

Un poco de historia...



¿De dónde procede esta pieza?

Procede del yacimiento subacuático de Escombreras 6, en el entorno de la isla de Escombreras (Cartagena, Murcia).

¿Cómo llegó hasta allí?

La pieza llegó al fondo del mar tras el naufragio de un pequeño barco en las cercanías de la isla de Escombreras, probablemente procedente de Cartagena. Un naufragio supone la pérdida del barco, su hundimiento en el fondo del mar, junto con su cargamento.

Esta pieza formaría parte de ese cargamento, que incluye todos los objetos que el barco pudiera transportar: desde mercancía para comerciar como las pertenencias de sus tripulantes.

¿De qué época es?

Esta pieza es medieval, datada en el siglo XI d.C., en un contexto cultural islámico.

En la Edad Media, la península ibérica estuvo marcada por la presencia de los denominados Reinos Cristianos frente a al-Ándalus, el reino islámico que, desde el sur peninsular, llegó a controlar buena parte del territorio. El Mediterráneo se convirtió también en un mar dividido entre musulmanes y cristianos. Las rutas marítimas que conectaban los puertos situados entre el sureste de la península ibérica y el norte de África fueron básicamente monopolizadas por los navegantes islámicos hasta el siglo XIII.

¿Cómo se llama esta pieza?

Ataífor. El término ataífor procede del árabe «tayfur». Se trata de un tipo de fuente muy frecuente en contextos islámicos.

¿Qué la caracteriza?

Se trata de un recipiente hecho de cerámica (la cerámica está formada por arcilla a la que se da forma, bien a mano, bien con un molde o a torno y se cuece), de forma abierta con el borde recto.

Además, está vidriado para «impermeabilizarlo», es decir, impedir que los líquidos se escapen a través de él. Este vidriado se consigue gracias al uso del óxido de plomo.

Uno de los aspectos que más destaca es su decoración, con una nave de la que se ven dos mástiles (el mástil es el palo recto que se observa en la embarcación) y velas latinas con decoración reticulada (las velas son las que hacen que el barco se mueva con el impulso del viento). La vela latina (de forma triangular) es un avance tecnológico que trae el mundo islámico, sustituyendo a la hasta entonces utilizada

vela cuadrada. La latina permitía una mayor capacidad para maniobrar en el barco, haciendo más fácil la navegación en comparación con la cuadrada.

Esta decoración está hecha en «verde y manganeso» (verde y pardo, casi negro) que es una característica clave de la cerámica medieval islámica gracias al uso del óxido de cobre para el verde y el óxido de manganeso para el color pardo. El artesano quiso representar una de las embarcaciones que surcaba los mares mediterráneos durante los siglos XI y XII. Esta decoración es excepcional, ya que apenas se conservan representaciones de naves islámicas.

Por tanto, hay 3 características principales:

- Está hecho en cerámica.
- Está vidriado.
- Está decorado con una nave con vela latina en verde y manganeso.

¿Para qué se utilizaba?

El ataífor es un plato o fuente de servicio para la presentación de los alimentos en la mesa, de ahí su forma abierta que permite una gran capacidad. Por tanto, se utilizaba como servicio de mesa.

APRENDER JUGANDO

Tras la lectura anterior, responde a las siguientes preguntas.

1. Piensa en qué utilizas habitualmente a la hora de comer. ¿Qué objetos necesitas?, ¿dónde pones la comida? Descríbelo y haz un dibujo para ilustrarlo.

2. Ordena cada período cronológico en el lugar que le corresponde temporalmente (desde el más antiguo en el extremo izquierdo hasta el actual en el extremo derecho).



Prehistoria

Edad Media

Edad Antigua

Protohistoria

Edad Contemporánea

Edad Moderna

3. *¿En qué período cronológico ubicarías el ataífor de la nave?*

4. *Durante la Edad Media convivieron varios reinos en la península ibérica continuamente enfrentados, ¿cuáles eran?*

5. *¿A cuál de ellos asociarías esta pieza?*

6. *¿Qué tipos de barcos conoces?*

7. *Busca los siguientes barcos en Internet (con ayuda de tus familiares) y escribe una línea sobre cada uno de ellos.*
 - *Trirreme*

 - *Pentecóntera griega*

 - *Carabela*

- Galeón

- Corbeta

- Fragata

8. Continúa la historia en mínimo 6 líneas. Debe estar relacionada con los barcos y el mar.

El marinero Marwan se encontraba limpiando la cubierta del barco cuando...

9. Dibuja y colorea. Ahora que eres todo un experto o experta en el mundo de los barcos, crea tu propio ataífor de la nave, dibujando el barco o los barcos que desees en su interior. ¡Si tus familiares nos lo hacen llegar a través de Instagram (@museoarqua) lo compartiremos para que todo el mundo pueda ver tu obra maestra!

