la Ciudad de México. Estudió composición con Carlos Chávez y Héctor Quintanar y análisis con Rodolfo Halffter en el Conservatorio Nacional de Música. En 1967, recibió una beca para estudiar con Jean-Étienne Marie en la Schola Cantorum de París y asistió a los seminarios de música nueva impartidos por Henri Pousseur.

En 1969 participó en cursos de Karlheinz Stockhausen en Colonia, Alemania y en los Cursos Internacionales de Verano de Darmstadt. En 1970, fundó el grupo de improvisación *Quanta*, interesado en la creación y la interpretación simultánea y en las relaciones entre la música en vivo y la electroacústica.

En 1991, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y la Medalla Mozart y, en 1998, ingresó al Colegio Nacional de México. Ha dictado cursos y seminarios en universidades de Estados Unidos y Canadá y en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea.

Actualmente tiene a su cargo las cátedras de análisis y lenguaje musical del siglo XX en el Conservatorio Nacional de Música y es director de la revista *Pauta*, cuadernos de teoría y crítica musical.

Compuso la música incidental de las películas Cabeza de Vaca y Vivir Mata

### **Miguel Álvarez Fernández (España-1979)**

Es un artista sonoro, compositor, musicólogo, comisario de proyectos de arte sonoro y productor radiofónico nacido en Madrid (España).

Realizó estudios de composición en el conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, que después amplió en Alemania (Darmstadt, Kürten, Berlín), y otros centros españoles. Entre 2002 y 2005 disfrutó de una beca de creación en la Residencia de Estudiantes de Madrid.



Su trabajo como artista sonoro y compositor se ha presentado en España, Francia, Alemania, Dinamarca, Italia y Estados Unidos.

Ha desarrollado su trabajo como compositor en diversos centros y laboratorios españoles (LIEM/CDMC, Medialab Madrid, GME de Cuenca) y, desde 2005, trabaja como compositor invitado en el Estudio de Música Electrónica de la Universidad Técnica de Berlín, donde imparte clases desde 2007.<sup>1</sup>

En 2004 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, tras finalizar la investigación "Voz y música electroacústica: una propuesta metodológica", que analiza ciertas conexiones entre la estética musical de los nuevos medios y la filosofía del lenguaje.<sup>2</sup> Ese año comienza a impartir clases en ese mismo departamento,<sup>3</sup> mientras inicia la preparación de una tesis doctoral que desarrolla la investigación estética sobre la voz y la tecnología.

Sus investigaciones teóricas se han difundido en diversas conferencias, congresos y publicaciones. También trabaja como organizador y comisario de proyectos artísticos, como Itinerarios del sonido, celebrado en diversos espacios públicos de Madrid durante 2005.<sup>4</sup>

También ha desarrollado diferentes proyectos de composición electroacústica para cine, entre los que destaca la elaboración, en 2007, de la banda sonora de la película A Via Lactea, dirigida por Lina Chamie, y presentada en el Festival de Cannes<sup>5</sup> y el Festival de San Sebastián,<sup>6</sup> entre otros.<sup>7</sup>

Desde 2008 dirige y presenta el programa radiofónico semanal Ars Sonora,<sup>8</sup> dedicado al arte sonoro, la música electroacústica y la creación experimental en Radio Clásica de Radio Nacional de España.

### **Nuno Corte-Real (Portugal-1971)**

Nuno Corte-Real nació en Lisboa en noviembre de 1971 . Cursó estudios de guitarra, teoría musical , piano y composición con , entre otros, Piñero Nagy, Helena Pimentel , Carlos Fernandes y Eldoro Fernando. En 1995 terminó el curso Superior de Composición en la Escuela Superior de Música de Lisboa a estudiar con Christopher Bochmann, António Pinho Vargas, Eurico Carrapatoso, Carlos Caires y António de Sousa Dias ( Música electrónica ) . En el otoño de 1994 tuvo una beca del Programa Erasmus de Exchange , estudiando composición y piano en el Conservatorio de Utrecht (Holanda ) con Tom Heckel y Lambij Henck . En octubre de 2001 concluyó el curso de composición en el Conservatorio de Rotterdam , donde estudió con Klaas de Vries, Jan y Peter Wagemans Uijlenhoet Rene ( Música electrónica ) .

Ha dirigido muchas de sus piezas con conjuntos y orquestas de cámara de Utrecht y Rotterdam conservatorios , y en Portugal con el Conjunto Darcos, su propia organización de un conjunto profesional contemporáneo. Desde el año 2002 , continúa estudiando con Jean Marc Bourfin en la Academia Superior de Orquesta , de Lisboa , donde se lleva a cabo regularmente la Orquesta Sinfónica Académica .

Nuno Corte-Real ha presentando regularmente sus obras en Portugal, en los Países Bajos , en Inglaterra, en España, en Islandia y en Hungría , algunos de ellos encargados por diferentes instituciones y artistas intérpretes o ejecutantes , y su música ha sido interpretada por una amplia gama de intérpretes , como El quinteto de metales Wallace Collection con



John Wallace, Remix Ensemble , Orquesta das Beiras , Orquesta Sinfónica Portuguesa, Meike Hartman y el trombonista Ribarski .

En el año 2000 Nuno Corte- Real fue premiado en el Certamen de Música Electrónica " Música Viva " , en Lisboa, con sus 1995 piezas Noa- Noa, Homenagem un Gauguin, y en Italia, en el Concurso Egidio Carella en Val Tidone , con la pieza Le Vin (1997).

Tuvo una beca, entre 1999 y 2001 , por el Centro Nacional de Cultura .

### **Paula Anta (España-1977)**

Nacida en Madrid 1977, Paula Anta vive y trabaja en Frankfurt y Madrid. Doctorada en Bellas Artes, Diploma de Estudios Avanzados por Universidad Complutense de Madrid, ha estudiado además piano y violín.

Algunos de los trabajos, exposiciones y premios recibidos en los últimos años son: "Full of Sound", exposición grupo DIZ, Galería MS, Madrid; ARTEBA, 19 Feria de Arte Contemporáneo, Galería Blanca Soto. Buenos Aires; HomeMade. Exposición de vídeo Sonate nº1 "Augenmusik" K505, Davis Museum, Barcelona; IV Concurso de Creación Artística, Fundación José García Jiménez, Murcia; LOOP Art Fair, Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, Barcelona; BAC Barcelona Art Contemporari Festival "Indomitable Women". CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona; ESTAMPA Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Galería Blanca Soto, Madrid; Premio Purificación García, Centro Cultural de la Dupitación de Ourense; "Bring me a leaf of grass from the Edge of the image- Chapter II". Comisarios Fouad Asfour y Saul Judd. Frankfurt, Johannesburgo y Viena; Premio Purificación García, Palacio Revillagigedo, Centro Cultural Cajastur, Gijón; Premio Purificación García. Círculo de Bellas Artes, Madrid; ARCO 09. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, stand de la Comunidad de Madrid; "Supertrampa. Crisis? What a Crisis?". Espacio D14. Madrid; PHOTOESPAÑA, "Palmehuset", XI Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales. Galería Blanca Soto; "Risoletto" proyecto audiovisual para LHFA en colaboración con Los Torreznos. Centro de Arte Moderno de Madrid; "Beyond Nature". Comisaria Dr. Danièle Perrier, Galería Heike Strelow, Frankfurt; "Artist in Residence", Ministerio de Cultura Hessen, comisarios Dr. Peter Weiermair (director del museo de Bolonia) y Dr. Felix Semmelroth (consejero cultural de la ciudad de Frankfurt); "Open Doors 2007" Exposición organizada por Atelierfrankfurt, Frankfurt am Main; Concurso Purificación García, Círculo de Bellas Artes de Madrid; "Sunset Delux-Art" Gastatelier, Kunstverein Linklaters; "DIVA", Digital & Video Art Fair, Galería Blanca Soto, New York. "Premio Joven", Universidad Complutense de Madrid; "Creación Injuve 2006". Círculo de Bellas Artes, Madrid; "Sonate nº1 Augenmusik K505", Galería Blanca Soto, Madrid; "Foro Sur". Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Galería Fúcares; "En primera persona: la autobiografía". Canal Abierto. Sala de exposiciones del Canal de Isabel II; "Sonate nº1 Augenmusik K505". Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.

### **Pierre Boulez (Francia-1925)**

El compositor y músico Pierre Boulez nació en Montbrison, Francia. De pequeño estudió matemáticas en Lyon antes de empezar a estudiar música en el Conservatorio de París con



Olivier Messiaen y Andrée Vaurabourg (la esposa de Arthur Honegger). Estudió la técnica de 12 tonos con René Leibowitz y luego comenzó a escribir música atonal en un estilo post Weberiano.

Los primeros frutos de sus estudios fueron las cantatas *Le Visage* y *Le Soleil des Eaux* para voces femeninas y orquesta (ambas compuestas en los años 40 y revisadas muchas veces antes de ser publicada), tan bien como la *Segunda Sonata para Piano* en 1948.

Después de esto, Pierre fue influenciado por la investigación de Messiaen para extender la técnica de 12 tonos más allá de la organización, la duración de la serialización, la dinámica, el acento, y otros elementos. Esta técnica se conoció como “serialismo integral”. Boulez rápidamente se convirtió en uno de los líderes principales del movimiento del arte de post guerra entre lo abstracto y la experimentación.

Varios compositores de la generación de Boulez enseñaron en la *Internationale Ferienkurse für Neue Musik* en Darmstadt, Alemania. En la llamada Escuela Darmstadt los compositores se instrumentaban para crear un estilo que, por un tiempo, exista como antídoto para la música nacionalista, incluso el estilo cosmopolita, un estilo que no podría haber sido cooptado como propaganda para que la usen los nazis; por ejemplo, la música de Ludwig van Beethoven. Pierre estuvo en contacto con muchos compositores jóvenes que se convertirían influyentes, incluyendo a John Cage

El músico también es un director de orquesta famoso mundialmente, habiendo dirigido la mayoría de las orquestas y conjuntos desde fines de los 50. Fue director principal en la Orquesta Sinfónica BBC desde 1971 hasta 1975, y director musical de la Filarmónica de Nueva York desde 1971 hasta 1977.

Actualmente es director honorario de la Sinfónica de Chicago. Boulez es particularmente famoso por sus interpretaciones de los clásicos del siglo XX –Alban Berg, Claude Debussy, Gustav Mahler, Arnold Schoenber, Igor Stravinsky, Béla Bartók, Anton Webern y Edgard Varése– y también por numerosas actuaciones de la música contemporánea.

Claridad, precisión, ritmo, agilidad y respeto por las intenciones del compositor como se nota en los resultados de su estilo de conducción en varias de las grabaciones que hoy ofrece el mercado.

En 1984 Boulez colaboró con Frank Zappa y dirigió el Conjunto Inter contemporáneo, el cual realizó e interpretó tres piezas compuestas por Zappa. Nunca uso un bastón de mando al estar frente a la orquesta, solo conducía con sus manos.

Su repertorio del siglo XIX se enfocó en Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Robert Schumann y especialmente en Richard Wagner. Boulez grabó la Octava Sinfonía de Anton Bruckner a quien conoció. Esta grabación recibió críticas considerables, y no precisamente favorables. Durante su estancia como Director Musical de la Filarmónica de Nueva York fue muy criticado, incluso por los miembros de la orquesta, por su concentración en los repertorios modernos.

En su compilación del año 1981 incluyó una columna en cual el detallaba cuan descontentos estaban los miembros de la orquesta con Boulez durante ese período.

## **Ricardo Llorca (España-1962)**



Ricardo Llorca es un prometedor valor dentro de la nueva generación de compositores españoles contemporáneos. Llorca nació en 1962 en Alicante, ciudad de un Levante cuna de grandes músicos -Oscar Esplá, Ruperto Chapí, José Iturbi, López Chavarri, Martín y Soler, Joaquín Rodrigo, Tarrega, etc. Trasladado a Madrid, en cuyo Conservatorio estudió, Llorca tuvo por principales maestros a Roman Alís y Anton García Abril, siguiendo también los Cursos teóricamente más avanzados del Festival de Granada con Luigi Nono, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. En 1988 y al terminar su carrera, Llorca viajó a Nueva York para perfeccionar sus estudios en The Juilliard School, donde ha trabajado con los compositores David Diamond y John Corigliano. Una vez finalizados sus estudios, Llorca ha ejercido como profesor en dicha escuela, cargo que ejerce en la actualidad. Llorca alterna el trabajo docente en Juilliard con su labor compositiva, cuya relevancia le ha merecido el ser galardonado con la beca "Richard Rogers Scholarship (1992)"; el Premio "Virgen de la Almudena 1999"; y el Premio "John Simon Guggenheim 2001", uno de los más prestigiosos de la vida intelectual Norteamericana. Ricardo Llorca es actualmente compositor en residencia de la New York Opera Society para las temporadas 2008-09 y 2009/10; Compositor en residencia para la compañía de danza contemporánea "Sensedance"; y compositor-becario de "The Argosy Foundation" y "Met-Life/Meet the Composer Series 2009".

### **Rodrigo Sigal (México-1971)**

Rodrigo Sigal nació en Ciudad de México-1971. Tiene un doctorado en Composición musical con medios electroacústicos de la City University de Londres, Inglaterra y la licenciatura en composición del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM), Ciudad de México, y por varios años formó parte del taller de composición del Prof. Mario Lavista, además de haber estudiado con Denis Smalley, Javier Álvarez, Franco Donatoni, Judith Weir, Michael Jarrel, Alejandro Velasco y Juan Trigos entre otros. Actualmente realiza un posdoctorado en la Escuela Nacional de Música en México, y está a cargo del Centro Mexicano para la Música y la Creación Sonora (C+).

Desde 1991 ha trabajado como compositor, ingeniero de sonido y grabación en su estudio particular en México, Londres y Santiago en obras para danza, video, radio y TV, y fue el coordinador del Laboratorio de Música por Computadora en el CIEM de 1994 a 1998.

Ha recibido apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), del CIEM, del Banff Centre for the Arts en Canadá, de la ORS y la Sidney Perry Foundation en Inglaterra, del Estudio LIEM y El Ministerio de Cultura en España y del Estudios Agon en Italia. En 1999 su obra "Cycles" obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Composición Luigi Russolo en Italia, "Tolerance" y "Twilight" obtuvieron mención honorífica en 2000 y 2001 respectivamente en el mismo concurso y la segunda fue finalista en Bourges 2002. "Friction of things in other places" obtuvo el 3er lugar en el Premio JTTP 2003 de la CeC (Canadá) y la SAN (Inglaterra).

Sus obras están disponibles en más de 10 discos compactos y los CDs "Manifiesto" y "Space within" han recibido excelentes críticas y se han programado en estaciones de radio en México y el extranjero. Así mismo, sus obras son interpretadas en diferentes países constantemente.





Desde 1998 es miembro activo del grupo de seis compositores DAM ([www.dam-music.org](http://www.dam-music.org)), trabajando en diferentes proyectos interdisciplinarios incluyendo “Alternative Sessions” en colaboración con el Maarten Altena Ensemble que se presentó en México y Holanda durante el 2003 y desde el 2004 es miembro de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano.

Actividades próximas incluyen conciertos y seminarios en diferentes países y la composición de un concierto para piano y electroacústica.

### **Santiago Lanchares (España-1952)**

Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Armonía (C. Bernaola), Contrapunto y Fuga (F. Calés), Técnicas contemporáneas (L. de Pablo). Posteriormente asistió a Cursos y Seminarios de composición impartidos entre otros por Olivier Messiaen (Avignon), Cristóbal Halffter, Helmut Lachemann, (Villafranca del Bierzo), Lejaren Hiller, Horacio Vaggione (Cuenca).

Ha recibido encargos del C.D.M.C., I.N.A.E.M., C.O.M. 92, Radio de Hungría, Radio Nacional de España, Quincena Musical Donostiarra, Proyecto Guerrero, Festival de Alicante, Conservatorio de Yakarta, así como de diversos solistas, grupos e instituciones privadas. Su música se ha interpretado en distintos Ciclos y Festivales europeos: La Música de Nuestro Tiempo (Madrid). 36 Festival Nova Consonanza (Roma), VI y XIV y XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, XXI Festival Internacional de Música Experimental de Bourges (Francia), 46 y 50 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 15 Festival Internacional de Música antigua y contemporánea, Turín (Italia), Conciertos de la Casa Velázquez (París), Ciclo de Cámara y Polifonía (Madrid), Jornadas de Informática y Electrónica musical (Madrid), 45 Festival de Santander, 60 Quincena Musical Donostiarra (S. Sebastián), Festival de Flandes 2001 (Bruselas), Ensembles 2.000 (Valencia), XXI Encuentro Internacional (Palma de Mallorca), V Ciclo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Conciertos escolares de la Orq. Sinfónica de Gran Canaria. Además su música se ha interpretado en Amsterdam, Budapest, Bucarest, Lisboa, Londres, Buenos Aires, Australia, Nueva Zelanda e Indonesia.

Ha sido invitado a participar con una composición en los Conciertos en homenaje a Bela Bartok en ocasión de su centenario, organizados por la Radio de Hungría. Con Recordando a Ma Yuan ha representado a España en la Tribuna de la Unesco de 1.992 en la modalidad de Música electroacústica. Ha sido profesor en el Seminario Los Conciertos didácticos, en el XXVIII Curso Internacional Manuel de Falla, de Granada. En Octubre del 2002, el XVIII Festival de Alicante le rindió homenaje en su 50 aniversario en el concierto de clausura del Festival. En este mismo año, Anandamanía, ha sido seleccionada para la Tribuna Internacional de la Unesco, celebrada en Viena, y el Concurso Internacional de piano Xavier Montsalvatge ha elegido Dos Danzas y un Interludio, como una de las obras obligadas de su segunda fase.

De 1.981 a 1.995 ha sido colaborador de Radio 2 Clásica, en donde trabajó como director y guionista de numerosos programas: Naturaleza y Música, La Hora de las Danzas, La música de Cámara, Concierto doméstico, etc. Ha desarrollado actividades de comentarista musical y crítico discográfico. Así mismo se ocupa en tareas de grabaciones musicales: director artístico del CD dedicado a la música orquestal de Francisco Guerrero grabado por la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por José Ramón Encinar. También ha sido



productor del CD con obras orquestales de Rodolfo Halffter grabado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid con J. R. Encinar en la dirección. En el capítulo de grabaciones propias, el pianista Ananda Sukarlan ha grabado un CD con su integral pianística que se editará el año próximo; mientras que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Adrian Leaper, con Fernando Palacios como narrador, grabará en CD en el próximo enero ¡Pasen, señores, Pasen! para la colección de grabaciones de obras didácticas de dicha orquesta.

Actualmente trabaja en el ballet Castor & Pollux , para piano y percusión, que se estrenará el año próximo en el Festival de Yakarta.



## **PRECIOS y forma de VENTA**

**Abonos (2 conciertos):** 10 Euros

Cámara

ANM Flamenco-Boulez	Calixto Sánchez y Rocío Márquez	Plural Ensemble
ANM Encuentros-Imagen	Drumming	Música e Imagen
ANM Encuentros-Flamenco	Sonor Ensemble	José Valencia y Jesús Méndez
ANM Encuentros-Patrimonio	Ensemble Espirales	García Abril Quarttet
ANM Boulez-Flamenco	Ensemble Orchestral de Lyon	Aurora Vargas

Sinfónica

ANM Boulez-Corea	Orquesta y Coro Nacionales de España	Orquesta Nacional de Corea
------------------	--------------------------------------	----------------------------

**Entradas sueltas (2º concierto de los abonos):** 10 Euros

**Entrada libre:** Conferencia-concierto (21 de octubre en la Residencia de Estudiantes)  
Conferencias sobre Música e Imagen (22 de octubre en la Universidad Europea de Madrid)

**Descuentos:**

- 30%: Menores de 25 años  
Mayores de 65 años
- 50%: Desempleados  
Familias numerosas  
Grupos de 5 o más personas

**Forma de venta:**

Telefónica: 902 33 22 11  
Internet: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)  
Taquillas: Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

**Inicio de venta:**

Abonos: Para la programación de otoño, desde el 1 de septiembre



Entradas sueltas abono (2º concierto):

Para cada abono, a partir del día de celebración del primer concierto correspondiente

**Dirección:**

Auditorio Nacional de Música  
C/ Príncipe de Vergara, 146  
28002 Madrid  
Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Cruz del Rayo (línea 4)  
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

**Más información:**

[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)  
[auditorio.nacional@inaem.mcu.es](mailto:auditorio.nacional@inaem.mcu.es)  
Teléfono: 91 337 01 39 / 40