

Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla
Centenario de Orson Welles (y II)

Cine para todo

Sala de proyección

Cine Doré
C/ Santa Isabel 3,
28012 Madrid
Tel.: 91 369 3225
91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Metro: Antón Martín, Tirso de Molina y Lavapies.
Autobús: 6, 26, 32 y 57.

Lunes cerrado

Precio Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

A los 10 minutos de comenzada la sesión no se venderán entradas para la misma.

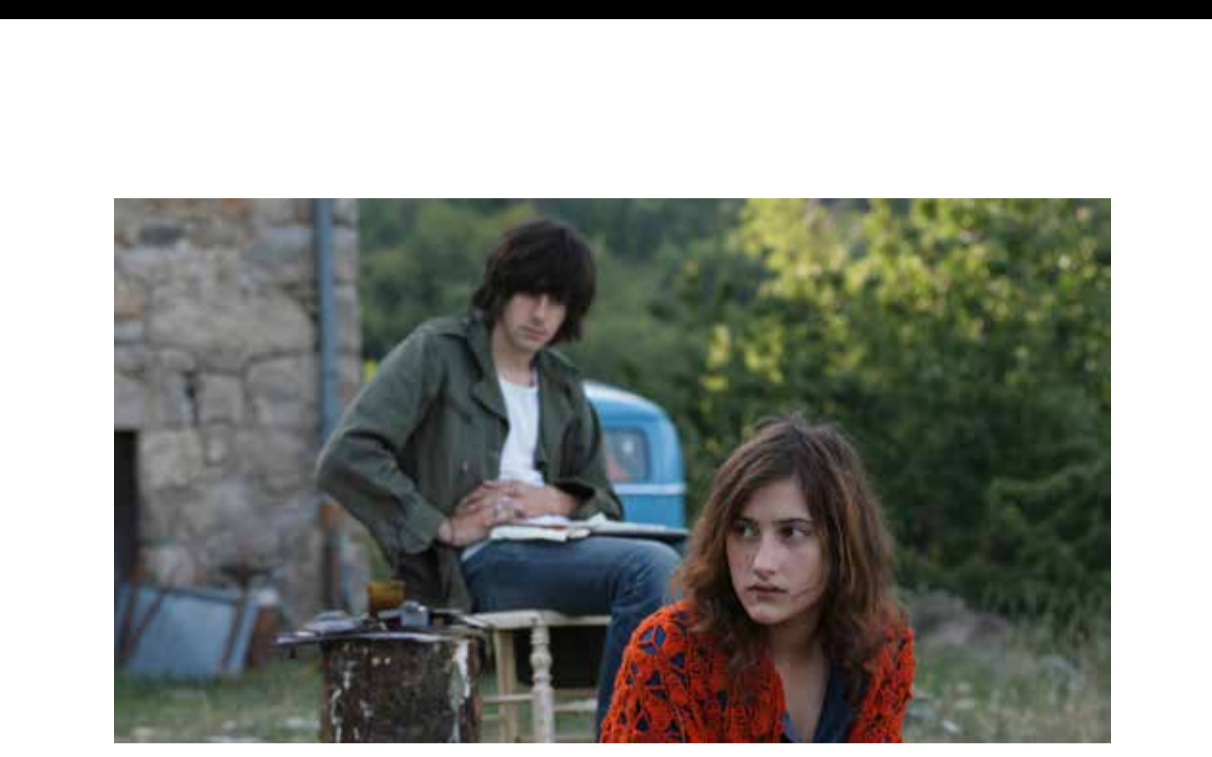
Horario de taquilla
17:15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
1/3 del aforo para las sesiones del día siguiente. De 21.00 hasta cierre de taquilla (mínimo 21.30)

Entrada libre a cafetería.
Horario de cafetería
17:00 h. – 00.00 h.

Horario de librería
17:30h-22.30h
labuenavida@cafedelibro.es

Sede Filmoteca Española
C/ Magdalena, 10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2000
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mecd.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html



Après mai (Después de mayo, Olivier Assayas, 2012).

4 martes

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Gravity (Gravity). Alfonso Cuarón, 2013. Int.: George Clooney, Sandra Bullock, Ed Harris. EE.UU. DCP. VOSE. 91' Ver nota 41.

20:20 **Orson Welles**
Sala 1 Question Mark / F for Fake (Fraude, Orson Welles, 1973). Documental. Irán/Francia/Alemania. DCP. VOSE. 86'

"No es de extrañar el interés de Welles por la vida de De Henry y las posibilidades de reflexión que ésta le brinda. También no es extraño que las conexiones a las que llega el realizador y que expresa al finalizar la película versen sobre la multitud del arte, al que no parece dispuesto a conceder ninguna función social, histórica o cultural. Es, en definitiva, un alegato sobre su propia imposibilidad para realizar el cine que realmente quería, sobre el oficio de cineasta y su continua lucha contra lo que el denominó 'dominar las catástrofes'." (Paolo Mereghetti)

21:50 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Los condenados (Isaki Lacuesta, 2009). Int.: Daniel Fañego, Arturo Goetz, Leonor Manso. España. 35mm. 100'

"La sinopsis de Los condenados parece carne de aquel cine militante a la antigua usanza, poblado de personajes que necesitan justificar su posición ideológica cada vez que abren la boca. Pero en verdad Isaki Lacuesta ha hecho lo contrario: a las arengas discursivas de aquel cine político camuflado por la culpa y el maniqueísmo les corresponde un diálogo eterno y una desaparición final, y la sensación de que cierta recuperación de la memoria histórica solo sirve para repetir los mismos gestos del pasado, o también los mismos errores. Se trata de firmar los pasajes como si fueran textos y viceversa, para examinar no solo la erosión del tiempo sino también el contraste entre lo maduro y lo joven, entre lo resaca y lo frondoso." (Sergi Sánchez)

22:20 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Beasts of the Southern Wild (Bestias del Sur salvaje, Benh Zeitlin, 2012). Int.: Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly. EE.UU. 35mm. VOSE. 95'

5 miércoles

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 No (Pablo Larraín, 2012). Int.: Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco. Chile/México. EE.UU. 35mm. 116'

"Grabada toda ella con cinta de video U-matic, la película acerca a radiografía el estado de profética fealdad de un tiempo fundamentalmente feo. De repente, ante los ojos sorprendidos de la audiencia, la frivolidad alegre de la campaña publicitaria se des de brujos con los adosados que se dura vida hasta componer la radiografía perfecta no de una época sino de un estado de ánimo convertido en enfermedad." (Luis Martínez)

20:15 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Syngué Sabour (La piedra de la paciencia, Aïta Rahimi, 2012). Int.: Gulshifrah Farhani, Hamid Davadan, Massi Mrovat. Afganistán/Francia. 35mm. VOSE. 102'

"La fluidez de las imágenes contrapesa la radicalidad del planteamiento dramático, pero, por fortuna, no resta fuerza, ni brutalidad o un crescendo que culmina con una escena catártica muy difícil de olvidar." (Lórdi Costa)

22:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Colda 211 (Daniel Monzón, 2009). Int.: Carlos Bardem, Luis Tosar, Alberto Ammann. España. 35mm. 112'

"Colda 211 podría resumirse como el encuentro y reconocimiento de dos personajes tan aparentemente alejados como un funcionario de prisiones novato y el más duro y temible de los delincuentes. Es en primer lugar un thriller, un poeta líbrico que deja atrás la Venecia inquisidora para iniciar un viaje, en todos los sentidos, recorriendo primero en un generoso carcelario, eso sí, sin ningunearlo, erigiéndose como el eje central del espacio cerrado de un espectáculo trepidante, que maneja los hilos de una intriga que se resquebraja en la prisión y los distintos puntos de vista sobre lo que ocurre con una desventurata cercana al virtuosismo." (Alberto Bermejo)

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Searching for Sugar Man (Malik Bendjelloul, 2012). Documental. Suecia. DCP. VOSE. 86'

6 jueves

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Momioi sora o/About the Pink Sky (Sobre el cielo rosa, Keiichi Kobayashi, 2011). Int.: Ai Ikeda, Eriq Koshino, Reiko Fujiwara. Japón. DCP. VOSE. 113'

20:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Après mai (Después de mayo, Olivier Assayas, 2012). Int.: Lolita Chatelet, Clément Metayer, Felix Armand. Francia. DCP. VOSE. 127'

22:15 **Sala 1 Los exiliados románticos (Jonás Trueta, Verano 2015).** Int.: Francisco Carri, Vito Sanz, Luis E. Parés. España. B-R. 70'

Tres amigos emprenden un viaje sin motivo aparente. Algunos dirán que se trata de quemar las últimas navas de la juventud mientras que otros hablarán de la decadencia del género masculino, y no podremos estar más de acuerdo. Esta película habla un poco de eso y lo hace de manera epulenta y también efímera, durante un trayecto largo y a la vez corto, en el que los personajes van al encuentro de amores idílicos y a la vez efímeros, con la única misión de sorprenderse a sí mismos y de separar sentimientos vivos.

Con la presencia de Jonás Trueta.
Segunda proyección a nota 41.

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Searching for Sugar Man (Malik Bendjelloul, 2012). Documental. Suecia. DCP. VOSE. 86'

7 viernes

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Tres días más con la familia / Tres días con la familia (Mar Coll, 2009). Int.: Edoard Fernández, Nerea Torrealba, Philippe Leroy-Beaulieu. España. 35mm. VOSE. 83'

"Bastan pocos minutos de metraje para intuir en la mirada de Mar Coll una película afrancesada, en el mejor sentido de la palabra: su control del registro naturalista no levanta sospechas de ejercicio de estilo, pero sí revela conciencia de causa, una exquisita y nada forzada selección de referentes y una inusual capacidad para mirar más allá de ese cine español que parece empeñado en encontrar las claves del realismo en las impostadas ficciones televisivas." (Lórdi Costa)

19:45 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Captive (Cautiva, Brillante Mendoza, 2012). Int.: Isabelle Huppert, María Isabel Lopez, Mercedes Cabral. Francia/Filipinas. 35mm. VOSE. 121'

"Capaz de atrapar lo esencial sin subrayar, de desvelar las ambigüedades de una situación extrema, Mendoza se revela aquí tan preciso como cuando, en Kinatay, ahondaba en el bajo vientre de una Manila donde el horror forma parte del tejido de lo real." (Lórdi Costa)

22:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Nymphomaniac, Volume 1 (Nymphomaniac, Volume 1, Lars von Trier, 2013). Int.: Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin. Dinamarca. 35mm. VOSE. 107'

22:15 **Sala 1 Los exiliados románticos (Jonás Trueta, Verano 2015).** Int.: Francisco Carri, Vito Sanz, Luis E. Parés. España. B-R. 70'

Con la presencia de Jonás Trueta.
Ver nota 41.

8 sábado

18:00 **Cine para todos**
Sala 1 Frozen (Frozen, El reino del hielo, Chris Buck, Jennifer Lee, 2013). Animación. EE.UU. DCP.VE. 103'

"Frozen, el reino del hielo prodia engirse como gran paradigma de la apropiación desmythica del gran imaginario fantástico del cuento de hadas europeo: una lección magistral de tradición creativa que, he aquí lo importante, se convierte, también, en una gran película y un espectacular acto de autofirmaión." (Lórdi Costa)

Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección en VOSE día 4.

20:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Searching for Sugar Man (Malik Bendjelloul, 2012). Documental. Suecia. DCP. VOSE. 86'

Retrato del cantante Sixto Rodríguez. "Searching for Sugar Man habla de los sinuosos caminos del arte como proceso comunicativo, funciona como emocionante thriller cultural, integra fragmentos animados con elegancia y culmina con un poderoso retrato del artista en paz consigo mismo." (Lórdi Costa)

21:50 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Après mai (Después de mayo, Olivier Assayas, 2012). Int.: Lolita Chatelet, Clément Metayer, Felix Armand. Francia. DCP. VOSE. 127'

Ver nota 41.

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Mal día para pescar (Alvaro Brechner, Verano 2009). Int.: Juan Carlos Vaz, Dury Piquer, Jokin Aola. Uruguay/España. 35mm. 106'

"Tanto la presencia física como la mirada del finlandés Jokin Aola proporcionan los momentos de una película más que estimable, llenos de intermitentes momentos de lo que surgen como verdaderos fogonazos de verdad." (Carlos F. Herederer)

11 martes

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Django Unchained (Django desencadenado, Quentin Tarantino, 2012). Int.: Leonardo DiCaprio, Jamie Foxx, Christoph Waltz. EE.UU. DCP. VOSE. 165'

"Django desencadenado tiene algo de impetuoso de rescribir la historia a través de la ficción pop y la presencia magnética de Tarantino, quien desde que es algo así como un Stravinsky en manos del virtuoso cineasta (nadie desgrana como él sin embargo los diálogos, atravesando síntomas registrados con elegancia versallesca. Waltz también sirve en su banda de un estimulante subtexto: aquí, Django es un género trágico-romántico, un Sigfrido afroamericano en busca de su Brunnhild esclavizada." (Lórdi Costa)

21:15 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Mud (Mud, Jeff Nichols, 2012). Int.: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland. EE.UU. DCP. VOSE. 130'

"Con precisión y buen gusto, la cámara acerca a describir la geografía de un lugar amanzanado muy de otro modo, todo aquello que nos separa de nuestra realidad, que se descubre son cosas tales como el amor, el miedo, la mentira y la ilusión. De otro modo, todo aquello que nos separa de nuestra condición de estúpido a tiempo completo: la edad adulta." (Luis Martínez)

22:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Bir zamaran Anadolúda (Érase una vez en Anatolia, Nuri Bilge Ceylan, 2011). Int.: Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdoğan, Taner Birsel. Turquía. DCP. VOSE. 157'

"La fórmula perfecta del cine emocional, quizá sentimental. Unos diálogos hilvanados con muchísima gracia, una trama en espejo que se agaza al estético define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

12 miércoles

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Frozen (Frozen, El reino del hielo, Chris Buck, Jennifer Lee, 2013). Animación. EE.UU. DCP. VOSE. 103'

20:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 lo, Don Giovanni (Carlos Saura, 2009). Int.: Bárbara Goenaga, Lorenzo Balducci, Tobias Moretti. España/Italia. 35mm. 130'

"A partir de un personaje desdoblado incluso para el propio actor, el director nos muestra un mundo que deja atrás la Venecia inquisidora para iniciar un viaje, en todos los sentidos, recorriendo primero en un generoso carcelario, eso sí, sin ningunearlo, erigiéndose como el eje central del espacio cerrado de un espectáculo trepidante, que maneja los hilos de una intriga que se resquebraja en la prisión y los distintos puntos de vista sobre lo que ocurre con una desventurata cercana al virtuosismo." (Alberto Bermejo)

22:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 La teta astutada (Claudia Llosa, 2009). Int.: Magaly Soler, Susi Sánchez, Marino Ballón. Perú/España. 35mm. 89'

"Fausta es una joven que padece el mal de la teta astutada al que intenta combatir componiendo canciones en quechua que nacen del corazón. Pero Fausta tiene un secreto más profundo y hasta que no consiga anastustarlo, literalmente, del cuerpo, no podrá alcanzar el equilibrio como ser humano." (Lórdi Costa)

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 The Trip (Michael Winterbottom, 2010). Int.: Steve Coogan, Rob Brydon, Woody Allen. Reino Unido. DCP. VOSE. 107'

14 viernes

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 The Trip (Michael Winterbottom, 2010). Int.: Steve Coogan, Rob Brydon, Margo Stilley. Reino Unido. DCP. VOSE. 107'

"The Trip cuenta la ruta gastronómica por norte de Inglaterra de los dos protagonistas, Margo Stilley y Margo Stilley, a la zona de confluencia de dos formas de elección: es segmento de la cultura popular japonesa que se basa en la exasperación de lo audible y las derivas lingüísticas de un indie americano." (Lórdi Costa)

20:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Momioi sora o / About the Pink Sky (Sobre el cielo rosa, Keiichi Kobayashi, 2011). Int.: Ai Ikeda, Eriq Koshino, Reiko Fujiwara. Japón. DCP. VOSE. 113'

"Rodada en un blanco y negro sobrepuesto, sometido a un sugestivo juego de estratagemas desenfocados, contada a través de esquemáticos planos secuencia que parecen favorecer la improvisación de un reparto no profesional, About the pink sky se erige, así, en la zona de confluencia de dos formas de elección: es segmento de la cultura popular japonesa que se basa en la exasperación de lo audible y las derivas lingüísticas de un indie americano." (Lórdi Costa)

22:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 El conal de Sodoma (Sigfrid Monleón, Verano 2010). Int.: Francisco Carri, Vito Sanz, Luis E. Parés. España. 35mm. 110'

"Sigfrid Monleón ha optado por poner en pie, de nuevo, una historia de amor que se desarrolla explícitamente como que bebe de manera confesa en fuentes melodramáticas fabulanderías y que se atreve a poner en escena algunos momentos desbalizados de la vida del poeta Jaime Gil de Biedma." (Carlos F. Herederer)

15 sábado

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Django Unchained (Django desencadenado, Quentin Tarantino, 2012). Int.: Leonardo DiCaprio, Jamie Foxx, Christoph Waltz. EE.UU. DCP. VOSE. 165'

"Django desencadenado tiene algo de impetuoso de rescribir la historia a través de la ficción pop y la presencia magnética de Tarantino, quien desde que es algo así como un Stravinsky en manos del virtuoso cineasta (nadie desgrana como él sin embargo los diálogos, atravesando síntomas registrados con elegancia versallesca. Waltz también sirve en su banda de un estimulante subtexto: aquí, Django es un género trágico-romántico, un Sigfrido afroamericano en busca de su Brunnhild esclavizada." (Lórdi Costa)

21:15 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Mud (Mud, Jeff Nichols, 2012). Int.: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland. EE.UU. DCP. VOSE. 130'

"Con precisión y buen gusto, la cámara acerca a describir la geografía de un lugar amanzanado muy de otro modo, todo aquello que nos separa de nuestra realidad, que se descubre son cosas tales como el amor, el miedo, la mentira y la ilusión. De otro modo, todo aquello que nos separa de nuestra condición de estúpido a tiempo completo: la edad adulta." (Luis Martínez)

22:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Bir zamaran Anadolúda (Érase una vez en Anatolia, Nuri Bilge Ceylan, 2011). Int.: Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdoğan, Taner Birsel. Turquía. DCP. VOSE. 157'

"La fórmula perfecta del cine emocional, quizá sentimental. Unos diálogos hilvanados con muchísima gracia, una trama en espejo que se agaza al estético define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 The Trip (Michael Winterbottom, 2010). Int.: Steve Coogan, Rob Brydon, Woody Allen. Reino Unido. DCP. VOSE. 107'

18 martes

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Ágora (Alejandro Amenábar, 2009). Int.: Rachel Watson, Max Minghella, Ashraf Barhom. España. 35mm. VOSE. 126'

"Brillante cuando se propone el espectáculo, ceñido al cuando aborda su aparente tema-cortada, minuciosa en su reconstrucción histórica y emotiva cuando todo se precipita, Ágora es una nueva y reconfortante sorpresa más en la larga e inusual carrera del más ambicioso de los directores de nuestro cine." (Mirtio Torreira)

20:40 Si aún no la ha visto...
Sala 1 La Vie d'Adèle (La vida de Adèle, Abdellatif Kechiche, Leïla Giliam, 2013). Int.: Adèle Exarchopoulos, Saliha Kechiouche. Francia. DCP. VOSE. 180'

Ver nota 41.

19 miércoles

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Paradies: Glaube (Paraiso: Amor, Ulrich Steiner, 2012). Int.: Melanie Lenz, Josefina Balboa. Austria. 35mm. VOSE. 116'

"Paradies Glaube es una película que se erige al límite de las cosas y lo que, de paso, da una insólita perspectiva de la Barcelona del AV6 y el trunfalismo turístico define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

20:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Bir zamaran Anadolúda (Érase una vez en Anatolia, Nuri Bilge Ceylan, 2011). Int.: Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdoğan, Taner Birsel. Turquía. DCP. VOSE. 157'

"La fórmula perfecta del cine emocional, quizá sentimental. Unos diálogos hilvanados con muchísima gracia, una trama en espejo que se agaza al estético define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

22:20 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Petit Ind (Indi, Marc Caro, 2009). Int.: Sergi López, Eduardo Noriega, Eulalia Ramon. España. 35mm. 91'

"El trabajo visual con ese espacio que está al límite de las cosas y lo que, de paso, da una insólita perspectiva de la Barcelona del AV6 y el trunfalismo turístico define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 La mujer sin piano (Lluis Reboles, 2009). Int.: Carmen Machi, Jan Budar, Pep Ricart. España. 35mm. 97'

"Desdramatizada y con una estética, alejada de todo convencionalismo propio de cierto cine español, en especial sus comedias, La mujer sin piano es un retrato en movimiento, que mezcla humor absurdo, contemplación y un cariño por los personajes que lo aleja del humor burlesco, que podría haber sido el camino más fácil. Ese extraño deambular de Rosa por una Madrid de madrugada tal vez sea un reflejo de que otra vida, al igual que otro cine, siempre es posible." (Diego Lera)

22:35 Si aún no la ha visto...
Sala 1 On the road (On the road, Walter Salles, 2012). Int.: Hugh Jackman, Amy Ryan, Kristen Stewart. Reino Unido/Francia/EE.UU./Brasil. B-R. VOSE. 127'

"En esta ocasión, Isabelle Huppert interpele a tres mujeres extravajadas lejos de casa, dando pie a uno de los juegos favoritos del realizador coreano: la organización de la película en torno a variaciones de un mismo tema. Un experimento que confronta la esencia estilística de uno de los maestros del cine contemporáneo." (Manu Yáñez)

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Wadja (La bicicleta verde, Haifa Al-Man Verano sur, 2012). Int.: Reem Abdullah, Waad Mo'hammed, Arabia Saudí/Alemania. 35mm. VOSE. 98'

Segunda proyección y nota 42

20 jueves

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Paradies: Glaube (Paraiso: Amor, Ulrich Steiner, 2012). Int.: Melanie Lenz, Josefina Balboa. Austria. 35mm. VOSE. 116'

"Paradies Glaube es una película que se erige al límite de las cosas y lo que, de paso, da una insólita perspectiva de la Barcelona del AV6 y el trunfalismo turístico define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

20:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Bir zamaran Anadolúda (Érase una vez en Anatolia, Nuri Bilge Ceylan, 2011). Int.: Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdoğan, Taner Birsel. Turquía. DCP. VOSE. 157'

"La fórmula perfecta del cine emocional, quizá sentimental. Unos diálogos hilvanados con muchísima gracia, una trama en espejo que se agaza al estético define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

22:20 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Petit Ind (Indi, Marc Caro, 2009). Int.: Sergi López, Eduardo Noriega, Eulalia Ramon. España. 35mm. 91'

"El trabajo visual con ese espacio que está al límite de las cosas y lo que, de paso, da una insólita perspectiva de la Barcelona del AV6 y el trunfalismo turístico define una manera ver y un pulido de hermosa la relación de Anau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este western camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorealista." (Sergi Sánchez)

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 La mujer sin piano (Lluis Reboles, 2009). Int.: Carmen Machi, Jan Budar, Pep Ricart. España. 35mm. 97'

"Desdramatizada y con una estética, alejada de todo convencionalismo propio de cierto cine español, en especial sus comedias, La mujer sin piano es un retrato en movimiento, que mezcla humor absurdo, contemplación y un cariño por los personajes que lo aleja del humor burlesco, que podría haber sido el camino más fácil. Ese extraño deambular de Rosa por una Madrid de madrugada tal vez sea un reflejo de que otra vida, al igual que otro cine, siempre es posible." (Diego Lera)

22:35 Si aún no la ha visto...
Sala 1 On the road (On the road, Walter Salles, 2012). Int.: Hugh Jackman, Amy Ryan, Kristen Stewart. Reino Unido/Francia/EE.UU./Brasil. B-R. VOSE. 127'

"En esta ocasión, Isabelle Huppert interpele a tres mujeres extravajadas lejos de casa, dando pie a uno de los juegos favoritos del realizador coreano: la organización de la película en torno a variaciones de un mismo tema. Un experimento que confronta la esencia estilística de uno de los maestros del cine contemporáneo." (Manu Yáñez)

22:30 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Wadja (La bicicleta verde, Haifa Al-Man Verano sur, 2012). Int.: Reem Abdullah, Waad Mo'hammed, Arabia Saudí/Alemania. 35mm. VOSE. 98'

Segunda proyección y nota 42

21 viernes

18:00 Si aún no la ha visto...
Sala 1 Paradies: Hoffnung (Paraiso: Esperanza, Ulrich Steiner, 2012). Int.: Melanie Lenz, Josefina Balboa. Austria. 35mm. VOSE. 95'

"Hoffnung parte de la trilogía. Se cuenta la historia de una familia que se enfrenta a la crisis económica que se hace misionera. "Seid pose una historia especial para desvelar los maticos más grotescos de la vida en un mundo que se desmorona." (Luis Martínez)

20:10 Si aún no la ha visto...
Sala 1 The Trip (Michael Winterbottom, 2010). Int.: Steve Coogan, Rob Brydon, Woody Allen. Reino Unido. DCP. VOSE. 107'

"The Trip cuenta la ruta gastronómica por norte de Inglaterra de los dos protagonistas, Margo Stilley y Margo Stilley, a la zona de confluencia de dos formas de elección: es segmento de la cultura popular japonesa que se basa en