



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLOGICO DE GRANADA

Acto de reapertura

18 de mayo de 2018

Carrera del Darro, 41 y 43.
18010 Granada
Tif. 958 575 408
museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es

Acto de reapertura

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA

18 de mayo de 2018

El Museo Arqueológico y Etnológico de Granada es una institución de titularidad estatal, cuya gestión está transferida a la Junta de Andalucía.

El Museo, fundado en 1879, es uno de los más antiguos de España. Su actual sede, la Casa de Castril - adquirida por el Estado en 1917-, es uno de los mejores ejemplos de palacio renacentista de Granada. En los últimos años ha sido preciso abordar diversos trabajos de reforma y restauración del museo, que debió cerrarse al público.

La intervención realizada, gracias a la acción conjunta entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, permite presentar hoy unas infraestructuras renovadas y accesibles, preparadas para exhibir y conservar el rico legado arqueológico de la provincia y ciudad de Granada con piezas excepcionales como:

- De la etapa prehistórica destacan el *Molar de homínido (Homo s.p.)* del yacimiento de Barranco de León de Orce: testimonio humano más antiguo del continente europeo, y los *Ídolos antropomorfos* del Malagón de Cúllar: manifestaciones artísticas y religiosas de las primeras comunidades de hace más 3000 años.
- Del periodo de Colonizaciones: el *Alabastrón egipcio de Takelot II (710-620 a.C.)*: recipiente de alabastro con inscripción jeroglífica., *Coraza anatómica* griega (siglo IV a.C.).
- Del período romano: De los primeros siglos de nuestra era destacan esculturas de gran nivel artístico como el *Togado de Periate*, la *Venus de Paulenca* o el *Busto de Ganímedes*. y los mosaicos procedentes de las antiguas *Villae* romanas, como la Villa de los Mondragones, procedentes de recientes excavaciones arqueológicas.
- Etapa de Al-Ándalus: el *Astrolabio de Ibn Zawal (1481)*, instrumento que servía para marcar el lugar al que poder realizar las oraciones en dirección a la Meca.

Con una inversión conjunta que supera los 637.000 euros (637.718,25 euros, de los que 327.404,78 euros son aportados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y 310.313,47 euros por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el proyecto ha sido coordinado y gestionado por el equipo del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada; la Subdirección General de Museos Estatales; la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura y el Servicio de Museos de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la Junta de Andalucía.

La actuación que ahora se presenta ha consistido en la reforma del zaguán que pasa a ser área de acogida y planta baja de la conocida como Casa del Castril, con el fin de dotar de accesibilidad estos espacios, reformar las instalaciones y renovar la exposición permanente presentando una selección de las piezas más singulares.

Así, el museo ofrece unos espacios renovados, con los medios que garantizan la correcta exhibición y adecuada conservación de una selección muy cuidada de sus colecciones. El proyecto arquitectónico, respetuoso con el edificio renacentista, ha sabido entender y poner el valor la especial relación del edificio con su entorno, potenciando mediante la recuperación de los vanos, la conexión visual con el patio y el jardín posterior.

El concepto general que ha guiado el discurso expositivo ha sido la exhibición de los principales tesoros de la historia granadina que alberga el Museo. Se trata de una exhibición objetual de piezas de gran relevancia y singularidad a escala continental, algunas de ellas novedosas, ya que se exponen al público por primera vez.

De este modo, la exposición ocupa las tres salas de la planta baja, en torno al patio porticado, donde se presentan siguiendo un discurso cronológico: Prehistoria (Sala 1), Colonizaciones e íberos (Sala 2), y Roma, Antigüedad Tardía y al-Ándalus (Sala 3 y patio).

Índice	
LA INSTITUCIÓN	
La creación del museo	
El edificio	
Las colecciones	
LA REFORMA	
La reforma de los espacios	
LA EXPOSICIÓN PERMANENTE	
Sala 1: Prehistoria	
Sala 2: Colonizaciones e Iberos	
Sala 3: Roma, Tardía Antigüedad y al-Ándalus	
EL MUSEO EN CIFRAS	
Inversiones	
Piezas expuestas	
CRÉDITOS	
FICHA TÉCNICA	
INFORMACIÓN PRÁCTICA	

LA INSTITUCIÓN

El Museo Arqueológico y Etnológico de Granada fue fundado por Real Orden de 1879, a partir de las colecciones y bienes secularizados y recogidos a partir de 1842 por la Comisión de Monumentos de Granada, tras la Desamortización de Mendizábal en 1836. Desde su fundación, incorporó dos secciones Arqueología y Bellas Artes. Tras un largo peregrinaje, en 1919 se traslada a su sede definitiva, la Casa del Castril, que compartió con el Museo de Bellas Artes hasta su traslado en 1945 al Palacio de Carlos V.

En 1980, se creó su sección de Etnología a partir de la reunión de las colecciones de vidrio del Castril y cerámica de Fajalauza. Finalmente en 1994, la denominación oficial del museo pasó a ser Museo Arqueológico y Etnológico de Granada.

La Casa del Castril es un palacio renacentista construido en el siglo XVI, a instancias de D. Hernando de Zafra, y sobre el solar de una serie de casas musulmanas demolidas tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, sufriendo diversas modificaciones para adaptarse a su uso museístico.

El edificio se estructura en torno a un patio, al que se accede a través de un zaguán con portadas y balconadas, y una escalera decorados con la ornamentación propia del siglo XVI. Alrededor de este patio se disponen tres crujías en dos plantas comunicadas mediante una escalera.

La superficie total intervenida es de 514,50 m², siendo la superficie útil dedicada a espacio expositivo de 264,40 m², distribuido entre las tres salas de la planta baja y las galerías del patio.

Los fondos de museo se formaron con la reunión de los primeros restos hallados en Atarfe (Granada) y que pertenecían a la antigua ciudad emiral-califal de Medina Elvira (siglos VIII-XI), así como los hallados en distintas sepulturas tardorromanas de Ventas de Zafarraya (Granada), que fueron donados a la Comisión de Monumentos de Granada, que los cedió oficialmente el 3 de enero de 1880.

A partir de ahí, sus colecciones fueron creciendo de manera que representan la secuencia cultural de la ciudad y provincia de Granada desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

LA REFORMA

La reforma del museo ha sido fruto de varios proyectos impulsados entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En primer lugar, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía procedió al acondicionamiento del vestíbulo y la planta baja, adecuando las infraestructuras a un museo del siglo XXI y garantizando la accesibilidad mediante la instalación de un ascensor. Además, a lo largo de estos años, la Consejería ha llevado a cabo la mejora del edificio de la Casa de Castril, desde tratamientos preventivos de conservación a intervenciones en los forjados, hasta equipamientos destinados a renovar y mejorar el área que ahora se abre al público (acogida y salas de exposición).

Una vez culminados los trabajos de obra civil, de instalaciones y museografía, la Consejería de Cultura ha planificado la apertura con un Programa de Difusión (edición de material de información, talleres didácticos, visitas guiadas, conferencias, etc.), encaminado a restablecer las funciones propias de un museo abierto a la visita pública.

Por su parte, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura, se ha encargado de las obras de reforma de las instalaciones del vestíbulo y planta baja de la "Casa de Castril". Estas han consistido en la renovación de las instalaciones de electricidad e iluminación, climatización, seguridad anti-intrusión y voz-datos de las dependencias en el zaguán de acceso y la galería de patio, de manera que ahora el centro cuenta con unas instalaciones propias de un museo moderno, y adecuadas para la correcta exhibición y conservación de los bienes culturales.

Posteriormente, desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se ha contratado y coordinado a través de la Subdirección General de Museos Estatales la nueva instalación museográfica. Con esta actuación, se configura un recorrido cronológico a través de las tres salas de planta baja y el propio patio central, que pasan a ser los espacios de exposición permanente del Museo. Con esta instalación en la que se ha respetado tanto la arquitectura del inmueble, buscando un mobiliario sencillo y neutro, en color blanco como los paramentos, las piezas se convierten en el centro de atención en un correcto equilibrio con los paneles informativos cuidadosamente seleccionado para no restar ni un ápice de protagonismo a las colecciones.

Asimismo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se ha encargado de la restauración de las dos fuentes ornamentales del museo, en zaguán de acceso y patio, para recuperar su estética y ponerlas en funcionamiento, recuperando de este modo el ambiente del patio, llamado a convertirse en el lugar de encuentro de todos los visitantes.

LA EXPOSICIÓN SEMIPERMANENTE

La reforma del inmueble se ha complementado con una renovación de la exposición permanente bajo una premisa fundamental: presentar un discurso expositivo basado en la exhibición de los “tesoros” que custodia el museo. De este modo, a través de una cuidada selección de piezas se narra la historia de la provincia, de manera que el discurso del museo arqueológico resulta complementario a los discursos ofrecidos por otras instituciones museísticas granadinas.

En la nueva exposición, financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, dos criterios básicos definen la presentación: un enfoque estético, neutro y respetuoso con el edificio y las colecciones; y un enfoque pedagógico, donde las piezas se explican y contextualizan y donde el elemento clave es la propia pieza elevada a la categoría de “tesoro”, por su singularidad cultural y artística.

Este discurso se estructura en grandes periodos cronológicos y, especialmente, se articula en tres salas alrededor del patio central, lugar destacado del edificio y llamado a convertirse en punto de encuentro del público y referente del museo.

En estas salas remodeladas, los periodos culturales se presentan en el siguiente orden:

- Sala 1: donde se exponen las piezas del Paleolítico entre las que destacamos el molar de Orce, el Neolítico que ofrece restos de gran importancia de la Cueva de la Carigüela como las sandalias y la diadema de oro. Del mundo megalítico debemos reseñar la Estela de Fonelas y de la Edad de Bronce las piezas que ilustran la Cultura de El Argar procedentes de Montefrío, que se encuentran en un perfecto estado de conservación.
- Sala 2: en la que se exhiben los vestigios de las diversas culturas colonizadoras que hicieron de las tierras granadinas zona de encuentro, basada en su rico comercio. De ellos conviene resaltar el huevo de avestruz pintado, símbolo del renacer, o los alabastrones, fruto del comercio de los fenicios, o la magnífica coraza de factura griega. De la cultura íbera destacan aquellas piezas que formaban parte del ajuar funerario, además de las cerámicas y la labor escultórica representada por el Toro de Arjona o los relieves de los caballos procedentes de Trasmulas.
- Sala 3: Del mundo romano se exponen señeros ejemplos tanto de escultura, Venus de Paulenca, como de alfarería o musivaria. El recorrido continúa con la Antigüedad tardía y sus ajuares funerarios, para finalizar los tesoros andalusíes, entre los que cabe destacar las labores de taracea en sus arquetas o el astrolabio, único realizado en Granada, además de la muestra de un tesoro numismático no presentado hasta la actualidad.
- Patio: Se exponen piezas de gran formato, correspondientes a las épocas romana, Antigüedad tardía y andalusí, como el Mosaico de la Villa de los Mondragones, así como epigrafías, canceles y capiteles.

EL MUSEO EN CIFRAS

1. INVERSIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE		
Elaboración de estudios y propuesta para la remodelación de las Salas de la Planta Baja del Museo	13.700,00	€
Actualización del proyecto de instalaciones para el acondicionamiento del vestíbulo y planta baja y dirección facultativa durante las obras	14.883,00	€
Actualización del proyecto museográfico y dirección facultativa durante las obras	14.036,00	€
Ejecución del proyecto de instalaciones para el acondicionamiento del vestíbulo y planta baja	153.966,78	€
Ejecución proyecto expositivo	109.281,00	€
Conservación-restauración de fuentes de zaguán y patio	21.538,00	€
TOTAL:	327.404,78	€

JUNTA DE ANDALUCÍA		
Tratamiento preventivo antixilófagos de la Casa de Castril	16.874,00	€
Reparación cubiertas en Casa de Castril	51.131,86	€
Redacción Proyecto de Acondicionamiento del vestíbulo y planta baja	11.451,90	€
Ejecución del Proyecto de Acondicionamiento del vestíbulo y planta baja	166.103,47	€
Acondicionamiento y mejora de la galería de planta alta y escalera	10.888,00	€
Equipamientos: luminarias, estores, mobiliario de salas y área de acogida, etc.	25.864,24	€
Actividades: talleres y visitas guiadas a la exposición, conciertos y conferencias	28.000,00	€
TOTAL:	310.313,47	€

TOTAL INVERSIÓN:	637.718,25	€
-------------------------	-------------------	----------

2. PIEZAS EXPUESTAS

Número de piezas expuestas	146
----------------------------	------------

CRÉDITOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Íñigo Méndez de Vigo

Secretario de Estado de Cultura

Fernando Benzo Sáinz

Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte

José Canal Muñoz

Director General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural

Luis Lafuente Batanero

Subdirector General de Museos Estatales

Miguel González Suela

O.A. Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura

Secretaría Técnica de Infraestructuras

José María Mediero López

Subdirector General de Obras. Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos

Amando Cuellas Pestaña

Subdirector General de Contratación y Gestión Patrimonial

Ignacio Castillo Grau

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejero de Cultura

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Viceconsejera de Cultura

Marta Alonso Lappí

Secretaria General de Cultura

M.^a Cristina Saucedo Baro

Secretaria General Técnica

M.^a de la Luz Fernández Sacristán

Director General de Bienes Culturales y Museos

Marcelino Sánchez Ruiz

Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Granada

Guillermo Quero Resina

Jefa de Servicio de Museos

M.^a Auxiliadora Llamas Márquez

Director del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Isidro Toro Moyano

FICHA TÉCNICA

GESTIÓN, COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

Equipo técnico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

O.A. Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura

Manuel Martín-Rabadán

Domingo Martín Prieto

Subdirección General de Museos Estatales

Beatriz Campderá Gutiérrez

Blanca Padilla Blanco

Mónica Ruiz de Infante Abella

Equipo técnico de la Junta de Andalucía:

Servicio de Museos de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos

M^ª Auxiliadora Llamas Márquez

M.^ª Soledad Gil de los Reyes

Salomé Rodrigo Vila

Rocío Ortiz Moyano

Elisa Torrente Escribano

Margarita Sánchez Latorre

Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Granada

Aurora M.^ª Terrés Nicoli

Enrique Moratalla Molina

Antonio García Bascón

Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Isidro Toro Moyano

PROYECTOS ARQUITECTÓNICO E INSTALACIONES

Autor de los proyectos y dirección facultativa

Francisco Reina Fernández-Trujillo, arquitecto

Colaboradores en la redacción y dirección facultativa

Víctor Baztán Cascales, arquitecto técnico

Mercedes Sánchez González, arquitecta

Olga Valderas Grisalvo, arquitecta

José Allona Rosendo, arquitecto

Celia Jiménez Bellido, arquitecta

Ángel Luis León Rodríguez, ESTIN S.C. Arquitectos.

Empresas constructoras

Sistemas de Rehabilitación y Construcción Huétor, S.L.U

DAMARIM, S.L.

PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Autor del proyecto y dirección facultativa

Francisco Reina Fernández-Trujillo, arquitecto

Colaborador en la redacción de proyecto y dirección facultativa

Víctor Baztán Cascales, arquitecto técnico

Ejecución de la instalación museográfica

IMAGO, Industria del Ocio, S.L.

Restauración y montaje de colecciones

GARES Servicio de Restauración, S.L.

CHAPITEL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, S.L.

Diseño gráfico

IMAGO, con la colaboración de Mónica Ruiz de Infante

Traducción

Polisemia, S.L., con la colaboración de Lucía Moya

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Carrera del Darro, 41-43

Horario

INVIERNO: del 1 de septiembre al 30 de junio:

martes a sábado de 9,00 a 21,00 horas

domingos, festivos y lunes víspera de festivos de 9,00 a 15,00 horas

lunes cerrado

VERANO: del 1 de julio al 31 de agosto

martes a domingo, festivos y lunes víspera de festivos de 9,00 a 15,00 horas

lunes cerrado

Tarifa: gratuita