

LA MÚSICA EN EL MUSEO DEL ROMANTICISMO

En el Romanticismo los palacios, teatros, bailes y fiestas se inundaron de música, y ésta sonó en los hogares más que en cualquier otra época. A diferencia de siglos anteriores en los que la llamada música "culta" se circunscribía a un ambiente aristocrático y eclesiástico, en el siglo XIX, debido al ascenso de la burguesía acomodada, la música se convirtió en una disciplina estudiada y practicada como divertimento por mayor número de personas. En palabras del célebre escritor y compositor E.T.A. Hoffmann, la música es "la más romántica de todas las artes; incluso podría decirse que es la única puramente romántica".

Dentro de este panorama, el piano se convirtió en el instrumento romántico por excelencia. Esto se debió a numerosos factores, como las mejoras organológicas y la atención que numerosos compositores y artistas le prestaron. Proliferaron los métodos de estudio y enseñanza del piano, la impresión de partituras y las manufacturas que construyeron todo tipo de ejemplares, tanto para músicos profesionales como pianos destinados a la intimidad del hogar. Dada la importancia de este instrumento, en el Museo se exhiben hasta siete ejemplares, siendo el más lujoso el del Salón de Baile, fabricado para la reina Isabel II.

En las viviendas burguesas de la época los espacios no eran tan amplios como en los grandes palacios anteriores, por lo que los pianos horizontales o de mesa fueron más comunes que los de cola, de mayor volumen. Una de las invenciones para economizar el espacio fue colocar la cola en vertical, dando lugar a tipologías concebidas en el siglo XVIII, pero más desarrolladas ya en el siglo XIX, como los pianos jirafa o los pianos de lira. La denominación de piano jirafa (*giraffenklavier*) procede del parecido de su voluta superior con la silueta de dicho animal. El que se expone en el Antesalón es de manufactura inglesa, datado en la década de 1820. Se trata de una pieza muy singular, ya que se conservan escasos ejemplares semejantes en museos españoles.



Piano jirafa
Londres, ca. 1820
Sala V (Antesalón)



Piano de cola
Fábrica Pleyel, París
1848-1854
Sala IV (Salón de Baile)

Durante el siglo XIX existirán gran cantidad de formas musicales específicas para este instrumento, que se convertirá también en el mejor de los acompañantes para la voz, dando lugar al *lied*, composición típicamente romántica en la que se pone música a un poema, que tiene entre sus autores más importantes a Schubert, Schumann y Brahms.



Caja de música
Charles Ullmann, ca. 1890
Sala VIII (Costumbristas madrileños)

En esta centuria, la música cobra cada vez más importancia y se va colando en los hogares de la época de diversas maneras. Una de ellas fueron las cajas de música, que adoptaron diversas formas y tamaños. Con el paso de tiempo y los avances técnicos se fueron volviendo cada vez más sofisticadas. La expuesta en la sala VIII reproduce un pequeño pero variado programa musical, en el que se incluyen piezas de Verdi y Bizet, y también melodías populares, como una jota. Es una caja fechada en 1890 y la variedad de estilos musicales se debe a que su mecanismo interior está dotado con un pequeño tambor y dos carrillones con campanillas.

También fue decisivo el papel que la música ejerció como parte de la educación femenina. Las damas solían recibir lecciones de canto y piano, siendo uno de los pilares de la formación de la mujer. La propia reina Isabel II, que recibió una esmerada formación musical basada sobre todo en el canto, el piano y el arpa, participó en diversos conciertos y recitales celebrados en palacio. Siguiendo su ejemplo, fueron muchas las jóvenes que amenizaron las veladas y reuniones sociales decimonónicas.



Joaquín Espalter
La familia de Jorge Flaquer
1842-1845
Sala XI (Comedor)

Para reflejar la importancia de la música durante este periodo, el Museo del Romanticismo ha puesto banda sonora a sus salas a través de una lista de reproducción musical, confeccionada por su personal técnico, a la que se puede acceder gratuitamente escaneando este código QR con un smartphone.

