

Nota de prensa 28/11/17

Se va mi sombra, pero yo me quedo. Ilusión y fotografía en el Romanticismo.

La exposición presenta 20 fotografías históricas ubicadas en las Salas del Museo del Romanticismo.



La **fotografía** nació en el Romanticismo, consiguiéndose así el ansiado reto de **reflejar la realidad**. En la exposición, realidad y fotografía quedan unidas, ya que podemos ver qué se hacía en los interiores del siglo XIX que hoy están reconstruidos en las salas del Museo.

Las imágenes se presentan **contextualizadas** en unos ambientes similares a los representados en ellas, creando un **diálogo** y mostrando las distintas actividades de carácter público o privado que tendrían lugar en el interior de un palacio decimonónico. Cada una de las fotografías es así como una mirilla que nos permite recrear la vida de los protagonistas en las diferentes estancias. A través de las escenas que retratan o simulan, conoceremos los **usos y costumbres** de la España Isabelina, veremos cómo eran las tertulias, los bailes de máscara, o los juegos que entretenían a los burgueses en sus salones.

Estancias como el antesalón, el salón de baile, la salita, el oratorio, el *boudoir*, la alcoba y el gabinete, volverán a revivir con los personajes que en ellas habitaron, conociendo también los juegos de niños, la relación con los artistas o cómo era el servicio que los atendía.

Tras la **invención de la fotografía** se produjo la democratización del retrato a través de las *cartes de visite*. Poco a poco fue desarrollándose una cultura de la imagen y casi de forma paralela se llevaron a cabo diversas investigaciones que pretendieron romper los límites de la nueva técnica, buscando el color y la tridimensionalidad. Nacieron así los pares estereoscópicos, los *tissúes* y otros inventos, todos los cuales podremos ver en la exposición.

Asimismo, el **proceso de investigación** llevado a cabo para preparar la exposición ha permitido catalogar correctamente algunos de los fondos como Megaletoscopio Privilegiado, hasta ahora identificados con diaphanoramas.

El **montaje de la exposición** está diseñado para apreciar las distintas técnicas fotográficas, a través de unos **visores especiales** ubicados en las salas del Museo. Estos visores, inspirados en los que se usaron en la época, ofrecen una vista en 3 dimensiones de escenas de ocio y de la vida cotidiana. Asimismo, como elemento de **apoyo a la exposición**, se facilita la descarga de las imágenes para que el público las pueda ver en su móvil con **gafas de visionado 3D**.

FICHA TÉCNICA

Título: *Se va mi sombra, pero yo me quedo. Ilusión y fotografía en el Romanticismo.*

Fechas: 28 de noviembre de 2017 – 13 de mayo de 2018

Lugar: Exposición Permanente, Museo del Romanticismo

Comisaria: Carolina Miguel Arroyo

Coordinadora: Laura González Vidales

Diseño: Jesús Moreno & Asociados

Montaje: ypuntoending

Diseño catálogo: This Side Up

Museo del Romanticismo

C/ San Mateo, 13 - 28004 Madrid

Martes a sábado: de 9.30 h. a 18.30 h. (de noviembre a abril)

de 9.30 h. a 20.30 h. (de mayo a octubre)

Domingos y festivos: de 10.00 a 15.00 h

Para más información:

Dossier de prensa: <http://bit.ly/2mUIQd4>

Enlace a Flickr con la galería de imágenes de la exposición: <http://bit.ly/2zKfwdc>

Enlace de descarga de imágenes estereoscópicas para visionado desde el móvil con gafas 3D: <http://bit.ly/2A3ArHX>

Además, podéis contactar con nosotros: prensa.romanticismo@mecd.es Tfno. 914481045/911774992



#sombraMR

