

Atasque de papel es un ejercicio para materializar diversos contenidos de la cultura libre dentro de pequeñas bibliotecas de barrio/ciudadanas como una forma de conectar los postulados y bienes de este movimiento con públicos alejados del ambiente tecnológico. Consta de dos ejes básicos: 1) el rescate sistematizado de obras de acceso abierto y dominio público y 2) la creación de antologías impresas realizadas con software libre (OCR, Markdown, pandoc, Scribus, LaTeX, scripts de Ruby, etc). Es una deriva muy similar, pero que busca ser discutida y problematizada, del proyecto que realizamos desde hace varios años dentro del hackerspace Rancho Electrónico, dentro de la Ciudad de México, donde fuimos vinculando ambos temas (bibliotecología DIY y publicación).

El proyecto responde y remezcla iniciativas como las “shadow libraries”, repositorios de libros digitalizados por una amplia comunidad interesada en el acceso al conocimiento, editoriales como Traficantes de Sueños que liberan sus materiales como una apuesta por los bienes comunes, Printing Out the Internet, proyecto-pieza que ha realizado Kenneth Goldsmith (artista y creador del repositorio de arte sonoro del siglo XX Ubu Web) y al Public Domain Review, revista digital que rastrea contenidos interesantes del dominio público.

Su implementación es viable a través de la creación de un pequeño grupo de trabajo interesado en libros y acceso abierto (tal como lo hemos realizado en nuestro hackerspace) que pueda sistematizar y catalogar obras de dominio público y acceso abierto, llevar este catálogo a un debate colectivo y barrial para saber cuál resulta de interés y poder llevarlos a lo impreso para préstamo y consulta a partir de una pequeña capacitación sobre herramientas editoriales.

Dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, este proyecto se enmarca en la reducción de desigualdades en el acceso a los servicios educativos, en especial en el contexto latinoamericano, donde hay diversas barreras económicas y legislativas para acceder a obras e investigaciones de primer mundo. Es una apuesta por generar pequeños ministerios de cooperación -a la carta- de contenidos de diversos países a los que la gente podría acceder con la limitante de la poca familiaridad para consultar pdf y epub.

Su red de colaboración es con otras pequeñas bibliotecas barriales de la ciudad, pero podría servir de ejemplo para bibliotecas públicas y universitarias (espacios con mayor presupuesto, infraestructura y proyectos de innovación pero que raramente hacen esta traducción entre digital e impreso como estrategia de accesibilidad).

El proyecto está pensado para colaboraciones con otros actores de la cultura libre dentro de sus capítulos locales: en el tema de rescate del dominio público y open access, se puede trabajar con WikiCommons, el área de contenidos libres de Wikipedia, Creative Commons y organizaciones legales en pro de la disminución del derecho de autor; y en cuanto a la edición libre, con el grupo de trabajo sobre edición digital de publicaciones (posiblemente a partir de la vinculación con hackerspaces y

comunidades de desarrolladores; en nuestro caso es nuestra propia experiencia como talleristas tanto de temas de digitalización de libros como de creación de publicaciones, proyectos estrechamente vinculados desde el texto digital).

La aplicación está pensada para bibliotecas barriales o, en un mejor sentido, en hackbibliotecas.

Rescatar la figura de la biblioteca desde la cultura libre no es nada nuevo: es una figura vigente que incluso forma parte del circuito Open-GLAM (la discusión y promoción sobre políticas digitales de acceso abierto en Galerías, Bibliotecas, Archivos y Museos). Como proyecto puente vemos importante tanto El rescate de la biblioteca dentro de los espacios de innovación, como repensar la "tecnología" desde un punto de vista crítico pero cercano dentro de las pequeñas bibliotecas.

Atasque de papel apuesta por recuperar y potenciar una holística del conocimiento entre átomos y bits, con humor, muchos aprendizajes sobre los procesos de producción de las publicaciones y un debate profundo sobre el acceso al conocimiento y al propio internet en un mundo que no tiene garantizada la educación.