

MENSAJE OFICIAL DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2018

El **Día Internacional de la Danza** se celebra el **29 de abril** desde que fue establecido en 1982 por el Comité Internacional de la Danza del Instituto Internacional del Teatro (ITI). Esta fecha conmemora el nacimiento (en 1727) de Jean-Georges Noverre, bailarín y maestro considerado el creador del ballet moderno.

Cada año el ITI encarga a una personalidad conocida del mundo de la danza la redacción de un mensaje que es leído en todo el mundo. El objetivo de esta celebración y de ese mensaje es el de unir todas las danzas en este día, para celebrar esta forma de arte y mostrar su universalidad.

El **Mensaje del Día Internacional de la Danza 2018** es múltiple: para celebrar su 70º aniversario, el International Theatre Institute ha querido subrayar el aspecto transcultural e internacional del lenguaje común de la Danza, por lo que el Consejo Ejecutivo y el International Dance Committee del ITI han seleccionado **cinco autores**, uno de cada una de las cinco regiones de la UNESCO: África, América, Países Árabes, Asia-Pacífico y Europa:

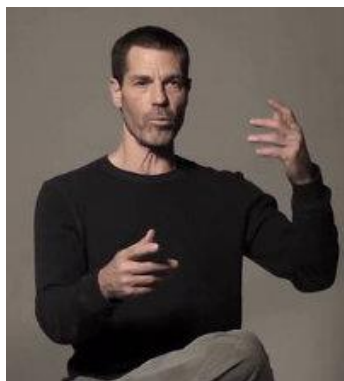
[África: Salia SANOU, Burkina Faso](#)

[América: Marianela BOAN, Cuba](#)

[Países Árabes: Georgette GEBARA, Lebanon](#)

[Asia-Pacífico: Willy TSAO, Hong Kong, China](#)

[Europa: Ohad NAHARIN, Israel](#)



Mensaje Día Internacional de la Danza 2018-Europa

De **Ohad Naharin**, coreógrafo, director artístico de Batsheva Dance Company, creador del movimiento GAGA.

“Bailar es estar en el momento. Es escuchar las sensaciones permitiendo que esa escucha se convierta en la esencia de todos los sentimientos, formas y contenido. Pero sin olvidar nunca de dónde venimos.”

Cuando me preguntan de qué se trata mi trabajo, lo primero que respondo es que se trata de sí mismo; de cómo todos sus elementos confluyen para crear su narrativa. Una narración de volumen, delicadeza, de uso de poder explosivo. Búsqueda de movimiento, organización y estructura. Reírnos de nosotros mismos, de la dinámica, la exageración y el eufemismo; la conexión del placer y el esfuerzo, y la sublimación de la locura, la pasión y la fantasía de cada bailarín en una forma clara.

En el mejor de los casos, la danza puede ser sublime, incluso si está lejos de ser perfecta. Necesitamos resistir al pensamiento conservador y convencional que tiene sus raíces en gran parte de la educación y la formación, y sustituir viejas ideas por nuevas y mejores.

Y siempre debemos acordarnos de bailar un poco todos los días ... pero nunca frente a un espejo.”