

J Certamen de microrrelatos de terror del



Terror, o de terror

(Del latín *terror*, -ōris)

- Miedo muy intenso.
- Dicho de una obra cinematográfica o literaria y del género al que pertenecen: Que buscan causar miedo o angustia en el espectador o en el lector.



Andrés Lovite

El monstruo

No te preocupes mi niño, mamá está contigo, nada va a pasarte.

No pongas esa cara mi vida, ya te he contado todos los cuentos que sabíamos, ahora hay que dormir cariño, así bien tapadito, no, tu osito Charlie está roto y sucio, acuérdate. Sí, no me olvido del beso en la frente, sí Esteban, he mirado debajo de la cama y en el armario y no he encontrado ningún monstruo, ya te he dicho muchas veces que los monstruos no existen, sólo que a menudo se tienen pesadillas y crees lo que has visto y hecho es real mi pequeñín, ahora duermes, sí, mamá vigilará, buenas noches querido, pero no llores mi cielo, por favor sabes que oírte llorar me hace daño, cálmate ángel mío, no te revuelvas tan fuerte, vas a acabar hirándote, sabes que esta noche tiene que ser así mi vida, si duermes tranquilo mañana aflojaré las cinchas de tus muñecas y soltaré tus piernas, pero sólo si eres bueno te dejaré comer carne.

Golpes a las paredes, a los relojes, estallan las copas. Quieto, estate quieto. Ahí, a cientos de años luz del lado del espejo, las cosas toman su propia forma a partir de las 18:00. Hasta la mañana siguiente. Hay peces que nadan en la alfombra. Una risa. Oscuridad. Daniel Martínez cierra los ojos a esas horas interminables que rozan sus párpados. Algo le ha tocado el pie. Un mordisco, un grito, un silencio. Una sartén cae en la cocina. Unos pasos. Unos peces. Angustia de no encontrar... ¿dónde está el interruptor? Oye cómo alguien se sirve su vino, se ahren gritos, resbalan uñas por la pared. No ve nada. Desconosolado, espera a la mañana siguiente. Voces, platos rotos.

Alfonsa Sánchez

Un proyecto colaborativo de



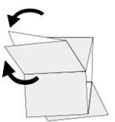
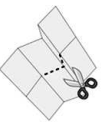
<http://museoromanticismo.mcu.es/>

y

Nanoediciones
<http://nanoediciones.com>

Imágenes:

- Leonardo Alenza, *Sátira del suicidio romántico por amor*, ca. 1839
- John Smith, *Le bourreau*, ca. 1840



1 de noviembre de 2011

