

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

mayo
2015

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

MAYO 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

MRISE*

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E*

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

MRISE Muda con rótulos en inglés subtitulados en español

MAYO 2015

DocumentaMadrid: Una doble mirada

Brian de Palma

Cine sueco contemporáneo

La música en el cine español

ImagineIndia 2015

ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó

1 - Viernes

No hay sesiones

2 - Sábado

No hay sesiones

3 - Domingo

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks** (Alex Gibney, 2012). Documental. EE UU. B-R. VOSE. 130'

"Alex Gibney, uno de los más prestigiosos directores de documental de Estados Unidos, bucea en la intrincada red que rodea a la organización WikiLeaks, que conmocionó al mundo con su difusión de los secretos que todos los gobiernos quisieran ocultar. Entrevistas a las diferentes partes implicadas provocan una confrontación de opiniones, acusaciones y denuncias en la que participan los grandes protagonistas de esta enrevesada trama que, aunque parezca sacada de una novela de espionaje, mantuvo al mundo en vilo durante meses." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 7.

20:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Argo** (Argo, Ben Affleck, 2012). Int.:Ben Affleck, John Goodman, Alan Arkin. EE UU. DCP. VOSE. 120'

"La película de Affleck muestra cómo la razón puede prevalecer sobre el fanatismo, y esto implica al fanatismo de ambos lados: la facción más radical a favor del ayatollah y los halcones en el lado americano. *Argo* muestra que la razón, la flexibilidad, y la imaginación también son necesarias para gobernar un país. *Argo* muestra que el cine se puede usar no sólo para entretener, sino también para liberar." (Quintín)

Segunda proyección día 7.

20:15 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 **The Fifth Estate (El quinto poder)**, Bill Condon, 2013). Int.:Benedict Cumberbatch, Daniel Brühl, Carice van Houten. EE UU. B-R. VOSE. 128'

Segunda proyección y nota día 8.

22:20 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Our Man in Tehran** (Drew Taylor, Larry Weinstein, 2013). Documental. Canadá. DCP. VOSE*. 85'

"La sorprendente historia de un agente de la CIA infiltrado en Irán bajo el disfraz de productor de Hollywood y el posterior rescate de seis diplomáticos americanos se hizo bien popular gracias al film de Ben Affleck *Argo*, ganador del Oscar a la mejor película en 2013. Este documental recoge los testimonios auténticos de los implicados en aquella trama que roza lo inverosímil: varios de los diplomáticos rescatados, algunos de los cargos al mando de la operación y el propio Tony Mendez, el agente de la CIA que diseñó la estrategia de rescate y a quien Affleck encarnó en la pantalla." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 5.

5 - Martes

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Our Man in Tehran** (Drew Taylor, Larry Weinstein, 2013). Documental. Canadá. DCP. VOSE*. 85'

Ver nota día 3.

19:15 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Milk (Mi nombre es Harvey Milk)**, Gus Van Sant, 2008). Int.:Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch. EE UU. 35mm. VOSE. 128'

"Sean Penn obtuvo en 2009 el Oscar al mejor actor por su encarnación de Harvey Milk, el primer homosexual declarado que ostentó un cargo público en Estados Unidos y que, tras su trágica muerte, se convertiría en icono de la lucha por los derechos de los gays. Tras sus brillantes incursiones en los márgenes del cine independiente, Gus Van Sant demuestra moverse con igual soltura en un biopic que pinta los claroscuros de su protagonista y esquiva la hagiografía fácil." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 14.

19:30 *Fiesta Nacional de Polonia*

Sala 2 **Ziemia Obiecana (La tierra de la gran promesa)**, Andrzej Wajda, 1974). Int.:Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn. Polonia. 35mm. VOSE. 169'

"*La tierra de la gran promesa* no sería una película de Wajda si no encontrásemos una vez más esa penetración aguda, ese sentido patético de las crisis colectivas, de las mutaciones históricas desgarradas por los dolores de todos los partos." (Barthélémy Amengual)

21:45 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **The Times of Harvey Milk** (Robert Epstein, 1984). Documental. EE UU. B-R. VOSE*. 80'

Segunda proyección y nota día 16.

6 - Miércoles

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 Yves Saint Laurent (Jalil Lespert, 2014). Int.:Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon. Francia/Bélgica. DCP. VOSE. 106'

“La figura pública del diseñador Yves Saint Laurent se revistió de una resplandeciente aura mítica, pero, más allá de esa visión superficial, esta recreación biográfica se adentra también en las sombras de una personalidad atormentada y autodestructiva, siempre en abierto conflicto con el glamour del mundo en que vivía. El fiel compañero de Saint Laurent a lo largo de toda su carrera, Pierre Bergé, asesoró el film y permitió que se usaran los auténticos vestidos diseñados por él y se filmaran los lugares en que vivió.” (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 9.

19:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 El perdón (Ventura Durall, 2009). Documental. España. BDG. 65'

Segunda proyección y nota día 22.

19:40 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 Yves Saint Laurent, L'Amour fou (Pierre Thoretton, 2010). Documental. Francia. 35mm. VOSI/E*. 98'

“Pierre Bergé, el hombre en la sombra que ayudó a levantar el imperio de la firma Yves Saint Laurent y lo controló durante años, se sienta delante de la cámara para recordar a uno de los más importantes diseñadores de moda del siglo XX. A través de su testimonio y el de otros amigos y colaboradores, como Loulou De La Falaise o Betty Catroux, el documental construye un poliédrico retrato de Saint Laurent envuelto en la nostalgia con que Bergé contempla ese tiempo pasado que se desvanece ahora ante sus ojos.” (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 8.

21:40 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 Les dues vides d'Andrés Rabadán (Las dos vidas de Andrés Rabadán, Ventura Durall, 2008). Int.:Alex Brendemühl, Clara Segura, Mar Ulldemolins. España. 35mm. VOSE*. 88'

"La película ofrece un punto de vista distanciado y respetuoso, impecable, sutil, de una fuerza demoledora pese a su minimalismo. Como minimalista es, y en eso no hay quién le gane, la interpretación de Alex Brendemühl, uno de los mejores actores de nuestro cine, que parece comprender los recovecos emocionales y esquizofrénicos del personaje." (Alex Montoya)

Segunda proyección día 21.

7 - Jueves

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **The Dog** (Allison Berg, Frank Keraudren, 2013). Documental. EE UU. HDCam. VOSE*. 100'

"John Wojtowicz se pone delante de la cámara para contar con todo detalle su intento de atraco de un banco en agosto de 1972. Su intención no era otra que conseguir dinero para pagar la operación de cambio de sexo de su amante, pero el golpe perfecto derivó en un circo mediático que convirtió a Wojtowicz en una celebridad, especialmente cuando su historia fue llevada al cine por Sidney Lumet en el film *Tarde de perros* y una estrella de Hollywood, Al Pacino, lo encarnó en la pantalla." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 16.

19:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Dog Day Afternoon (Tarde de perros)**, Sidney Lumet, 1975). Int.:Al Pacino, John Cazale, Penelope Allen. EE UU. DCP. VOSE*. 125'

"Sidney Lumet rodó en 1975 uno de los grandes clásicos del cine policíaco de la década de los 70, un *thriller* salpicado de negro sentido del humor y una notable carga de sátira social. Pero muchos espectadores actuales olvidan que la fuente de inspiración del film fue un caso real: en agosto de 1972, John Wojtowicz decidió atracar un banco movido por el deseo de conseguir suficiente dinero para pagarle a su amante una operación de cambio de sexo. Al Pacino fue el encargado de dar vida a Wojtowicz en la pantalla mientras este cumplía condena en prisión." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 17.

20:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 **We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks** (Alex Gibney, 2012). Documental. EE UU. B-R. VOSE. 130'

Ver nota día 3.

22:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Argo** (Argo, Ben Affleck, 2012). Int.:Ben Affleck, John Goodman, Alan Arkin. EE UU. DCP. VOSE. 120'

Ver nota día 3.

8 - Viernes

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **The Fifth Estate (El quinto poder**, Bill Condon, 2013). Int.:Benedict Cumberbatch, Daniel Brühl, Carice van Houten. EE UU. B-R. VOSE. 128'

"La misteriosa y desconcertante figura de Julian Assange, el enigmático creador de WikiLeaks, es uno de los grandes iconos del radical cambio que ha sufrido la sociedad de la información en el siglo XXI. El director Bill Condon se basa en el libro de Daniel Domscheit-Berg, antiguo colaborador de Assange, para reconstruir, con las técnicas del thriller de suspense, una apasionante trama repleta de secretos, traiciones y dilemas éticos. El actor Benedict Cumberbatch se mimetiza en los rasgos y gestos de Assange con asombrosa precisión." (Roberto Cueto)

20:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **The Amityville Horror (Terror en Amityville**, Stuart Rosenberg, 1979). Int.:Margot Kidder, James Brolin, Rod Steiger. EE UU. 35mm. VOSE. 117'

"Una noche de diciembre de 1975, la familia Lutz salió corriendo de la casa que había adquirido poco antes en la localidad de Amityville. El motivo de la huida fue, según ellos, los terroríficos fenómenos paranormales que tenían lugar en esa mansión donde años antes una familia había sido asesinada. El caso fue explotado por los medios de comunicación y dio pie al best-seller en el que se basa también esta cinta de terror, surgida en pleno furor de las películas sobre exorcistas y posesiones demoníacas y dispuesta a explotar los elementos más sensacionalistas de la historia." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 20.

20:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 **Yves Saint Laurent, L'Amour fou** (Pierre Thoretton, 2010). Documental. Francia. 35mm. VOSI/E*. 98'

Ver nota día 6.

22:15 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **My Amityville Horror** (Eric Walter, 2012). Documental. EE. UU.. HDCam. VOSE*. 88'

"El extraño caso de la mansión "poseída" de Amityville fue objeto de gran atención mediática en la década de los 70, y dio pie a un libro y una película que narraban la espeluznante experiencia de la familia Lutz en la casa donde una familia había sido asesinada años antes. Casi 40 años más tarde, este documental recoge el inquietante testimonio de uno de los miembros de aquella familia, Daniel Lutz, entonces solo un adolescente y ahora un hombre todavía atormentado por extraños acontecimientos para los que es incapaz de encontrar una explicación." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 19.

9 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **My Wife's Relations** (Eddie Cline, Buster Keaton, 1922). Int.:Buster Keaton, Kate Price, Monte Collins. EE UU. DCP. MRISE*. 22'. **Battling Butler (El último round, Buster Keaton, 1926)**. Int.:Buster Keaton, Sally O'Neil, Walter James. EE UU. DCP. MRISE. 74'. Total programa: 96'

Battling Butler: Un millonario se enamora de una joven y quiere casarse con ella, pero la familia de la chica le desprecia porque es un hombre debilucho y escuálido. Para ganarse su respeto, y a sugerencia de su fiel mayordomo, se hará pasar por un campeón de boxeo que tiene su mismo nombre, Alfred Butler. El plan le da resultado; sin embargo, cuando en los diarios se anuncia un combate del verdadero boxeador llegan los problemas. El millonario tiene que sacrificarse y empieza a entrenarse para que su farsa no sea descubierta...

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 23.

18:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 **Seres extravagantes** (Manuel Zayas, 2005). Documental. España. BDG. 54'

“La trágica trayectoria del poeta cubano disidente Reinaldo Arenas y la descripción de la vida de la comunidad gay en el régimen de Fidel Castro son analizados en este documental. Un valioso material de archivo (incluidas grabaciones de audio del propio Arenas), entrevistas a otras víctimas de la represión de los homosexuales y metraje filmado clandestinamente en Cuba sirven para mostrar el destino de unas personas negadas y perseguidas por motivos ideológicos.” (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 13.

19:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Before Night Falls (Antes que anochezca, Julian Schnabel, 2000)**. Int.:Javier Bardem, Johnny Depp, Olatz López Garmendia. EE UU. 35mm. VOSE. 133'

“En su segunda película como director, el artista plástico Julian Schnabel propone un retrato de Reinaldo Arenas, poeta cubano perseguido por su doble condición de homosexual y disidente del régimen de Fidel Castro. Javier Bardem, en una interpretación que le valió una nominación al Oscar y lo consagró internacionalmente, se pone en la piel de Arenas para transmitir en la pantalla su insobornable personalidad y su trágico destino.” (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 13.

22:15 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Yves Saint Laurent** (Jalil Lespert, 2014). Int.:Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon. Francia/Bélgica. DCP. VOSE. 106'

Ver nota día 6.

10 - Domingo

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Rescue Dawn** (*Rescate al amanecer*, Werner Herzog, 2006). Int.:Christian Bale, Steve Zahn, Jeremy Davies. EE UU. B-R. VOSE. 120'

"Nueve años después de que Werner Herzog relatará en su documental *Little Dieter Needs to Fly*, la historia del piloto Dieter Dengler, derribado en Laos y hecho prisionero por el Vietcong, el propio director decidió volver a narrar esta odisea moderna con los recursos del cine de ficción y moviéndose en los códigos del género de aventuras. Christian Bale encarna al tenaz, obsesivo e ingenioso Dengler, capaz de fugarse de un campo de prisioneros y sobrevivir en la jungla, un héroe con ese punto de insensatez y visionaria ingenuidad que caracteriza a los mejores personajes de la filmografía de Herzog." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 28.

19:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 **Última parada 174** (Bruno Barreto, 2008). Int.:Michel Gomes, Cris Vianna, Marcello Melo Junior. Brasil/Francia. B-R. VOSE*. 110'

Segunda proyección y nota día 12.

19:50 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Little Dieter Needs To Fly** (Werner Herzog, 1997). Documental. Alemania/Reino Unido. B-R. VOSE. 77'

"Werner Herzog describe la rocambolesca aventura de Dieter Dengler. Impulsado por la obsesión de volar desde que, siendo niño en la II Guerra Mundial, viera cómo los aviones arrojaban bombas sobre su Alemania natal, Dengler se convertirá en piloto de las fuerza aéreas estadounidenses, pero será derribado en Laos poco antes de que comience la guerra de Vietnam y será hecho prisionero por el vietcong. A través del testimonio y la reconstrucción de los hechos que hace el propio Dengler, Herzog relata su fuga y su odisea en la selva para añadir a su galería de personajes excesivos a este hombre a quien la muerte parece rehuir." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 27.

21:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Ônibus 174** (José Padilha, Felipe Lacerda, 2002). Documental. Brasil. BDG. VOSE*. 118'

"Un documental de investigación que reconstruye el incidente del autobús 174 de Río de Janeiro, cuando el joven Sandro Rosa do Nascimento retuvo a sus pasajeros como rehenes mientras era asediado por la policía. Combinando el metraje real del suceso que fue registrado por las cámaras de televisión con los testimonios de familiares, miembros de la policía, sociólogos y niños de la calle, el film termina siendo un devastador retrato de la sociedad brasileña." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 12.

12 - Martes

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 Última parada 174 (Bruno Barreto, 2008). Int.:Michel Gomes, Cris Vianna, Marcello Melo Junior. Brasil/Francia. B-R. VOSE*. 110'

"El cineasta brasileño Bruno Barreto reconstruye un trágico suceso que conmocionó a la sociedad de su país: el 12 de junio de 2000, el joven Sandro Rosa do Nascimento intenta robar a los pasajeros de un autobús, pero es asediado por la policía. Durante las horas siguientes, Sandro mantendrá retenidos a los pasajeros como rehenes mientras la televisión brasileña retransmite en directo a todo el país. Más allá de la simple crónica de un hecho real, Barreto trata de indagar en las causas que pudieron arrastrar al joven a un acto desesperado." (Roberto Cueto)

16:30 – 18:00 *I Seminario de estudios sobre el patrimonio audiovisual*

Sala 2 Los trabajos en Filmoteca Española

Presentación de reproducciones y restauraciones de Filmoteca Española a cargo de Encarni Rus (investigadora y colaboradora de Filmoteca Española); Javier Mosqueda (restaurador e investigador); Ramón Rubio (jefe de recuperación de Filmoteca Española); Mariano Gómez (Dpto. Investigación y Luciano Berriatúa (restaurador e investigador).

18:00 – 18:15 Descanso

18:15-19:45

Sala 2 Mesa redonda: El universo digital y el universo analógico: conservación, restauración y preservación. Problemas y soluciones.

Intervienen: Javier Mosqueda, Ramón Rubio, Luciano Berriatúa, Juan José mendy (restaurador y responsable de la empresa ISKRA) y Juan José Carretero (Deluxe España).

Entrada libre hasta completar aforo para personas interesadas (aunque no estén inscritas en el Seminario)

20:00

Sala 1 Les Deux Mémoires (Jorge Semprún, 1974). Documental. España/Francia. DCP. VOSE. 141'

Rodada durante el verano de 1972, Semprún no consiguió estrenar la película hasta dos años después, en Francia. En España la película fue censurada, y no fue proyectada más que dos veces en la Filmoteca Española en 1981. La película consiste en dos horas de testimonios de políticos como Carrillo, artistas comprometidos, como Yves Montand y también dirigentes del bando franquista, para obtener 'las dos memorias'.

Restaurada por la Filmoteca Española, Cinémathèque française y Filmoteca de Catalunya.

20:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 Ónibus 174 (José Padilha, Felipe Lacerda, 2002). Documental. Brasil. BDG. VOSE*. 118'

Ver nota día 10.

13 - Miércoles

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Before Night Falls (Antes que anochezca**, Julian Schnabel, 2000). Int.:Javier Bardem, Johnny Depp, Olatz López Garmendia. EE UU. 35mm. VOSE. 133'
Ver nota día 9.

20:00 *Brian de Palma*

Sala 1 **Hi, Mom! (Hola, mamá**, Brian De Palma, 1970). Int.:Robert de Niro, Allen Garfield. EE UU. 35mm. VOSE*. 87'

"Una especie de secuela de *Greetings* en la que de Niro hereda el papel de Jonathan Warden, vuelve de Vietnam y trata de reintegrarse en la cambiante cultura. *Hi, Mom!* fue construida enteramente en la mesa de montaje." (Brian de Palma)

Copia cortesía Park Circus.

Segunda proyección día 22.

20:15 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 2 **Seres extravagantes** (Manuel Zayas, 2005). Documental. España. BDG. 54'
Ver nota día 9.

21:50 *Brian de Palma*

Sala 1 **Sisters (Hermanas**, Brian De Palma, 1973). Int.:Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning. EE UU. DCP. VOSE. 93'

"En este primer film de horror después de dos comedias sardónicas, De Palma instala la relación del voyeurismo con la muerte y más concretamente con el homicida, manifestando una tendencia a castigar a sus personajes no tanto por un afán moralizador -aparentemente muy ajeno a sus preocupaciones- como por el especial cariño que siente por la 'justicia poética'." (Bertrand Tavernier y Jean-Pierre Coursodon)

Segunda proyección día 29.

14 - Jueves

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **The Times of Harvey Milk** (Robert Epstein, 1984). Documental. EE UU. B-R. VOSE*. 80'

“Tan solo seis años después de que el político y activista gay Harvey Milk fuera asesinado y se convirtiera en mártir de la causa LGBT, este documental reivindicó su memoria a través de material de archivo y entrevistas con las personas que lo conocieron: su ascenso a la carrera política, su personalidad arrolladora, sus visionarias iniciativas en defensa de los derechos de los gays y las reacciones que su aparición en la esfera pública provocaron en la sociedad y la época en que vivió.” (Roberto Cueto)

19:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Milk (Mi nombre es Harvey Milk)**, Gus Van Sant, 2008). Int.:Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch. EE UU. 35mm. VOSE. 128'

Ver nota día 5.

20:00 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Call Girl** (Mikael Marcimain, 2012). Int.:Sofia Karemyr, Simon J. Berger. Suecia. B-R. VOSE. 135'

El relato del funcionamiento de un servicio de prostitución concebido para hombres encumbrados en las altas esferas del poder y la crónica de la investigación policial que procuró incriminar a la clientela VIP se entrecruzan para denunciar el gusano alojado en la manzana reluciente que promocionan las imágenes televisivas de ABBA y la cobertura mediática de una campaña electoral cuyos candidatos se pelean por reconocerles más derechos a la mujeres.

22:00 *Brian de Palma*

Sala 1 **Phantom of the Paradise (El fantasma del paraíso)**, Brian De Palma, 1974). Int.:William Finley, Paul Williams, Jessica Harper. EE UU. 35mm. VOSE. 91'

"En *El fantasma del paraíso* encontramos una nota común del cine de de Palma (que se ve en *Hermanas* y en *Carrie*) el protagonista es un excluido, aislado por la repulsión que se suscita a su alrededor, y que posee un tipo de horror físico, de asco definitivo e incontrolable. Para su entorno, el protagonista es un monstruo." (Pascal Kané)

Segunda proyección día 27.

15 - Viernes

No hay sesiones

16 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Goonies (Los Goonies**, Richard Donner, 1985). Int.:Josh Brolin, Sean Astin, Corey Feldman. EE UU. 35mm. VE. 111'

Los Goonies, una pandilla de jóvenes pasan tristemente su última mañana juntos, tratando de despedirse antes de que una empresa de demolición destruya todo el barrio. En una buhardilla encuentran un mapa de un pirata del siglo XVII y se ponen en marcha para buscar un tesoro lo bastante valioso como para salvar sus casas. Los Goonies empiezan a seguir el mapa y penetran en un fabuloso mundo subterráneo lleno de cavernas, de esqueletos, de trampas...

Entrada libre para menores de 14 años.

19:50 *Brian de Palma*

Sala 1 **Obsession (Fascinación**, Brian De Palma, 1976). Int.:Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow. EE UU. 35mm. VOSE*. 98'

"Con *Fascinación*, se había revelado su más feliz pastiche de Hitchcock, un calco de *Vértigo*, de atmósfera muy convincente, potenciado por la extraordinaria partitura de Bernard Herrmann." (José Luis Guarner)

Segunda proyección día 29.

20:15 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Trespassing Bergman** (Jane Magnusson y Hynek Pallas, 2013). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 107'

La última casa de Ingmar Bergman en la isla de Fårö contiene su memoria, en cuya sala de video guardaba el director sueco miles de películas. La vida y las películas clave de Bergman se reconstruyen a través de los ojos de actores y directores actuales. Varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía de Bergman, así como sobre la influencia que ha tenido en su vida y en su trabajo.

22:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **The Dog** (Allison Berg, Frank Keraudren, 2013). Documental. EE UU. HDCam. VOSE*. 100'

Ver nota día 7.

17 - Domingo

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Vertigo (De entre los muertos**, Alfred Hitchcock, 1958). Int.:James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes. EE UU. 35mm. VOSE. 129'

"Las ideas y las formas llevan el mismo camino y, puesto que la forma es pura, bella, rigurosa, sorprendentemente rica y libre, podemos decir que las películas de Hitchcock, con *Vértigo* a la cabeza, tienen por objeto las Ideas, en el sentido noble, platónico del término." (Éric Rohmer)

18:30 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Hotell** (Lisa Langseth, 2013). Int.:Alicia Vikander, David Dencik, Mira Eklund. Suecia. B-R. VOSE. 97'

Erika lo tiene todo: un buen trabajo, un montón de amigos y una relación seria. Hasta el día en que todo se desmorona. De repente esta vida perfecta no significa nada, y los sentimientos que una vez fue capaz de controlar ya no están a su alcance. Comienza a ir a terapia de grupo con otras personas que sufren diversas formas de trauma. Un día Erika y este ecléctico grupo de cuatro personas deciden tomar el asunto por sus propias manos y van juntos en busca de una salida. Comienzan a registrarse en hoteles - lugares de total anonimato donde uno puede despertar como una persona diferente.

20:00 *ImagineIndia 2015*

Sala 1 **Qissa -e-Parsi** (*La historia de los Parsis*, Divya Cowasji, Shilpi Gulati, 2014). Documental. India. ADPC. VOSE*. 30'. **Nabalok** (*El inocente*, Bauddhayan Mukherji, 2014). Int.:Ananya Sen, Barshan Seal, Suman Mukhopadhyay. India. AD. VOSE*. 51'. Total programa: 81'

Qissa -e-Parsi: La película explora la historia de la comunidad Parsi, su relación con el estado indio y su asociación con la ciudad de Mumbai. Se esfuerza por entender su fe zoroástrica. La filosofía de vivir, reír y amar es la columna vertebral de su forma de vida. Mientras la comunidad está llena de ansiedades por su menguante población, la película se adentra en los debates internos, asuntos de matrimonio interreligioso. Es un intento de entender una comunidad que siempre ha sido numéricamente pequeña, sin embargo, cultural y socialmente muy avanzada. *Nabalok*: La primera pieza de Teenkahon, *Nabalok* (período 1920-1954) está rodada en blanco y negro. Trata de la historia del apego emocional de un niño de 8 años de edad y la obsesión por una chica recién casada. La película se desarrolla en Calcuta y para luego desplazarse a la Bengala rural. *Nabalok* - basado en el cuento corto de Bibhutibhushan Mukhopadhyay - trata de un poeta devastado por el primer amor. Barshan hace de joven Suman Mukhopadhyay en la película. "Tengo el papel tras una audición que se realizó en el club social," recordó Barshan.

Inauguración del festival.

22:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Dog Day Afternoon (Tarde de perros**, Sidney Lumet, 1975). Int.:Al Pacino, John Cazale, Penelope Allen. EE UU. DCP. VOSE*. 125'

Ver nota día 7.

19 - Martes

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **My Amityville Horror** (Eric Walter, 2012). Documental. EE. UU.. HDCam. VOSE*. 88'
Ver nota día 8.

19:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Dressed to Kill (Vestida para matar,** Brian De Palma, 1980). Int.:Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. EE UU. DCP. VOSE*. 105'

"De Palma pone las cartas sobre la mesa: abre y cierra la película con una escena de ducha. No hay duda: *Vestida para matar* es un remake de *Psicosis*. La película se construye de este modo sobre unos parámetros singulares, que no son los de Hitchcock. Se trata de que De Palma parta de Hitchcock y desarrolle su *Psicosis* personal. A partir de ahí, todo ocurre como si De Palma desnudase el componente mayor de la obra de Hitchcock: el sexo. Como si De Palma persiguiese la obra de Hitchcock atravesando los límites que la educación puritana y los códigos de la época que le habían asignado al británico." (Alain Philippon)

Segunda proyección día 30.

20:00 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Himlen är oskyldigt blå / Behind Blue Skies** (Hannes Holm, 2010). Int.:Bill Skarsgård, Peter Dalle. Suecia. B-R. VOSE. 107'

Basada en hechos reales y situada en el verano de 1975, la película cuenta la historia de Martin, quien acaba de graduarse en secundaria y encuentra un trabajo de verano en un exclusivo restaurante del *yatch club* en un lugar de veraneo. Allí conoce el amor y se le abre un nuevo mundo, cuando es acogido por el jefe del restaurante. Pero detrás de esa fachada glamorosa en el idílico archipiélago, yace una realidad mucho más sórdida. Mientras Martin intenta entender qué sucede, se encuentra en el centro de uno de los escándalos criminales más grandes de Suecia.

21:40 *Brian de Palma*

Sala 1 **Carrie** (Brian De Palma, 1976). Int.:Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving. EE UU. DCP. VOSE*. 98'

"En *Carrie*, un incidente se recrea simbólicamente mediante una escenificación que lo transformaba en espectáculo. Una manera fundamental de dirigir en De Palma, realizador cuyas películas son ante todo películas sobre el cine. Después de todo, el cine puede definirse como una transformación de lo real en espectáculo mediante el arte de la dirección." (Bertrand Tavernier y Jean-Pierre Coursodon)

Segunda proyección día 31.

20 - Miércoles

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **The Fury (La furia**, Brian De Palma, 1978). Int.:Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgrass. EE UU. B-R. VOSF/E*. 118'

"El film refleja buena parte de las constantes depalmiana, esas que nos recuerdan que estamos contemplando la obra de un auténtico autor. La conspiración, un tema genuinamente depalmiano, se complementa con lo tecnológico, elevando La furia a su enésima potencia." (Rubén Margarelo)
Segunda proyección en junio.

19:50

Sala 1 **Berlin, die Sinfonie der Grosstadt (Berlín, sinfonía de una ciudad**, Walter Ruttmann, 1927).

Experimental. Alemania. DVD. 65'

"Ruttmann produce una muestra más, si bien la más ambiciosa y lograda de los llamados 'filmes de calle', que ya habían comenzado a rodarse a principios de los años veinte pero que se harán característicos de la 'Nueva Objetividad'" (Darío Villanueva)

Presentación del libro de Darío Villanueva, *Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca*, con la presencia de Darío Villanueva y Jenaro Talens.

20:15 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Återträffen / The Reunion** (Anna Odell, 2013). Int.:Anna Odell, Sandra Andreis, Kamila Benhamza. Suecia. B-R. VOSE. 89'

Una reunión de antiguos alumnos del instituto, en la que se presenta la única no invitada. Anna Odell decide sacar todos sus rencores veinte años después, y explicarse con sus antiguos compañeros de clase. Entre ficción y realidad, trata del dinamismo en los grupos y de la jerarquía. Anna Odell es una figura controvertida en Suecia por una performance en la que se hizo pasar por enferma mental, llegando a estar internada en un psiquiátrico.

21:45 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **The Amityville Horror (Terror en Amityville**, Stuart Rosenberg, 1979). Int.:Margot Kidder, James Brolin, Rod Steiger. EE UU. 35mm. VOSE. 117'

Ver nota día 8.

21 - Jueves

17:30 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Les dues vides d'Andrés Rabadán (Las dos vidas de Andrés Rabadán,** Ventura Durall, 2008). Int.:Alex Brendemühl, Clara Segura, Mar Ulldemolins. España. 35mm. VOSE*. 88'
Ver nota día 6.

19:30 *La música en el cine español*

Sala 1 **Un, dos, tres, al escondite inglés** (Iván Zulueta, 1969). Int.:Patty Shepard, José María Íñigo, Antonio Drove. España. 35mm. 88'

“Los logros de Zulueta en esta película no son precisamente escasos, ya que en apenas hora y media (que vendría a ser el equivalente cinematográfico de los tres minutos de la perfecta canción pop) levanta una inflamada apología del *nonsense* y la libertad creativa en los últimos estertores del franquismo y una celebración de la escena musical del momento que lleva incorporada su propia parodia, su gen autodestructivo” (Gerard Casau)

Inauguración de la exposición Expo-Vinilo: la música en el cine español, y presentación del ciclo a cargo de Juan Sánchez y Paco Clavel.

20:00 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Stockholm Stories** (Karin Fahlén, 2014). Int.:Martin Wallström, Jonas Karlsson, Cecilia Frode. Suecia. B-R. VOSE. 97'

La película sigue a un joven de Estocolmo que está obsesionado con la teoría de la luz y la oscuridad, que sirve para trazar una metáfora de cómo la gente puede reunirse o no. La trama lo sigue a él y a otros cuatro personajes igual de profundos que viven diversos conflictos de la gran ciudad sueca, un genio publicitario sin amigos, un adicto al trabajo, un tímido chico de clase alta con un amor secreto, y una mujer joven. Todos vienen a darse cuenta de las duras verdades sobre el amor y la vida durante un par de semanas del otoño noviembre.

21:50 *Brian de Palma*

Sala 1 **Blow Out (Impacto,** Brian De Palma, 1981). Int.:John Lithgow, Nancy Allen, John Travolta. EE UU. DCP. VOSE*. 107'

"En *Blow Out* Brian de Palma parte de *Blow-Up* y *La conversación* para proponer su interpretación del famoso incidente de Chappaquidick en el que se vio implicado el senador Ted Kennedy en 1969. Sin embargo, como todo su cine, la película de De Palma es un híbrido que en este caso mezcla el cine conspirativo con el de asesinos en serie. O mejor dicho: que reinterpreta el primero a la luz del segundo, el cine de autor desde la perspectiva del de género." (Jaime Pena)

Segunda proyección día 31.

22 - Viernes

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 Scarface (El precio del poder, Brian De Palma, 1983). Int.:Al Pacino, Michele Pfeiffer, Steven Bauer. EE UU. DCP. VOSE. 170'

"La acción se desarrolla en nuestros días y no durante la prohibición; los mafiosos se han convertido en cubanos desplazados por Fidel Castro a los Estados Unidos; el alcohol se ha reemplazado por la cocaína, y al final Scarface es abatido pero no por la policía. A parte de estas transposiciones, la película de De Palma sigue de cerca el guión original de Ben Hecht: ascensión y caída. La película es un excelente thriller, uno de los mejores de los últimos años." (Michel Chion)

20:00 *La música en el cine español*

Sala 2 Quiéreme con música (Ignacio F. Iquino, 1956). Int.:Luis Peña, Rosa Carmina, Hanitta Hallan. España/Alemania. 35mm. 104'

"Iquino empieza a marcar las líneas de las comedias musicales de su productora. Es su película on mayor cantidad de números musicales (doce) y la planteó como una auténtica revista con un leve, alocado y hasta cierto punto incomprensible, argumento tipo vodevil, en las que las influencias del musical americano son constantes." (Àngel Comas)

20:40 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 El perdón (Ventura Durall, 2009). Documental. España. BDG. 65'

"El director Ventura Durall ha acometido en dos ocasiones la compleja tarea de acercarse a la figura de Andrés Rabadán, el joven que asesinó a su padre y fue bautizado por los medios de comunicación como "el loco de la ballesta": si *Las dos vidas de Andrés Rabadán* era un ejemplo de cine de ficción basado en hechos reales, *El perdón* emplea las herramientas del documental para profundizar en el caso: entrevistas (incluido el propio Rabadán), material de archivo y opiniones de expertos demuestran que la realidad es siempre mucho más compleja que un titular de periódico." (Roberto Cueto)

22:00 *Brian de Palma*

Sala 1 Hi, Mom! (Hola, mamá, Brian De Palma, 1970). Int.:Robert de Niro, Allen Garfield. EE UU. 35mm. VOSE*. 87'

Ver nota día 13.

23 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **My Wife's Relations** (Eddie Cline, Buster Keaton, 1922). Int.:Buster Keaton, Kate Price, Monte Collins. EE UU. DCP. MRISE*. 22'. **Battling Butler** (El último round, Buster Keaton, 1926). Int.:Buster Keaton, Sally O'Neil, Walter James. EE UU. DCP. MRISE. 74'. Total programa: 96'
Ver nota día 9.

19:30 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1 **Szegenylegyek (Los desesperados,** Miklós Jancsó, 1965). Int.:János Görbe, Zoltán Latinovits, Tibor Molnár. Hungría. 35mm. VOSI/E*. 95'

"Un lirismo venenoso, antiromántico, reflejo de las verdades del siglo XX, recorre sus inexplicables charadas de crueldad inexorable, traición y represión, en las que víctimas y opresores intercambian posiciones y nadie escapa incorrupto al ejercicio de la violencia. Empezando por *Los desesperados*, las estilizadas tragedias épicas de Jancsó se ocupan de los problemas del poder y la opresión, con imágenes de enorme belleza plástica y secuencias de implacable violencia y terror, en paisajes ominosos y brillantes de un crudo blanco y negro. Son metáforas visuales de la verdad, afirmaciones angustiadas de un humanista pesimista obsesionado por el totalitarismo, la guerra y el poder corruptor." (Amos Vogel)

Presentación del ciclo a cargo de la Embajada de Hungría en España.

Segunda proyección en junio.

20:00 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Avalon** (Axel Petersén, 2011). Int.:Johannes Brost, Peter Carlberg. Suecia. B-R. VOSE. 79'

Janne se ha quedado anclado en el hedonismo de los años ochenta. Acaban de quitarle una tobillera electrónica (nunca sabemos por qué fue condenado) y, junto a Klas abre una exclusiva discoteca llamada Avalon (bautizada en honor de una canción de Roxy Music, banda sonora en una de las escenas más conmovedoras de la película) en Bastad, una localidad costera de moda. Su principal compañía es su hermana cuyas principales aficiones son la bebida y el backgammon.

22:00 *Brian de Palma*

Sala 1 **Body Double (Doble Cuerpo,** Brian De Palma, 1984). Int.:Craig Wasson, Melanie Griffith, Gregg Henry. EE.UU. DCP. VOSE*. 114'

"Hitchcock, más allá de la audacia de sus propuestas formales, la complejidad de sus mecanismos, permanece como un cineasta de la narración y en eso pertenece totalmente a su época. Aislando sus formas, De Palma hace una apuesta aventurada. Cree que existen por ellas mismas, más fuertes que sus significados. Otorga un valor arquetípico, pero no a las situaciones sino a los dispositivos. En *Body Double*, De Palma toma al cine por sí mismo como telón de fondo, trazando un laberinto de espejos en el que no hay más que miradas." (Olivier Assayas)

Segunda proyección día 28.

24 - Domingo

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **The Untouchables (Los intocables de Eliot Ness**, Brian De Palma, 1987). Int.:Sean Connery, Robert de Niro, Kevin Costner. EE UU. 35mm. VOSE. 120'

"Adaptación de la famosa serie televisiva, De Palma se acercó a la historia sin involucrarse como seguidor de la serie, desnudando el relato de los atributos recordados por los telespectadores y haciendo un absoluto trabajo de recreación a partir de las constantes del relato sombrío de espías y su condición de *voyeurs*." (Quim Casas)

Segunda proyección en junio.

19:50 *ImagineIndia 2015: Sección Oficial*

Sala 1 **Ek Hazarachi Note (Un billete de 1000**, Shrihari Sathe, 2014). Int.:Devendra Gaikwad, Usha Naik, Pooja Nayak. India. B-R. VOSE*. 90'

Budhi es una madre anciana que perdió a su hijo granjero debido a su endeudamiento. El líder local que se presenta a la reelección le da unos billetes de 1000 rupias. Este incidente va a cambiar su vida para siempre

Con la presencia de Shrihari Sathe.

20:00 *La música en el cine español*

Sala 2 **Festival en Benidorm** (Rafael J. Salvia, 1961). Int.:Concha Velasco, Carmen de Lirio, Ángel Picazo. España. 35mm. 91'

"En el festival musical que tiene lugar cada verano en la ciudad de Benidorm, los miembros del jurado se encuentran con una gran sorpresa: tres de las canciones que se han presentado son exactamente iguales. Podría tratarse de un plagio como la copa de un pino; sin embargo, hay una extraña explicación que podría justificar lo ocurrido. La película alegre y luminosa que el certamen de la canción exigía." (Paco Clavel y Juan Sánchez)

22:00 *Brian de Palma*

Sala 1 **Casualties of War (Corazones de hierro**, Brian De Palma, 1989). Int.:Michael J. Fox, Sean Penn, Don Harvey. EE UU. 35mm. VOSE*. 113'

"En *Corazones de hierro*, el personaje que nos arrastra es el que interpreta Michael J. Fox, cuyos ojos azules tienen la expresión a la vez franca y turbulenta del James Stewart de *Vértigo* o *La ventana indiscreta*. Nos quedamos pegados a él de principio a fin, y no se nos ahorra nada de la ambigüedad moral de su situación. Compartimos sus angustias y sus dudas." (Bill Krohn)

Segunda proyección día 26.

26 - Martes

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Casualties of War (Corazones de hierro**, Brian De Palma, 1989). Int.:Michael J. Fox, Sean Penn, Don Harvey. EE UU. 35mm. VOSE*. 113'

Ver nota día 24.

19:45 *La música en el cine español*

Sala 1 **Topical Spanish** (Ramón Massats, 1971). Int.:José Sazatornil 'Saza', Victor Petit, Guillermina Motta. España. 35mm. 97'

"Una verdadera radiografía sonora del tardofranquismo. Único largometraje del fotógrafo Ramon Masats y protagonizado por el grupo Los Íberos, el film expone la guerra entre lo viejo y lo nuevo. Un film que interroga y desmitifica para ofrecer una mirada diferente sobre los tópicos españoles y la imagen que España tenía de si misma, mostrándolo todo y riéndose a la vez que denuncia." (Josetxo Cerdán)

20:00 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Belleville Baby** (Mia Engberg, 2013). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 75'

"*Belleville Baby* se presenta como un personalísimo documental en el que los recuerdos de su protagonista, la propia directora, pautan el avance de la historia para convertirla, finalmente, en un ejercicio de evaluación personal. ¿Hubiese llegado a ser quien es hoy si no hubiese conocido a Vincent? ¿Qué hubiese pasado si hubiesen seguido juntos? ¿Y si se reencuentran, diez años después, será capaz de dejarlo todo y volver a experimentar la felicidad perdida, o se dará cuenta de que esa etapa es ya irre recuperable?" (Arantxa Acosta)

21:40 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1 **Csillagosok, katonák (Los rojos y los blancos**, Miklós Jancsó, 1967). Int.:Joszef Madaras, Tibor Molnár, András Kozák. Hungría. 35mm. VOSI/E*. 90'

"*Los rojos y los blancos* es un emocionante festín visual donde cada centímetro del fotograma en cinemascope es utilizado con magníficos resultados. Con su uso excepcional de las tomas largas, los paisajes vastos e inmutables y la fotografía hipnótica en blanco y negro de Tamas Somlo, Jancsó da a la película una cualidad de pesadilla surrealista. En el mundo intransigente del director, la gente pierde toda sensación de identidad y se convierten en peones desesperados en el juego de azar definitivo." (Ronald Bergan)

Segunda proyección en junio.

27 - Miércoles

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Phantom of the Paradise (El fantasma del paraíso**, Brian De Palma, 1974). Int.:William Finley, Paul Williams, Jessica Harper. EE UU. 35mm. VOSE. 91'
Ver nota día 14.

19:30 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 1 **Dom över död man/The Last Sentence** (Jan Troell, 2012). Int.:Jesper Christensen, Pernilla August. Suecia. B-R. VOSE. 126'

Torgny Segerstedt fue uno de los periodistas más destacados en Suecia en el siglo XX. Peleó, él solo, una batalla en contra de Hitler y el nazismo hasta su muerte en 1945. Durante esta época convulsa para el mundo, su vida privada estuvo marcada también por el caos. La película entretiene una historia de amor con un retrato psicológico de la situación política de Suecia durante la Segunda Guerra Mundial. Una historia apasionante, dramática y poética de un hombre que no pudo ser silenciado.

20:00 *La música en el cine español*

Sala 2 **La cera virgen** (José María Forqué, 1972). Int.:Carmen Sevilla, José Luis López Vázquez, Maribel Martín. España. BDG. 99'

"María trabaja en un club de Madrid ya que obligada por las puritanas fuerzas vivas de su pueblo tuvo que abandonarlo acusada de escándalo público. María, junto a sus tres hermanas, decide regresar y presentar batalla y monta un club en el pueblo ante la mirada escandalizada de Don Florencio, un reprimido banquero que secretamente desea a María. Con el fin de evitar problemas el club se transforma en una casta cerería por donde desfila la mayor parte de la población masculina del pueblo, lo que desata la lascivia de Don Florencio. Carmen Sevilla ofrece en *La cera virgen* un recital de sus grandes cualidades interpretativas. La actriz ha cuajado una nueva faceta de su arte integrándose en el mundo de la nueva juventud sin perder un ápice de su gracia y simpatía." (Paco Clavel y Juan Sánchez)

22:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Little Dieter Needs To Fly** (Werner Herzog, 1997). Documental. Alemania/Reino Unido. B-R. VOSE. 77'

Ver nota día 10.

28 - Jueves

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Body Double (Doble Cuerpo,** Brian De Palma, 1984). Int.:Craig Wasson, Melanie Griffith, Gregg Henry. EE.UU. DCP. VOSE*. 114'
Ver nota día 23.

19:45

Sala 1 **Passion (Pasión,** Jean-Luc Godard, 1982). Int.:Isabelle Huppert, Michel Piccoli, Hanna Schygulla. Francia/Suiza. 35mm. VOSE. 87'

"Pocas veces un cineasta ha dado tanto la impresión de componer, de orquestar, de organizar su material como un músico. El plató, la fábrica. El patrón, el cineasta. La actriz, la obrera. La pintura, el cine. El cuerpo, la voz..." (Thierry Jousse)

Presentación del libro *La exhibición cinematográfica en España* de José Vicente García Santamaría, a cargo del autor y de José María Álvarez Monzoncillo, Santos Zunzunegui y Julio Pérez Perucha.

20:00 *ImagineIndia 2015: Sección Oficial*

Sala 2 **Binetsu (Ligera fiebre,** Masato Ozawa, 2014). Japón. AD. VOSE*. 30'. **Csend és kláltás (Silencio y grito,** Miklós Jancsó, 1968). Int.:Jozsef Madaras, Mari Töröcsik, Andrea Drahota. Hungría. 35mm. VOSE/E*. 73'. Total programa: 103'

Binetsu: Toshio era un corredor de maratón con un futuro prometedor en la Universidad, cuyo sueño fue interrumpido por un accidente durante un entrenamiento. El juego se convirtió en el nuevo único propósito de Toshio en su vida. Tratando de ganar a lo grande para resolver sus deudas, Toshio se obsesiona en ganar mientras ignora las lágrimas y los ruegos de su esposa.

Csend és kláltás: "Silencio y grito confirma la frialdad del enfoque estético que rechaza cualquier identificación y que describe la guerra como un enfrentamiento hobbesiano donde el hombre es un lobo para el hombre. En Jancsó nos encontramos con la filosofía de Cioran, y con su mirada desengañada sobre las vicisitudes de la historia." (Michel Ciment)

Con la presencia de Masato Ozawa.

22:00 *DocumentaMadrid: Una doble mirada*

Sala 1 **Rescue Dawn (Rescate al amanecer,** Werner Herzog, 2006). Int.:Christian Bale, Steve Zahn, Jeremy Davies. EE UU. B-R. VOSE. 120'
Ver nota día 10.

29 - Viernes

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Sisters (Hermanas)**, Brian De Palma, 1973). Int.:Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning. EE UU. DCP. VOSE. 93'
Ver nota día 13.

19:00 *La música en el cine español*

Sala 2 **Canciones de nuestra vida** (Eduardo Manzanos, 1975). Documental. España. 35mm. 95'
"Selección de fragmentos musicales del cine español en los que populares artistas interpretan algunas de las mejores y más populares canciones de la música española. Un interminable desfile de consagrados artistas que perpetuaron una época, presentados por conocidos actores de cine y teatro. Algunas folklóricas pusieron el grito en el cielo y se unieron en contra del artífice de esta película, llevando el asunto a los juzgados, ya que se utilizaban fragmentos de otras películas en las que ellas aparecían parar lo que ni les habían pagado ni pedido permiso." (Paco Clavel y Juan Sánchez)

19:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Obsession (Fascinación)**, Brian De Palma, 1976). Int.:Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow. EE UU. 35mm. VOSE*. 98'
Ver nota día 16.

21:30 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 2 **Exposición** (Javi J. Palo, 2013). España. DVD. 21'. **¿Es usted feliz?** (Luis Mancha, 2013). España. DVD. 12'. **Alogo** (Marcos Chanca, 2014). España. DVD. 6'. **Excel** (José Enrique Sánchez, 2013). España. DVD. 9'. **Ficción** (Miguel Ángel Cárcano, 2014). España. DVD. 12'. Total programa: 60'

21:40 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1 **Fényes szelek (La confrontación)**, Miklós Jancsó, 1968). Int.:Andrea Drahota, Kati Kovács, Lajos Balázsovits. Hungría. 35mm. VOSF/E*. 82'
"Jancsó concibió su primera película en color, del que hace un uso intensamente simbólico, en términos de coreografía y opera folclórica. En 1947, después de la ascenso al poder del Partido Comunista en Hungría, un grupo de estudiantes revolucionarios se dispone, en un glorioso día de verano, a ganar un colegio católico cercano para su causa, pero son manipulados por altos cargos del partido. La película recuerda a los movimientos estudiantiles de 1968 occidentales con un conocimiento del contexto húngaro del que Jancsó era un singular y estimulante observador."(Ronald Bergan)
Segunda proyección en junio.

30 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Bunny New Girl (La nueva conejita**, Natalie Van den Dungen, 2014). Int.:Cassidy Bonnor, Peter Fenton, Susan Prior. Australia. AD. VOSE. 6'. **The Incredible Adventures of Jojo (and his annoying little sister Avila) (Las increíbles aventuras de Jojo (y su insoportable hermana pequeña Avila)**, Brian von Schmidt, 2014). Int.:Peter Tahoe, Jeffrey C. Hawkins, Christopher Williams. EE UU. AD. VOSE. 77'. Total programa: 83'

Bunny New Girl: Sesión enmarcada dentro del Festival de cine de los Pájaros Pintados. El festival está enfocado a niños y adolescentes, y es una buena oportunidad de para pasar un buen rato y reafirmar valores positivos. ¿Por qué de los pájaros pintados? Es el nombre nativo de un río que bordea un pequeño país al sur de América Latina, reflejando así la variedad de su fauna, para promover la diversidad y la tolerancia entre niños y jóvenes.

Primera de las tres entregas de la Sección Oficial del Festival de los Pájaros Pintados 2015 que ofreceremos mensualmente. Tras la proyección, tendrá lugar la lectura del palmarés y entrega de diplomas a las películas ganadoras.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Psycho (Psicosis**, Alfred Hitchcock, 1960). Int.:Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles. EE UU. 35mm. VOSE. 109'

"En *Psicosis*, el argumento me importa poco, los personajes me importan poco; lo que me importa es que la unión de los trozos de la película, la fotografía, la banda sonora y todo lo que es puramente técnico consigan hacer gritar al público. Creo que es una gran satisfacción para nosotros utilizar el arte cinematográfico para crear una emoción de masas. Y con *Psicosis* lo hemos conseguido (...). Por eso mi orgullo en lo que a *Psicosis* se refiere es que esta película nos pertenece a nosotros los cineastas, más que todas las películas que he rodado." (Alfred Hitchcock)

20:00 *La música en el cine español*

Sala 2 **Gritos...a ritmo fuerte** (Jose Maria Nunes, 1984). Int.:María Espinosa, José María Blanco, Loquillo. España. 35mm. 108'

"A primera vista, *Gritos... a ritmo fuerte* es una simple excursión por el mundo rockero de Barcelona. Pero no hay en la operación el más mínimo oportunismo comercial. Tampoco estamos exactamente ante un documental; en todo caso, un documento. Como es habitual en Nunes, se trata menos de contar una historia, que de llevar a cabo una encuesta, pista de despegue para una reflexión sobre las eternas preguntas de quiénes somos, de dónde venimos. Pero en esta película, sin embargo, Nunes busca un interlocutor, los jóvenes, la nueva generación, en los que el cineasta ve un espejo de sus dudas y frustraciones. Como los jóvenes no tienen ideas claras o no saben expresarse, se deja que su música hable por ellos como pieza de convicción de esta encuesta." (José Luis Guarner)

21:50 *Brian de Palma*

Sala 1 **Dressed to Kill (Vestida para matar**, Brian De Palma, 1980). Int.:Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. EE UU. DCP. VOSE*. 105'

Ver nota día 19.

31 - Domingo

17:30 *Brian de Palma*

Sala 1 **Carrie** (Brian De Palma, 1976). Int.:Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving. EE UU. DCP. VOSE*. 98'

Ver nota día 19.

18:30 *La música en el cine español*

Sala 2 **A tope** (1984). Int.:Cristina Torres, Josele, Mary Santpere. España. 35mm. 93'

"Juanjo y Raquel viven a tope en medio del agitado ambiente del Rock-Ola, del Instituto, y con una basca de amigos muy metida en el rollo de la música moderna. El conflicto llega cuando Marta, una rubia volcánica se liga a Juajol en un santiamén. Raquel se entera y se dedica a perseguirles para recuperar a su novio. Con apariciones de Nacha Pop, Alaska y Dinarama, Golpes Bajos, Loquillo y los Trogloditas, Aviador Dro, Vídeo, Gabinete Caligari y Derribos Arias." (Paco Clavel y Juan Sánchez)

19:30 *ImagineIndia 2015: Sección Oficial*

Sala 1 **Jai Ho** (Umesh Aggarwal, 2014). India. AD. VOSE*. 60'

Allah Rakha Rahman tiene el honor de catapultar la música de las películas indias en el escenario mundial. Considerado como una de las personas más influyentes del mundo por la revista *Time*, la base de su trabajo, sus bandas sonoras de más de 120 filmes durante dos décadas, lo convierten en uno de los mejores de todos los tiempos. Una fusión de sensibilidades orientales y la tecnología occidental. Su banda sonora para *Slumdog Millionaire* ganó dos Oscars.

Clausura del festival.

21:50 *Brian de Palma*

Sala 1 **Blow Out (Impacto)**, Brian De Palma, 1981). Int.:John Lithgow, Nancy Allen, John Travolta. EE UU. DCP. VOSE*. 107'

Ver nota día 21.