

El templo de la cinefilia

30 ANIVERSARIO DEL CINE DORÉ



La fachada del Cine Doré en 1989. Fotografía de la Fundación Colegio de Arquitectos (COAM) - Archivo de Javier Feduchi.

El Salón Doré, que entonces recibió ese nombre, se construyó en 1912 en el lugar donde hoy está ubicado el Cine Doré. Durante décadas fue empleado como un espacio multiusos, pero la exhibición cinematográfica era ya uno de los usos principales.

Se convirtió en Cine Doré a principios de los años veinte y se mantuvo activo durante cuarenta años, primero como cine de estrenos y, después, en un periodo de abandono y decadencia en el que recibe el sobrenombre de “El Palacio de las Pipas”, como sala de reestreno.

Tras sobrevivir a una intensa campaña por parte de los vecinos de Lavapiés para que fuese demolido, el Ayuntamiento de Madrid, dueño del edificio desde el 82, decide en el año 1983 cederlo para su uso como espacio de proyección estable de Filmoteca Española. Hasta ese momento las salas de Filmoteca Española cambiaban cada dos o tres años.

Tras una intensa reforma del local, que estaba en estado ruinoso, el 28 de febrero de 1989 se celebró una fiesta de inauguración para el equipo de Filmoteca en el vestíbulo del Doré. Al día siguiente, el 1 de marzo, arrancó la programación en las nuevas salas con una serie de programas especiales, entre ellos una carta blanca de Pedro Almodóvar y otra de Luis G. Berlanga. A los pocos días asiste Jorge Semprún, entonces Ministro de Cultura, a inaugurarlos oficialmente.

Durante los 30 años que han transcurrido entre aquella histórica inauguración y la actual celebración, más de 4 millones de espectadores han pasado por las dos salas del Cine Doré para asistir a la proyección de 20.000 películas y a más de 2.000 presentaciones y coloquios. Como parte del ciclo de celebración que este mes protagoniza la programación del Doré, se recuperarán en las salas fragmentos de aquellas presentaciones en vídeos de archivo.

En estos treinta años, el Doré se ha convertido en un referente de la cultura cinematográfica en Madrid: templo de la cinefilia, lugar de encuentro en el centro de Madrid y espacio de recuperación de la memoria histórica y cinematográfica. Especialmente intensa ha sido la tarea de puesta en valor del cine español, con múltiples ciclos dedicados a nuestros más grandes cineastas y secciones continuadas que han buscado homenajear lo más celebre pero también recuperar lo olvidado. Esto incluye también, lógicamente, la proyección de todos los títulos que el Centro de Conservación y Restauración ha ido rescatando y restaurando.

Ahora, tras un mes de nuevas obras de acondicionamiento y mejora, el Doré encara el futuro con la voluntad de seguir atrayendo al público madrileño con una oferta cultural única en la ciudad (el Doré sigue siendo la pantalla grande donde ver cine de cualquier tiempo y lugar al que no se puede acceder de otra forma, y menos en esas condiciones de visionado)

y accesible a todos los públicos (gratis para menores de 18 años y con entradas entre 2 y 3 euros para los demás, además de abonos anuales muy económicos, entre 30€ y 40€).

Para celebrar su aniversario, Filmoteca Española ha organizado una serie de actividades que empiezan el 28 de febrero con la proyección de una película nunca estrenada de Jess Franco: *Vaya luna de miel* (1980), recuperada en el CCR. Otra actividad destacada del mes de marzo será el pase especial de la nueva película de Pedro Almodóvar, *Dolor y gloria*. La programación especial también incluye una serie de talleres infantiles y familiares los domingos por la mañana, así como un ciclo que viaja por la programación de estos treinta años para recrear sesiones históricas como la visita de Arthur Penn para presentar *Bonnie y Clyde* o el coloquio que ofreció Agnès Varda con motivo del estreno de *Los espigadores y la espigadora*.

Otras actividades también se desarrollarán a lo largo del año. Entre otras, la presentación de su película favorita por parte de una serie de directores españoles; la proyección de *Frivolinas* (Arturo Carballo, 1926), rodada en el propio Doré y restaurada hace 20 años; o la publicación de un libro conmemorativo sobre la historia del local. Con estas acciones se busca celebrar el pasado, el presente y el futuro del Cine Doré. ●

Filmoteca Española