

Formulario de solicitud de inscripción en el Programa “Sello de Patrimonio Europeo”

País	Letonia
Región/provincia	Región de Bauska
Nombre del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Palacio de Rundāle
Propietario del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Ministerio de Hacienda de la República de Letonia
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave o del bien (gestión delegada)	Ministerio de Cultura de la República de Letonia
Motivos por los que debe figurar en la lista.	El Palacio de Rundāle es una muestra excepcional de la arquitectura, el arte, el paisajismo y la jardinería del barroco (1736 – 1768) que, debido a su alto grado de fidelidad al proyecto original, es de importancia europea, además de tener un inestimable valor histórico, científico, artístico y paisajístico.
Dirección postal	Museo del Palacio de Rundāle Rundāles pagasts, Bauskas rajons Letonia, LV-3921
Coordenadas geográficas del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Véase mapa adjunto
Descripción del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea	<p>El Palacio de Rundāle es el conjunto arquitectónico de uso residencial más espléndido y de mayores dimensiones de Letonia. Es un elemento del patrimonio de muy alto valor artístico y cultural.</p> <p>El Palacio de Rundāle se encuentra en la fértil llanura de Zemgale, al sur de Letonia. Fue diseñado por el arquitecto de corte ruso Bartolomeo Rastrelli como residencia de verano del duque de Courland, Ernst Johann Biron. Es uno de los edificios históricos más famosos de Letonia.</p> <p>Al acercarse al Palacio de Rundāle los visitantes</p>

pueden disfrutar ahora de la impresión visual que Rastrelli quiso en gran parte causar. El Palacio ha conservado su peculiar contraste con la llanura de Zemgale, sus extensos campos y construcciones bajas y modestas: sin embargo, el acceso al Palacio es diferente del que dio en su día Rastrelli, al no remodelarse la vía central dado que el eje central de la simetría coincidía con el río Īslīce y llevaba a un bosque.

El cuerpo central y las alas laterales del Palacio forman una estructura de 86x100m, a la que se une en su extremo norte dos cortas secciones transversales que dan al edificio una cierta sensación de recogimiento. Hay que destacar que Rastrelli utilizó un planteamiento similar en diversas ocasiones, aplicándolo incluso en el Palacio de Jelgava. La arquitectura del edificio es sencilla y tranquila. Rastrelli permanece fiel al estilo contenido propio de la época más temprana de su actividad, con una estrecha similitud con el espíritu de austeridad del San Petersburgo de la época de Pedro el Grande. Esta contención expresada en las fachadas del Palacio de Rundāle, con muy pocos elementos arquitectónicos barrocos destacados, se corresponde con la atmósfera de tranquilidad que impera en la llanura de Zemgale y es una muestra de la sensibilidad artística de su creador, que le permitió fusionar el edificio con el escenario en el que se erige. La sencillez de las fachadas del Palacio viene también determinada por la decisión del duque de utilizar los ornamentos de hierro forjado de las fachadas del Palacio para el Palacio de Jelgava.

Las escaleras centrales conducen al vestíbulo de la planta baja, del que nacen dos galerías abovedadas. La de la derecha lleva a los aposentos de la duquesa y el comedor, y la de la izquierda conduce a los aposentos del duque y las salas de recepción para actos oficiales. El estilo de las galerías es sencillo y austero. En su día, las hornacinas de los muros estaban ocupadas por esculturas. Se siga la galería de la izquierda o de la derecha, el visitante llega finalmente a una escalera completamente idéntica a la anterior. Corresponden a la primera etapa de la construcción del Palacio. El diseño de paredes y techos, así como el trabajo en

	<p>madera de las balaustradas, creados entre 1739 y 1740, representan un ejemplo excepcional del estilo característico de Rastrelli en sus primeros años, y son los únicos interiores que han sobrevivido de esa época. Las escaleras han conservado relativamente bien su aspecto original; incluso el revestimiento del suelo y los escalones son los mismos, fabricados han más de 260 años.</p> <p>El Palacio se utilizó estrictamente para actos oficiales. El trono del duque se encontraba en el Salón Dorado, las mesas se disponían en la Gran Galería y el Salón Blanco estaba destinado a la celebración de bailes.</p> <p>No se puede pensar en un palacio barroco sin un jardín especialmente cuidado, pensado como espacio verde arquitectónico que ha de crear la impresión de victoria del arte sobre la naturaleza.</p> <p>El parque se extiende al sur del Palacio y Rastrelli lo diseñó junto con el Palacio. Tanto el Palacio como los estables están rodeados por un canal. A pesar de que su superficie no abarca más que 10 hectáreas, Rastrelli consiguió construir un intrincado laberinto de galerías, pérgolas y bosquecillos. La estructura radial de las galerías crea una sensación similar a la que se siente en Versalles.</p> <p>La distribución característica del jardín barroco no ha cambiado en ningún momento; aunque los árboles hayan sido sustituidos en más de una ocasión, siempre se ha replantado en el mismo lugar. El parque fue objeto de su más reciente restauración a finales del siglo XIX. Para dar al parque su forma original – con árboles recortados de poca altura y setos – todas las plantas son nuevas.</p>
<p>Historia del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea</p>	<p>La historia de Rundāle se remonta a 1457, cuando el Maestro de la Orden Livona se apoderó de una gran parte del territorio de la región de Bauska. Con anterioridad, esta región no cultivada, limítrofe con Lituania, era una de las áreas más inseguras propiedad de la Orden Livona, y únicamente la construcción del Castillo de Bauska a mediados del siglo XV permitió el cultivo de la tierra bajo el control de</p>

	<p>la Orden. El nombre de Rundāle (en alemán, Ruhental) aparece por primera vez en una fuente escrita en 1505, cuando el territorio fue obtenido por la familia Grotthuss, a la que pertenecería durante siglos. La familia construyó también un pequeño castillo en las orillas del río Īslīce, a unos cientos de metros al nordeste del palacio actual. Esta antigua residencia de los Grotthuss fue mandada derribar por Rastrelli, y en la actualidad solamente se conservan dos escudos de armas labrados en piedra. En 1681 la familia se vio obligada a vender la heredad de Rundāle para pagar sus deudas y, algo más tarde, el 26 de junio de 1735, Rundāle fue adquirido por el conde Ernst Johann Biron.</p> <p>En agosto de 1735 el arquitecto Rastrelli hizo su primera aparición en Rundāle.</p> <p>Allí, Rastrelli tuvo que enfrentarse con todas las dificultades imaginables. En la proximidad no había ni materiales de construcción, ni artesanos, ni vías de comunicación. Sin embargo, gracias a su extraordinaria capacidad de organización, y trabajando casi sin ayuda, Rastrelli consiguió obtener todo lo necesario para comenzar tan grande empresa.</p>
<p>Sistema de protección del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea, si es necesario</p>	<p>La Agencia Estatal “Rundāles pils muzejs” (Museo del Palacio de Rundāle) depende del Ministerio de Cultura.</p>
<p>Estado de conservación del enclave u objeto</p>	<p>El Palacio de Rundāle es uno de los monumentos arquitectónicos e históricos más importantes de Letonia y el palacio barroco más significativo de los Estados Bálticos. Es la obra más antigua que se conserva de Rastrelli y la más auténticamente fiel al original de todos sus edificios. No ha sido dañado nunca por desastres naturales o disturbios sociales y, a diferencia de los palacios que Rastrelli construyó en Rusia, no fue reconstruido ni modernizado en el siglo XIX. Se ha conservado la decoración interior y, a pesar del deterioro que se ha ido produciendo a lo largo de los siglos, es todavía susceptible de restauración. El Palacio de Rundāle se halla en un entorno natural hermoso y inalterado desde el siglo XVIII. Incluso la distribución simétrica del jardín francés se ha mantenido conforme al diseño de Rastrelli. La restauración del Palacio comenzó en 1972 y está todavía en curso. El Museo dedica un gran esfuerzo a la</p>

	<p>conservación del enclave, evitar que siga deteriorándose y, por tanto, asegurar y preservar el futuro de este excepcional edificio del siglo XVIII, si bien llevará años llevar a cabo la restauración de todo el Palacio y sus alrededores, incluido el jardín francés. Rundāle es el único palacio de Letonia que está siendo restaurado como residencia del duque, con mobiliario, accesorios y obras de arte de la época.</p>
<p>Políticas adoptadas para promover y potenciar el aprecio hacia ese enclave u objeto (acciones detalladas ya realizadas y necesarias).</p>	<p>El Palacio de Rundāle puede ser visitado todos los días del año. Su finalidad es promover el interés y el conocimiento de la historia y el arte, ofreciendo la posibilidad de contemplar las habitaciones del palacio, dotadas de obras de arte auténticas y de revivir la atmósfera de la residencia ducal del siglo XVIII.</p> <p>Hay disponible información sobre el Palacio de Rundāle en varios idiomas, por ejemplo letón, ruso, alemán, inglés y francés, y abarca diversos aspectos del Palacio mostrándolo en el contexto de la historia y el arte europeos.</p> <p>Una de las medidas que se adoptarán en un futuro próximo es la mejora del nuevo portal web del Museo. No sólo ofrecerá información esencial para los visitantes, información histórica y biografías, sino que además ofrecerá la posibilidad de realizar una visita virtual por el Palacio. Además, el Museo ofrece visitas guiadas en diversos idiomas. Estas visitas tienen como fin acercar al visitante a la historia del Palacio, sus propietarios y sus colecciones, así como difundir la historia de Courland y su lugar en Europa, dando a conocer sus relaciones con otros países europeos. A fin de mejorar los servicios a los visitantes, el Museo ofrecerá también guías sonoras.</p> <p>Una forma significativa de promover el aprecio hacia el Palacio y despertar el interés de visitantes de otros países es la organización de exposiciones en el extranjero. En 2006 el Museo organizó una exposición en Francia en cooperación con el Ayuntamiento de Versalles y la Embajada de Letonia en París. Su misión principal era mostrar los vínculos entre Courland y Francia. A la vista del éxito de esta exposición, el proyecto continuará en 2007.</p> <p>Una de las máximas prioridades del Museo es la de promover el aprecio hacia el entorno rural en el que se levanta el Palacio e incrementar la</p>

	<p>percepción del jardín francés no sólo como escenario arquitectónico, indispensable para un palacio barroco, sino también como un espacio para la realización de actividades culturales y de ocio, como la celebración de juegos de época, actuaciones musicales en directo y producciones teatrales en un anfiteatro.</p> <p>El Museo ha emprendido también un proyecto de creación de un jardín de rosas, que mostrará la historia del cultivo de las rosas en Europa desde la primera mitad del siglo XVIII hasta nuestros días. Este proyecto ya ha despertado gran interés entre nuestros visitantes y entre los cultivadores de rosas de Letonia y Europa. Está previsto que en el futuro atraiga a un gran número de visitantes y ayude a mejorar el aprecio hacia todo el conjunto del Palacio de Rundāle.</p>
Intercambios y redes culturales	<p>El Museo trabaja para impulsar las iniciativas de cooperación multinacional. Como miembro del Consejo Internacional de Museos y la Asociación de Castillos y Museos del entorno del mar Báltico, el Museo forma parte de una red transnacional. Sirve de plataforma para la cooperación profesional y el intercambio en el campo de la conservación del patrimonio cultural, la restauración, la investigación, la educación, la gestión y el turismo, así como para la difusión del conocimiento y la sensibilización de la sociedad hacia el patrimonio cultural. El Museo ha desarrollado contactos con diferentes autoridades, instituciones y organizaciones locales y europeas con el propósito de participar en iniciativas científicas y culturales que fomenten el interés por el arte y la cultura europeos y promuevan la percepción del Palacio de Rundāle como parte del patrimonio cultural de Europa.</p>
Patrimonio y actividades creativas	<p>El Museo apoya activamente la realización de actividades relacionadas con el patrimonio y la creación. En Rundāle se organiza cada año una amplia variedad de actividades, como el Festival de los Niños y eventos culturales para públicos diversos. El Palacio de Rundāle ha sido seleccionado como una de las sedes para la celebración cada año del Festival Internacional de Música Antigua. Esta es una forma de reforzar las antiguas tradiciones musicales de Letonia y promover la cooperación entre artistas de Letonia y otros países, como Reino Unido,</p>

	<p>Estonia, Francia, Alemania, Lituania, Rusia, Suecia o EE.UU. Rundāle ha sido también lugar de celebraciones oficiales en las que han destacado conciertos y óperas a cargo de conocidos músicos letones y de otros países.</p>
<p>Grado de financiación y su procedencia</p>	<p>La financiación del Museo se realiza con cargo al presupuesto del Ministerio de Cultura. Los gastos de mantenimiento y los relacionados con las actividades promocionales son sufragados por el Museo, pero los recursos financieros de éste son insuficientes para hacer frente a los costes de restauración. El Museo puede destinar fondos únicamente para las obras más urgentes de restauración y de forma habitual busca ayuda financiera para la realización de los proyectos de conservación y restauración. Parte de las ayudas financieras proceden de diferentes instituciones y fundaciones, como la Inspección Estatal para la Protección del Patrimonio y la Fundación Estatal para Capital de la Cultura, y recibe también donaciones de organizaciones privadas y particulares.</p>
<p>Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel y la representatividad del enclave</p>	<p>La principal tarea del Museo es consolidar el carácter de monumento arquitectónico, de las artes decorativas y el paisajismo de importancia internacional del Palacio de Rundāle. Para conseguir este objetivo, es importante terminar la restauración del Palacio. La financiación recibida del Fondo Europeo para el Desarrollo Regional permitirá al Museo llevar a cabo esta tarea, con la restauración de las fachadas del Palacio y la mejora de las infraestructuras turísticas. El Museo buscará asimismo financiación para la restauración de las restantes dependencias. Está previsto que la restauración del Palacio de Rundāle quede finalizada en 2016.</p>