

F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mecd.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 913693225

913691125 (taquilla)

913692118 (gerencia)

Fax: 913691250

Precio

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h

Tel.: 634595636

labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

**noviembre
2015**

NOVIEMBRE 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

Sin diálogos

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E*

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

Sin dialogos

NOVIEMBRE 2015

Kaneto Shindo

VIII Muestra de cine coreano

Wes Anderson

Cine polaco contemporáneo

Gaumont, 120 años

Premios Goya

1 - Domingo

No hay sesiones

3 - Martes

17:30 *Kaneto Shindo*

Sala 2 Dobu (The Ditch, Kaneto Shindo, 1954). Int.:Nobuko Otowa, Jukichi Uno. Japón. 35mm. VOSI/E*. 112'

Tsuru, una mujer con problemas mentales, es protegida por Toku y Pinchan, dos hombres que viven en una villa de emergencia, en una zanja al costado de las vías del ferrocarril. La fábrica en la cual trabajaban ha sido cerrada por una huelga, por lo que ambos hombres gastan tiempo y dinero apostando en las carreras de bicicletas. Tsuru trabajaba en una fábrica textil, pero un grupo de jóvenes robó todo el dinero de su indemnización. La particular comunidad de la zanja incluye a Chu, un actor que también está un poco loco, y Hiromi, quien viste siempre un traje elegante y de quien se dice es la amante de un hombre poderoso.

19:35 *Wes Anderson*

Sala 2 Bottle Rocket (Bottle Rocket (Ladrón que roba a ladrón), Wes Anderson, 1996). Int.:James Caan, Owen Wilson, Luke Wilson. EE UU. 35mm. VOSE. 91'

Esta es la primera vez que Wes Anderson mostró su personalísima mirada cinematográfica, tiernamente detallada, ligeramente surrealista, con este retrato visualmente ingenioso y cálido de tres jóvenes *outsiders*. Los mejores amigos Anthony, Dignan y Bob organizan un robo en una pequeña librería, que les obliga a huir. Durante sus aventuras, Anthony se enamora de un ama de casa sudamericana, Inez, que les presenta a su amigo, el extraordinario ladrón local, Sr. Henry. *Bottle Rocket* muestra una mirada encantadora, divertidísima, afectuosa ,a la locura de unos soñadores de medio pelo.

Segunda proyección en diciembre.

21:20 *Premios Goya*

Sala 2 Las altas presiones (Ángel Santos Touza, 2014). Int.:Andrés Gertrudix, Itsaso Arana, Diana Gómez. España / Alemania. B-R. 84'

"Película mayúscula, hablada en voz baja, completamente libre de todo exhibicionismo y capaz de transmitir lo complejo sin afectación ni narcisismo." (Jordi Costa)

4 - Miércoles

17:30 *Gaumont, 120 años*

Sala 2 **L'Atalante** (Jean Vigo, 1934). Int.:Michel Simon, Jean Dasté, Dita Parlo. Francia. B-R. VOSE. 88'

"Sólo un hombre ha conseguido hacer de las películas sonoras un conjunto homogéneo, pero está muerto. Vigo. Él cogió el sonido, la imagen, la música y el diálogo y los fusionó -y quiero decir "fusionar", no "mezclar". El resultado fue *L'Atalante*. Cuando ves esta película te das cuenta de por qué el cine está muriendo a causa de una horrible enfermedad: el naturalismo. Por naturalismo entiendo una imitación servil de la realidad. Ninguna película parece más naturalista que *L'Atalante*. Pero sólo lo parece; en realidad es una vidriera de colores." (Henri Langlois)

Segunda proyección en diciembre.

19:15 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Genbaku no ko (Children of Hiroshima)**, Kaneto Shindo, 1952). Int.:Nobuko Otowa, Chikako Hosokawa, Masao Shimizu. Japón. 35mm. VOSI/E*. 96'

Con esta obra, la protagonista, que era una profesora de guardería durante la guerra, visita a sus ex-alumnos después de siete años. En vez de hacer una descripción espantosa de la bomba atómica, Shindo concentra sus esfuerzos en los años de reconstrucción, en los cuales la ciudad y la gente se esfuerzan por vivir sus vidas lo más normalmente posible. Sin embargo, el daño físico y la pena emocional siguen siendo lo más presente. Esta película tuvo mucho reconocimiento en Japón y en el extranjero, como la primera película japonesa que se enfrenta a la realidad de la destrucción.

21:10 *Wes Anderson*

Sala 2 **Rushmore (Academia Rushmore)**, Wes Anderson, 1998). Int.:Bill Murray, Jason Schwartzman, Olivia Williams. EE UU. B-R. VOSE*. 93'

"Como el gran Ernst Lubitsch, Anderson ha aprendido a comprimir una cantidad máxima de información en un mínimo de tiempo. Personajes enteros se esbozan con un gesto, un acento, el detalle de un traje. Cuando en la escena culminante la cámara explora una fila de espectadores de la nueva obra teatral de Max, tenemos la sensación de que los conocemos a todos, aunque algunos aparezcan por primera vez. Pero la técnica sólo puede explicar hasta un cierto punto el efecto de una película tan intrincada y vívida como ésta, a un tiempo sobria y excéntrica, con su amor por los grandes gestos y su respeto por las más leves fluctuaciones de la emoción, su tristeza subyacente y su gran explosión de esperanza. Es el material del que está hecha la poesía y en esta, tan solo su segunda película, Wes Anderson se nos muestra como un poeta de primera fila." (Dave Kehr)

Segunda proyección en diciembre.

5 - Jueves

17:30 *Premios Goya*

Sala 2 **Cartas a María** (Maite García Ribot, 2014). Documental. España. B-R. 88'

A raíz de la enfermedad de Alzheimer de su padre, Maite emprende un viaje para desvelar y reconstruir, a veces desde la imaginación, la historia de su abuelo. Pedro fue un exiliado republicano que, para sobrevivir, trabajó para el gobierno francés y el ejército nazi. Pero su lucha por regresar junto a su familia en España se vio truncada por los americanos. A través de la palabra, del recuerdo, del silencio, de las imágenes y los objetos, Maite hilará esta singular historia para acercarse a su padre, en un intento de robarle el tiempo al olvido.

19:15 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Daigo fukuryû maru/Lucky Dragon No 5** (Kaneto Shindo, 1959). Int.:Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Yoshio Inaba. Japón. 16mm. VOSI/E*. 106'

"En *Lucky Dragon No. 5*, Shindô ofrece otra reflexión diferente sobre la cotidianidad y la Historia a partir de la Bomba. Después de una primera parte casi documental sobre la pesca en alta mar, un resplandor lejano alerta a los marineros, quienes, en el mismo centro de la nada, se muestran tan confundidos como si su perro se hubiera puesto a andar sobre dos patas y a recitar un *tanka*. Se cierne sobre ellos una lluvia de cenizas que sigue al gran hongo protagonista de tan extraño suceso, ante el cual el espectador también está sin referencias. ¿Ha existido la explosión o, como el árbol que cae en el bosque sin que nadie lo oiga, sólo ha sucedido en relación a los marineros que la han podido percibir?" (Borja Vargas Llopis)

21:15 *Wes Anderson*

Sala 2 **The Royal Tenenbaums (Los Tenenbaums)**, Wes Anderson, 2001). Int.:Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller. EE UU. B-R. VOSE*. 110'

"El tercer largometraje de Wes Anderson propone un juego culto y distanciado que funciona como falsa pista para enmascarar su naturaleza emocional y su carácter de íntima autoafirmación... Los Tenenbaum, malogradas promesas en tensa negociación familiar con el *pater familias* que les jodió la vida, podrían ser el retrato triple del propio Anderson y también una metáfora estética de ese pasado cultural esplendoroso frente al que todo artista debe afirmar su identidad." (Jordi Costa)

Segunda proyección en diciembre.

6 - Viernes

17:30 *Premios Goya*

Sala 2 Hablar (Joaquín Oristrell, 2015). Int.:Antonio de la Torre, Goya Toledo, Raúl Arévalo. España. B-R. 78'

Conjunto de 20 historias, que giran en torno a la palabra, a la comunicación, y que se entrecruzan en trayecto de 400 metros: desde la madrileña plaza de Lavapiés hasta la Sala Mirador. *Hablar* es un viaje entre el teatro y el cine, rodada en un plano único y en continuidad de 80 minutos y medio kilómetro de recorrido, en el popular barrio de Lavapiés de Madrid. Los personajes hablan, discuten, ríen, lloran, amenazan, susurran, gritan, roban, se citan, se enfadan, se abrazan, proponiendo al espectador una reflexión sobre el inmenso poder de la palabra.

19:00 *Kaneto Shindo*

Sala 2 Fukurô/The Owl (Kaneto Shindo, 2003). Int.:Shinobu Otake, Ayumi Ito. Japón. 35mm. VOSI/E*. 119'

Con noventa años, Shindo produjo esta comedia negra que vuelve a los temas de *Onibaba* en esta historia de una madre e hija que roban y asesinan a una serie de varones. La película recibió alabanzas por su ingenio oscuro, sus finas interpretaciones, la partitura memorable del colaborador habitual de Shindo Hikaru Hayashi. Derek Elley la definió como 'un rondó encantador de sexo y muerte, sostenida por un comentario ácido sobre las aspiraciones emocionales de la postguerra de Japón'.

21:15

Sala 2 Videovalores: programa de cortometrajes (Carolina Rivas; Daoud Sarhandi, 2015). España. B-R. 60'

Videovalores es un proyecto social y cinematográfico de Carolina Rivas y Daoud Sarhandi mediante el cual una serie de jóvenes en situación de desempleo del área metropolitana de Barcelona y de diferentes nacionalidades han recibido la formación cinematográfica y ética necesaria para realizar cortometrajes que, desde una perspectiva autobiográfica, transmitan valores universales.

Con la presencia de Daoud Sarhandi.

7 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 2 **Dong dong de jia qi (Summer at Grandpa's)**, Hou Hsiao Hsien, 1984). Int.:Li Shu-Chen, Wang Chi-Kuang. Taiwan. B-R. VOSF/E*. 97'

"Ningún film se parece tanto a *A Summer at Grandpa's* como *Mi vecino Totoro*, de Hayao Miyazaki, realizado cuatro años después (...). El film de Hou demuestra sutilmente cómo la violencia, el deseo y los conflictos, levemente velados por las convenciones de la sociedad adulta, se imprimen en los protagonistas infantiles." (Leo Goldsmith)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Sanmon Yakusha/By Player** (Kaneto Shindo, 2000). Int.:Nobuko Otowa, Naoto Takenaka. Japón. 35mm. VOSI/E*. 126'

La película es una serie de viñetas sobre la vida de Taiji Tonoyama y secuencias de archivo, esparcidas con un diálogo a la cámara de Nobuko Otowa, dirigiéndose a la cámara como si se dirigiese al propio Tonoyama, recordando acontecimientos en su vida. La película se concentra en el alcoholismo de Tonoyama y sus diferentes relaciones sexuales, así como sus trabajos junto a Shindo.

21:50 *Wes Anderson*

Sala 2 **The Life Aquatic with Steve Zissou (Life Aquatic)**, Wes Anderson, 2004). Int.:Cate Blanchett, Bill Murray, Owen Wilson. EE UU. B-R. VOSE*. 123'

Tras preparar un plan para vengar la muerte de su colega a manos de un mítico tiburón blanco, el oceanógrafo Steve Zissou recluta a una tripulación que incluye a su esposa, a una periodista y a un joven que podría ser su hijo. "Una gran película, llena de transgresión, humor e inteligencia." (Antonio Gasset)

8 - Domingo

17:30 *Kaneto Shindo*

Sala 2 Shukuzu (Epitome, Kaneto Shindo, 1953). Int.:Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Tanie Kitabayashi. Japón. 16mm. VOSI/E*. 130'

Hecho en parte para protestar por la legalización de la prostitución, la película a menudo se carga con su mensaje social, pero el realismo duro de Shindo y el uso de un montaje dinámico y ángulos de la cámara oblicuos dan a la película una frescura que raramente se encuentra en películas de estudio. Nobuko Otowa, encasillada en papeles de muchacha inocente, comenzó a trabajar con Shindo para aceptar papeles más agresivos.

20:00 *Wes Anderson*

Sala 2 Hotel Chevalier (Wes Anderson, 2007). Int.:Natalie Portman, Jason Schwartzman. EE UU. 35mm. VOSE. 13'. **The Darjeeling Limited (Viaje a Darjeeling**, Wes Anderson, 2007). Int.:Jason Schwartzman, Owen Wilson, Adrien Brody. EE UU. 35mm. VOSE. 91'. Total programa: 104'

The Darjeeling Limited: “¿Recuerdan el ‘Si no te gusta esta película no me quieres; porque esta película soy yo, yo soy esta película’ del *The Disappointment Artist*, de Jonathan Lethem? Pues con Wes Anderson es así. Si a alguno de sus amigos no le gusta *Viaje a Darjeeling*, no es amigo suyo. Si su novio no entiende por qué es usted fan, corte con él. Es así de simple. Porque el Apocalipsis será una escatológica lucha fratricida entre aquellos a los que nos gusta Wes Anderson y aquellos a los que no. Dos formas irreconciliables de ver el arte. Tomen partido AHORA.” (Kiko Amat).

Segunda proyección en diciembre.

22:00 *Premios Goya*

Sala 2 13. Miguel Poveda (Paco Ortiz, 2015). Documental. España. B-R. 92'

Miguel Poveda acaba de cumplir 40 años y se encuentra en el ecuador de su vida. Recientemente fue el aniversario de sus 25 años sobre los escenarios y ante tales acontecimientos decidió hacer algo especial, el que posiblemente fue su concierto más ambicioso hasta la fecha. A lo largo de los meses en los que se fue gestionando este evento desgranamos quién es Miguel Ángel Poveda León, la persona tras los focos, un hombre celoso de su vida privada que nos abre las puertas de su casa y su familia para que conozcamos sus orígenes.

10 - Martes

17:30 *Premios Goya*

Sala 2 **La vida en llamas** (Manuel H. Martín, 2015). Documental. España. B-R. 78'

La vida en llamas se apoya en las experiencias de la Brigada Rápida de Intervención (BRICA), equipo de élite compuesto por doce profesionales que vuelan hacia los lugares más inaccesibles y recónditos, luchando muchas veces cuerpo a cuerpo contra los incendios. La cinta muestra espectaculares secuencias visuales en las que se ha accedido -por primera vez y sin efectos especiales- al corazón del incendio. El largometraje se vertebra en torno a la experiencia y los testimonios de tres de sus miembros: el líder del grupo, el aprendiz y el veterano.

19:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 2 **Zui Hao de shi guang/ Three times (Tiempos de amor, juventud y libertad**, Hou Hsiao-Hsien, 2005). Int.:Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. 132'

"Solo quería contar tres historias de amor que transcurriesen en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nace a partir de un recuerdo personal. Antes de hacer la mili, tenía la costumbre de ligar con las llamadas "chicas de billares" en las salas. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. Él solo piensa en la revolución y en liberar a Taiwán del yugo japonés; a ella solo le empuja la búsqueda de una seguridad afectiva. Y, finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipéi." (Hou Hsiao-Hsien)

21:30 *Gaumont, 120 años*

Sala 2 **Week-end** (Jean-Luc Godard, 1967). Int.:Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Kalfon. Francia. B-R. VOSE. 104'

"*Week-end* trata de la forma de histeria colectiva que se apodera de los habitantes de París poseedores de automóviles desde el viernes por la tarde hasta el lunes por la mañana. Todo humanismo es bruscamente sacrificado a la tiranía del dios ocio. A través del símbolo de una pareja de jóvenes burgueses, he mostrado todas las perversiones y todos los disparates que resultan de este estado de cosas. El viaje, que comienza como apoteosis, acabará como tragicomedia. He injertado al aspecto sociológico el guión algunas raíces psicológicas, es decir, que en el interior de la odisea vivida por los dos personajes intervienen motivos de suspense entre ellos, en relación a sus propias vidas." (Jean-Luc Godard)

11 - Miércoles

17:30 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Dal-bit gil-eo-ol-li-gi/Hanji** (Im Kwon-taek, 2011). Int.:Park Joong-hoon, Kang Soo-yeon. Corea del Sur. HDCam. VOSI/E*. 118'

Durante la invasión japonesa de Corea, los documentos de la dinastía Joseon fueron quemados. Esta película narra la historia de un grupo de personas que intentan encontrar datos sobre los incidentes de Jeonju. Pil-yong es un funcionario que quiere recuperar el registro de los acontecimientos en papel tradicional de Corea, al mismo tiempo que conoce a una directora de documentales, Jiwon. Entre ellos se generará una tensión emocional de la que la mujer de Pilyong termina dándose cuenta, percibiendo el cambio que se ha producido en su marido.

Segunda proyección día 14.

19:45 *Premios Goya*

Sala 2 **Requisitos para ser una persona normal** (Leticia Dolera, 2015). Int.:Leticia Dolera, Manuel Burque, Jordi Llodrà. España. B-R. 94'

"El encanto natural y naif de una impecable comedia romántica, un delicioso retrato generacional con ecos de la comedia indie americana." (Beatriz Martínez)

21:35 *Wes Anderson*

Sala 2 **Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012)**. Int.:Tilda Swinton, Edward Norton, Bruce Willis. EE UU. B-R. VOSE. 95'

Nueva Inglaterra, verano de 1965. En una isla donde se ha instalado un campamento boy-scout, Sam y Suzy, de 12 años, se enamoran y establecen un plan secreto para fugarse y encontrarse en medio de la Naturaleza. "Es hermoso el modo en que la pureza de ese amor ensombrece el fracaso sentimental de los adultos, tiñendo de melancolía un relato que, en esencia, quiere captar el escalofrío de un primer beso a orillas del mar. Tan ligera como una canción de Françoise Hardy, tan cristalina como una pieza de Henry Purcell, *Moonrise Kingdom* es lo más cerca que Anderson ha estado del mejor Truffaut." (Sergi Sánchez)

Segunda proyección en diciembre.

12 - Jueves

17:30 *Premios Goya*

Sala 2 **Ahora o nunca** (María Ripoll, 2015). Int.:María Valverde, Dani Rovira, Clara Lago. España. B-R. 91'

Eva y Alex son una pareja que, tras años de noviazgo, decide casarse en el lugar en el que se enamoraron: un pequeño pueblecito de la campiña inglesa. Los problemas de la boda comienzan cuando una huelga de controladores aéreos impide que el novio y los invitados se reúnan con la novia y su séquito.

19:15 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Haryu insaeng/Low Life** (Im Kwon-taek, 2004). Int.:Cho Sung-woo, Choi Tae-hwan. Corea del Sur. HDCam. VOSE*. 105'

Segunda proyección y nota día 15.

21:15 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Hadaka no shima (La isla desnuda,** Kaneto Shindo, 1960). Int.:Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka. Japón. 16mm. Sin dialogos. 95'

Versión de montaje original. El mes pasado proyectamos la versión internacional, 15 minutos más corta. "En una isla donde el invierno da pocas pistas, es difícil retratar su llegada -salvo con la dureza de la tierra, tal vez-, por lo que Shindo prefiere hacer soplar un viento helado que sólo es audible. El tipo de soluciones que proporciona el sonido. En cambio, la presencia de la primavera es pura imagería, y de una dicha imparables, como cuando las niñas hacen malabares entre los cerezos." (Gabriel Lara)

13 - Viernes

17:30 *Premios Goya*

Sala 2 **La luz con el tiempo dentro** (Antonio Gonzalo, 2015). Int.:Carlos Álvarez-Nóvoa, Marc Clotet, Tamara Arias. España. B-R. 107'

Narra un viaje plagado de poesía por la vida del premio Nobel de literatura español Juan Ramón Jiménez, desde el siglo XIX a finales de los años 50, desnudando su compleja personalidad, su agitada vida sentimental, su intensa historia de amor con Zenobia Camprubí, y su amistad con Machado, Sorolla, Lorca, Alberti, Azaña, Pau Casals... en su largo peregrinar por Moguer, Sevilla, Burdeos, Madrid, y el exilio en Nueva York, Miami y Puerto Rico.

19:35 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Chun nyun hack/Beyond the Years** (Im Kwon-taek, 2007). Int.:Cho Jae-hyun, Oh Jung-hae. Corea del Sur. 35mm. VOSE. 106'

Dong-ho vuelve a su pueblo tras años de ausencia, lo que estimula su memoria. Los pequeños Song-hwa y Dong-ho viajan con su padre, cantante ambulante de pansori, que los instruye en este arte tradicional. Al cabo de unos años, Dong-ho, harto de los maltratos de su padre, decide marcharse y buscarse la vida por su cuenta. Pero el recuerdo de Song-hwa -por quién siente un amor fraternal y romántico- lo acompañará siempre, y en diversas ocasiones tratará de localizarla, descubriendo su desgraciada vida.

Presentación del libro *Cine coreano contemporáneo (1990-2015), Entre lo excesivo y lo sublime, a cargo de su coordinador, Nacho Cagiga.*

22:00 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Onibaba** (Kaneto Shindo, 1964). Int.:Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Jitsuko Yoshimura. Japón. 35mm. VOSI/E*. 103'

"*Onibaba* transmite la misma sensación de miedo y desamparo que se tiene al abrir una puerta tras la que se esconde la oscuridad absoluta. Invoca el terror más elemental y primigenio." (Javier Pulido)

14 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 2 **Fantastic Mr. Fox** (Wes Anderson, 2009). Animación. EE UU/Reino Unido. 35mm. VOSE. 87'
"No estamos ante una adaptación del cuento de Roald Dahl, sino ante algo más extraño: lo que ocurriría si una familia marca Anderson (con sus desconexiones, tensas negociaciones de pareja, erráticas gestiones de la comunicación paterno-filial y crueldades en sordina) se soñase bajo la forma de las animalizadas criaturas de Dahl." (Jordi Costa)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección en diciembre.

19:15 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Dal-bit gil-co-ol-li-gi/Hanji** (Im Kwon-taek, 2011). Int.:Park Joong-hoon, Kang Soo-yeon. Corea del Sur. HDCam. VOSI/E*. 118'

Ver nota día 11.

21:30 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Gogo no Yuigon-jo/A Last Note** (Kaneto Shindo, 1995). Int.:Nobuko Otowa, Haruko Sugimura, Hideo Kanze. Japón. 35mm. VOSI/E*. 112'

Dirigida por el cineasta entonces octogenario, Kaneto Shindo, y presentando un reparto lleno de nombres centrales del cine japonés clásico, desde la frecuente actriz de Naruse y Ozu, Haruko Sugimura hasta la perenne actriz y esposa de Shindo Nobuko Otowa, *A Last Note* es una excéntrica fábula tragicómica, divertida y conmovedora sobre el envejecimiento, las herencias personales y la mortalidad. Las obras de Anton Chejov que cita Shindo refuerzan el tono narrativo idiosincrásicamente cómico del autor: el histrionismo inquieto de actuar con torpeza; el entretejimiento surrealista de sueños y recuerdos recurrentes o el desfile carnavalesco continuo de los protagonistas.

15 - Domingo

17:30 *Premios Goya*

Sala 2 **The Mystery of the King of Kinema (El misterio del rey del cine,** Elío Quiroga, 2014). Documental. España. 93'

Maud Linder es hija de la primera estrella de cine de todos los tiempos, Max Linder. Su padre fue conocido en todo el mundo durante la primera década del siglo pasado, fue maestro de Charles Chaplin y un auténtico pionero del arte cinematográfico que permanece injustamente olvidado. Maud lleva 70 años luchando por recuperar el legado de su padre... y por perdonarle.

19:20 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Hadaka no Jukyu-sai/Live Today, Die Tomorrow!** (Kaneto Shindo, 1970). Int.:Nobuko Otowa, Daijirō Harada, Keiko Torii. Japón. 35mm. VOSE*. 120'

Michio Yamada, recién graduado del colegio, es mandado a Tokio para trabajar como empaquetador de fruta en unos grandes almacenes como parte de un programa gubernamental. Roba un arma de una base americana y la usa para matar a varias personas. De repente volvemos a la infancia de Yamada, hijo de un alcohólico y una mujer débil que desde niño sufre la pobreza extrema.

21:35 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Haryu insaeng/Low Life** (Im Kwon-taek, 2004). Int.:Cho Sung-woo, Choi Tae-hwan. Corea del Sur. HDCam. VOSE*. 105'

Tae-woong se enfrenta al matón Seung-mun y acaba involucrado en un accidente. El padre de Seung-mun, Bakilwon, se presenta como candidato independiente a las elecciones, a las que también se presenta un gánster. La familia de Seung-mun se convierte en objetivo de la mafia. Tae-woong se verá involucrado en una guerra de bandas para proteger a su familia, al mismo tiempo que es arrastrado por la inestable situación de Corea en los años sesenta.

17 - Martes

17:30 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Chikuzan hitori tabi/The Life of Chikuzan** (Kaneto Shindo, 1977). Int.:Nobuko Otowa, Ryûzô Hayashi, Mitsuko Baishô. Japón. 35mm. VOSI/E*. 124'

Adoptando la nueva técnica de mezclar documental con ficción, Kaneto Shindo dirigió esta película sobre la juventud del maestro del Shamisen, Chikuzan, un vagabundo ciego que ha deambulado por el país durante 50 años y que de repente en los años setenta, se convirtió en un mito musical.

19:50

Sala 2 **Stop Making Sense** (Jonathan Demme, 1984). Documental. EE UU. B-R. Sin diálogos. 88'

Aclamadísimo documental musical sobre los Talking Heads, rodado en 3 noches y con 7 cámaras. "Demme sentó cátedra en el mundo de los conciertos filmados. Sin incluir nada que no fueran actuaciones, logró no aburrir ni un minuto." (Mikel López Iturriaga)

Con la presencia de Jonathan Demme.

18 - Miércoles

17:30 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Je-bo-ja/ Whistle Blower** (Yim Soon-rye, 2014). Int.:Park Hae-il, Lee Kyeong-young. Corea del Sur. HDCam. VOSI/E*. 113'

Segunda proyección y nota día 20.

19:40 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Haha/Mother** (Kaneto Shindo, 1963). Int.:Nobuko Otowa, Haruko Sugimura, Takeshi Katô. Japón. 35mm. VOSI/E*. 101'

Tamiko es una madre soltera. Su hijo Toshio se está quedando ciego; le han diagnosticado un tumor cerebral. Ella no tiene dinero para la cirugía y se lo pide a Yoshie, su madre. Yoshie se niega pero acuerda un matrimonio con otro pariente soltero, Tajima, a condición de que él se haga cargo del pago de la operación.

21:45 *Premios Goya*

Sala 2 **Messi** (Álex de la Iglesia, 2014). Documental. España. B-R. 93'

Documental sobre Leo Messi. Recrea los momentos más importantes de la vida del futbolista por medio de imágenes de archivo, entrevistas y grabaciones familiares inéditas. Álex de la Iglesia concede especial importancia a la infancia y adolescencia del jugador argentino que, a sus 27 años, ya es uno de los grandes ídolos de la historia del fútbol.

19 - Jueves

17:30 *Premios Goya*

Sala 2 **Flow** (David Martínez, 2015). Int.:Juan del Santo. España. B-R. 90'

Walter Mann, actor, está a punto de alcanzar el sueño de su vida: protagonizar su propia función teatral. Acariciando ese momento, algo hará que todo lo que tiene salte en pedazos. *Flow* nos cuenta la historia de un hombre que libra una batalla interior entre su luz y su oscuridad, a través de un viaje, en el que uno de los dos polos terminará por imponerse. *Flow* habla de la amargura del ser humano y del difícil tema del perdón y de la reconciliación con uno mismo y con la vida. También de las relaciones familiares, de la soledad, de la relación entre la vida y el arte, la espiritualidad y el arte; en definitiva, del viaje interior del ser humano

19:15 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Ikitai/Will to Live** (Kaneto Shindo, 1999). Int.:Rentaro Mikuni, Akira Emoto. Japón. 35mm. VOSI/E*. 119'

La historia de abandonar a la gente anciana en las montañas se ha preservado en la prefectura de Nagano, en el centro de Japón. Pero un gran número de leyendas similares pueden encontrarse, a modo de cuentos locales, aquí y allá, así como poemas escritos sobre este tema hace cientos de años. ¿Cómo se adapta este concepto a un mundo contemporáneo? La película muestra cómo se afronta este elemento social en la actualidad, comparado con la antigüedad.

21:30 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Ka-teu/Cart** (Boo Ji-young, 2014). Int.:Yum Jung-ag, Moon Jeong-hae. Corea del Sur. B-R. VOSI/E*. 104'

Segunda proyección y nota día 22.

20 - Viernes

17:30 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Aru eiga-kantoku no shogai, Mizoguchi Kenji no Kiroku/Kenji Mizoguchi, The Life of a Film Director** (Kaneto Shindo, 1975). Documental. Japón. 16mm. VOSI/E*. 150'

Kenji Mizoguchi: The Life of a Film Director es un exhaustivo documental realizado por el director Kaneto Shindo, que explora las películas y el arte de este extraordinario director japonés.

20:30 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Je-bo-ja/ Whistle Blower** (Yim Soon-rye, 2014). Int.:Park Hae-il, Lee Kyeong-young. Corea del Sur. HDCam. VOSI/E*. 113'

Min-cheol, el director de un programa televisivo de denuncia, recibe una llamada anónima. La llamada es acerca de la tesis del doctor Lee, primer fundador de células madre en el mundo, está manipulada y el doctor implicado en la compra ilegal de óvulos, pero no tiene ninguna prueba para demostrarlo. Sin embargo, con ese testimonio Min-cheol empieza investigar el caso de dicho doctor, quién recibe protestas del público y de la prensa, finalmente su programa deja de emitirse en televisión.

Con la presencia de la directora Yim Soon-rye.

21 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 2 **La guerre des boutons** (Yves Robert, 1961). Int.:Jacques Dufilho, Yvette Etievant, Michel Galabru. Francia. 35mm. VE. 92'

Adaptación de la novela homónima de Louis Pergaud sobre la guerra entre los niños de dos pueblos vecinos, una sucesión de batallas cuyo trofeo son los botones del ejército perdedor. Un auténtico clásico del cine infantil.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Madonna** (Shin Su-won, 2015). Int.:Seo Yeong-hee, Kwon So-hyun. Corea del Sur. B-R. VOSE. 120'

Segunda proyección y nota día 24.

21:45 *Premios Goya*

Sala 2 **El señor Manolo** (Fernando Osuna Mascaró, 2014). Int.:Ramón Merlo, María Kosty, Jorge San José. España. B-R. 90'

Es la historia de una familia de un viejo barrio de Madrid que regenta un estanco, éste es llevado por el padre y su único hijo. El padre es un señor mayor de fuertes y recios principios retrógrados, frustrado porque de pequeño él quería haber trabajado en una juguetería, pero su padre, militar, no se lo permitió. Su esposa padece Alzheimer lo que hace que su hijo entre en una red de tráfico de drogas a espaldas de su padre para poder pagarle una buena residencia. Algo sale mal y el hijo se ve obligado a esconder la droga en casa.

22 - Domingo

17:30 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Ka-teu/Cart** (Boo Ji-young, 2014). Int.:Yum Jung-ag, Moon Jeong-hae. Corea del Sur. B-R. VOSI/E*. 104'

Sun-hee es madre de dos niños y ha trabajado en una tienda a tiempo parcial durante los últimos cinco años. Se le ha prometido numerosas veces que pronto ascendería a un puesto fijo. Hye-mi es una madre soltera y trabaja con el mismo contrato que Sun-hee. Soon-rye es conserje en la misma tienda. Un día, los empleados a tiempo parcial se enteran que van a ser despedidos, y entonces deciden unirse para luchar por sus derechos, lo que significa el comienzo de sus problemas con la dirección y los jefes de la tienda.

19:30 *Premios Goya*

Sala 2 **Las aventuras de Moriana** (David Perea, Luis Soravilla, 2015). Int.:Terele Pávez, Carolo Ruiz, Enrique Villén. España. B-R. 101'

Magdalena es desahuciada con sus tres hijos. Les lanza un mensaje: siempre mirar hacia delante ante la adversidad. Decide montar un restaurante trayendo a suegros, madre y hermanos para que formen parte del proyecto. No funciona. Una vuelta más de tuerca, Magda tiene otra idea: hacer una película.

21:30 *Kaneto Shindo*

Sala 2 **Rakuyôju/Deciduous Tree** (Kaneto Shindo, 1986). Int.:Nobuko Otowa, Keiju Kobayashi, Kazuki Yamanaka. Japón. 16mm. VOSI/E*. 105'

Rakuyoju es una meditación elegantemente compuesta, contemplativa, discreta y tranquila sobre la mortalidad, lealtad y herencia personal. Usando imágenes de rituales cotidianos y desplegando metáforas contra el cambio constante de estaciones, Kaneto Shindo refleja la transitoriedad y lo cíclico de la existencia humana. Rodando en blanco y negro y usando composiciones estilizadas, sensuales y alusivas, Shindo ilustra la sobriedad de la memoria, la perspectiva de introspección y nostalgia de los ancianos, que subconscientemente recuerdan sólo imágenes evocadoras, abstractas. Inevitablemente, en esta memoria imperfecta, y retocada de una familia desintegrada que traiciona el dolor de su propia alma desarraigada y frustrada vemos ciertos rasgos autobiográficos de Shindo: una fruta agridulce y extraña de oportunidades perdidas y deseos inarticulables.

24 - Martes

17:30 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Madonna** (Shin Su-won, 2015). Int.:Seo Yeong-hee, Kwon So-hyun. Corea del Sur. B-R. VOSE. 120'

Hye-rim, una auxiliar de enfermería, cuida a Chul-oh, un rico benefactor del hospital. Sang-woo, el hijo de Chul-oh, ha estado luchando por mantenerle con vida a base de diversas operaciones, que han acabado generándole graves insuficiencias cardíacas. Un día, ingresa un paciente en estado de muerte cerebral llamado Mi-na, y Sang-woo pide a Hye-rim que busque a la familia de Mi-na para conseguir que firmen el formulario de consentimiento de donación de órganos. Pero Hye-rim descubre una historia secreta acerca de Mi-na.

20:00 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 **Body/Cialo (En cuerpo y alma**, Malgorzata Szumowska, 2015). Int.:Maja Ostaszewska, Janusz Gajos, Justyna Suwala. Polonia. B-R. VOSE. 90'

Las historias entrelazadas de un fiscal, su hija anoréxica y su terapeuta, que afirma que se puede comunicar con los queridos muertos. Tres situaciones radicalmente diferentes donde se enfoca el cuerpo y el alma.

Inauguración de la Muestra.

Segunda proyección en diciembre.

25 - Miércoles

17:30 *Gaumont, 120 años*

Sala 2 **Le Dîner de cons (La cena de los idiotas**, Francis Veber, 1998). Int.:Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster. B-R. VOSE. 83'

"Gran guión, actores excepcionales. Brillante, una de las mejores comedias del año. Una imaginación sana que reivindica la risa por medio de la palabra, el gesto y el enredo." (Jesús Ruiz Mantilla)

Segunda proyección en diciembre.

19:00 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Seopyeonje** (Im Kwon-taek, 1993). Int.:Kim Kyu-chul, Choi Chong-won. Corea del Sur / Francia. DVD. VOSE. 112'

Narra la historia de una familia coreana de cantantes tradicionales de pansori que tratan de adaptarse a la vida en el mundo moderno. Esta familia de clase baja trata de sobrevivir con su arte en medio de una sociedad que se ve invadida por las influencias extranjeras, especialmente desde Japón y Estados Unidos. Primera versión que el director Im filma basándose en el famoso canto tradicional de pansori, y que años más tarde revisaría con *Beyond the Years*.

Actuación musical de Pansori.

21:45 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 **Male stluczk** (*Pequeños choques*, Ireneusz Grzyb, Aleksandra Gowin, 2014). Int.:Helena Sujecka, Agnieszka Pawelkiewicz. Polonia. B-R. VOSE. 78'

Kasia y Asia viven juntos y dirigen un pequeño negocio de limpieza de pisos cuando los dueños se mudan o mueren. Peter ha abandonado recientemente a su esposa y ha dejado su trabajo, ahora alquila un cuarto diminuto y trabaja en un depósito, en el que guarda cajas pequeñas en cajas grande. Un día los tres se cruzan y sus vidas cambian para siempre.

Segunda proyección en diciembre.

26 - Jueves

17:30 *Gaumont, 120 años*

Sala 2 **Diplomatie (Diplomacia)**, Volker Schlöndorff, 2014). Int.:André Dussollier, Niels Arestrup, Robert Stadlober. Francia/Alemania. B-R. VOSE. 80'

"El director deja que el espectáculo de la desolación transcurra fuera de la pantalla. Apenas se adivinan por la ventana de la habitación las huellas de la 'grandeur' capitalina, la herida aún sangrante de la colaboración, las mentiras de la Resistencia... Se trata simplemente de un hombre enfrentado a sí mismo. Porque en realidad, y ése es el juego de Schlöndorff, las posturas supuestamente opuestas de los dos hombres no son más que la expresión de la misma duda." (Luis Martínez)

Segunda proyección en diciembre.

19:15 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 **Pod Mocnym Aniolem (Casa del ángel poderoso)**, Wojciech Smarzowski, 2014). Int.:Robert Wieckiewicz, Marcin Dorocinski. Polonia. B-R. VOSE. 109'

Jerzy es escritor y alcohólico. La película comienza cuando cree que ha vencido su dependencia y que realmente puede dejar de beber. Se enamora de una joven y estar feliz con su nueva relación se convierte en su nuevo objetivo. Sin embargo, supera su dependencia y emprender un nuevo camino resulta ser muy difícil.

Segunda proyección en diciembre.

21:35 *VIII Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Hwajang/Revivre** (Im Kwon-taek, 2015). Int.:Ahn Sung-ki, Kim Kyu-ri. Corea del Sur. B-R. VOSE. 94'

El Sr. Oh es jefe de marketing en Adelaide, una importante firma de cosméticos. Es un hombre en lucha constante para mantener el equilibrio entre las exigencias de su trabajo y el cuidado de su mujer, que sufre una enfermedad terminal. Mientras tanto, siente una fijación erótica con una empleada mucho más joven, que le sirve como distracción mental del torbellino en que se encuentra su vida cotidiana.

27 - Viernes

17:30 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 Wymyk (Coraje, Greg Zglinski, 2011). Int.:Robert Wieckiewicz, Gabriela Muskala, Marian Dziedziel. Polonia. B-R. VOSE. 83'

Viajando en metro, los dos hermanos, Alfred y Jerzy, contemplan cómo una muchacha es asaltada por unos matones. El hermano menor, Jerzy, la defiende, mientras Alfred comete un error y reacciona demasiado tarde y observa la tragedia de su hermano que, antede sus mismos ojos, se lanza de un tren que se apresura...

Segunda proyección en diciembre.

19:15 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 Carte Blanche (Jacek Lusinski, 2015). Int.:Arkadiusz Jakubik, Andrzej Chyra, Urszula Grabowska. Polonia. B-R. VOSE*. 106'

Un profesor de instituto muy querido por sus alumnos, para no perder su puesto y seguir preparando a sus discípulos, oculta el hecho que se hace ciego. El diagnóstico médico no le deja ninguna esperanza: al profesor le espera por una ceguera permanente y total. Pero sus reacciones cambian: asustado al principio, está lejos de caer en la desesperación.

Segunda proyección en diciembre.

21:20 *Gaumont, 120 años*

Sala 2 Au revoir les enfants (Adiós, muchachos, Louis Malle, 1987). Int.:Gaspard Manesse, Raphaël Fetjo, Francine Racette. Francia. B-R. VOSE. 104'

"La película esconde una facilidad milagrosa, no forzada y una naturalidad impresionante en la interpretación y la puesta en escena; es una película clásica y narrativa al servicio de momentos, y sobre todo de cómo debemos despedirnos de nuestra infancia y de nuestra inocencia. De eso depende nuestra relación con la memoria, como esta película nos muestra." (Peter Bradshaw)

28 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 2 **Duck Soup (Sopa de ganso**, Leo McCarey, 1933). Int.:Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EE UU. 35mm. VE. 68'

"La mejor de las películas del trío (aquí cuarteto) anarco-surrealista, una parodia increíblemente divertida e imaginativa del melodrama bélico, con un par de estados declarándose la guerra porque alguien acusa al presidente Groucho de ser un advenedizo. Totalmente irreverente hacia el patriotismo, la diplomacia, los tribunales y cualquier cosa vagamente respetable." (Geoff Andrews)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:15 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 **Ziarno Prawdy (La semilla de la verdad**, Borys Lankosz, 2014). Int.:Robert Wieckiewicz, Jerzy Trela, Aleksandra Hamkalo. Polonia. B-R. VOSE. 110'

Un famoso fiscal, Teodor Szacki, se divorcia de su esposa y deja Varsovia para comenzar una nueva vida en una pintoresca ciudad del sudeste de Polonia, Sandomierz. Poco después, le encargan investigar un extraño caso de asesinato. Absolutamente fuera de esa nueva realidad de provincias, se esfuerza por encontrar a un asesino mientras tropieza con más víctimas. En un momento dado, se da cuenta de que los asesinatos están relacionados con históricas matanzas rituales.

Segunda proyección en diciembre.

21:40 *Gaumont, 120 años*

Sala 2 **Ascenseur pour l'échafaud (Ascensor para el cadalso**, Louis Malle, 1957). Int.:Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly. Francia. B-R. VOSE. 88'

"Una brillante película, repleta de realismo *noir*, de la incertidumbre del absurdo y de la confusión de identidades heredada de Higsmitth, una película imbuida de la poesía de la desesperación romántica, principalmente expresada a la cámara por Jeanne Moreau - una especie cautivadora de corista fatal, con sombras sensuales oscuras bajo los ojos." (Peter Bradshaw)

Segunda proyección en diciembre.

29 - Domingo

17:30 *Cine polaco contemporáneo*

Sala 2 **Matka ziemia** (*Tierra Madre*, Piotr Zlotorowicz, 2014). Int.:Miroslaw Baka, Dariusz Przybyl. Polonia. B-R. VOSE. 30'. **Mów mi Marianna** (*Lámame marianna*, Karolina Bielawska, 2015). Documental. Polonia. B-R. VOSE. 74'. Total programa: 104'

Matka ziemia: El joven Maciek no quiere defraudar a su padre, quien espera que sea matarife conforme a la tradición familiar. Pero su extrema sensibilidad le hace intolerable el sufrimiento de todo ser vivo. Por ello prefiere volcarse en el cuidado de un viejo manzano, recuerdo único de su madre fallecida, descubriendo en sí mismo ciertas capacidades paranormales. *Mów mi Marianna*: Marianna es una atractiva mujer de 40 años. Hace tiempo que huyó de la gente que quería y demandó a sus propios padres. Paso a paso, nos adentramos en la vida de Marianna a fin de entender las decisiones difíciles que tuvo que tomar, para poder cambiar de sexo.

Segunda proyección en diciembre.

19:30 *Gaumont, 120 años*

Sala 2 **Le Placard** (**Salir del armario**, Francis Veber, 2001). Int.:Daniel Auteil, Thierry Lhermitte, Gérard Depardieu. Francia. B-R. VOSE. 84'

"Realizada con la habilidad de alguien que, como Veber, conoce muy bien los viejos trucos de la comedia. Con un buen punto de partida y un brillante final. Comedia sin otra pretensión que hacer reír, pero que funciona a la perfección." (Augusto M. Torres)

Segunda proyección en diciembre.

21:15 *Wes Anderson*

Sala 2 **The Grand Budapest Hotel** (**El gran hotel Budapest**, Wes Anderson, 2014). Int.:Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan. EE UU. 35mm. VOSE. 99'

"Deslumbrante carta de amor a una Europa imaginada que acaba proponiendo un sofisticado discurso sobre la construcción de la nostalgia como paraíso privado. Con su apuesta radical por el artificio, su debilidad por las composiciones simétricas y su gusto por los travellings laterales recorriendo microcosmos con alma de casa de muñecas, el estilo Anderson sigue ahí, pero también la voluntad de plantear juegos inéditos, de explorar nuevos registros." (Jordi Costa)