



Programa Cultura

## PROYECTOS PLURIANUALES DE COOPERACIÓN

### 1. INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PREVENTIVES - INRAP

**PAÍS:** FRANCIA

**DESCRIPCIÓN:**

El proyecto ACE estructurará sus acciones en base a varios ejes temáticos:

- I- Investigación temática sobre los significados del pasado
- II- Comparación de las prácticas arqueológicas
- III- La profesión arqueológica
- IV- Mediación con el público

Con el fin de cumplir esos objetivos, el proyecto ACE va a:

- organizar reuniones de trabajo y seminarios temáticos periódicos
- abrir un sitio Internet para la comunicación interna y externa
- crear grupos de trabajo en algunos de esos ejes
- financiar a personal para actividades de investigación y documentación
- publicar varias obras y recomendaciones
- producir una exposición itinerante y acompañar una manifestación cinematográfica
- financiar becas de movilidad de perfeccionamiento profesional
- concentrarse en varios emplazamientos modelo como estudios de casos y campos de pruebas concretos para problemáticas de prácticas profesionales y de mediación con el gran público.

Gracias a las evaluaciones y recomendaciones profesionales que pretende generar, el proyecto ACE tendrá repercusiones a largo plazo sobre los gestores del patrimonio cultural, los arqueólogos, los responsables de tomar decisiones, los escolares y el gran público.

**COORDINADOR:**

- INRAP (FR)

**COORGANIZADORES:**

- FLEMISH HERITAGE INSTITUTE (BE)
- ROMAN-GERMANIC COMMISSION (DE)
- CSIC - INSTITUTO DE ESTUDOS GALEGOS PADRE SARMIENTO (ES)
- VILLE DE SAINT-DENIS, UNITE D'ARCHEOLOGIE (FR)
- ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI (GR)
- KULTURALIS OROKSEGVEDELMI HIVATAL (HU)
- DIREZIONE GENERALE BENI ARCHEOLOGICI (IT)
- THE ACADEMY OF CULTURAL HERITAGE (LT)
- FACULTEIT DER ARCHEOLOGIE, UNIVERSITEIT LEIDEN (NL)
- UNIVERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU (PL)
- UNIVERSITY OF YORK (UK)

**SUBVENCIÓN:** 2.400.000,00 €





DG Educación y Cultura

## Programa Cultura

### 2. FRIEZE PROJECTS 2008 - 2010

**PAÍS:** REINO UNIDO

**DESCRIPCIÓN:** *Frieze Projects* es el programa de comisariado que se presenta todos los años en la "Frieze Art Fair". Los objetivos de *Frieze Projects* son facilitar la producción de nuevas obras de arte, fomentar el debate en torno al arte contemporáneo e involucrar en dicho debate a los profesionales del arte y al público en general.

Para Cultura 2007, *Frieze Projects* propone un programa de tres años de nuevas comisiones y eventos artísticos. A lo largo de esos tres años (2008, 2009, 2010), el programa *Frieze Projects* abordará temas centrados en la cultura y la historia común de Europa, como las fronteras culturales, los cambios en las prácticas artísticas como resultado de las transformaciones políticas habidas en el viejo continente, y el papel de la cultura dentro del proyecto europeo.

Durante los cinco días de duración de la "Frieze Art Fair" (en 2008, 2009 y 2010), *Frieze Projects* presentará el programa de comisariado, que consiste en varias obras de arte nuevas a gran escala, una serie de coloquios, un programa de filmación de artistas y un programa educativo para jóvenes. Todas las actividades son gratuitas y están abiertas al público. En el programa *Frieze Projects* podrán participar 63.000 personas, de las cuales se calcula que un 30% serán extranjeras y, de ellas, un gran número procederá de otros países de Europa.

**COORDINADOR:**

- FRIEZE FOUNDATION (UK)

**COORGANIZADORES:**

- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN (ES)
- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE BRETIGNY (FR)
- KLING OG BANG GALLERI EHF (IS)
- CONTEMPORARY ART CENTRE CAC (LT)
- ARTE CONTEMPO ASSOCIACAO SEM FINS LUCRATIVOS (PT)
- ASOCIATIA CULTURALA VECTOR (RO)

**SUBVENCIÓN:** 1.444.720,52 €





DG Educación y Cultura

Programa Cultura

### **3. VESTIMENTA E IDENTIDADES. NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS TEJIDOS EN EL IMPERIO ROMANO**

**PAÍS:** ALEMANIA

**DESCRIPCIÓN:**

Un hallazgo extraordinario: ningún esqueleto, pero sí 135 fragmentos de ropa, a una profundidad de 7 m, bien conservados gracias al lodo del terreno, que ha impedido que el aire entrara en contacto con los mismos, así como monedas y trozos de cerámica que han permitido datar la tela, con una poco frecuente precisión, en el año 5 A. de C. El descubrimiento ha tenido lugar en Mainz, cerca de la frontera con los hostiles territorios "bárbaros". ¿Quién llevó puesta esta ropa? ¿Fueron los civiles del asentamiento o los soldados del fuerte romano? Si se trataba de éstos últimos, ¿de qué parte del vasto Imperio procedían?

La vestimenta es una expresión de identidad; puede revelar la región, la clase, la religión o el grupo profesional al que pertenece su propietario.

Descubrimientos textiles de muchos de los países gobernados por Roma: telas tejidas con el pelo de las cabras de Angora del Hindu Kush o de los camellos saharianos; realizadas con fibras de coco o lino de ortigas fino como la seda; telas teñidas con el jugo de plantas locales o tinte púrpura de Tiro... ¿quién las producía y cómo? ¿Eran las mujeres, los hombres, los niños o profesionales? ¿Qué tipo de redes de comercio internacional existían? Túnicas, camisas, capas, biquinis, sombreros... todos aparecen representados en obras de arte, pero ¿qué aspecto tenían en realidad?

**COORDINADOR:**

- CURT-ENGELHORN-STIFTUNG (DE)

**COORGANIZADORES:**

- NATURHISTORISCHES MUSEUM WIEN (AT)
- KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM (BE)
- THE DANISH NATIONAL RESEARCH FOUNDATION'S CENTRE FOR TEXTILE RESEARCH (DK)
- UNIVERSITAT DE VALENCIA ESTUDI GENERAL (ES)
- PANEPISTIMIO KRITIS THE UNIVERSITY OF CRETE (GR)
- THE UNIVERSITY OF SHEFFIELD (UK)

**SUBVENCIÓN:** 2.484.765 €





DG Educación y Cultura

Programa Cultura

#### 4. ENPARTS - RED EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS

**PAÍS:** ITALIA

**DESCRIPCIÓN:**

La Red europea de artes escénicas es un proyecto de cooperación artística a 5 años promovido y coordinado por la Fundación de la Bienal de Venecia. Su principal objetivo consiste en establecer un vínculo institucional duradero entre una serie de festivales europeos de artes escénicas, todos ellos volcados en apoyar la creatividad y fomentar las coproducciones artísticas en las que intervengan varias disciplinas y que sean capaces de causar una clamorosa repercusión en la escena internacional. Habrá cuatro *modus operandi* básicos estrechamente relacionados entre sí:

- Crear una plataforma cultural estructurada entre los festivales europeos de artes escénicas que apoyen la creatividad y fomenten la coproducción de obras nuevas multidisciplinares (danza, música y teatro) y las saquen de gira. Estas obras tendrán una gran complejidad técnica y organizativa y en ellas participarán artistas de primera fila de la escena internacional. Una comisión artística internacional se encargará de su coordinación.
- Contribuir a que el público europeo en general conozca más y mejor las obras nuevas mediante la creación de productos audiovisuales innovadores, como *videoshorts* y *videoOperas* educativos (obras en vídeo).

**COORDINADOR:**

- FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA (IT)

**COORGANIZADORES:**

- IMPULSTANZ (AT)
- MUSIK DER JAHRHUNDERTE (DE)
- KULTURVERANSTALTUNGEN DES BUNDES IN BERLIN GMBH (DE)
- PROYECTO GERHARD JAVIER GÜELL S. L. (ES)
- USTANOVA BITEF TEATAR SA P.O. (RS)
- DANCE UMBRELLA LTD (UK)

**SUBVENCIÓN:** 2.500.000 €



DG Educación y Cultura

## Programa Cultura

### 5. SHAHRAZAD

**PAÍS:** NORUEGA

**DESCRIPCIÓN:**

El proyecto Shahrazad traerá a Europa nuevas, originales y provocadoras historias de todo el mundo. Se trata de historias creadas, relatadas y transmitidas por poetas, periodistas, novelistas, editores, dibujantes de cómics, traductores y ensayistas que, perseguidos y silenciados en sus países de origen, han recibido o recibirán asilo en ciudades europeas pertenecientes a la Red Internacional de Ciudades Refugio (ICORN).

Mediante series y conjuntos de eventos y actividades de amplio espectro, los coorganizadores del proyecto Shahrazad (Barcelona, Bruselas, Frankfurt, Norwich, Estocolmo y Stavanger) harán llegar a los escritores de ICORN y sus historias al gran público de toda Europa y de otros lugares.

Los derechos humanos, la libertad de expresión, la diversidad y la solidaridad son los valores esenciales del proyecto. Shahrazad se convertirá así en una herramienta única para lograr la integración y el entendimiento entre personas de dentro y de fuera de comunidades, países e, incluso, continentes. Se entablará un gran número de diálogos interculturales por parte, y en el seno, de las ciudades organizadoras, diálogos que se extenderán sistemáticamente a las regiones y continentes vecinos. Siguiendo este enfoque desde un principio, el proyecto Shahrazad pondrá el énfasis en los temas y en la agenda del Año europeo del diálogo intercultural, que se celebra en 2008.

El proyecto Shahrazad pondrá en marcha una dinámica transnacional que permitirá compartir e intercambiar nuevas historias.

**COORDINADOR:**

- STAVANGER CULTURAL CENTER (NO)

**COORGANIZADORES:**

- PASSA PORTA (BE)
- GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG DER LITERATUR AUS AFRIKA, ASIEN UND LATEINAMERIKA E. V. (DE)
- CENTRE CATALÁ DEL PEN CLUB (ES)
- THE CULTURAL GRANTS DEPARTMENT, CITY OF STOCKHOLM (SE)
- THE NEW WRITING PARTNERSHIP (UK)

**SUBVENCIÓN:** 1.851.615,12 €





DG Educación y Cultura

Programa Cultura

## ÍNDICE AUXILIAR DE ABREVIATURAS

Alemania.....	DE
Austria.....	AT
Bélgica.....	BE
Bulgaria.....	BG
Chipre.....	CY
Dinamarca.....	DK
Eslovaquia.....	SK
Eslovenia.....	SI
España.....	ES
Estonia.....	EE
Finlandia.....	FI
Francia.....	FR
Grecia.....	GR
Holanda.....	NL
Hungría.....	HU
Irlanda.....	IE
Islandia.....	IS
Italia.....	IT
Letonia.....	LV
Lituania.....	LT
Luxemburgo.....	LU
Malta.....	MT
Noruega.....	NO
Polonia.....	PL
Portugal.....	PT
Reino Unido.....	UK
República Checa.....	CZ
Rumania.....	RO
Suecia.....	SE
Turquía.....	TR

