

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración pública	3
Antropología	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	6
Artes decorativas	9
Escultura	10
Pintura	10
Artes escénicas	12
Bibliotecas	13
Cine	14
Cooperación cultural	15
Cultura popular	15
Cultura y sociedad	16
Diversidad cultural	18
Economía	18
Educación	19
Filosofía	20
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	22
Industrias culturales y creativas	23
Legislación	24
Lengua y lingüística	25
Libro y lectura	25
Literatura	27
Museos	31
Música	34
Patrimonio	35
Política	35
Política cultural	36
Tecnologías de la información y la comunicación	38
Turismo	39
Índice de autores	40
Índice de títulos	43



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] Pascual García, José; Rodríguez Castaño, Antonio Ramón. **Régimen jurídico del gasto público: presupuestación, ejecución y control**. 7ª ed. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2018. 1057 p. (Estudios jurídicos; 9). ISBN 978-84-340-2472-4 BC CDC 351.72 (460) REG



La nueva edición de esta obra, recoge las modificaciones legales que en materia financiera han visto la luz desde la anterior edición del año 2014. Dichas modificaciones no han sido especialmente intensas por cuanto la actividad parlamentaria ha sido más reducida que en otros periodos debido a los avatares políticos.

SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] **Comer es cultura**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (166 p.): PDF. En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XIX (2017), p. 9-174. [Acceso al documento](#)
BC Z-678 Unidad E /Revistas

Monográfico dedicado a la alimentación entendida como fenómeno cultural.



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [3] **Estudios sobre mosaicos romanos Dimas Fernández Galiano: in memoriam.** José María Álvarez Martínez, Luz Neira Jiménez, coordinadores. Madrid: La Esfera de los Libros, 2018. 391 p., 24 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-9164-385-2 BC 24089



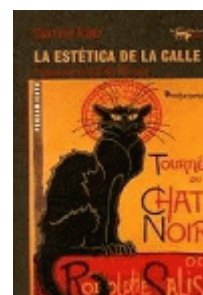
Recoge una serie de estudios sobre mosaicos romanos en homenaje a Dimas Fernández-Galiano, arqueólogo y especialista, entre otros saberes, en la musivaria romana. Con sus estudios sobre el Conventus Caesaraugustanus, Carranque, Noheda y tantos otros yacimientos que excavó, dio a conocer a la comunidad científica nacional e internacional estos magníficos conjuntos arqueológicos.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [4] Kahn, Gustave. **La estética de la calle.** Traducción, Cristina Ridruejo Ramos, Aeiou Traductores. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado, 2017. 174 p. (Pensamiento; 46). ISBN 978-84-7774-796-3 BC 24021



Este libro nos habla sobre al mismo tiempo sobre urbanismo y arquitectura, sobre historia y poesía, y sobre viajes y literatura. Con una prosa que vaga de una idea a otra, nos lleva a las calles de diferentes ciudades y nos cuenta la historia de la gente común, gente que nos ha dejado legados de una vida corriente.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Fernández Galiano, Luis. **El racionalismo razonable: the pragmatism of Madrid's 1925 Generation.** 3 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 201 (enero-febrero 2018), p. 63-65.
BC Z-619

Asociamos la modernidad arquitectónica con el racionalismo, pero ese estilo escueto y maquinal resulta a menudo poco racional, y en ocasiones nada razonable. Los edificios funcionalistas eran con frecuencia escasamente funcionales en su adecuación al clima, los usos o el entorno, y su revolución resultó ser más estética y plástica que técnica o económica.

- [6] Guerrero, Salvador. **De la República al exilio: Arniches & Domínguez at Museo ICO.** 4 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 201 (enero-febrero 2018), p. 66-69.
BC Z-619

El exilio ha sido consustancial a buena parte del paisaje social del siglo XX. Y los arquitectos, dada la dimensión política de su trabajo, no han quedado al margen de esta particular circunstancia.

- [7] Ramírez Sánchez, Enrique. **Versatilidad y diseño: cooper, a contemporary timeless material.** 4 p.

En: *Arquitectura Viva*. N. 202 (marzo 2018), p. 60-63.
BC Z-619

La utilización del cobre se remonta aproximadamente al 6000 a.C., con las primeras evidencias de las técnicas de fundición. Sin embargo, no fue hasta después de la primera Revolución Industrial cuando el cobre adquirió un papel estratégico.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [8] **Arte y sexualidad en los siglos del románico: imágenes y contextos.** Coordinación Pedro Luis Huerta Huerta. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2018. 242 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17158-09-5 BC 24018



Dentro de la iconografía románica, uno de los aspectos que más llama la atención es el de las representaciones que llevan inherente una fuerte carga sexual. Para entender estas escenas es preciso realizar antes un acercamiento a la mentalidad del hombre medieval, tanto desde el punto de vista del pensamiento religioso como de las normas sociales que reían las relaciones sexuales en los siglos en los que se desarrolló el estilo románico.

- [9] **Arts and culture at the core of philanthropy.** [Recurso electrónico]. Brussels: European Foundation, 2018? Recurso en línea (20 p.): ilustraciones, PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Arte



Es un intento de trazar el panorama de la filantropía institucional en Europa en el área de las artes y la cultura, este ejercicio ha proporcionado algunas bases sólidas para confirmar algunas intuiciones y ha surgido tendencias clave y comportamientos comunes que distinguen el trabajo de las instituciones filantrópicas en el campo de las artes y la cultura en Europa. Se pidió a los encuestados que completen una encuesta y se les alentó a presentar uno de sus proyectos recientes en el campo de las artes y la cultura

- [10] Brihuega, Jaime. **Cambio de siglo, República y exilio: arte del siglo XX en España.** Boadilla del Monte: Antonio Machado Libros, 2017. 282 p., 32 p. de láminas. (La balsa de la Medusa; 215). ISBN 978-84-7774-323-1 BC 24029



A finales de la primera década del siglo XX se ponen en marcha un conjunto de esfuerzos en pro de la incorporación del arte español al ritmo de las vanguardias internacionales. Son irrupciones de carácter efímero e intermitente, que no logran abrirse paso entre la espesa inercia establecida por la cultura hegemónica y sus instrumentos, ni cuentan con la capacidad de general público imprescindible para asegurar su continuidad.



- [11] Jiménez Blanco, María Dolores. **Antes, desde y después del cubismo: Picasso, Gris, Blanchard, Gargallo y González, y vuelta a Picasso.** Boadilla del Monte: Antonio Machado Libros, 2017. 182 p., 32 p. de láminas. (La balsa de la Medusa; 217). ISBN 978-84-7774-325-5
BC 24022



Antes de que se iniciara el cubismo Pablo Picasso ya estaba convencido de que el siglo XX iba a ser su siglo. No sería el único en pensar así. Alfred H. Barr, Jr., el fundador de la historia oficial del arte moderno desde su posición de director del Museo de Arte Moderno de Nueva York en las décadas de los treinta y cuarenta, estableció mediante exposiciones y publicaciones una visión de Picasso que haría fortuna hasta convertirse en dogma historiográfico.

- [12] Lamata Manuel, Ana. **Superrealistas: rayos-x y vanguardias artísticas.** Madrid: Fundación Jorge Juan: Marcial Pons Historia, 2017. 421 p.: ilustraciones. (Ambos mundos). ISBN 978-84-16662-17-3
BC 24032



El arte no es sino un medio para ver, para ver lo invisible en lo visible. Todos querían ser más realistas, superrealistas, y encontraron en ellos rayos-x una analogía idónea, tanto formal como procesual, de ese modo de ver y presentar la realidad en profundidad, desplegando inagotablemente nuevos horizontes de visión y de conocimiento, en la que todos ellos se empeñaron.

- [13] **Magnificencia y arte: devenir de los tapices en la historia.** Miguel Ángel Zalama, director; Jesús F. Pascual Molina, María José Martínez Ruiz, coordinadores. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2018. 354 p.: ilustraciones. (Piedras angulares). ISBN 978-84-17140-38-0
BC 24014



Los ensayos que aparecen en esta publicación, realizados por profesores universitarios, conservadores de museos y miembros de instituciones científicas que se han preocupado por los paños, muestran el interés que suscitan entre algunos estudiosos, a la vez que son un esfuerzo por darlos a conocer a un público que hasta ahora ha mirado los tapices con recelo, y a aquellos interesados que por falta de información no se han percatado de la belleza ni de la importancia que tuvieron en otras épocas.



- [14] Murdoch, Iris. **El fuego y el sol: por qué Platón desterró a los artistas**. Traducción del inglés, Juan José Herrera de la Muela. Madrid: Siruela, 2016. 128 p. (Biblioteca de ensayo. Serie Mayor; 88). ISBN 978-84-16854-24-0
BC 14379

Basada en la serie de conferencias que dictó en Oxford en 1976, la autora examina la visión de Platón sobre el arte y, en particular, las razones de la manifiesta hostilidad del filósofo hacia él. Se realiza un sintético recorrido por los elementos que fundamentan las teorías platónicas sobre la Belleza.



- [15] Rosler, Martha. **Clase cultural: arte y gentrificación**. Traducción, Gerardo Jorge. Buenos Aires: Caja Negra, cop. 2017. 255 p.: ilustraciones. (Futuros próximos; 14). ISBN 978-987-1622-59-7
BC 24043

Conjunto de ensayos donde se analiza el rol de las artes visuales como activo estratégico instrumentalizado por los gobiernos municipales para la creación de valor inmobiliario y la invención de nuevos patrones de consumo basados en la comodificación de la cultura.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Argerich, Isabel; Muñoz, Óscar. **Donde habitan las musas**. 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 119 (en. 2019), p. 36-40.
BC Z-793

El estudio del artista es un templo donde se fragua la creación. Rara vez el público tiene acceso al refugio íntimo del creador que está impregnado también de la personalidad de su ocupante. Se repasan algunos estudios con motivo de la exposición celebrada sobre este tema en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.

- [17] **Criaturas celestiales**. 3 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 120 (feb. 2019), p. 64-66.
BC Z-793

El arte budista tiene más de dos mil años pero su fascinación entre los coleccionistas no deja de crecer. En este artículo se dan las pautas para su adquisición.

- [18] Kunitz, Jorge. **A su manera**. 6 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 119 (en. 2019), p. 28-33.
BC Z-793

Leónard Tsuguharu Foujita fue un creador inclasificable: pintor, ceramista, dibujante y modisto, gestó un estilo único que fusionaba las tradiciones pictóricas occidentales y orientales. Emblemática figura de la Escuela de París, encarnó al mismo tiempo el espíritu de los locos años veinte, el del pintor perfeccionista y el del artista cosmopolita.



- [19] Kunitz, Jorge. **En el camino**. 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 118 (dic. 2018), p. 34-38.
BC Z-793

Repaso de la vida y obra del artista Alberto Giacometti, cuyas enigmáticas figuras alargadas se encuentra entre los iconos del arte moderno.

- [20] **La seda en la arquitectura**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): ilustraciones, PDF.
En: La Gaceta de Folchi. N. 36 (oct.-dic. 2018), p. 14-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-817 / Unidad E

Se analizan la hilandera de seda, las dos Famas del palacio de Dos Aguas y la Fama del Colegio del Arte Mayor de la Seda, con la finalidad de argumentar la presencia de estos personajes en la historia *El león de seda* (Espona, 2018). Se estudia también el trabajo de los artistas que participaron en las decoraciones del palacio.

SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] **Suntuosa extravagancia**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 118 (dic. 2018), p. 50-53.
BC Z-793

El arte del piqué, con su lujosa mezcla de carey, oro y madre-perla cautivó a reyes y magnates.



SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [22] Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura (3. 2016. Valladolid). **Tejné: hacia una historia material de la escultura. III Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura, 21-22 de octubre, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.** Valladolid: Ministerio de Cultura y Deporte: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Escultura, 2018. 208 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-8181-709-6 (Ministerio de Cultura y Deporte) ISBN 978-84-09-02168-0 (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Escultura) BC 13806



Los días 21 y 22 de octubre de 2016 se celebró el III Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura. La muestra exhibió un excelente conjunto de esculturas realizadas en Suabia, Baviera, Dranconia o el Alto Rín, es decir, justo antes de la implantación de la Reforma luterana y de la escisión de la cristiandad en dos mitades.

SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [23] **Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera: pintores del Romanticismo español: actas de las jornadas celebradas en el Museo del Romanticismo, 18-20 de noviembre de 2015.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (174 p.): color, PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Pintura



En 2015 se cumplían doscientos años del nacimiento de dos figuras emblemáticas del Romanticismo español: Ribera y Madrazo. Esta publicación digital recopila las ponencias y comunicaciones presentadas durante las jornadas: Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera. Pintores del Romanticismo español, celebradas los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2015 en el palacio del marqués de Matallana.



- [24] Picasso, Pablo. **La cocina de Picasso**. Comisariado, Emmanuel Guigon, Androula Michael, Claustre Rafart i Planas. Barcelona: Museo Picasso: La Fábrica, 2018. 324 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-948685-1-1 BC 24039



Catálogo de la exposición *La cocina de Picasso* realizada del 25 de mayo al 30 de septiembre de 2018, con motivo del sutil factor revelador de las artes de Picasso, pues para un creador el acto mismo de comer y digerir es una metáfora.

- [25] Portús, Javier. **Velázquez: su mundo y el nuestro: estudios dispersos**. Madrid: Centros de Estudios Europa Hispánica, 2018. 471 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15245-79-7 BC 24084



Se aborda en este libro el estudio de la vida, la obra y la significación de Velázquez a través de una amplia variedad de temas y perspectivas, desde la etapa inicial de su carrera y los problemas atributivos que plantean dos cuadros que se relacionan con él hasta la recepción de su pintura: artistas, críticos, historiadores, literatos, museólogos o el público anónimo desfilan por sus páginas para explicar el lugar que ocupa el sevillano en el imaginario de la cultura occidental.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Charney, Noah. **Caravaggio el criminal**. 4 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 118 (dic. 2018), p. 54-57.
BC Z-793

El artista italiano fue un genio sublime pero también un hombre violento que acabó sus días como prófugo de la justicia acusado de asesinato.

- [27] Ciria, Alberto. **La glosa de un sueño de Kandinsky**. 12 p.
En: *Claves de Razón Práctica*. N. 256 (en-feb. 2018), p. 100-111.
BC Z-603

Un sueño de Kandinsky ilustra el sentido del arte abstracto como captación sentimental de las esencias individuales e invisibles de los seres, las "almas de las cosas"

- [28] Díaz Padrón, Matías. **Rubens y "La cacería de leones de Alejandro Magno" en la Pieza Oscura del Alcázar**. 2 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 119 (en. 2019), p. 74-75.
BC Z-793

Estudio de la obra pictórica *La cacería de leones de Alejandro Magno* del pintor flamenco Pedro Pablo Rubens.



- [29] **Turbadora inocencia.** 6 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 120 (feb. 2019), p. 50-55.
BC Z-793

La obra de Balthasar Klossowski de Rola, Balthus, diversa y ambigua y tan admirada como rechazada, fue a contracorriente del tiempo que le tocó vivir. En este artículo se describen aspectos de su vida y su obra.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] **Escucha...: imagina.** 70 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 355 (jul.-dic. 2018),
p. 138-207.
BC Z-149

Monográficos sobre el nuevo auge del radio teatro. Se incluyen artículos de varios autores y obras de Paz Palau, Carlos Losada Galiñáns y Fernando Epelde.

- [31] **José Sanchís Sinisterra: la última trinchera.** 48 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 354 (en.-jun. 2018),
p. 48-95.
BC Z-149

Monográfico dedicado al dramaturgo español José Sanchís Sinisterra (Valencia, 1940)

- [32] Luque, Diana I. **Escritos en la escena 2018-19: las voces jóvenes de nuestra dramaturgia.** 7 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 355 (jul.-dic. 2018),
p. 233-239.
BC Z-149

Artículo sobre el apoyo que reciben en estos momentos los proyectos y obras de autores jóvenes, tradicionalmente arrinconados por la apuesta segura que suponen las fórmulas comerciales efectivas.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Ameijeiras Sáiz, Cristina. **Bibliotecas más accesibles con Mefacilyta**. 4 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 55 (otoño 2018), p. 62-65.
BC Z-772

Con Mefacilyta, una aplicación para dispositivos móviles, las personas usuarias con discapacidad intelectual, cuentan con una serie de apoyos informativos que les permiten acceder a los espacios y servicios de la biblioteca del Ágora de A Coruña. En este artículo se describe su funcionamiento.

- [34] Barea, Ángeles. **Hacia el futuro de la profesión bibliotecaria**. 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 54 (verano 2018), p. 20-25.
BC Z-772

El acceso a la información y la cultura cambia y con él nuestra forma de concebir la labor de una biblioteca. Las bibliotecas se convierten en centros de estudios y consulta, además de puntos de encuentro culturales. Llegados a este punto es inevitable cuestionarse y cuestionar a los profesionales bibliotecarios sobre su futuro.

- [35] Díaz Redondo, Carlos. **Breve crónica de la Biblioteca Catedralicia de Salamanca: de la antigua librería a la unidad de información**. 4 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 54 (verano 2018), p. 84-87.
BC Z-772

Se realiza un recorrido por la historia de la Biblioteca Catedralicia de Salamanca, destacando su fondo antiguo y moderno, así como la labor del equipo bibliotecario.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [36] Herbera, Joan. **Marketing cinematográfico: cómo promocionar una película en el entorno digital**. Rafael Linares, Elena Neira, coordinadores. Barcelona: UOC, 2015. 177 p.: ilustraciones. (Comunicación; 394). ISBN 978-84-9116-034-2
BC 24016

Detrás del estreno de una película, existe una cuidada estrategia en la que se llevan a cabo distintas acciones con un objetivo común: conseguir un buen debut en cines y, por extensión, un recorrido comercial óptimo en el resto de las ventanas de explotación. Este libro aborda la promoción de una película de manera global.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Úbeda Portugués, Alberto. **Andrei Tarkovski, las huellas de nuestra alma**. 7 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 258 (mayo-jun. 2018), p. 158-164.
BC Z-603

La obra del cineasta ruso Andrei Tarkovski puede ser vista como una incesante búsqueda del significado profundo del alma humana, de la pureza. Cada una de sus películas es una sesión de psicoanálisis con imágenes fascinantes que nunca abandonan el naturalismo y al mismo tiempo lo niegan.



SUMARIO →

COOPERACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Martinell Sempere, Alfons. **Cooperación cultural**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 19 (dic. 2018), p. 154-165.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

En las sociedades globalizadas la cooperación cultural adquiere una mayor importancia que las simples relaciones culturales ya que responden a la misma necesidad humana para cooperar en cultura como elemento fundamental de satisfacer las necesidades culturales y la estructuración del sistema cultural contemporáneo.

SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [39] **España a mano: guía de talleres artesanos. = Handmade Spain: a guide to artisan workshops** Coordinación, Miriam Querol. Madrid: La Fábrica, 2018. 279 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-17048-52-5
BC 24019

Reúne una cuidada selección de talleres para reivindicar el lugar de honor de la artesanía dentro del mundo del diseño. Una guía para recorrer el territorio español en busca de productos excelentes.





- [40] **Habitar el Caroig.** Comissariat, Jaume Piqueras Juan, Dulas Alfredo Sanchis, Pep Aparicio Guadas; textos, José Manuel Almerich Iborra [et al.]. Valencia: Institut d'Etudis Territorials el Caroig: Museu Valencià d'Etnologia, 2018. 200 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7795-813-0
BC 14461



Catálogo de la exposición que inicia su recorrido en Enguera, para después continuar en Bicorp y cerrar, por el momento, su itinerario en Xàtiva. Recoge el proceso de investigación y recuperación de un legado fotográfico que incide en gran medida en la arquitectura popular del territorio del Caroig.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [41] **Diccionario de la memoria colectiva.** Ricard Vinyes, director. Barcelona: Gedisa Editorial, 2018. 601 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-16919-34-5
BC CDC 316.644.94(038) DIC



Libro accesible para un público diverso, por lo que constituye una obra de consulta para la investigación profesional y para el análisis cultural y social de un tema que ha emergido en las inquietudes de la sociedad y que ha renovado la agenda de la investigación universitaria y de las ciencias sociales en los últimos diez años.

- [42] Lord, Gail Dexter; Markert, Kate. **The manual of strategic planning for cultural organizations: a guide for museums, performing arts, sciences centers, public gardens, heritage sites, libraries, archives, and zoos.** Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, cop. 2017. 182 p.: ilustraciones. ISBN 978-1-5381-0131-5
BC 24015



El Manual de planificación estratégica para organizaciones culturales adopta un enfoque holístico del mundo creativo de las instituciones culturales. Al abarcar museos, galerías de arte, jardines, zoológicos, centros de ciencia, sitios históricos, centros culturales, festivales y artes escénicas, este libro responde al hecho de que los límites se están difuminando entre los tipos institucionales, con muchos jardines que incorporan exposiciones, y muchos museos como parte de centros culturales y festivales multidisciplinares.



- [43] **Modernidad de España: apertura europea e integración atlántica.** Antonio-Miguel Bernal, director. Madrid: Iberdrola España: Marcial Pons, 2017. 855 p.: ilustraciones. (Coediciones). ISBN 978-84-16662-12-8 BC 24038



El crecimiento y modernización económica española de fines del siglo XV hasta mediados del siglo XVI y sus limitaciones son, sin duda, uno de los capítulos de la historia europea más detenidamente analizado, como lo será el de la cuestionada decadencia en la siguiente centuria. Recoge las aportaciones de decenas de especialistas en un congreso celebrado en la Universidad de Salamanca en septiembre de 2016 con ocasión del V Centenario del fallecimiento de Fernando el Católico (1452-1516).

- [44] **Tuñón de Lara, Manuel. Medio siglo de cultura española (1885-1936).** Estudio preliminar, Paul Aubert. 3ª edición corregida y aumentada. Pamplona: Urgoiti, 2018. CX, 417 p. (Historiadores; 28). ISBN 978-84-946296-2-4 BC 7459



Libro que va más allá de los grandes nombres de la Edad de Plata de la cultura española para mostrar al intelectual ante su tiempo, en una época de profundos cambios económicos, sociales, políticos y culturales.

- [45] **Zafra, Remedios. El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital.** 2ª ed. Barcelona: Anagrama, 2018. 260 p.: ilustraciones. (Colección Argumentos; 514). ISBN 978-84-339-6417-5 BC 24009



Libro generacional sobre quienes nacieron a finales del siglo XX y crecieron sin épica pero sí con expectativas, hasta que la crisis sentó las bases de un nuevo escenario que se ha hecho estructural; el escenario de la precariedad y la desilusión. Un ensayo sobre el sujeto precario en los trabajos culturales, creativos y académicos contemporáneos en el marco de la agenda neoliberal y el mundo en red.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] **Ayllón, José Ramón. La construcción de nuestra civilización.** 15 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 165 (2018), p. 130-144. BC Z-694

Se disecciona la obra del filósofo francés Philippe Nemo sobre los valores del mundo occidental.

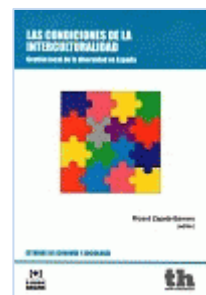


SUMARIO →

DIVERSIDAD CULTURAL

LIBROS

- [47] **Las condiciones de la interculturalidad: gestión local de la diversidad en España.** Editor, Ricard Zapata Barrero; contribuidores, Irena Guidikova [et al.]. Valencia: Tirant Humanidades, 2015. 271 p. (Estudios de economía y sociología). ISBN 978-84-16062-73-7 BC 24034



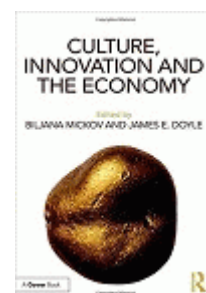
Ofrece a través de los diferentes casos empíricos y teorizaciones fundamentales, unas contribuciones al debate incipiente compartiendo un marco de reflexión (espacio público intercultural), un enfoque basado en las condiciones que faciliten las relaciones interpersonales, y la perspectiva de que la estrategia de interculturalidad es básicamente una política de proximidad. Es sin duda útil para los político y para aquellos que gestionan ciudades diversas, así como para los investigadores y estudiosos de la diversidad y de la inmigración en nuestro país.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [48] **Culture, innovation and the economy.** Edited by Biljana Mickov and James E. Doyle. London, New York: Routledge, 2018. XXIX, 179 p.: ilustraciones. (A gower book). ISBN 978-1-138-21900-7 BC 24017



Esta es una lectura esencial para los investigadores y profesionales interesados en emprendimiento, administración sin fines de lucro, arte y cultura visual y finanzas públicas. Este es un manual para el empresario cultural, que ofrece algunos de los mejores ejemplos de prácticas, franquicias, investigación, innovación y oportunidades de negocios en el sector cultural. El tema clave es la contribución y las posibilidades de la economía cultural como empresa, con un subtexto de apoyo sólido en la práctica innovadora.



- [49] **Relaciones financieras entre España y la Unión Europea 2018.** Dirección General de Fondos Comunitarios. Madrid: Ministerio de Hacienda, Centro de Publicaciones, 2018. 299 p. ISBN 978-84-476-0957-4 BC 8235

En esta publicación se estudia el marco financiero plurianual 2014-2020, se detallan las principales características del presupuesto de la UE y, en concreto del presupuesto para 2018, y se sintetiza la evolución histórica de las relaciones presupuestarias entre la Unión y sus Estados miembros.



SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

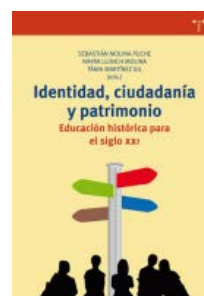
- [50] Comenius, Johann Amos. **Didáctica magna.** Madrid: Popular, 2017. 296 p. ISBN 978-84-7884-725-9 BC 9753

Enseñar todo a todos y totalmente, es uno de los axiomas que Comenius defiende en su *Didáctica Magna*, obra capital del pensamiento pedagógico, publicada en checo en 1632. Esta obra asentó los fundamentos de la educación y creó el primer compendio educativo moderno de la pedagogía.



- [51] **Identidad, ciudadanía y patrimonio: educación histórica para el siglo XXI.** Sebastián Molina Puche, Nayra Llonch Molina, Tània Martínez Gil, editores. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2016. 207 p.: ilustraciones. (Colección Biblioteconomía y administración cultural; 304). ISBN 978-84-9704-976-4 BC 24086

Este volumen da voz a la relación entre educación, ciudadanía, patrimonio y formación de identidades desde la visión conjunta de la divulgación y la didáctica del patrimonio en la enseñanza de las ciencias sociales.





SUMARIO →

FILOSOFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Carabante, José María. **Rémi Brague y la crisis del hombre.**
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 165 (2018), p. 57-65.
BC Z-694

Rémi Brague es un pensador casi desconocido por el gran público, profesor de filosofía medieval en la Sorbona y especialista en filosofía jurídica y árabe. En este artículo se condensa su pensamiento.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [53] Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. **Catálogo del Archivo de Fotografía Antigua del Museo Nacional de Arte Romano.** Nova Barrero Martín, José María Murciano Calles, Agustín Velázquez Jiménez. Mérida: Fundación de Estudios Romanos: Museo Nacional de Arte romano: Fundación MAPFRE, 2014. 326 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-617-3690-4
BC 24065



Este catálogo forma parte del Proyecto Archivo de Fotografía Antigua del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Badajoz), que obtuvo la concesión de la II Ayuda Bienal para Archivos Históricos de España y Portugal y América Latina de la Fundación MAPFRE en el año 2013.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Luque Gallegos, Virginia. **Experiencias de gestión colaborativa en tiempos de crisis: nuevos espacios, formatos y relaciones culturales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.)
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 19 (dic. 2018), p. 284-295.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La cultura y las artes pasan por un complejo período de crisis en España habiendo traído consigo cambios de planteamientos para afrontar y asumir nuevos retos, relativos a los modos de financiación, y un nivel de consenso acorde con la actual dinámica política y socioeconómica. En este artículo se analizan varios proyectos repartidos en diferentes comunidades autónomas teniendo en cuenta nuevas concepciones del uso de del espacio, otros formatos, relaciones y tendencias.

- [55] Quero Gervilla, María José. **La comunicación cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): ilustraciones, PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 19 (dic. 2018), p. 130-142.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

La comunicación estratégica en las organizaciones culturales es una herramienta de marketing clave en la gestión. Tanto en el ámbito interno como externo, se ha de buscar maximizar la eficiencia de las inversiones en los instrumentos de comunicación, para alcanzar con éxito una comunicación coherente e integrada, capaz de adaptarse a los cambios y retos que continuamente plantea el entorno.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [56] **1917 la Revolución rusa cien años después.** Juan Andrade, Fernando Hernández Sánchez, editores. 2ª ed. Madrid: Akal, 2017. 664 p.: ilustraciones. (Historia crítica; 4). ISBN 978-84-460-4479-6
BC 24090



La Revolución rusa fue el acontecimiento más trascendental del siglo XX. El asalto al Palacio de Invierno de Petrogrado en octubre de 1917 fue vivido con la materialización inesperada de una utopía largamente perseguida: la de la ocupación del poder por parte del proletariado y la construcción de una nueva sociedad sin clases.

- [57] Estefanía, Joaquín. **Revoluciones: cincuenta años de rebeldía (1968-2018).** Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. 334 p. ISBN 978-84-17088-86-6
BC 24078



El último medio siglo (1968-2018) ha sido testigo de una generación que amaneció a la madurez con la alegría revolucionaria de Mayo del 68 y que se está jubilando en pleno vigor de una revolución conservadora y de los populismos de extrema derecha que amenazan con llevarse por delante muchas de las conquistas civilizatorias de este tiempo.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] **Redescubriendo América.** Coordina, Juan Francisco Maura. 81 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 824 (feb. 2019), p. 2-83.
BC Z-3

Dossier dedicado al descubrimiento del continente americano

- [59] Roca Barea, María Elvira. **La peste es la ignorancia.** 6 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 166 (2018), p. 58-63.
BC Z-694

La manipulación de los hechos históricos es uno de los asuntos que más daño puede causar a un país. En el caso de España ha dado origen a una leyenda negra contra la que parece casi imposible reaccionar. La autora señala las graves distorsiones que sufre la verdad de nuestro pasado.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [60] Griffey, Harriet. **Quiero ser creativo: cómo pensar, vivir y trabajar más creativamente**. Barcelona: Libbooks, 2018. 143 p.: ilustraciones. (Ecléctica; 4). ISBN 978-84-947318-9-1
BC 24036

Aporta información e ideas sobre el proceso creativo, centrándose en qué elementos precisa y por qué es necesario. Ayuda a descubrir nuestro estilo creativo y nos revela los beneficios de la curiosidad o de inspirarse en otras personas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Nairn, Angelique Margarita; Gumbley, Sarah Joy. **Creative entrepreneurialism: the use of social media as a promotional tool for fiction writers**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *International Journal of Cultural and Creative Industries*. Vol. 5, n. 2 (Mar. 2018), p. 26-43.
[Acceso al documento](#)
BC Z-797 / Unidad E

Las industrias creativas pueden ser volubles para las personas creativas que trabajan en esta área. Se investiga cómo los escritores de ficción utilizan las redes sociales para comunicarse y promocionarse entre sus seguidores y lectores.



SUMARIO →

LEGISLACIÓN

LIBROS

- [62] **Ley de contratos del sector público: Ley 9/2017, de 8 de noviembre, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014.** Edición, José Manuel Fernández Luque, Alejandro Román Márquez; dirección, Pedro Escribano Collado. Madrid: Tecnos, 2018. 1019 p. (Biblioteca de Textos Legales; 316). ISBN 978-84-309-7397-2 BC CDC 351.712.2 LEY



Nueva *Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público* con la que se pretende lograr una mayor transparencia en la contratación pública y conseguir una mejor relación calidad-precio. Además, la Ley intenta simplificar los trámites para reducir la burocracia que sufren los licitadores y las PYMES.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Escudero Méndez, Juana. **El marco jurídico y legal de la cultura: los derechos culturales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): ilustraciones, PDF. En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 19 (dic. 2018), p. 80-96. [Acceso al documento](#) BC Z-814 / Unidad E

En el presente artículo se analiza la posibilidad de afirmar los derechos culturales como derechos humanos, así como su efectividad y justiciabilidad, acudiendo finalmente a algunos ejemplos en la jurisprudencia cultural comparada.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [64] Muñoz Machado, Santiago. **Hablamos la misma lengua: historia política del español en América, desde la conquista a las independencias.** Barcelona: Crítica, 2017. 826 p. ISBN 978-84-17067-35-9 BC 24044



Analiza las circunstancias políticas y sociales que determinaron la implantación del castellano como lengua principal en América. Los monarcas castellanos mantuvieron la política de enseñar el castellano a los nativos, pero la falta de medios adecuados o las interferencias de otros intereses determinaron que no se alcanzaran nunca resultados significativos.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [65] Vila Matas, Enrique. **Impón tu suerte.** Madrid: Círculo de tiza, 2018. 459 p. ISBN 978-84-947707-4-6 BC 24010



Una reflexión sobre el misterioso proceso de la escritura que se entrelaza con la vida de uno de los escritores contemporáneos más valientes, originales y rigurosos del panorama literario de nuestro tiempo. Reúne ensayos, conferencias y más de cien artículos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Colón, María Jesús; Tabernero Sala, Rosa. **El álbum sin palabras: la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 17, n. 3 (2018), p. 31-41.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo presenta un estudio de caso cualitativo de modalidad etnográfica. El estudio se efectuó en una biblioteca pública del ámbito rural aragonés. Durante un curso escolar, cuarenta y un niños de tres a once años participaron en un taller de lectura en el que se utilizaron álbumes sin palabras. Esta investigación responde a dos preguntas: qué estrategias utilizaron los lectores infantiles en la recepción de álbumes sin palabras y qué significados otorgaron los actores del contexto a la experiencia socioeducativa.

- [67] García Gual, Carlos. **Notas sobre lectura y lectores en la Antigüedad.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 259 (jul.-ag. 2018), p. 12-21.
BC Z-603

Hasta bien entrada la Edad Media, leer era leer en voz alta. La lectura silenciosa era vista como algo insólito, pues se trataba de que la escritura reprodujera los sonidos, que daban sentido al texto.

- [68] García Máiquez, Enrique. **Grandes libros, grandes búsquedas.** 18 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 165 (2018), p. 2-19.
BC Z-694

Más allá de su calidad estrictamente literaria o de su importancia histórica, los grandes libros son grandes búsquedas de sentido. Una crítica literaria que renunciase a analizar el sentido del ser humano o su búsqueda dejaría en un ángulo ciego la razón de ser de la mayoría de las lecturas más importantes de nuestras biografías.

- [69] Hoyos Salazar, Fernando. **Las mil vidas de la lectura.** 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 259 (jul.-ag. 2018), p. 30-37.
BC Z-603

Las formas de leer han cambiado con los siglos, pero no así sus fundamentos: tanto hoy como antaño la lectura sigue siendo ocio, conocimiento y rebeldía.

- [70] Lage Fernández, Juan José. **Los caminos de la animación a la lectura.** 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 55 (otoño 2018), p. 18-23.
BC Z-772

Se exponen las ideas con respecto a la definición y concepto de la animación a la lectura, sobre cómo adquirir el hábito de la lectura y cómo se han de formar los lectores.



- [71] Moreno Mulas, María Antonia. **La lectura: ecosistemas de agentes interdependientes y necesarios.** 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 54 (verano 2018), p. 20-25.
BC Z-772

Expertos nacionales e internacionales se dieron cita en el III Congreso Internacional Educación Social y Alfabetizaciones: (Eco) Sistemas de la Lectura para reflexionar y mostrar investigaciones y proyectos desarrollados desde los centros educativos, las bibliotecas, las editoriales, las asociaciones, las fundaciones y por los propios creadores.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [72] Almagro Gorbea, Martín. **Los celtas: imaginario, mitos y literatura en España.** Córdoba: Almuzara, 2018. 422 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-17229-13-9
BC 24056

Esta obra despliega la evolución de la mentalidad celto-hispana, a través de sus tradiciones literarias, analizadas desde las escasas noticias transmitidas en la Antigüedad sobre las creaciones literarias celtas a las conservadas en Irlanda, Escocia, Gales y Bretaña. Se descubren los más antiguos testimonios documentales en Hispania sobre literatura y aedos en el Bronces Final, a finales del II milenio a.C.



- [73] Corbett, David. **El arte de crear personajes: en narrativa, cine y televisión.** Traducción, Santiago Tena. Barcelona: Alba, 2018. 399 p. (Guías del escritor. Textos de referencia). ISBN 978-84-9065-444-6
BC 24085

Útil herramienta para desarrollar personajes brillantes y distintos, pues ellos son el centro de cualquier historia. Examina también los distintos papeles que puede desempeñar un personaje en una historia, de protagonista a antagonista, prestando especial atención a aspectos técnicos de interés tanto para el profesional como para el aficionado.





- [74] Mendoza, Eduardo. **El rey recibe**. 4ª ed. Barcelona: Planeta, 2018 366 p. (Seix Barral, Biblioteca Breve). ISBN 978-84-322-3407-1 BC 24045

Barcelona, 1968, Rufo Batalla recibe su primer encargo como plumilla en un periódico: cubrir la boda de un príncipe en el exilio con una bella señorita de la alta sociedad. Coincidencias y malentendidos le llevan a trabar amistad con el príncipe, que le encomienda, entre otras cosas, escribir la crónica de su peculiar historia.



- [75] **Las musas errantes: cultura literaria y exilio en la España de la primera mitad del siglo XIX**. Alberto Romero Ferrer, David Loyola López, editores. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2017. 310 p. (Estudios históricos La Olmeda. Colección Piedras angulares). ISBN 978-84-17140-08-3 BC 24041

La cultura española y su literatura, pueden explicarse a partir de la coyuntura del exilio, una articulación que para el caso peninsular se remontaba a sus mismos orígenes como comunidad lingüística: ahí queda, a modo de augurio, el destierro del Mio Cid.



- [76] Petrushevskaja, Liudmila. **Cuando es de noche**. Traducción, Xènia Dyakonova, José Mateo. [s.l.]: Marbot, 2017. 134 p. ISBN 978-84-92728-53-4 BC 10367

Novela ubicada en Rusia, donde se muestra a una familia a través de los ojos de una mujer. Liudmila Petrushevskaja parte del costumbrismo para llevarnos al infierno de los vínculos humanos.



- [77] Sánchez Mejías, Ignacio. **La amargura del triunfo: novela**. Edición e introducción, Andrés Amorós. 1ª edición, 1ª reimpresión. [Córdoba] Berenice, 2009. LXXVIII, 76 p.: ilustraciones. (Contemporáneos; 28). ISBN 978-84-96756-65-6 BC 24026

Retrato prototípico del ascenso y desengaño de un torero, con claves y un trasfondo muy originales debido a las manos, de sobra autorizadas, de las que procede. Con claros elementos autobiográficos y de la fijación de Sánchez Mejías con la figura de Joselito el Gallo, este texto alumbró nuevamente de manera muy significativa el intenso mundo intelectual en el que vivía el torero, en el que hasta ahora era conocido como mecenas y autor teatral, y dese ahora lo será también como novelista.





- [78] Valéry, Paul. **Teoría poética y estética**. Traducción, Carmen Santos. 3ª ed. Boadilla del Monte, Madrid: Ant. Machado Libros, 2009. 187 p. (La balsa de la Medusa; 39). ISBN 978-84-7774-539-6 BC 24040



Desde hace unos años la Poesía ha pasado por muchas tentativas, se ha sometido a experiencias sumamente diversas, ensayar vías desconocidas, volver a tradiciones; participar, en suma, en las bruscas fluctuaciones y en el régimen de frecuente novedad que parecen característicos del mundo actual.

- [79] **El viaje de la literatura: aportaciones a una didáctica de la traducción literaria**. Carlos Fortea, coordinador. Madrid: Cátedra, 2018. 215 p. (Crítica y estudios literarios). ISBN 978-84-376-3868-3 BC 24052



La literatura no solo es un viaje, sino que viaja ella misma, cruza fronteras y desembarca sus mercaderías de palabras, que en muchas ocasiones fructifican en tierras ajenas. Este libro pretende ser una guía para los estudiantes interesados en la traducción de libros, pero también una aportación a un debate global sobre lo más global que existe: la traducción, la comunicación y la literatura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Alonso Cano, Oriol. **La carne del tiempo**. 6 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 260 (sept.-oct. 2018), p. 106-111. BC Z-603

En la obra de Rafael Argullol hay un tiempo que va más allá del que marcan calendarios y relojes, que escapa de cualquier domesticación. Un tiempo vivencial que se escabulle de nuestra voluntad y de nuestra conciencia.

- [81] Cancelas Oubiña, Lucía Pilar. **Propuesta metodológica para el estudio de la presencia del folclore infantil en obras literarias**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF. En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 17, n. 3 (2018), p. 55-67. [Acceso al documento](#) BC Z-813 / Unidad E

En este artículo se presenta un método de investigación en tres fases para el estudio de la presencia del folclore infantil en obras literarias denominado 'Modelo trifásico para el estudio del folclore infantil en la literatura', teniendo en cuenta los referentes previos de Alan Dundes (1965), Maxime Chevalier (1978), Neil Grobman (1979) y Montserrat Amores (1993).



[82] **El cómic.** 41 p.

En: Claves de Razón Práctica. N. 256 (en.-feb. 2018), p. 11-51.
BC Z-603

Cómics, novelas gráficas, tebeos, los nuevos caminos de la historieta, la contienda sobre su denominación, su relación con el arte. Estas perspectivas se abordan en este monográfico.

[83] Cortina Urdampilleta, Álvaro. **Estética, intrahistoria y naturaleza en Unamuno.** 9 p.

En: Claves de Razón Práctica. N. 260 (sept.-oct. 2018), p. 112-120.
BC Z-603

En *Paisajes*, una de sus primeras obras, Unamuno ofrece la explicación de una suerte de éxtasis contemplativo, marcado por un sentimiento trágico y quijotesco.

[84] Martín Gijón, Mario. **De la España en llamas al país de la ausencia.** 22 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 824 (feb. 2019), p. 92-111.
BC Z-3

Se recorre la literatura española del exilio tras la Guerra Civil, especialmente los textos poéticos, donde el tema de la patria perdida es muy recurrente.

[85] Neila Lumera, Manuel. **Cristóbal Serra, a contratiempo.** 9 p.

En: Claves de Razón Práctica. N. 260 (sept.-oct. 2018), p. 158-166.
BC Z-603

Escritor ciertamente singular, su resistencia a someterse al mercadeo cultural le permitió apartar de sí ese obstáculo que nos impide ser lo que somos, subordinándonos a sus exigencias.

[86] **Roland Schimmelpfenning: siempre a la búsqueda.** 50 p.

En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 355 (jul.-dic. 2018),
p. 48-107.
BC Z-149

Monográfico dedicado a la figura del director de teatro y dramaturgo Roland Schimmelpfenning y a sus talleres de escritura.

Con artículos de: QY Bazo / *Camino al Schimmel-Fest.*- Eva Redondo y Albert Tola / *Con Roland Schimmelpfennig: el viaje no ha hecho más que empezar.*- QY Bazo / *Barcelona-Schimmelpfennig-Madrid.*- Ferran Joanmiquel Pla / *Mi noche árabe.*- Marta Momblant Ribas / *En caída libre.*- Laura Aparicio y Enrique Torres / *El individuo y la sociedad.*- Albert Tola / *El gran fuego de los contadores de historias.*- Roland Schimmelpfenning / *El gran fuego (nota biográfica).*



- [87] Torres, Augusto M. **Las películas vistas desde los libros**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 259 (jul.-ag. 2018), p. 164-171.
BC Z-603

La literatura y el cine dan una peculiar visión de películas y libros. Sirvan tres novelas: de Amos Oz, Kazuo Ishiguro y Paul Auster, como ejemplos de la descripción del cine desde la literatura.

- [88] Toscano, Roberto. **Las lecciones americanas de Italo Calvino: autorretrato de un escritor**. 13 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 259 (jul.-ag. 2018), p. 151-163.
BC Z-603

Ligereza, rapidez, exactitud, visibilidad y multiplicidad son, para Calvino, las sagradas reglas del oficio de novelista

- [89] Vilas, Manuel. **Manuel Vilas: "Para mí escribir es averiguar la trama de la vida"**. Carmen de Eusebio. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 824 (feb. 2019), p. 84-91.
BC Z-3

Entrevista al escritor Manuel Vilas (Barbastro, 1962) con motivo de la publicación de su última novela *Ordessa* (Alfagura, 2018).

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [90] Elvira Barba, Miguel Ángel; Carrasco Ferrer, Marta. **Los mitos en el Museo del Prado**. Madrid: Guillermo Escolar, 2018.
350 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17134-35-8
BC 24042

Tan inmensa fue la capacidad fabuladora de la antigua Grecia, que la cultura occidental, fascinada, ha vuelto sus ojos hacia ella una y otra vez, adoptándola como propia. Con este libro se pretende recuperar este mundo de relatos e imágenes, tanto en sus orígenes como en su recreación durante los siglos XV a XIX, en un lugar concreto: el Museo del Prado.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [91] Bollo, Sofia; Zhang, Yu. **Policy and impact of public museums in China: exploring new trends and challenges.** 12 p.

En: *Museum International*. Vol. 69, n. 275-276 (2017), p. 26-37.

BC Z-46

Este artículo explora la política y el impacto de los museos públicos chinos, describiendo el estado actual del sistema como información de fondo y en segundo lugar, presentando las tendencias más recientes en estrategias de museo, reemplazando los desafíos y las complejidades del sistema de museos en un contexto más amplio.

- [92] Filippopoulou, Ersi. **Archaeological museums and public policies in Greece: a Gordian knot.** 16 p.

En: *Museum International*. Vol. 69, n. 275-276 (2017), p. 50-65.

BC Z-46

Los museos y colecciones arqueológicas griegas forman una red densa y homogénea en todo el país, incorporada en la estructura administrativa del Ministerio Helénico de Cultura y Deporte. Dependen de las autoridades públicas que son responsables de la protección de las antigüedades excavadas y, por lo tanto, operan dentro del sistema rígido y centralizado de la administración pública griega cuyas políticas afectan sus características conceptuales, institucionales y organizativas.

- [93] Garezou, Maria-Xeni; Keramidas, Stefanos. **Greek museums at a crossroads: continuity and change.** 14 p.

En: *Museum International*. Vol. 69, n. 275-276 (2017), p. 12-25.

BC Z-46

El presente artículo intentará arrojar luz sobre los factores que han influido de manera crítica en el panorama de los museos en Grecia y, al mismo tiempo, establecer el marco para futuras iniciativas y avances en los museos arqueológicos estatales.

- [94] Shermatova, Shabnam. **National human rights museums: an engine for social or economic growth?: a comparative analysis of human rights museums in Canada, the US and Russia.** 14 p.

En: *Museum International*. Vol. 69, n. 275-276 (2017), p. 76-89.

BC Z-46

Los derechos humanos se han convertido en un tema fundamental en el campo de los museos. La popularidad de la idea de inclusión social se deriva de su influyente papel en la política. Por lo tanto, los temas sociales pueden ser discutidos, contruidos y politizados en los museos. En este artículo se comparan y analizan tres estudios de caso: el Museo Canadiense de Derechos Humanos, Winnipeg, Canadá; el Centro de Derechos Humanos y Civiles, Atlanta, Estados Unidos; y el Perm - 36 Gulag Museum (también conocido como GULAG) en Kuchino, Rusia.



- [95] Vilela Díaz, Antía; Lages Murta, Marcelo. **International cooperation: the Ibermuseos programme (2007-2017)**. 16 p.
En: *Museum International*. Vol. 69, n. 275-276 (2017), p. 92-107.
BC Z-46

El presente artículo comienza con una visión general del marco regular del programa Ibermuseos, identificando sus principios y objetivos, desde la Declaración de Salvador hasta sus líneas de acción. En la segunda parte, el análisis se centra en la acción multilateral regional y el refuerzo institucional en la región iberoamericana. La tercera parte sitúa la acción multilateral en el ámbito mundial. Finalmente, se concluye con algunos puntos que evalúan los logros y desafíos para la cooperación iberoamericana en museos.

- [96] Villaespesa, Elena. **Evaluación de la estrategia digital en los museos: métodos y herramientas para web, redes sociales y móviles**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. N. 19 (dic. 2018), p. 38-53.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Los museos han implementado distintos métodos de investigación para evaluar el impacto de sus iniciativas digitales y conocer mejor quienes son sus usuarios. Este artículo recopila las metodologías y herramientas aplicadas al ámbito digital desde un punto de vista teórico y práctico, mediante el uso de ejemplos que muestran la utilización de la analítica digital en webs, redes sociales y móviles dentro del sector de los museos.

- [97] Williams, Mary Elizabeth. **A noble balancing act: museums, political activism and protest art**. 10 p.
En: *Museum International*. Vol. 69, n. 275-276 (2017), p. 66-75.
BC Z-46

En el presente artículo, primero se describirá el entorno actual de los museos, y se evaluarán las obligaciones morales, éticas y legales de los museos para recopilar arte arte reivindicativo. Se analizan las herramientas legales, incluidas las leyes de patrimonio cultural ya existentes que alentarían a los museos a preservar este tipo de manifestación artística.

- [98] Zabalueva, Olga. **Cultural policies in Russian museums**. 12 p.
En: *Museum International*. Vol. 69, n. 275-276 (2017), p. 38-49.
BC Z-46

En este artículo se estudian las formas en que se usa el patrimonio para construir memorias colectivas políticamente comprometidas y políticas culturales contemporáneas de Rusia, que promuevan la preservación del patrimonio, la investigación y la comunicación del conocimiento.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [99] Wolff, Christoph. **Mozart en el umbral de su plenitud: al servicio del emperador (1788-1791)**. Traducción del inglés, Ramón Andrés. Barcelona: Acantilado, 2018. 311 p.: ilustraciones. (El acantilado; 374). ISBN 978-84-17346-08-9 BC 24020

Se analizan las implicaciones biográficas y musicales del nombramiento de Mozart en la corte del emperador José II de Viena, el "estilo imperial" en sus obras más representativas del período y un repertorio de piezas, a mayor parte desconchadas, que dejó inacabadas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] Hernández, Jesús. **Ataúlfo Argenta, el maestro**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 260 (sept.-oct. 2018), p. 148-157.
BC Z-603

De origen humilde y comienzos difíciles, su temprana muerte truncó la prometedora carrera de un hombre afable y directo, un hombre generoso que amó la música.

- [101] **Música y pensamiento (III): dossier**. Coordinador, Carlos Javier González Serrano. 12 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 348 (feb. 2019), p. 74-85.
BC Z-517

En este tercer dossier sobre pensamiento y música se dan cita tres perspectivas distintas a la hora de interpretar el arte musical.

- [102] Turina Gómez, Joaquín. **El antiguo salón de baile del Teatro Real**. 2 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 348 (feb. 2019), p. 18-19.
BC Z-517

Se muestra el salón de baile creado en 1836 y alojado dentro del Teatro Real de Madrid, cuyo uso se generalizó hasta su cierre por ruina en 1925.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [103] Calvo Poyato, José. **El milagro del Prado: la polémica evacuación de sus obras maestras durante la Guerra Civil por el gobierno de la República**. 2ª ed. Madrid: Arzalia, 2018. 219 p., 6 hojas de láminas. ISBN 978-84-17241-11-7 BC 24033

Se centra en la mayor amenaza para el patrimonio artístico español durante la guerra: la supervivencia de los más importantes cuadros del Museo del Prado, sacados durante meses y sometidos a unos riesgos innecesarios que podrían haber tenido un final trágico.



SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [104] **Los discursos del Rey: España en el mundo, 1975-2018**. Prólogo, Emilio Lama de Espinosa. Madrid: Real Instituto Elcano, 2018. 143 p. ISBN 978-84-92983-16-2 BC 13148

Cuarenta años de estabilidad democrática y constitucional no son algo menor ni en la historia española ni tampoco en la comparada. Este libro recoge los más importantes discursos de los dos Reyes todos referidos a la política exterior.





- [105] **El reto de la prosperidad compartida, papel de las tres culturas ante el siglo XXI: solemne acto académico conjunto entre la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras. (Barcelona Economic Network).** Académico coordinador: Dr. Ramón Poch Torres. Barcelona: Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras, 2018. 151 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-02894-8 BC 16902



En el momento presente nos hallamos con una economía mundial inmersa en un periodo de recuperación sincronizada. Las ponencias participantes en este seminario quieren promover un espacio de colaboración, estímulo y concordia entre las tres culturas bañadas por el mar Mediterráneo.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [106] **Cultura i desigualtat a Barcelona: indicadors i reflexions per al debat i la recerca sobre la participació cultural.** Elaborat per, Grup de treball sobre cultura i desigualtat a Barcelona. Nicolás Barbieri [et. al.]. R[ecurso electrónico]. Barcelona: Grup de treball sobre cultura i desigualtat a Barcelona, 2019. Recurso en línea (19 p.): PDF. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural



Se propone este documento como punto de referencia en la acción-reflexión sobre las desigualdades en el ámbito cultural y su abordaje desde las políticas públicas. Se trata de un documento abierto al debate y las aportaciones, dividido en cinco apartados: 1) Una definición operativa de lo que entendemos en este documento por actividad cultural. 2) La identificación de los factores condicionantes de las desigualdades en este ámbito. 3) La presentación de algunos datos clave para la ciudad de Barcelona. 4) Una propuesta de lo que llamamos "activos culturales". 5) El resumen del debate desarrollado sobre este tema en la última Escuela de Verano del IGOP (junio de 2018).



- [107] **Política cultural de la Segunda República Española.** Idoia Murga Castro, José María López Sánchez, editores; Jorge de Hoyos, José María López Sánchez, Jaime Brihuega [et al.]. Madrid: Pablo Iglesias, 2016. 245 p., 16 p. de láminas.
ISBN 978-84-95886-75-0
BC 24024



Dedicado a explorar la política cultural de la Segunda República española, uno de los ejes axiales del programa político republicano desarrollado entre 1931-1939. En el marco de una ambiciosa política de reformas, la cultura alcanzó una enorme relevancia en este periodo, al entender la trascendencia que esta debía tener en el asentamiento y consolidación del nuevo régimen político, además de su capacidad como herramienta de transformación social y económica.

- [108] **Usos políticos del patrimonio cultural.** Fabien Van Geert, Xavier Roigé, Lucrecia Conget, coordinadores. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016. 237 p.: ilustraciones. (Estudios de antropología social y cultural; 19).
ISBN 978-84-475-4044-0
BC 24011



El patrimonio es con frecuencia motivo de conflictos, de oposiciones y de discrepancias políticas. En este libro se analiza los usos políticos que se hacen de él en aspectos relacionados con las identidades, las luchas sociales, los enfrentamientos vecinales, etc.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [109] Chan, Min-Chuan; Hsueh, Rui-Teng; Tsai, Yi-Chun. **A cross-strait comparison of innovation policies for cultural and creative industries.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: International Journal of Cultural and Creative Industries. Vol. 5, n. 2 (Mar. 2018), p. 58-71.
[Acceso al documento](#)
BC Z-797 / Unidad E

Este documento compara las herramientas de políticas de innovación de China y Taiwán utilizando el marco desarrollado por Rothwell y Zegveld (1981) y ofrece sugerencias para el diseño de políticas de innovación para las industrias culturales y creativas en ambos países.



- [110] Manito Lorite, Félix. **Planificación cultural pública**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. N. 19 (dic. 2018), p. 114-121.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Se realiza una aproximación a la realidad de la planificación cultural en España analizando cuales son las razones para iniciar un proceso de planificación, los actores que la promueven, la metodología de trabajo e implementación, así como las trabas existentes para su desarrollo y los resultados generados en el desarrollo de los proyectos de planificación cultural en la administración local (tanto en planes estratégicos de ciudad como en planes específicos culturales), las comunidades autónomas y las instituciones culturales.

- [111] Roselló i Cerezuela, David. **La evaluación de proyectos y procesos culturales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. N. 19 (dic. 2018), p. 178-195.
[Acceso al documento](#)
BC Z-814 / Unidad E

Este documento presenta la evaluación de los proyectos culturales en toda su extensión. La evaluación tratada por sí sola no tiene sentido si no se la define como un aspecto directamente ligado al diseño del proyecto y a su desarrollo. Así, se debe concebir la evaluación como un instrumento para la mejora de los proyectos.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

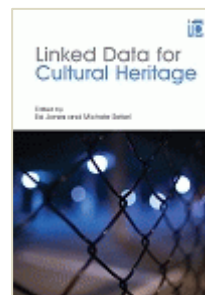
- [112] **Informe anual del sector de los contenidos digitales en España 2018**. Luis Muñoz López, Director Técnico; Pedro Antón Martínez. [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la SI, 2018. Recurso en línea (125 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / TIC



El Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información (ONTSI) publica la novena edición del informe sobre el sector de los Contenidos Digitales, con objeto de analizar las principales tendencias del sector, así como la evolución presente y futura de las principales variables económicas del sector en el ámbito nacional e internacional.

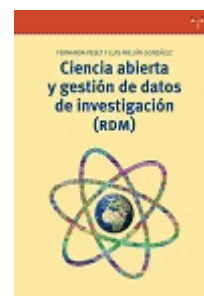


- [113] **Linked data for cultural heritage.** Edited by Ed Jones and Michele Seikel. London: Facet publishing, 2016. 134 p.: ilustraciones. (An ALCTS Monograph). ISBN 978-1-78330-162-1 BC 24012



Este libro recopila una lista de colaboradores para ayudar a los lectores a comprender los conceptos de datos vinculados mediante el examen de prácticas y proyectos basados en bibliotecas, archivos y museos. Los datos abiertos vinculados siguen siendo en gran medida un trabajo en progreso, y gran parte del progreso ha tenido lugar dentro del dominio de las instituciones de patrimonio cultural: bibliotecas, archivos y museos.

- [114] Peset, Fernanda; Millán González, Luis. **Ciencia abierta y gestión de datos de investigación (RDM).** Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2017. 191 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 301). ISBN 978-84-9704-907-8 BC 24087



Bigdata y opendata son términos que se han extendido en nuestra sociedad. Esta obra trata de un tipo de datos que se encuentran a caballo entre ambos fenómenos: los datos derivados de la investigación.

SUMARIO →

TURISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [115] Vasallo, Ignacio. **Turismo cultural.** 9 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 257 (marzo-abr. 2018), p. 102-110.
BC Z-603

La creación de iconos ha generado uno de los principales problemas del turismo cultural. La mayor parte de los turistas están interesados en unos pocos monumentos o lugares.



ÍNDICE DE AUTORES

Almagro Gorbea, Martín [72]
Alonso Cano, Oriol [80]
Álvarez Martínez, José María [2]
Almerich Iborra, José Manuel [40]
Ameijeiras Sáiz, Cristina [33]
Amorós, Andrés [77]
Andrade, Juan [56]
Antón Martínez, Pedro [112]
Argerich, Isabel [10]
Ayllón, José Ramón [46]
Barbieri, Nicolás [106]
Barea, Ángeles [34]
Barrero Martín, Nova [53]
Bernal, Antonio Miguel [43]
Bollo, Sofía [91]
Brihuega, Jaime [10], [107]
Calvo Poyato, José [103]
Cancelas Oubiña, Lucía Pilar [81]
Carabante, José María [52]
Carrasco Ferrer, Marta [90]
Chan, Min-Chuan [109]
Charney, Noah [26]
Ciria, Alberto [27]
Colón, María Jesús [66]
Comenius, Johann Amos [50]
Conget, Lucrecia [108]
Corbett, David [73]
Cortina Urdampilleta, Álvaro [83]
Díaz Padrón, Matías [28]
Díaz Redondo, Carlos [35]
Doyle, James E. [48]
Elvira Barba, Miguel Ángel [90]
Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura (3. 2016. Valladolid) [22]
Escribano Collado, Pedro [62]
Escudero Méndez, Juana [63]
Estefanía, Joaquín [57]
Eusebio, Carmen de [89]
Fernández Galiano, Luis [5]
Fernández Luque, José Manuel [62]
Filippopoulou, Ersi [92]
Forte, Carlos [79]
García Gual, Carlos [67]
García Máiquez, Enrique [68]
Garezou, Maria-Xeni [93]
González Serrano, Carlos Javier [101]



Griffey, Harriet [60]
Guerrero, Salvador [6]
Gumbley, Sarah Joy [61]
Herbera, Joan [36]
Hernández, Jesús [100]
Hernández Sánchez, Fernando [56]
Hoyos, Jorge de [107]
Hoyos Salazar, Fernando [69]
Hsueh, Rui-Teng [109]
Huerta Huerta, Pedro Luis [8]
Jiménez Blanco, María Dolores [11]
Jones, Ed [113]
Kahn, Gustave [4]
Keramidas, Stefanos [93]
Kunitz, Jorge [18], [19]
Lage Fernández, Juan José [60]
Lages Murta, Marcelo [95]
Lamata Manuel, Ana [12]
Linares, Rafael [36]
Llonch Molina, Nayra [51]
López Sánchez, José María [107]
Lord, Gail Dexter [42]
Loyola López, David [75]
Luque Gallegos, Virginia [54]
Luque, Diana I. [32]
Manito Lorite, Félix [110]
Markert, Kate [42]
Martín Gijón, Mario [84]
Martinell Sempere, Alfons [38]
Martínez Gil, Tània [51]
Martínez Ruiz, María José [13]
Maura, Juan Francisco [58]
Mendoza, Eduardo [74]
Mickov, Biljana [48]
Millán González, Luis [114]
Molina Puche, Sebastián [51]
Moreno Mulas, María Antonia [71]
Muñoz, Óscar [16]
Muñoz López, Luis [112]
Muñoz Machado, Santiago [64]
Murciano Calle, José María [53]
Murdoch, Iris [14]
Murga Castro, Idoia [107]
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida [53]
Nairn, Angelique Margarita [61]
Neila Lumera, Manuel [85]
Neira, Elena [36]
Neira Jiménez, Luz [2]
Pascual García, José [1]
Pascual Molina, Jesús F. [13]



Peset, Fernanda [114]
Petrushevskaja, Liudmila [76]
Picasso, Pablo [24]
Poch Torres, Ramón [105]
Portús, Javier [25]
Quero Gervilla, María José [55]
Querol, Miriam [39]
Ramírez Sánchez, Enrique [7]
Roca Barea, María Elvira [59]
Rodríguez Castaño, Antonio Ramón [1]
Roigé, Xavier [108]
Román Márquez, Alejandro [62]
Romero Ferrer, Alberto [75]
Roselló i Cerezuela, David [111]
Rosler, Martha [15]
Sánchez Mejías, Ignacio [77]
Seikel, Michele [113]
Shermatova, Shabnam [94]
Tabernero Sala, Rosa [66]
Torres, Augusto M. [87]
Toscano, Roberto [88]
Tsai, Yi-Chun [109]
Tuñón de Lara, Manuel [44]
Turina Gómez, Joaquín [102]
Úbeda Portugués, Alberto [37]
Valéry, Paul [78]
Van Geert, Fabien [108]
Vasallo, Ignacio [115]
Velázquez Jiménez, Agustín [53]
Vila Matas, Enrique [65]
Vilas, Manuel [89]
Vilela Díaz, Antía [95]
Villaespesa, Elena [96]
Vinyes, Ricard [41]
Williams, Mary Elizabeth [97]
Wolff, Christoph [99]
Zabalueva, Olga [98]
Zafra, Remedios [45]
Zhang, Yu [91]
Zamala, Miguel Ángel [13]
Zapata Barrero, Ricard [47]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1917 la Revolución rusa cien años después [56]
A su manera [18]
Álbum sin palabras, El: la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública [66]
Amargura del triunfo, La: novela [77]
Andrei Tarkovski, las huellas de nuestra alma [37]
Antes, desde y después del cubismo: Picasso, Gris, Blanchard, Gargallo y González, y vuelta a Picasso [11]
Antiguo salón de baile del Teatro Real, El [102]
Archaeological museums and public policies in Greece: a Gordian knot [92]
Arte de crear personajes, El: en narrativa, cine y televisión [73]
Arte y sexualidad en los siglos del románico: imágenes y contextos [8]
Arts and culture at the core of philanthropy [9]
Ataúlfo Argenta, el maestro [100]
Bibliotecas más accesibles con Mefacilyta [33]
Breve crónica de la Biblioteca Catedralicia de Salamanca: de la antigua librería a la unidad de información [35]
Cambio de siglo, República y exilio: arte del siglo XX en España [10]
Caminos de la animación a la lectura, Los [70]
Caravaggio el criminal [26]
Carne del tiempo, La [80]
Catálogo del Archivo de Fotografía Antigua del Museo Nacional de Arte Romano [53]
Celtas, Los: imaginario, mitos y literatura en España [72]
Ciencia abierta y gestión de datos de investigación (RDM) [114]
Clase cultural: arte y gentrificación [15]
Cocina de Picasso, La [24]
Comer es cultura [2]
Cómic, El [82]
Comunicación cultural, La [55]
Condiciones de la interculturalidad, Las: gestión local de la diversidad en España [47]
Construcción de nuestra civilización, La [46]
Cooperación cultural [38]
Creative entrepreneurialism: the use of social media as a promotional tool for fiction writers [61]
Criaturas celestiales [17]
Cristóbal Serra, a contratiempo [85]
Cross-strait comparison of innovation policies for cultural and creative industries, A [109]
Cuando es de noche [76]
Cultura i desigualtat a Barcelona: indicadors i reflexions per al debat i la recerca sobre la participació cultural [106]
Cultural policies in Russian museums [98]
Culture, innovation and the economy [48]
De la España en llamas al país de la ausencia [84]
De la República al exilio: Arniches & Domínguez at Museo ICO [6]
Diccionario de la memoria colectiva [41]
Didáctica magna [50]



- Discursos del Rey, Los: España en el mundo, 1975-2018 [104]
Donde habitan las musas [16]
En el camino [19]
Entusiasmo, El: precariedad y trabajo creativo en la era digital [45]
Escritos en la escena 2018-19: las voces jóvenes de nuestra dramaturgia [32]
Escucha...: imagina [30]
España a mano: guía de talleres artesanos = Handmade Spain: a guide to artisan workshops [39]
Estética de la calle, La [4]
Estética, intrahistoria y naturaleza en Unamuno [83]
Estudios sobre mosaicos romanos Dimas Fernández Galiano: in memoriam [3]
Evaluación de la estrategia digital en los museos: métodos y herramientas para web, redes sociales y móviles [96]
Evaluación de proyectos y procesos culturales, La [111]
Experiencias de gestión colaborativa en tiempos de crisis: nuevos espacios, formatos y relaciones culturales [54]
Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera: pintores del Romanticismo español: actas de las jornadas celebradas en el Museo del Romanticismo, 18-20 de noviembre de 2015 [23]
Fuego y el sol, El: por qué Platón desterró a los artistas [14]
Glosa de un sueño de Kandinsky, La [27]
Grandes libros, grandes búsquedas [68]
Greek museums at a crossroads: continuity and change [93]
Habitar el Caroiq [40]
Hablamos la misma lengua: historia política del español en América, desde la conquista a las independencias [64]
Hacia el futuro de la profesión bibliotecaria [34]
Identidad, ciudadanía y patrimonio: educación histórica para el siglo XXI [51]
Impón tu suerte [65]
Informe anual del sector de los contenidos digitales en España 2018 [112]
International cooperation: the Ibermuseos programme (2007-2017) [95]
José Sanchís Sinisterra: la última trinchera [31]
Lecciones americanas de Italo Calvino, Las: autorretrato de un escritor [88]
Lectura, La: ecosistemas de agentes interdependientes y necesarios [71]
Ley de contratos del sector público: Ley 9/2017, de 8 de noviembre, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 [62]
Linked data for cultural heritage [113]
Magnificencia y arte: devenir de los tapices en la historia [13]
Manual of strategic planning for cultural organizations, The: a guide for museums, performing arts, sciences centers, public gardens, heritage sites, libraries, archives, and zoos [42]
Manuel Vilas: "Para mí escribir es averiguar la trama de la vida" [89]
Marco jurídico y legal de la cultura, El: los derechos culturales [63]
Marketing cinematográfico: cómo promocionar una película en el entorno digital [36]
Medio siglo de cultura española (1885-1936) [44]
Mil vidas de la lectura, Las [69]
Milagro del Prado, El: la polémica evacuación de sus obras maestras durante la Guerra Civil por el gobierno de la República [103]
Mitos en el Museo del Prado, Los [90]



- Modernidad de España: apertura europea e integración atlántica [43]
- Mozart en el umbral de su plenitud: al servicio del emperador (1788-1791) [99]
- Musas errantes, Las: cultura literaria y exilio en la España de la primera mitad del siglo XIX [75]
- Música y pensamiento (III): dossier [101]
- National human rights museums: an engine for social or economic growth?: a comparative analysis of human rights museums in Canada, the US and Russia [94]
- Noble balancing act, A: museums, political activism and protest art [97]
- Notas sobre lectura y lectores en la Antigüedad [67]
- Películas vistas desde los libros, Las [87]
- Peste es la ignorancia, La [59]
- Planificación cultural pública [110]
- Policy and impact of public museums in China: exploring new trends and challenges [91]
- Política cultural de la Segunda República Española [107]
- Propuesta metodológica para el estudio de la presencia del folclore infantil en obras literarias [81]
- Quiero ser creativo: cómo pensar, vivir y trabajar más creativamente [60]
- Racionalismo razonable, El: the pragmatism of Madrid's 1925 Generation [5]
- Redescubriendo América [58]
- Régimen jurídico del gasto público: presupuestación, ejecución y control [1]
- Relaciones financieras entre España y la Unión Europea 2018 [49]
- Rémi Brague y la crisis del hombre [52]
- Reto de la prosperidad compartida, papel de las tres culturas ante el siglo XXI, El: solemne acto académico conjunto entre la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras (Barcelona Economics Network) [105]
- Revoluciones: cincuenta años de rebeldía (1968-2018) [57]
- Rey recibe, El [74]
- Roland Schimmelpfenning: siempre a la búsqueda [86]
- Rubens y "La cacería de leones de Alejandro Magno" en la Pieza Oscura del Alcázar [28]
- Seda en la arquitectura, La [20]
- Suntuosa extravagancia [21]
- Superrealistas: rayos-x y vanguardias artísticas [12]
- Tejné: hacia una historia material de la escultura. III Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura, 21-22 de octubre, Museo Nacional de Escultura, Valladolid [22]
- Teoría poética y estética [78]
- Turbadora inocencia [29]
- Turismo cultural [115]
- Usos políticos del patrimonio cultural [108]
- Velázquez: sy nybdi t ek byestri: estudios dispersos [25]
- Versatilidad y diseño: cooper, a contemporary timeless material [7]
- Viaje de la literatura, El: aportaciones a una didáctica de la traducción literaria [79]