Filmoteca**Española**

febrero 2015

Basilio Martín Patino

Recuerdo de Lauren Bacall

Cine Sueco contemporáneo

El Greco y el cine

ARCO-2015: Colombia: Sergio Cabrera

Año Dual España-Japón: 36 directores (V)

Gastrofestival 2015

Cine para todos

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | icaa

Sala de proyección
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 3225
91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250
Lunes cerrado

Precio
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.
A los10 minutos de comenzada la sesión no se venderán entradas para la misma.

Venta anticipada:
1/3 del aforo para las sesiones del día siguiente. De 21.00 hasta cierre de taquilla (mínimo 21.30)

Entrada libre a cafetería.

Horario de cafetería
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería
17.00h-22.00h
labuenavida@cafedellibro.es

Sede Filmoteca Española
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mecd.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

La estrategia del caracol (Sergio Cabrera, 1993).

Lancelot du Lac (Robert Bresson, 1974).

1 domingo

17:30 *La Gran Guerra*
Sala 1 **Johnny Got His Gun** (**Johnny cogió su fusil**, Dalton Trumbo, 1971). Int.:Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt. EE UU. B-R. VOSE. 111'
Un soldado de la I Guerra Mundial, terriblemente mutilado, recuerda el pasado en una habitación de hospital solitaria y oscura. Una enfermera se hace cargo del enfermo y, comunicándose por medio del tacto, aligera el terrorífico paso del tiempo al cual ha estado condenado.

18:30 *Gastrofestival 2015*
Sala 2 **El somni del Celler de Can Roca** (Franc Aleu, 2013). Documental. España. B-R. 82'
Segunda proyección y nota día 5.

19:40 *Sombras recobradas*
Sala 1 **El rayo** (José Buchs, 1936). Int.:Rafael López Somoza, Mercedes Prendes, Antonio Diéguez. España. 35mm. 84'
Adaptación de un vodevil, basada en una obra de Pedro Muñoz Seca y Juan López Núñez. Un hacendado envía a su hijo a un cortijo para que siente la cabeza pero un desliz y la aparición de una compañía de teatro dan lugar a una serie de malentendidos y enredos amorosos. Rodada entre mayo y junio de 1936, el estallido de la Guerra Civil dificultó su exhibición comercial lo que hizo que rápidamente fuese olvidada.
Restauración de la Filmoteca Española en colaboración con la Filmoteca de Andalucía y la Filmoteca de Zaragoza en 2009.
Presentación a cargo de Pedro Joaquín del Rey, presidente de la AAFE.
Segunda proyección día 5.

21:45 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **To Have and Have Not** (**Tener y no tener**, Howard Hawks, 1944). Int.:Walter Brennan, Humphrey Bogart, Lauren Bacall. EE UU. 35mm. VOSE. 100'
"*To have and have not*, adaptación libre de la novela homónima de Hemingway a cargo de Jules Furthman -frecuente colaborador de Sternberg-, William Faulkner y el propio Hawks, célebre sobre todo por tratarse de la primera actuación de Lauren Bacall y porque durante el rodaje Humphrey Bogart se enamoró de ella." (Miguel Marías)
Segunda proyección día 3.

3 martes

17:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **To Have and Have Not** (**Tener y no tener**, Howard Hawks, 1944). Int.:Walter Brennan, Humphrey Bogart, Lauren Bacall. EE UU. 35mm. VOSE. 100'
Ver nota día 1.

19:30 *Gastrofestival 2015*
Sala 1 **The Hundred-Foot Journey** (**Un viaje de diez metros**, Lasse Hallström, 2013). Int.: Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal. EE UU. B-R. VOSE. 127'
Hassan Kadam es un ingenuo profesional culinario con un paladar insuperable. La familia Kadam, lejos de su India natal y liderados por Papa, se establece en el pequeño pueblo de Saint-Antonin-Noble-Val, en el sur de Francia. Lleno de encanto, tan pintoresco como elegante, es el lugar ideal para establecer su hogar y abrir un restaurante indio, la Maison Mumbai. O eso parece hasta que la fría propietaria de Le Saule Pleureur, un restaurante francés clásico galardonado con una estrella Michelín y regentado por Madame Mallory, se entera de ello.
Segunda proyección día 6.

20:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Imágenes sobre un retablo** (Basilio Martín Patino, Luciano G. Egido, Manuel Bermejo, 1955). Documental. España. 16mm. 19'. **Tarde de domingo** (Basilio Martín Patino, 1960). Int.:Matilde Marcos. España. 35mm. 28'. **El noveno** (Basilio Martín Patino, 1959). España. 35mm. 11'. **Imágenes y versos de la navidad** (Basilio Martín Patino, 1962). Documental. España. BDG. 10'. **Torerillos** (Basilio Martín Patino, 1961). España. 35mm. 15'. **Paseo por los letreros de Madrid** (José Luis García Sánchez, Basilio Martín Patino, 1968). Documental. España. 16mm. 27'. Total programa: 110'

21:50 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Paprika** (Satoshi Kon, 2006). Animación. Japón. B-R. VOSE. 90'
"El carnaval de objetos, figuras, máquinas, estatuas y fenómenos que desfila a lo largo de la película es esencialmente un símbolo de las libertades de consciencia y el lenguaje de la animación las captura y las registra. Es esta libertad para explorar la consciencia la que ejemplifica el núcleo de la animación contemporánea." (Paul Wells)
Segunda proyección día 8.

4 miércoles

17:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **The Big Sleep** (**El sueño eterno**, Howard Hawks, 1946). Int.:Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely. EE UU. 35mm. VOSE. 114'
Segunda proyección y nota día 8.

19:45 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Nueve cartas a Berta** (Basilio Martín Patino, 1967). Int.:Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza. España. 35mm. 95'
"La película de Patino puede hoy considerarse no sólo una de las cimas de un movimiento exiguo en títulos realmente relevantes, sino digna punta de lanza de la filmografía de un cineasta en extremo singular que ha hecho de los límites entre el territorio documental y la ficción su privilegiado objeto de reflexión." (José Luis Castro de Paz)
Segunda proyección día 8.

20:00 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 2 **Maindo Gêmu/ Mind Game** (Masaaki Yuasa, 2004). Animación. Japón. 35mm. VOSI/E*. 103'
"*Mind Game* se atreve a proponer un arrebatador collage estético en el que tienen cabida toda suerte de técnicas, formatos y estilos de animación, ultraenergético plato combinado en el que las referencias de corte cómico-expresionista al estilo del mejor anime underground de principios del 2000 combinaban sin problema alguno con los aromas decididamente naif de sus particulares homenajes al universo del manga." (Fernando de Felipe)
Segunda proyección día 13.

21:40 *Gastrofestival 2015*
Sala 1 **Fresa y chocolate** (Tomas Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabio, 1993). Int.: Jorge Perugorría, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra. Cuba/México/ España. 35mm. 110'
El título del film remite a una forma de categorización estereotipada de gustos y colores: el chocolate y el color marrón poseen un sabor fuerte y amargo que se asocian a la virilidad y al color de la piel mestiza del Caribe. En cuanto a la fresa queda asociada al color rosa, un perfume más suave y azucarado, que se suele asociar con lo femenino. Semejantes clichés fueron integrados por la comunidad homosexual cubana ya que el helado de fresa formaba parte de los numerosos signos de reconocimiento que usaban los homosexuales en los años 70.
Segunda proyección día 7.

5 jueves

17:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Del amor y otras soledades** (Basilio Martín Patino, 1969). Int.:Lucía Bosé, Carlos Estrada, Maria Aurelia Capmany. España. 35mm. 103'
"Se me ha criticado que no es una historia, que no hay comienzo ni desenlace. Para mí es lo de menos. Se trataba de hacer una pequeña disección, una pequeña cala en un matrimonio burgués. No es decir que antes eran así y ahora van a ser de otra forma: es captar una vida de monotonía, de cansancio, de pequeñas crispaciones, de fingimientos. Y me interesaba cogerles ya desde a primera conversación, tensos, que nada más llegar el espectador vea que ese matrimonio no funciona." (Basilio Martín Patino)
Segunda proyección día 19.

19:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Key Largo** (**Cayo Largo**, John Huston, 1948). Int.:Edward G. Robinson, Humphrey Bogart, Lauren Bacall. EE UU. 35mm. VOSE. 101'
"*Cayo Largo* es un melodrama tenso y claustrofóbico, encerrado en su mayor parte en un solo decorado y estructurado para realzar el duelo de alto voltaje entre Robinson y Bogart." (Jeff Wagner).
Segunda proyección día 15.

20:00 *Sombras recobradas*
Sala 2 **El rayo** (José Buchs, 1936). Int.:Rafael López Somoza, Mercedes Prendes, Antonio Diéguez. España. 35mm. 84'
Ver nota día 2.

21.20-21.50 *Gastrofestival 2015*
Sala 1 **Cata a cargo del Grupo Freixenet.**

22:00 *Gastrofestival 2015*
Sala 1 **El somni del Celler de Can Roca** (Franc Aleu, 2013). Documental. España. B-R. 82'
Una pieza audiovisual que sirve de presentación de una experiencia inédita. El Celler de Can Roca, proclamado el mejor restaurante del mundo, Franc Aleu, destacado renovador de la estética de la ópera contemporánea, proponen el maridaje entre la gastronomía y el mundo de la ópera -más bien cocina, música, filosofía y poesía-, con un espectáculo multiformato donde participan reconocidos representantes de varios ámbitos de la ciencia y la cultura.

6 viernes

17:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Canciones para después de una guerra** (Basilio Martín Patino, 1971). Documental. España. 35mm. 115'
Segunda proyección y nota día 25.

19:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 2 **Yokame no Semi/Rebirth** (Izuru Narushima, 2011). Int.: Mao Inoue, Hiromi Nagasaku, Eiko Koike. Japón. 35mm. VOSI/E*. 147'
Basada en la novela de Kakuta Mitsuyo La cigarra del octavo día. Kiwako huye con el bebé de su amante, casado. Durante cuatro años consigue ocultarse, tiempo que pasa educando a la niña como si fuese su propia hija hasta que un día es arrestada. La niña secuestrada, Erina, regresa con sus padres biológicos pero nunca llegará a aceptar lo sucedido durante su infancia. Ya adulta decide viajar al pueblo donde creció para descubrir la verdad sobre su pasado.
Segunda proyección día 18.

19:45 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Written on the Wind** (**Escrito sobre el viento**, Douglas Sirk, 1956). Int.: Lauren Bacall, Robert Stack, Rock Hudson. EE UU. 35mm. VOSE. 99'
"Muestra la descomposición de seres devorados por una pasión autodestructiva que arrastran a otros en su destino. Un soberbio *technicolor* al límite, una puesta en escena barroca y una interpretación paroxística al servicio de este torbellino lírico en el que pulsiones mórbidas llevan a una destrucción inexorable." (Joël Magny)
Segunda proyección día 11.

21:45 *Gastrofestival 2015*
Sala 1 **The Hundred-Foot Journey** (**Un viaje de diez metros**, Lasse Hallström, 2013). Int.: Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal. EE UU. B-R. VOSE. 127'
Ver nota día 3.

7 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 1 **The Scarecrow** (**El espantapájaros**, Eddie Cline, Buster Keaton, 1920). Int.:Buster Keaton, Joe Roberts. EE UU. DCP. SRISE. 20'. **The Three Ages** (**Las tres edades**, Eddie Cline, Buster Keaton, 1923). Int.:Buster Keaton, Wallace Beery. EE UU. DCP. SRISE. 60'. Total programa: 80'
The Scarecrow: Los jornaleros Keaton y Roberts comparten una casita de campo llena de aparatos mecánicos que les hace la vida más fácil. Ambos rivalizan por el amor de la hija del granjero. Keaton, disfrazado de espantapájaros, causará todo tipo de problemas a su rival y al del granjero
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección y nota Las tres edades día 28.

18:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 2 **No no nananoka/Seven Weeks** (Nobuhiko Obayashi, 2014). Int.:Toru Shinagawa, Takako Tokiwa. Japón. B-R. VOSI/E*. 171'
"Tengo 76 años y mi generación es la única [de Japón] que realmente ha vivido la guerra. Como con Hausu, hicimos esta película como un mensaje para la gente que no conoce el horror de la guerra y los tiempos difíciles." (Nobuhiko Ôbayashi)
Segunda proyección día 19.

19:30 *Gastrofestival 2015*
Sala 1 **Fresa y chocolate** (Tomas Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabio, 1993). Int.:Jorge Perugorría, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra. Cuba/México/ España. 35mm. 110'
Ver nota día 4.

21:50 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Queridísimos verdugos** (Basilio Martín Patino, 1973). Documental. España. 35mm. 106'
"Impulsado por un deseo de sacar a la luz las miserias del Régimen (más aún, tras la censura sufrida por su película *Canciones para después de una guerra*), Patino decide filmar las confesiones de tres de los perpetradores de la pena capital que continuaban ejerciendo la profesión a principios de los años setenta. Estrenada ya muerto Franco, en 1977, la película fue interpretada como un acercamiento a una realidad que había permanecido oculta a la sociedad española, así como un ataque directo a la desinformación y al resto de mecanismos de represión empleados durante el franquismo (incluidos la pena de muerte)." (Laura Gómez Vaquero)

8 domingo

17:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Caudillo** (Basilio Martín Patino, 1974). Documental. España. 35mm. 120'
"Frente a la última película de Basilio Martín Patino, lo primero que hay que hacer es descubrirse y respetar muy profundamente la constancia, la fe, el esfuerzo de su director por encontrar el apasionante material con que ilustra su película, en tiempos aún más difíciles que los que vivimos: aquellos en los que Franco, aún vivo, seguía controlando y dominando la realidad oficial española. Que, en ese ambiente y esas circunstancias, Patino se empeñara en recrear críticamente una biografía de Franco como representación omnipotente de la España de estos cuarenta años, es algo que tiene forzosamente que dejarnos perplejos y admirados. Pocas veces el cine español ha cumplido más valerosamente su misión de testimonio y vanguardia." (Diego Galán)

20:00 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Paprika** (Satoshi Kon, 2006). Animación. Japón. B-R. VOSE. 90'
Ver nota día 3.

20:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Nueve cartas a Berta** (Basilio Martín Patino, 1967). Int.:Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza. España. 35mm. 95'
Ver nota día 4.

21:50 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **The Big Sleep** (**El sueño eterno**, Howard Hawks, 1946). Int.:Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely. EE UU. 35mm. VOSE. 114'
"*The Big Sleep* puede parecer paralela a *To Have and Have Not*, en cuanto que, por obra principalmente de la sublime pareja Bogart-Bacall, cabe discernir en ambos films ciertas constantes de clima y situación. De hecho, el abismo es total: *To Have and Have Not* se nos parece como la más acabada encarnación del sentido ritual hawksiano (...); por contra, *The Big Sleep* representa la culminación de una de las tendencias posibles del género policíaco negro, la llamada 'hard boiled novel' de la que Raymond Chandler es -con Dashiell Hammett, Mickey Spillane y James Hadley Chase- uno de los más calificados maestros." (Pere Gimferrer)

10 martes

17:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **The Cobweb** (**La tela de araña**, Vincente Minnelli, 1955). Int.: Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer. EE UU. 35mm. VOSE. 134'
"La tela de araña en cuestión es la que forman con sus emociones y debilidades los médicos y enfermos de un hospital psiquiátrico. En ella se deja atrapar un joven artista. Minnelli expresa la idea de que la oposición entre enfermos y sanos se resuelve en una oposición entre estériles y fecundos." (François Guérif)
Segunda proyección día 21.

18:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Hombre y ciudad** (José Luis García Sánchez, Basilio Martín Patino, Manuel García Múñoz, José Luis García Triguero, 1981). Documental. España. BSP. 20'. **La nueva ilustración española Nº0** (José Luis García Sánchez, Basilio Martín Patino, 1984). Documental. España. BSP. 37'. **La nueva ilustración española Nº1** (Basilio Martín Patino, José Luis Garcia Sánchez, 1984). España. BSP. 70'. Total programa: 127'
La nueva ilustración española Nº0: Revista general en video de información destinada a la venta en kioskos y librerías. "La variedad de asuntos abordados, el carácter reflexivo del planteamiento de cada uno de ellos y la variedad técnica de los tratamientos componen un abanico que habla con claridad de las amplias posibilidades del medio." (Juan Antonio Pérez Millán)

20:00 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Suna no onna** (**Una mujer en la arena**, Hiroshi Teshigahara, 1964). Int.: Eiji Okada, Kyôko Kishida, Hiroko Ido. 35mm. VOSI/E*. 147'
Entrada libre para abonados.
Segunda proyección y nota día 14.

21:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Inquisición y libertad: selección de secuencias** (José Luis García Sánchez, Basilio Martín Patino, 1982). Documental. España. BSP. 59'
Video realizado para la exposición sobre la Inquisición española que tuvo lugar en octubre de 1982. "Aquí están presentes, como en la mayoría de sus películas, el interés por todo tipo de heterodoxias y la defensa -más o menos velada, entre el alud de comentarios y opiniones 'oficiales'- del fenómeno de la disidencia." (Juan Antonio Pérez Millán)

11 miércoles

17:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Los paraísos perdidos** (Basilio Martín Patino, 1985). Int.:Charo López, Alfredo Landa, Miguel Narros. España. 35mm. 95'
"La película se ofrece como un retablo de la España socialista -¿un colmado pueblerino convertido en videoclub como sugiere una imagen memorable?- contemplada a la vez con afecto, sorna y melancolía. Es ésta una película muy de Patino: severa, altanera, una pizca desdeñosa, rabiosamente personal, que no cede al compromiso ni concede facilidades al espectador, plenamente susceptible de provocar encontradas reacciones. Una película muy pura, vamos." (José Luis Guarner)

19:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Ikitai/Will to Live** (Kaneto Shindo, 1999). Int.: Rentaro Mikuni, Akira Emoto. Japón. 35mm. VOSI/E*. 119'
La costumbre de abandonar a la gente anciana en las montañas se ha preservado en la prefectura de Nagano, en el centro de Japón. Pero un gran número de leyendas similares pueden encontrarse, a modo de cuentos locales, aquí y allá, así como poemas escritos sobre este tema hace cientos de años. La película muestra cómo se afronta este elemento social en la actualidad, comparado con la antigüedad.
Segunda proyección día 15.

20:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Retablo de la Guerra Civil Española** (Basilio Martín Patino, 1980). Documental. España. BSP. 128'
Montaje de imágenes de archivo sobre la Guerra Civil española. "Montar material de archivo es intentar restaurar un posible mosaico romano con las piezas escarbadas en una escombrera. No cabe falsear los huecos perdidos o colorearlos a nuestro gusto. Hay que supeditarse honradamente a las exigencias del material incompleto, limitándose a seleccionar, elegir, cmbinar, limpiar, adivinar sus volúmenes, su sentido, en lucha contra el anquilosamiento del fósil." (Basilio Martín Patino)

21:50 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Written on the Wind** (**Escrito sobre el viento**, Douglas Sirk, 1956). Int.:Lauren Bacall, Robert Stack, Rock Hudson. EE UU. 35mm. VOSE. 99'
Ver nota día 6.

12 jueves

17:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Madrid** (Basilio Martín Patino, 1987). Int.: María Luisa Ponte, Rüdiger Vogler, Verónica Forqué. España. 35mm. 110'
"Madrid, el Madrid que aparece en la pantalla mirado por la mirada de un realizador alemán de televisión, es un Madrid distinto. Nada complaciente consigo mismo, Patino muestra una ciudad desde el aire, una especie de visión aérea que revela espacios urbanos insólitos: las terrazas y los tejados en sí mismos y la imagen que la ciudad ofrece desde ellos, una imagen poco habitual, nada cotidiana y desde luego nada naturalista. Pero hay en Madrid otro tema: el tiempo, las huellas del tiempo, la posibilidad de detener el tiempo con la imagen, la incapacidad de reconocer el pasado en el presente." (Nuria Vidal)

19:30 *ARCO 2015- Colombia: Sergio Cabrera*
Sala 2 **La estrategia del caracol** (Sergio Cabrera, 1993). Int.:Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre. Colombia / Italia. 35mm. 110'
Segunda proyección y nota día 28.

19:55 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Trespassing Bergman** (Jane Magnusson y Hynek Pallas, 2013). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 107'
La última casa de Ingmar Bergman en la isla de Fårö contiene su memoria, en cuya sala de video guardaba el director sueco miles de películas. La vida y las películas clave de Bergman se reconstruyen a través de los ojos de actores y directores actuales. Varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía de Bergman, así como sobre la influencia que ha tenido en su vida y en su trabajo.
Inauguración del ciclo a cargo de la Embajada de Suecia, con la presencia de Patrik Axén, productor y experto en cine sueco.

21:40 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **La seducción del caos** (Basilio Martín Patino, 1991). Int.:Kiti Manver, Adolfo Marsillach, Rosalía Dans. España. BSP. 96'
"*La seducción del caos* parte de la idea de que, a veces, hacer cine es una forma de preguntarse, desde la propia inseguridad, por todas las certidumbres sospechosas. Es decir: romper espejos, apariencias y autoafirmaciones." (Basilio Martín Patino)

13 viernes

17:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Designing Woman** (**Mi desconfiada esposa**, Vincente Minnelli, 1957). Int.:Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray. EE UU. 35mm. VOSE. 117'
"La película refleja fielmente las virtudes de un cierto clasicismo prudente de la comedia americana que gastaba ya sus últimos cartuchos. Esta prudencia se manifiesta en la clausura sobre el género y sobre todo en el hecho de que la película destila su originalidad a pequeñas dosis dentro de un vodevil pétreo, eficaz, de situaciones y gags vistos en otras cien películas." (Jacques Lourcelles)
Segunda proyección día 18.

19:45 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Call Girl** (Mikael Marcimain, 2012). Int.: Sofia Karemyr, Simon J. Berger. Suecia. B-R. VOSE. 135'
El relato del funcionamiento de un servicio de prostitución concebido para hombres encumbrados en las altas esferas del poder y la crónica de la investigación policial que procuró incriminar a la clientela VIP se entrecruzan para denunciar el gusano alojado en la manzana reluciente que promocionan las imágenes televisivas de ABBA y la cobertura mediática de una campaña electoral cuyos candidatos se pelean por reconocerles más derechos a la mujeres.

20:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Ojos verdes** (Basilio Martín Patino, 1996). Documental. Int.:Raquel Rodrigo, Amós Rodríguez, María Galiana. España. BSP. 92'
1º capítulo de *Andalucía, un siglo de fascinación*. "A Basilio le divierte cada vez más el juego de las apariencias, ahora que técnicamente puede conseguir que todo parezca 'auténtico', el mantenimiento de una calculada ambigüedad sobre el origen de los materiales que utiliza y la propuesta de una especie de pacto, sencillo y complejo a la vez, con el espectador y su tendencia a la credulidad." (Juan Antonio Pérez Millán)

22:20 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Maindo Gêmu/ Mind Game** (Masaaki Yuasa, 2004). Animación. Japón. 35mm. VOSI/E*. 103'
Ver nota día 4.

14 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 1 **Crin-Blanc, le cheval sauvage** (**Crin Blanca**, Albert Lamorisse, 1953). Int.: Alain Emery, Pierre Bestieux. Francia. 35mm. VE. 39'. **Le Ballon rouge** (**El globo rojo**, Albert Lamorisse, 1956). Francia. 35mm. VE. 34'. Total programa: 73'
Le Ballon rouge: "El globo rojo es un cuento cinematográfico, una pura invención del espíritu, y lo importante es que esta historia lo debe todo al cine justamente porque de una manera esencial no le debe nada." (André Bazin).
Entrada libre para menores de 14 años.

18:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **El grito del sur: Casas Viejas** (Basilio Martín Patino, 1996). Documental. España. BSP. 62'. **El jardín de los poetas** (Basilio Martín Patino, 1996). Int.:Enrique Simón, Paloma Catalán. España. BSP. 72'. Total programa: 134'
El grito del sur: 2º capítulo de *Andalucía, un siglo de fascinación*. "El grito del sur no trata de ofrecer una revisión histórica definitiva sobre Casas Viejas basada en el rigor científico sino de construir un texto que permita interrogarse sobre las posibles interpretaciones de los mismos." (Ana Martín Morán). *El jardín..*: 4º capítulo "*El jardín de los poetas* supone toda una declaración de principios por parte de su creador respecto al propio medio televisivo y lleva, hasta sus últimas consecuencias, el juego puesto en marcha por la serie." (Carlos F. Heredero)

19:15 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Sex and the Single Girl** (**La pícara soltera**, Richard Quine, 1964). Int.:Tony Curtis, Lauren Bacall, Natalie Wood. EE UU. 35mm. VOSE. 114'
"Una película delirante sobre el psicoanálisis y la prensa del corazón y un testimonio de la sexualidad del americano medio en los años sesenta." (Jean Tulard)
Segunda proyección en marzo.

21:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Suna no onna** (**Una mujer en la arena**, Hiroshi Teshigahara, 1964). Int.:Eiji Okada, Kyôko Kishida, Hiroko Ido. 35mm. VOSI/E*. 147'
"*Una mujer en la arena* es una versión moderna del mito de Sísifo, el hombre condenado por los dioses a pasar la eternidad subiendo una roca a la cima de un colina, sólo para ver como vuelve a caer rodando." (Roger Ebert)
Entrada libre para abonados.

15 domingo

17:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Ikitai/Will to Live** (Kaneto Shindo, 1999). Int.:Rentaro Mikuni, Akira Emoto. Japón. 35mm. VOSI/E*. 119'
Ver nota día 11.

18:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Carmen y la libertad** (Basilio Martín Patino, 1996). Experimental. Int.:John Drummond, Juan Genovés, Lucina Gil. España. BSP. 101'
3º capítulo de *Andalucía, un siglo de fascinación*. "El relato supuestamente documental de un acontecimiento pretérito (aquí: el frustrado intento de un montaje de *Carmen*, la ópera de Bizet) sirve como marco narrativo para desarrollar otros discursos internos no menos apasionantes y, por lo general, más decisivos. El primero de todos, la interpretación del mito: la visión romántica frente a la lectura contemporánea, la imagen tópica frente a la realidad histórica." (Carlos F. Heredero)

19:50 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Återträffen / The Reunion** (Anna Odell, 2013). Int.:Anna Odell, Sandra Andreis, Kamila Benhamza. Suecia. B-R. VOSE. 89'
Una reunión de antiguos alumnos del instituto, en la que se presenta la única no invitada. Anna Odell decide sacar todos sus rencores veinte años después, y explicarse con sus antiguos compañeros de clase. Entre ficción y realidad, trata del dinamismo en los grupos y de la jerarquía. Anna Odell es una figura controvertida en Suecia por una performance en la que se hizo pasar por enferma mental, llegando a estar internada en un psiquiátrico.

21:40 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Key Largo** (**Cayo Largo**, John Huston, 1948). Int.:Edward G. Robinson, Humphrey Bogart, Lauren Bacall. EE UU. 35mm. VOSE. 101'
Ver nota día 5.

17 martes

17:30 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Hotell** (Lisa Langseth, 2013). Int.: Alicia Vikander David Dencik. Suecia. B-R. VOSE. 97'
Erika lo tiene todo: un buen trabajo, un montón de amigos y una relación seria. Hasta el día en que todo se desmorona. De repente esta vida perfecta no significa nada, y los sentimientos que una vez fue capaz de controlar ya no están a su alcance. Comienza a ir a terapia de grupo con otras personas que sufren diversas formas de trauma.

19:30 *El Greco y el cine*
Sala 1 **Ivan Grozni I** (**Iván el Terrible**, Serguei M. Eisenstein, 1944).Int.:Nikolai Cherkasov, Ludmila Tselikovskaya, Serafima Birman. URSS. 35mm. VOSE. 95'.
"El Greco fue una referencia explícita en la concepción de la obra maestra de Eisenstein (desde el punto de la vista de la composición, el montaje, el empleo del color, el tratamiento del vestuario y los personajes). Este es el título más adecuado, en la obra de Eisenstein, para ilustrar la aplicación de sus teorías sobre el Greco de la misma época." (Manuel Asín)

21.15
Sala 1 Presentación del libro *El Greco, cineasta* de Serguei Eisenstein, a cargo de Manuel Asín, editor de Intermedio, y de Pablo García Canga, traductor.

21.50 *(aprox.)*
Sala 1 **Ivan Grozni II** (**La conjura de los boyardos**, Serguei M. Eisenstein, 1946). Int.:Nikolai Cherkasov, Eric Pyreiv. URSS. 35mm. VOSE. 85
Segunda proyección en marzo

20:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Desde lo más hondo I: Silverio** (Basilio Martín Patino, 1996). Documental. Int.:Reiji Nagakawa, Reiko Goto. España. BSP. 69'. **Desde lo más hondo II: El museo japonés** (Basilio Martín Patino, 1996). España. BSP. 72'. Total programa: 141'
Silverio: 5º capítulo de Andalucía, un siglo de fascinación. Desde lo más hondo I: Silverio se construye a partir del hipotético descubrimiento de un rodillo de papel de estaño que contendría el único registro sonoro de la voz del mítico cantaor del siglo XIX.

18 miércoles

17:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **Yokame no Semi/Rebirth** (Izuru Narushima, 2011). Int.:Mao Inoue, Hiromi Nagasaku, Eiko Koike. Japón. 35mm. VOSI/E*. 147'
Ver nota día 6.

20:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Paraísos** (Basilio Martín Patino, 1996). Documental. Int.:Reginald Shave, Joan Dalmau. España. BSP. 79'
7º capítulo de *Andalucía, un siglo de fascinación.* "La historia se disfraza de ficción de nuevo en *Paraísos*, donde Patino rememora la utopía comunitaria del Falansterio de Tempul como pretexto para recorrer, e inventar, otros proyectos de arquitectura y ocupación del territorio inspirados por las ideas del humanismo libertario, el idealismo racionalista, la armonía con la naturaleza y la solidaridad social no productivista." (Carlos F. Heredero)

20:15 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Avalon** (Axel Petersén, 2011). Int.:Johannes Brost, Peter Carlberg. Suecia. B-R. VOSE. 79'
Janne se ha quedado anclado en el hedonismo de los años ochenta. Acaban de quitarle una tobillera electrónica y, junto a Klas abre una exclusiva discoteca llamada Avalon (bautizada en honor de una canción de Roxy Music, banda sonora en una de las escenas más conmovedoras de la película) en Bastad, una localidad costera de moda. Su principal compañía es su hermana cuyas principales aficiones son la bebida y el *backgammon.*

21:50 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Designing Woman** (**Mi desconfiada esposa**, Vincente Minnelli, 1957). Int.:Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray. EE UU. 35mm. VOSE. 117'
Ver nota día 13.

19 jueves

17:30 *Año Dual: 36 directores japoneses*
Sala 1 **No no nananoka/Seven Weeks** (Nobuhiko Obayashi, 2014). Int.:Toru Shinagawa, Takako Tokiwa. Japón. B-R. VOSI/E*. 171'
Ver nota día 7

18:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Del amor y otras soledades** (Basilio Martín Patino, 1969). Int.:Lucía Bosé, Carlos Estrada, Maria Aurelia Capmany. España. 35mm. 103'
Ver nota día 5.

20:30 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 2 **Himlen är oskyldigt blå / Behind Blue Skies** (Hannes Holm, 2010). Int.:Bill Skarsgård, Peter Dalle. Suecia. B-R. VOSE. 107'
Basada en hechos reales y situada en el verano de 1975, la película cuenta la historia de Martin, quien acaba de graduarse en secundaria y encuentra un trabajo de verano en un exclusivo restaurante del yatch club en un lugar de veraneo. Allí conoce el amor y se le abre un nuevo mundo, cuando es acogido por el jefe del restaurante. Pero detrás de esa fachada glamorosa en el idílico archipiélago, yace una realidad mucho más sórdida. Mientras Martin intenta entender qué sucede, se encuentra en el centro de uno de los escándalos criminales más grandes de Suecia.

20:50 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Manderlay** (Lars von Trier, 2005). Int.:Lauren Bacall, Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé. Dinamarca. 35mm. VOSE. 139'
"Demoledora fábula de un envidiable rigor intelectual, una obra de arte que nos recuerda, por ventura, para qué sirve el arte: para la reflexión, para el vapuleo intelectual, para el autoanálisis. Tan rotunda como necesaria, tan incómoda como estimulante." (Casimiro Torreiro)
Segunda proyección día 22.

20 viernes

17:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **El celo / Presence of Mind** (Antonio Aloy, 2000). Int.:Lauren Bacall, Sadie Frost, Harvey Keitel. España. 35mm. VOSE*. 93'
Adaptación de *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James. "Esta película tiene un corte clásico de cuento de hadas duro, que en cierta manera pretende decir: acepta tu perversión y serás feliz." (Antonio Aloy)
Segunda proyección día 25.

19:30 *El Greco y el cine*
Sala 1 **Mat i Syn** (**Madre e hijo**, Alexandr Sokurov, 1997). Int.:Aleksei Ananishnov, Gudrun Geyer. Rusia. BDG. VOSE. 73'
"Las películas de Sokurov de los años 90 llevan a cabo una peculiar elaboración plástica que acerca sus imágenes a calidades pictóricas y, en el caso del alargamiento de las figuras, las conecta explícitamente con el Greco y con el arte manierista. *Madre e hijo*, que suele ser considerada una de las obras maestras de Sokurov, retoma además el tema pictórico de la piedad, pero desde un punto de vista inverso al tradicional." (Manuel Asín)
Segunda proyección en marzo.

20:00 *ARCO 2015- Colombia: Sergio Cabrera*
Sala 2 **Águilas no cazan moscas** (Sergio Cabrera, 1994). Int.:Frank Ramírez, Florina Lemaitre, Humberto Dorado. Colombia / Italia / Cuba. 35mm. 105'
El joven Vladimir Oquendo siempre ha vivido con la incógnita de saber quien es su verdadero padre: el carnicero de su pueblo o el maestro de su infancia. Harto de los comentarios, viaja a su pueblo para desentrañar el enigma.

21:30 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Dom över död man/The Last Sentence** (Jan Troell, 2012). Int.:Jesper Christensen, Pernilla August. Suecia. B-R. VOSE. 126'
Torgny Segerstedt fue uno de los periodistas más destacados en Suecia en el siglo XX. Peleó, él solo, una batalla en contra de Hitler y el nazismo hasta su muerte en 1945. Durante esta época convulsa para el mundo, su vida privada estuvo marcada también por el caos. La película entreteje una historia de amor con un retrato psicológico de la situación política de Suecia durante la Segunda Guerra Mundial. Una historia apasionante, dramática y poética de un hombre que no pudo ser silenciado.

21 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 1 **Fantasia** (Fantasía, Ben Shapsteen, Samuel Armstrong; James Algar; Bill Roberts; Paul Satterfield; Hamilton Luske; Jim Handley; Ford Beebe; T. Hee; Norman Ferguson, Wilfred Jackson; Armstrong, 1940). Animación. EE UU. 35mm. VE. 114'
Colección de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. En *El aprendiz de brujo*, Mickey Mouse es mago primerizo que sobrepasa sus límites. *La consagración de la primavera* cuenta la historia de la evolución, desde los seres unicelulares hasta la extinción de los dinosaurios.
Entrada libre para menores de 14 años.

19:50 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **The Cobweb** (**La tela de araña**, Vincente Minnelli, 1955). Int.:Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer. EE UU. 35mm. VOSE. 134'
Ver nota día 10.

20:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 2 **Capea** (Basilio Martín Patino, 2005). España. DVD. 5'. **Espejos en la niebla** (Basilio Martín Patino, 2008). España. DVD. 67'. Total programa: 72'
Capea: Trabajo realizado sobre su primer cortometraje El noveno, aplicando las nuevas técnicas de tratamiento digital de la imagen. *Espejos en la niebla*: Ensayo audiovisual realizado para la exposición homónima del Círculo de Bellas Artes. "*Espejos en la niebla* es un ensayo que recrea el contraste antagónico entre dos mundos antagónicos que compartieron protagonismo histórico en la Salamanca profunda del primer tercio del siglo XX." (Milagros López Morales)

22:20 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Belleville Baby** (Mia Engberg, 2013).Documental. Suecia. B-R. VOSE. 75'
"*Belleville Baby* se presenta como un personalísimo documental en el que los recuerdos de su protagonista, la propia directora, pautan el avance de la historia para convertirla, finalmente, en un ejercicio de evaluación personal. ¿Hubiese llegado a ser quien es hoy si no hubiese conocido a Vincent? ¿Qué hubiese pasado si hubiesen seguido juntos? ¿Y si se reencuentran, diez años después, será capaz de dejarlo todo y volver a experimentar la felicidad perdida, o se dará cuenta de que esa etapa es ya irrecuperable?" (Arantxa Acosta)

22 domingo

17:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Octavia** (Basilio Martín Patino, 2002). Int.: Miguel Angel Solá, Margarita Lozano, Antonia San Juan. España. 35mm. 130'
"Como la colmena de Víctor Erice, la Salamanca de Patino, es la metáfora del país entero, sumido en un clima enrarecido, detenido en el tiempo, como los representantes de esa oligarquía en decadencia que se resiste a desaparecer. Sus hijos, quienes creyeron en la utopía y quizás lucharon por ella en el exterior, regresan ahora como Ulises de pacotilla. Y los descendientes de estos vagan como fantasmas por un territorio neblinoso que no saben ni quieren explorar; Octavia, la supuesta nieta del protagonista, entregada a un hedonismo desesperado, jamás podrá redimir a la tribu con su sacrificio." (Carlos Losilla)

18:30 *ARCO 2015- Colombia: Sergio Cabrera*
Sala 2 **Ilona llega con la lluvia** (Sergio Cabrera, 1996). Int.:Imanol Arias, Margarita Rosa de Francisco, Pastora Vega. Colombia/España. 35mm. 134'
Adaptación de la novela de Álvaro Mutis. Cuenta la historia misteriosa de una relación de amor y amistad entre Ilona¸ una mujer libre¸ Maqroll el Gaviero¸ personaje de todas las ficciones de Mutis¸ de nacionalidad indefinida¸ portador de un dudoso pasaporte chipriota¸ y Abdul Bashur¸ un aventurero libanés¸ que se ha alejado de sus orígenes burgueses.

20:00 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 1 **Manderlay** (Lars von Trier, 2005). Int.:Lauren Bacall, Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé. Dinamarca. 35mm. VOSE. 139'
Ver nota día 19.

21:00 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 2 **Big Boys Gone Bananas!*** (Fredrik Gertten, 2011). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 90'
En este documental se muestra desde el proceso de acoso de la multinacional contra Gertten y su productora, a través de tácticas de intimidación, hasta la manipulación de los medios de comunicación presionados por Dole. Un film que reflexiona sobre la libertad de expresión, la libertad de prensa y la importancia de contar la verdad.

24 martes

17:30 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Stockholm Stories** (Karin Fahlén, 2014). Int.: Martin Wallström, Jonas Karlsson, Cecilia Frode. Suecia. B-R. VOSE. 97'
La pelicula sigue a un joven de Estocolmo que está obsesionado con la teoría de la luz y la oscuridad, que sirve para trazar una metáfora de cómo la gente puede reunirse o no. La trama lo sigue a él y a otros cuatro personajes igual de profundos que viven diversos conflictos de la gran ciudad sueca, un genio publicitario sin amigos, un adicto al trabajo, un tímido chico de clase alta con un amor secreto, y una mujer joven, todos vienen a darse cuenta de las duras verdades sobre el amor y la vida durante un par de semanas del otoñal noviembre.

19:30 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **La décima carta** (Virginia García del Pino 2014). Documental. España. DCP. 65'
Retrato del cineasta Basilio Martín Patino. "Fragmentario, libre, permeable a los hallazgos y frustraciones del proceso, el documental es un retrato afectuoso de un cineasta esencial donde se descifran las claves de su discurso." (Jordi Costa)
Con la presencia de Virginia García del Pino.
Segunda proyección día 28.

20:00 *ARCO 2015- Colombia: Sergio Cabrera*
Sala 2 **Golpe de estadio** (Sergio Cabrera, 1998). Int.: Emma Suárez, Nicolás Montero, Raúl Sénder. Colombia / España / Italia. 35mm. 105'
Mientras se celebra el partido clasificatorio para el Mundial de fútbol 1994 entre las selecciones de Colombia y Perú, un incidente casual, provocado por la euforia de un piloto militar tras un gol colombiano, desencadena una refriega entre la Guerrilla y las Fuerzas Armadas. El enfrentamiento origina graves desperfectos, el arreglo de los cuales unificará a los dos bandos.

21:30 *Billy Wilder*
Sala 1 **Witness for the Prosecution** (**Testigo de cargo**, Billy Wilder, 1958). Int.:Charles Laughton, Marlene Dietrich, Tyrone Power. EE UU. 35mm. VOSE. 116'
"*Testigo de cargo* es una película en la que cada actor está obligado a ubicar su interpretación en diversas perspectivas vocales y expresivas según su profesión, su situación física, la dualidad, el disfraz o la psicología de su personaje enlodado en pequeñas y grandes mentiras." (Noël Simsolo)

25 miércoles

17:30 *El Greco y el cine*
Sala 1 **Fuego en Castilla** (José Val del Omar, 1957). Experimental. España. 35mm. 18'. **Mediterranée** (Mediterráneo, Jean-Daniel Pollet, 1963). Documental. Francia. 35mm. VOSE*. 43'. Total programa: 61'
"*Mediterranée*, que se proyecta sobre Grecia y el espacio ampliado, sincrético, no sólo es uno de los ensayos visuales más fascinantes de la historia del cine, sino una de las películas que con mayor atrevimiento llevan hasta sus últimas consecuencias la técnica del montaje, lo que vuelve a remitir a la visión que del Greco dio Eisenstein como precedente del arte del siglo XX, el cine." *Fuego en castilla*: "En la historia del cine español, la analogía más fecunda con el Greco habría que buscarla en la obra de otro excéntrico solitario, Val del Omar. *Fuego en Castilla*, rodado en el Museo de Escultura de Valladolid, con el fuego como elemento simbólico y catalizador de una dimensión también fundamental en el Greco: la mística, el éxtasis. (Manuel Asín)
Segunda proyección en marzo.

19:15 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Canciones para después de una guerra** (Basilio Martín Patino, 1971). Documental. España. 35mm. 115'
"La posguerra es una sedimentación, un recuperarse de la catástrofe bárbara, salvaje que supone siempre una confrontación bélica. Después del "venceréis" que profetizó Unamuno a los Millan Astray legionarios del 36, es decir machacaréis al enemigo, desolaréis el país a cañonazos porque sois más fuertes, o más desalmados, vendrá el "pero no convenceréis" que viene a ser el añadido de dolor posterior de las posguerras." (Basilio Martín Patino)
Mesa redonda con la presencia de Juan Antonio Pérez Millán, José Luis García Sánchez y Virginia García del Pino.

19:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 2 **Mr. North** (Danny Huston, 1988). Int.:Lauren Bacall, Anthony Edwards, Robert Mitchum. EE UU. 35mm. VOSE. 93'
Segunda proyección y nota día 28.

21:30 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 2 **El celo / Presence of Mind** (Antonio Aloy, 2000). Int.:Lauren Bacall, Sadie Frost, Harvey Keitel. España. 35mm. VOSE*. 93'
Ver nota día 20.

26 jueves

17:30 *Cine sueco contemporáneo*
Sala 1 **Palme** (Kristina Lindström, Maud Nycander, 2012). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 103'
Olof Palme, el político más destacado de Suecia, fue asesinado a tiros en las calles de Estocolmo una noche de febrero de 1986. En un abrir y cerrar de ojos, Suecia se transformó. Esta película habla sobre su vida y su tiempo, de cómo alteró la historia y de la Suecia que creó.

19:30
Sala 1 **Un bigote para dos (Tono y Mihura, 1940), versión resincronizada en español de la película austriaca Unsterbliche Melodien** (Heinz Paul, 1935). Int.: Serafín Taylor, Eloísa Garbo, Ginger Gómez. España. DVD. VOSE. 70'
Los codornizólogos Aguilar y Cabrerizo han llevado a cabo la reconstrucción filológica de *Un bigote para dos*, un largometraje perdido desde la década de los cuarenta, y un ensayito en el que formulan algunas paradojas sobre la propia esencia del doblaje y apuntan los caminos por los que transitó el codornicismo cinematográfico, una de las vertientes más fructíferas y menos estudiadas de la comedia española durante el franquismo.
Presentación del libro *Un bigote para dos: El eslabón perdido de la comedia cinematográfica española*, a cargo de los autores, Aguilar y Cabrerizo, y de Carlos F. Heredero.

20:00 *ARCO 2015- Colombia: Sergio Cabrera*
Sala 2 **Perder es cuestión de método** (Sergio Cabrera, 2005). Int.: Daniel Giménez Cacho, Martina García. Colombia / España. 35mm. 105'
"Retrato una ciudad humana, bella, con gente simpática y sobre todo buena. Porque Colombia no es solo guerra y narcotráfico y Bogotá tampoco es tan violenta como dicen los diarios." (Sergio Cabrera)

21:30 *El Greco y el cine*
Sala 1 **Lancelot du Lac** (Robert Bresson, 1974). Int.: Luc Simon, Laura Duke Condominas, Humbert Balsan. Francia. 35mm. VOSE*. 83'
"La película de Bresson juega en el ciclo un papel de comprobación: dado que el cine de Bresson es de los más puristas desde el punto de vista del montaje, la composición, el sonido o la interpretación, interesaría ver los paralelos con lo que de estos elementos anuncian los cuadros de El Greco." (Manuel Asín)

27 viernes

17:30 *El Greco y el cine*
Sala 1 **Andrey Rublyov** (**Andrei Rublev**, Andrei Tarkovski, 1966). Int.:Anatoli Solonitsi, Nikolai Grinko, Ivan Lapikok. URSS. 35mm. VOSE. 183'
"Relevante no ya sólo porque consista en la narración de la vida de uno de los más importante pintores de iconos rusos, sino por la imaginación del clima espiritual y artístico de la época que Tarkovski lleva a cabo en la película: una vivísima impresión de lo que pudo ser el ambiente artesanal de los talleres de pintores de iconos bizantinos en los que se formó El Greco." (Manuel Asín)

19:00
Sala 2 **Casting** (Jorge Naranjo, 2013). Int.: Esther Rivas, Ruth Armas, Javier López. España. B-R. 90'
Javi ha salido de su último casting derrotado y lo último que quiere es ir a otra prueba. Pero a ésta tiene que ir. Le obliga su novia, el alquiler y, sobre todo, que no tiene otra opción. Lo que no sabe es que allí conocerá a Esther, una actriz con quien pasará algunas horas hasta que les toque el turno, en un viaje emocional de flirteos, emociones y desengaños que le ayudará a encontrarse con él mismo… Aunque no quiera… Aunque eso vaya a cambiarle toda su vida.
Con la presencia del director, Jorge Naranjo.

21:00 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **Libre te quiero** (Basilio Martín Patino,2012). Documental. España. B-R. 130'
"El mismo Basilio Martín Patino que se había jugado la piel rodando y montando *Caudillo*, ahora deseaba utilizar la misma cadencia de su estilo para mostrar a este país de hipotecas, cadenas y mercado que hay muchos que piensan que las cosas pueden ser de otra manera, que deberían ser de otra manera." (Javier Tolentino)

21:40 *Plataforma de Nuevos Realizadores*
Sala 2 **Pornográfica** (Javi J. Palo, 2013). España. DVD. 13'. **Todo lo que dices que soy** (Guillermo Florence, 2014). España. DVD. 18'. **42 millones de minutos y pico** (Luis Mancha, 2013). España. DVD. 16'. **Peluquero futbolero** (Juanma Aragón, 2012). España. BDG. 13'. Total programa: 60'.

28 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 1 **The Scarecrow** (**El espantapájaros**, Eddie Cline, Buster Keaton, 1920). Int.:Buster Keaton, Joe Roberts, Sybil Seely. EE UU. DCP. SRISE. 20'. **The Three Ages** (**Las tres edades**, Eddie Cline, Buster Keaton, 1923). Int.:Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery. EE UU. DCP. SRISE. 60'. Total programa: 80'
The Three Ages: En su primer largometraje en el cine, Buster Keaton hace una parodia de Intolerancia, de D.W. Griffith, al contar tres historias en las que compite con Wallace Beery por conseguir el amor de Margaret Leahy en tres épocas diferentes: la Prehistoria, la Antigua Roma y la (entonces) Edad Moderna: los años veinte.
Entrada libre para menores de 14 años.
Ver nota El espantapájaros día 7.

19:30 *ARCO 2015- Colombia: Sergio Cabrera*
Sala 1 **La estrategia del caracol** (Sergio Cabrera, 1993). Int.:Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre. Colombia / Italia. 35mm. 110'
"Como otros filmes latinoamericanos recientes, como el chileno *La frontera* o el argentino *Un lugar en el mundo, La estrategia del caracol* cuenta la crónica de una batallita en medio de una guerra. Pero a diferencia de sus homólogos, el filme de Cabrera no participa del tono épico, sino que hace del apunte satírico y de la comedia sus principales armas." (Casimiro Torreiro)

20:00 *Recuerdo de Lauren Bacall*
Sala 2 **Mr. North** (Danny Huston, 1988). Int.:Lauren Bacall, Anthony Edwards, Robert Mitchum. EE UU. 35mm. VOSE. 93'
Proyecto póstumo de John Huston, dirigido por su hijo Danny, en el que adaptó una novela de Thornton Wilder. Theophilus North es un intelectual dedicado ahora al servicio social, por lo que visita diferentes mansiones donde hace las veces de lector para niños y personas mayores. Un día, animado por un chico, descubre que la fuerte energía que conserva en sus manos sirve para curar a Elspeth su hermanita... y pronto su fama se extiende y los enfermos lo asedian en busca de que él les imponga sus manos.

21:45 *Basilio Martín Patino*
Sala 1 **La décima carta** (Virginia García del Pino, 2014). Documental. España. DCP. 65'
Ver nota día 24.

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma corres-pondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VESI	Versión española subtitulada en inglés
MRI/E*	Muda con rótulos en inglés subtitulado en español electrónico
MRIt/E*	Muda con rótulos en italiano subtitulada en español electróncio
VE	Versión en español
MRFE	Muda con rótulos en francés subtitulados en español.
35mm	Proyección en 35mm
BSP	Proyección en Betacam SP
BDG	Proyección en Betacam Digital
HDCam	Proyección en en HDCam
DCP	Proyección en DCP
B-R	Proyección en Blu-Ray
DVD	Proyección en DVD

The Big Sleep (**El sueño eterno**, Howard Hawks, 1946).

Nueve cartas a Berta (Basilio Martín Patino, 1967).

Dom över död man/The Last Sentence (Jan Troell, 2012).

NIPO: 034-15-002-5