

# **Programa de Sello Europeo – Formulario de solicitud**

## **HUNGRÍA**

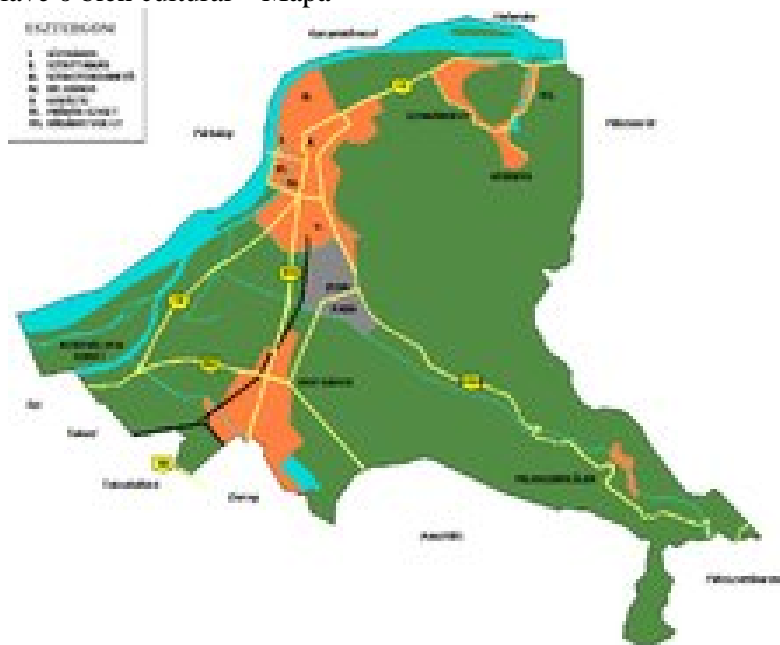
**Palacio Real y Episcopal de Esztergom**

**2008**

## Formulario de solicitud de inscripción en el Programa “Sello de Patrimonio Europeo”

País	HUNGRÍA
Región	HUNGRÍA CENTRAL
Nombre del enclave o bien cultural	<b>Palacio Real y Episcopal de Esztergom</b>
Propietario del enclave o bien cultural	El Estado húngaro
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave o bien cultural (gestión delegada)	Museo del Castillo del Museo Nacional de Hungría, Esztergom
Dirección postal	2500 Esztergom, Szent István tér 1.

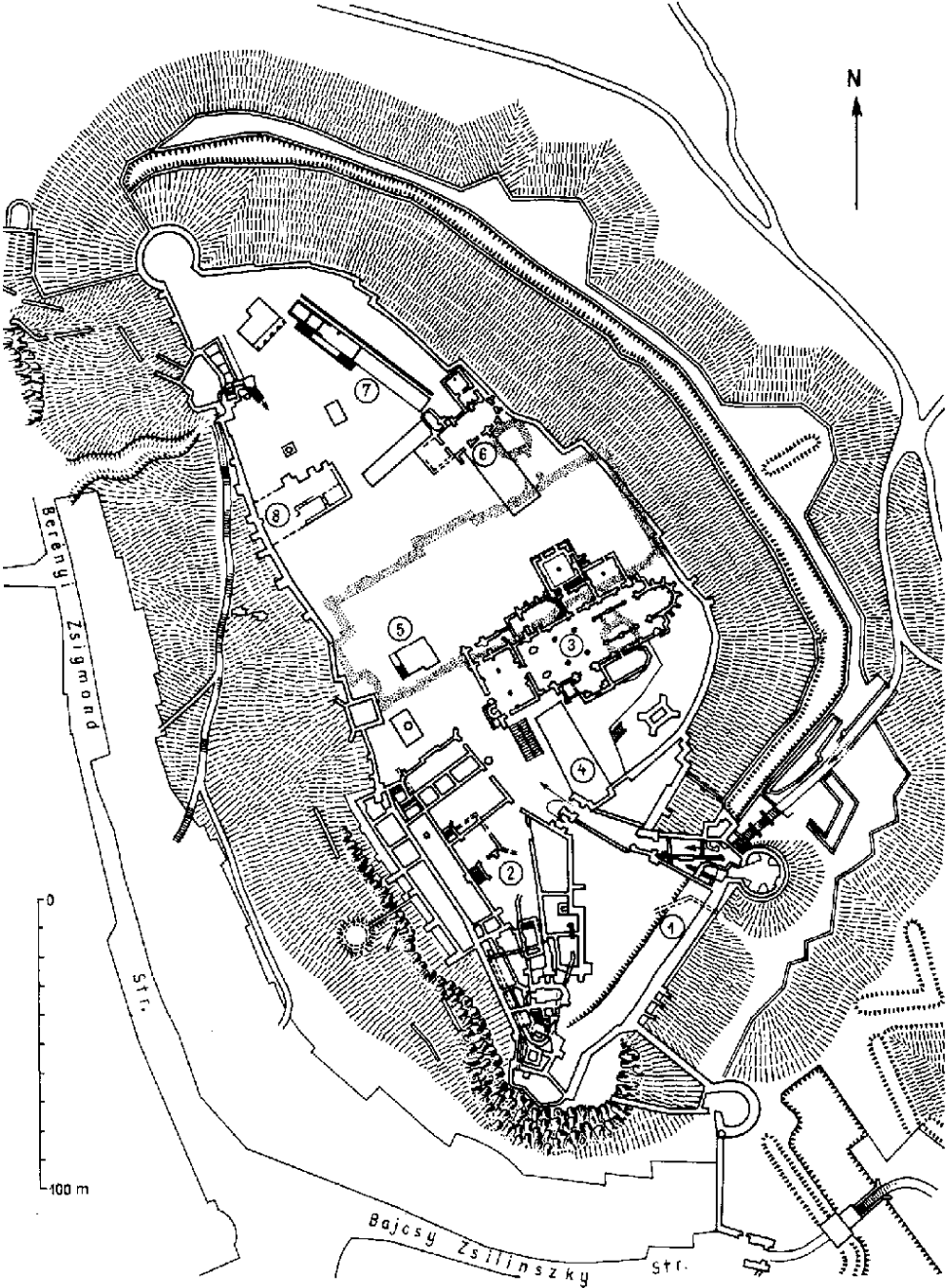
Coordenadas geográficas del enclave o bien cultural – Mapa



<p>Motivos por los que debe figurar en la lista</p>	<p>Papel emblemático del enclave en la configuración de una identidad europea:  Fue un centro real y, en su momento, episcopal establecido en un lugar geográfico de importante clave ya en época de los romanos, cuyo valor artístico trascendió las fronteras nacionales.  Los frescos del llamado Vitéz Studiolo que reúne las virtudes renacentistas datan de 1465-66 y sus autores estuvieron relacionados con la escuela de Filippo Lippi. Durante las recientes restauraciones se ha hecho el hallazgo sensacional de que uno de los frescos puede atribuirse a Botticelli.</p>
<p>Descripción del enclave o bien cultural propuesto</p>	<p>La torre del homenaje y la capilla del castillo, del siglo XII, los dos edificios más significativos del Palacio Real, reconstruidos por el rey Béla III (1172-1196), se encuentran en la zona sur del Promontorio sobre el que se erige el complejo. Ambos edificios fueron restaurados durante su descubrimiento en 1934-38, quedando en el estado en que se encuentran hoy.</p>
<p>Breve historia del enclave:</p> <p>La torre del homenaje, también conocida como la Torre Blanca  Su función original fue la de servir de residencia a los señores del castillo (reyes de la dinastía Árpád y, posteriormente, de los arzobispos de Esztergom). La torre tenía originalmente varios pisos y estaba rematada por un tejado piramidal. Durante el ejercicio de su cargo como arzobispo de Esztergom, John Vitéz estableció su estudio y biblioteca en la torre y decoró su interior con frescos. Estos frescos, que siguen los cánones del Renacimiento, fueron encargados a pintores relacionados con la escuela de Filippo Lippi de Florencia alrededor de 1465-1466. Durante recientes restauraciones se hizo el hallazgo sensacional de que “Moderación”, uno de los cuatro frescos que se conservan, podría ser atribuible a Botticelli.  John Vitéz fue una figura sobresaliente en su época, el Renacimiento europeo, en el campo de las artes y las ciencias. Durante su servicio como arzobispo, Esztergom llegó a ser uno de los centros más reconocidos del mundo renacentista. Aquí fue donde la nueva universidad húngara, denominada Academia Istropolitana, fundada por el arzobispo, se inauguró en 1457.  Desde 2001 se lleva a cabo la restauración de los frescos de la primera planta de la torre del homenaje (Vitéz Studiolo). La fase de planificación de la cobertura de la torre se inició con el fin de proporcionar protección al grupo de frescos llamado “Virtudes”. Está previsto que algunas partes del Vitéz Studiolo queden abiertas a finales de 2008.</p> <p>Capilla del castillo  El trabajo de construcción de la capilla del Palacio Real de los Árpád comenzó en la década de 1180 por orden del rey Béla III. En el momento de su finalización la capilla adquirió relevancia europea ya que fue uno de los primeros edificios góticos de mayor valor artístico de Europa. Se caracteriza por una mezcla de estilos y es el primer ejemplo húngaro de arquitectura francesa del gótico temprano. Los grabados en piedra, el rosetón, los capiteles y la portada siguen también los cánones del primer gótico imperantes en el sur de Francia e Italia. No obstante, las pinturas del interior y el estilo de los famosos “leones de Esztergom” reflejan la influencia del arte bizantino. La capilla fue pintada varias veces durante los siglos XIV y XV para recibir también el motivo de la “cabeza de los Apóstoles”. El rey Béla III fue un destacado monarca de su época que hizo rivalizar el esplendor y la importancia de la corte real húngara con la de los reyes de Francia e Inglaterra.</p>	

Sistema de protección del enclave o bien cultural, si es necesario	Grupo de edificios declarados monumentos, de cuyo mantenimiento se encarga el museo que opera en el mismo.
Estado de conservación del enclave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo de edificios declarados monumentos, de cuyo mantenimiento se encarga el museo que opera en el mismo.</li> <li>- Los exámenes realizados a los frescos de la capilla han identificado hasta el momento cinco capas diferentes. De acuerdo con los análisis de historia del arte, las tres capas principales tienen una calidad internacional del máximo nivel, comparable a la de los frescos franceses e italianos de la época, y deben ser incluidos entre las más importantes obras de arte europeas.</li> <li>- Está previsto que la restauración parcial y completa de la capilla quede terminada a finales de 2008 y de 2009, respectivamente.</li> </ul>
Políticas adoptadas para promover el enclave (acciones detalladas ya realizadas y necesarias)	Con el objetivo de promover el enclave: Carteles y materiales informativos en diversos idiomas de la UE, que hagan hincapié en el valor del enclave para la identidad europea
Intercambios y redes culturales	El enclave participa activamente en iniciativas de cooperación europeas transfronterizas.
Patrimonio y actividades creativas	El Palacio es sede de diversas actividades artísticas y culturales (actos, festivales, incluidos de guitarra, campamentos) con el fin, entre otros, de facilitar la circulación de los artistas por Europa y fomentar el diálogo entre las artes creativas y el patrimonio.
Grado de financiación y procedencia	El presupuesto para la conservación y la política de promoción del enclave está dotado fundamentalmente con fondos estatales y municipales, así como con fondos aportados por agencias para el desarrollo del turismo húngaras y europeas y otras entidades.
Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel y la representatividad del enclave	Véase más arriba.

Plano del enclave



## Fotografías del enclave

---



**Fotografía 1 Vista aérea**



**Fotografía 2 Vista del Promontorio del Castillo (antes de la reconstrucción – recubrimiento – de la Torre Blanca)**



**Fotografía 3 Patio interior con detalles de la fachada del llamado pequeño Palacio Romano**

## Fotografías del enclave

---



**Fotografía 4 El rosetón de la Capilla del Castillo**



**Fotografía 5 Vista interior de la Capilla del Castillo**