



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arquitectura	4
Arte	4
Pintura	6
Artes escénicas	7
Bibliotecas	8
Biografías	10
Cine	11
Cultura popular	13
Cultura y civilización	14
Documentación	14
Economía	15
Fotografía	16
Gestión cultural	17
Historia	17
Industrias culturales	19
Libro y lectura	21
Literatura	22
Medios de comunicación	25
Museos	29
Música	30
Patrimonio	32
Política	33
Política cultural	33
Religiones	34
Sociología	35
Teatro	35
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	36
Turismo	38
Índice de autores	39
Índice de títulos	43



SUMARIO →

## ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] García González, María. **Administración electrónica: por qué implantar una política de gestión de procesos institucionales en las administraciones públicas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 473-484.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Situación en que se encuentra la implantación de la administración electrónica en España, concretamente en las administraciones locales. Se ofrecen respuestas a un conjunto de cuestiones sobre cómo se está llevando a cabo ese proceso.

SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Seco Campos, Isabel. **El documento de archivo municipal contemporáneo: método y modelo de análisis.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 257 p.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 1 (en.-marzo 2016), p. 15-256.  
BC Z-109

Monográfico en el que se plantean los problemas a la hora de identificar un documento de archivo, proponiendo un método sencillo y claro de acercamiento a la identificación del documento municipal contemporáneo, así como un modelo de análisis, una tabla flexible para todo tipo de documentos y para los documentos de todo tiempo.



SUMARIO →

## ARQUITECTURA

### LIBROS

- [3] Hensbergen, Gijs Van. **La Sagrada Familia: el paraíso terrenal de Gaudí**. Traducción, Jofre Homedes Beutnagel. Barcelona: Plaza y Janés, 2016. 254 p., 8 p. de láminas.  
ISBN 978-84-01-34713-9  
BC 23787

El autor nos relata cómo desarrolló Antoni Gaudí la tarea de construir un templo en el siglo XX, de forma artesanal, en una ciudad azotada por revueltas sociales y con el mecenazgo casi exclusivo de feligreses de clase humilde.



SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [4] Bagué Quílez, Luis. **La Menina ante el espejo: visita al museo 3.0**. Madrid: Fórcola, 2016. 305 p. (Señales; 26).  
ISBN 978-84-16247-59-2  
BC 23785

Este libro aborda las relaciones entre el espacio poético y el espacio artístico. En estas páginas, el lector pasará por las salas de un museo sin paredes, cuya distribución remite a las sucesivas pantallas de la posmodernidad líquida.





- [5] Connelly, Frances S. **Lo grotesco en el arte y la cultura occidentales: la imagen en juego**. Traducción, Amaya Bozal. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2015. 314 p. (La balsa de Medusa; 204). ISBN 978-84-7774-310-1 BC 23798

La autora analiza lo grotesco como una forma de ruptura con las convenciones culturales, tanto en la creación ornamental como en la caricatura, el carnaval o la metamorfosis. Sitúa lo grotesco en la tradición histórica del arte y la cultura occidentales y concibe su espacio como un marco en el que el juego es factor determinante de su lenguaje.



- [6] Guasch, Anna Maria. **El arte en la era de lo global: 1989-2015**. Madrid: Alianza, 2016. 455 p. (Alianza Forma). ISBN 978-84-9104-294-5 BC 23793

En este libro se escanea el periodo que abarca entre 1989 y 2014, año en el que el Centre Georges Pompidou presentó una recreación documental de la exposición *Magiciens de la terre*, caracterizado por la capacidad creativa de la interacción y del diálogo. La autora transita del análisis crítico del arte contemporáneo transnacional al global.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Goldsworthy, Andy. **Las manos asombradas: una conversación con Andy Goldsworthy**. Eva Fernández del Campo, Ana Esther Santamaría. 12 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 140-151. BC Z-3

Entrevista al artista británico Andy Goldsworthy (Inglaterra, 1956), incluido dentro del Land Art y representante del arte ambientalista o ecológico.

- [8] Mascort, Ramon. **Un espíritu curioso**. 3 p. En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 94 (jun. 2016), p. 22-24. BC Z-793

Ramon Mascort, abogado y coleccionista, encontró refugio en el arte tras la guerra civil. En esta entrevista explica sus colecciones.



SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [9] Büttner, Nils. **Hieronymus Bosch "El Bosco": visiones y pesadillas**. Traducción, Miguel Ángel Pérez Pérez. Madrid: Alianza Editorial, 2016. 205 p. ISBN 978-84-9104-369-0 BC 23794

Esta obra aborda el análisis de la trayectoria, de su evolución estilística, de los temas de su pintura y su repercusión en la cultura contemporánea de Hieronymus Bosch "El Bosco", con especial atención al análisis de cinco obras fundamentales de las veinte que son incuestionablemente suyas, una vez descartadas las muchas atribuciones de dudosa autoría: *Las tentaciones de San Antonio, la Mesa de los pecados capitales y El juicio final, El carro de heno y El jardín de las delicias*.



- [10] Nootboom, Cees. **El Bosco: un oscuro presentimiento**. Traducción del neerlandés, Isabel-Clara Lorda Vidal. Madrid: Siruela, 2016. 75 p. (El ojo del tiempo; 90). ISBN 978-84-16638-68-0 BC 23818

En plena polémica por la autoría de algunas de las obras catalogadas del pintor, Cees Nootboom nos invita a repasar las pinturas del genial neerlandés a través de los recuerdos que el escritor ha ido atesorando en los últimos sesenta años. Esta obra literaria está profusamente ilustrada con detalles tomados de las pinturas del Bosco e incluye también siete obras completas.



- [11] **Realistas de Madrid: Amalia Avia, Antonio López, Francisco López, Julio López, María Moreno, Esperanza Parada, Isabel Quintanilla: Museo Thyssen-Bornemisza, 9 de febrero a 22 de mayo de 2016**. Comisarios, Guillermo Solana, María López; ensayos, Francisco Calvo Serraller, Jürgen Schilling, Guillermo Solana. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2016. 179 p. ISBN 978-84-15113-79-9 BC 23819

Catálogo de la exposición dedicada al grupo histórico de pintores y escultores realistas que han vivido y trabajado en Madrid. Esta publicación muestra un conjunto de casi noventa obras realizadas en distintas técnicas (óleos, dibujos, relieves y esculturas) y recorre los temas que estos artistas comparten: el bodegón, los interiores domésticos, las calles y patios, la figura humana y las vistas de Madrid.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Charney, Noah. **El Bosco, pintor de lo liminal**. 4 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 94 (jun. 2016), p. 48-51.  
BC Z-793

El enigmático universo de El Bosco, poblado de criaturas fantásticas, intrigó a maestros del psicoanálisis, que interpretaron las turbadoras visiones del artista holandés como una proyección de nuestros sueños atávicos.

- [13] Sanzsalazar, Jahel. **Michiel van Mierevelt y la esposa del embajador**. 4 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 94 (jun. 2016), p. 90-93.  
BC Z-793

El retrato de Petronella van Borre (1578-1653) mujer de François van Aerssen van Sommelsdijk (1572-1641), embajador de La Haya en la corte de Francia, llegó a España a comienzos del siglo XX y esconde una interesante historia.

SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] **Cervantes a escena: dossier**. 56 p.  
En: ADE: Teatro. N. 161 (jul.-sept. 2016), p. 18-73.  
BC Z-661

Monográfico dedicado a Cervantes, con motivo del centenario de su muerte, y a la obra cervantina en la escena: teatro, lírica y danza.

Contiene artículos de: Eduardo Pérez-Rasilla / *Entre la controversia y la paradoja*.-, José Gabriel López Antuñano / *Las comedias de Cervantes en la urna de Cristal*.- Laura Hormigón / *Don Quijote y La gitanilla: dos novelas de Cervantes llevadas al ballet*.- Manuel Lagos / *Molinos de música: teatro musical al aire cervantino*.- Yoichi Tajiri, Irène Sadowska Guillon / *Espejos de la locura de nuestro mundo: entrevista con Yoichi Tajiri*.

- [15] **La imagen en el teatro: dossier**. 22 p.  
En: ADE: Teatro. N. 161 (jul.-sept. 2016), p. 102-123.  
BC Z-661

Dossier sobre el tratamiento de la imagen en las representaciones teatrales.

Contiene artículos de: Andrés Beladiez / *Breve introducción al video mapping*.- Diego Palacio Enríquez / *Recursos audiovisuales para la escena*.- Álvaro Luna / *Videoescena, el intruso transversal*.- Julio Provencio / *El lenguaje intermedial de la agrupación Señor Serrano*.



- [16] **El sonido en el teatro: dossier.** 28 p.  
En: ADE: Teatro. N. 161 (jul.-sept. 2016), p. 74-101.  
BC Z-661

Dossier que abarca la relación entre la música y teatro desde las primeras representaciones teatrales hasta la actualidad.

Contiene artículos de: Tomás Marco / *Música desde el teatro, música para el teatro.*- Ignacio García / *La armonía de las escenas: una reflexión sobre teatro y sonido.*- Pablo Iglesias Simón / Diseño de sonido, espacio sonoro y sonoturgia.

SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] **Breeding, Marshall. Privacy and security for library systems.** 31 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 52, n. 4 (May-June 2016), p. 5-35.  
BC Z-767

Se explican las tecnologías y las técnicas claves para proteger la privacidad de los usuarios, centrándose en la encriptación, el almacenamiento de datos, el catálogo y los sistemas de descubrimiento. Explora además las distintas maneras de las que pueden ser capturados el diseño de datos y el comportamiento en el caso de ausencia de medidas preventivas.

- [18] **Hatop, Götz. Extraction, analysis and publication of bibliographical references within an institutional repository.** 9 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 259-267.  
BC Z-740

Se aborda la cuestión de cómo publicar referencias aplicando la web semántica como requisito previo para un estudio más amplio del análisis de citas, lo que podría ayudar a mejorar la comunicación académica en un sentido general

- [19] **Hennig, Nicole. Mobile learning trends: accessibility, ecosystems, content creation.** 34 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 52, n. 3 (Apr. 2016), p. 5-38.  
BC Z-767

La adopción generalizada de la informática móvil es positivo para los bibliotecarios, interesados en que cualquier usuario pueda acceder a la biblioteca. Los dispositivos móviles hacen uso de "interfaces de usuario naturales," y esas interfaces hacen a las bibliotecas más accesibles. Este artículo se centra en el uso de interfaces sencillas y la accesibilidad, el uso en distintos dispositivos móviles y la creación de contenidos en los mismos.





- [20] Rath, Linda L. **Low-barrier-to-entry data tools: creating and sharing humanities data.** 18 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 268-285 .  
BC Z-740

El propósito de este artículo es determinar si las herramientas abiertas y gratuitas TAMS Analyzer y Viewshare son viables para compartir datos y crear herramientas en el caso de disponer de pocos recursos económicos y conocimientos tecnológicos.

- [21] **Use of smartphones by art and design students for accessing library services and learning.** Patrick Lo [et al.]. 15 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 224-238 .  
BC Z-740

Se explora el uso de smartphones por parte de estudiantes de arte y diseño a la hora de acceder a los servicios bibliotecarios y de aprendizaje en el Hong Kong Design Institute

- [22] Wójcik, Magdalena. **Internet of Things: potential for libraries.** 17 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 404-420.  
BC Z-740

Se trata de evaluar el potencial de la tecnología Internet de las cosas (Internet of Things, IoT) para bibliotecas en el posible alcance y formas de uso de esta tecnología en las bibliotecas públicas y universitarias.

- [23] Yu, Wei; Chen, Junpeng. **Constructing linkage between libraries and up-to-date news.** 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 301-313.  
BC Z-740

Este artículo trata de construir el vínculo entre bibliotecas y actualizarlo a las últimas noticias. Desarrolla además un sistema para recomendar los mejores recursos que deben de usar las bibliotecas para visualizar dichas noticias diarias.



SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [24] Caridi, Giuseppe. **Carlos III: un gran rey reformador en Nápoles y España**. Traducción del italiano, Isabel Prieto. Madrid: La Esfera de los Libros, 2015. 499 p., 40 p. de láminas. ISBN 978-84-9060-473-1 BC 23812

Biografía de Carlos III (1716-1788) considerado el mejor soberano de la dinastía Borbón y monarca ilustrado, que supo rodearse de colaboradores fieles y competentes, convirtiendo su corte en una de las más avanzadas de Europa.



- [25] Cela Conde, Camilo José. **Cela, piel adentro**. Barcelona: Destino, 2016. 349 p., 16 p. de láminas. (Destino; 281). ISBN 978-84-233-5090-2 BC 23786

El hijo del Premio Nobel realiza el retrato más literario y personal de Camilo José Cela, una de las figuras cruciales de la literatura española del siglo XX.



- [26] Greenblatt, Stephen. **El espejo de un hombre: vida, obra y época de William Shakespeare**. Traducción, Teófilo de Lozoya, Juan Rabasseda. Barcelona: Debolsillo, 2016. 537 p., 16 p. de láminas. (Ensayo. Biografías). ISBN 978-84-663-2925-5 BC 23807

El autor propone una original hipótesis sobre la vida del dramaturgo William Shakespeare, basándose en sus obras y en la vida de sus coetáneos.





- [27] Kilmister, Ian; Garza, Janiss. **Lemmy: la autobiografía**. Traducción, Óscar Palmer Yáñez. 3ª ed. Madrid: Es Pop Ediciones, 2016. 314 p. (Es Pop Ensayo). ISBN 978-84-940298-8-2 BC 23806

Autobiografía del Ian "Lemmy" Kilmister, líder del grupo de rock Motörhead, en la que se ofrece un viaje hilarante por su vida y sus opiniones.



SUMARIO →

## CINE

### LIBROS

- [28] **Solos ante la cámara: biopics de fotógrafos y cineastas**. Ramón Esparza, Nekane Parejo, coordinadores. Barcelona: Luces de Gálibo, 2011. 208 p. (Cine; 4). ISBN 978-84-15117-09-4 BC 23808

Esta publicación es un recorrido por la vida y la obra de una veintena de fotógrafos y directores de cine. Indaga en las películas cuyos protagonistas se sitúan habitualmente al otro lado de la cámara.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Aldarondo, Ricardo; Casau, Gerard. **Cannes 2016: autores consagrados, del acomodo a la reinención**. 11 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 467 (jun. 2016), p. 34-44.  
BC Z-632
- [30] Barbachano, Carlos. **Siempre con Orson Welles**. 6 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 792 (jun. 2016), p. 87-92.  
BC Z-3

Artículo sobre el actor y director Orson Welles (1915-1985) y sus adaptaciones cinematográficas de obras de la literatura universal.



- [31] **Cine policíaco francés: tercera parte: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 28 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 467 (jun. 2016), p. 46-71.  
BC Z-632

Tercera parte del dossier dedicado al cine policíaco francés. En esta última entrega se trata el cine policíaco galo desde la perspectiva de la Nouvelle Vague y del "star system" del género. Con artículos de: Quim Casas / *Nouvelle Vague y Série Noire*.- Jesús Palacios / *Las estrellas polares*.- Quim Casas / *Asesino con tarjeta*.- Israel Paredes Badía / *Un "polar" entre épocas*.- Antonio José Navarro / *En los abismos de la droga*.- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *En un París ante la frontera*.- Héctor G. Barnés / *Crimen en el Mediterráneo*.- Rafel Miret / *Crónica de un fracaso*.- Carles Balagué / *Jim Thompson en África*.

- [32] Feig, Paul. **Paul Feig: "Quería que el espectador que no ha visto la vieja película se acercara a la nueva de manera fresca"**. Roberto Morato. 2 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 468 (jul.-ag. 2016), p. 8-9.  
BC Z-632

Entrevista a Paul Feig, actor, escritor y director estadounidense, con motivo del estreno de su última película *Las Cazafantasmas*.

- [33] Freixas, Ramon; Bassa, Joan. **Miguel Picazo: un caso especialmente doloroso.** 2 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 467 (jun. 2016), p. 72-73.  
BC Z-632

Miguel Picazo Dios (Cazorla, 1927-Guarromán 2016), fue un realizador español que desarrolló un intenso trabajo en sus inicios, pero que no pudo culminar debido a la censura durante el franquismo.

- [34] **William Friedkin: la renovación del cine negro, primera parte: dossier.**  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 468 (jul.-ag. 2016), p. 46-71.  
BC Z-632

Primera parte del dossier dedicado al realizador norteamericano William Friedkin. Autor personal, inconformista, violento y perturbador, es uno de los mitos del cine estadounidense contemporáneo.

Contiene artículos de: Luis Pérez Ochando / *Locura y ley*.- Antonio José Navarro / *El documental*.- Elisa McCausland / *El cine de terror: El exorcista 1973 y La titora, 1990*, *Entrevista a William Friedkin (traducción de Gabriel Lerman*.- Tomás Fernández Valentí / *El cine-teatro*.- Tonio L. Alarcón / *Su obra televisiva*.



SUMARIO →

## CULTURA POPULAR

### LIBROS

- [35] Izquierdo Vallina, Jaime. **La conservación cultural de la naturaleza**. Oviedo: KRK, 2013. 78 p. (Cuadernos de pensamiento; 23). ISBN 978-84-8367-413-0  
BC 23805

El rico y variado patrimonio construido por las culturas campesinas fue relegado por las dos corrientes del pensamiento industrial aplicadas al campo: el desarrollismo agrario y el conservacionismo. Se promueve una nueva teoría cultural para la conservación de la naturaleza que rediseñe las relaciones de los territorios campesinos en vías de extinción con el resto del territorio regional.



- [36] López de Lerma Baños, Carmen. **Muñecas Florido: 1917-1975**. Valencia: Noosferic Books, 2015. 270 p.  
ISBN 978-84-938619-2-6  
BC 23821

Florido fue una marca de referencia de la evolución de la muñeca española. A lo largo de casi sesenta años de actividad, esta industria familiar de Madrid aportó un sello de distinción, inventiva y calidad a los tres sistemas de producción modernos: el trapo, el cartón pintado al duco y el plástico.





SUMARIO →

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN

### LIBROS

- [37] Celestino Pérez, Sebastian. **Tarteso: territorio y cultura**. Barcelona: Ariel, 2016. 274 p. ISBN 978-84-344-2353-4 BC 23824

Este libro examina la documentación arqueológica para presentar una síntesis de la cultura tartesia, a través de los avances en las investigaciones que han permitido establecer el proceso de formación de las estructuras sociales tartesias a partir de las comunidades del Bronce Final.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Foster, Jonathan. **Towards an understanding of data work in context: emerging issues of economy, governance and ethics**. 15 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 182-196.  
BC Z-740

El propósito de este trabajo es situar una nueva forma de trabajo de datos en el contexto de enfoques previos a la labor de la información, con el fin de identificar las diferencias entre la información y el trabajo de datos y los retos que se derivan para los profesionales de esta área.



- [39] Orduña Malea, Enrique; Martín Martín, Alberto; Delgado López-Cózar, Emilio. **La bibliometría que viene: ALMetrics (Author Level Metrics) y las múltiples caras del impacto de un autor.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 485-496.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

La principal meta de este trabajo es fijar el objeto y contenido de una nueva rama de la bibliometría, a la que denominamos ALMetrics (Author Level Metrics), que está centrada en el análisis cuantitativo del rendimiento de los autores científicos a través de la medición de todas las dimensiones de su actividad intelectual con los más variados indicadores métricos.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Capelli, Sonia; Fayolle, Laurene; Sabadie, William. **When placement becomes collaborative branded entertainment: the case of music concerts.** 13 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 18, n. 3 (Spring 2016), p. 37-49.  
BC Z-697

En este artículo se describen y segmentan las audiencias de música popular en vivo, haciendo especial hincapié en la identificación de participantes potenciales, es decir, aquellas personas que no asisten a dichas actuaciones, pero que lo harían en circunstancias propicias.

- [41] Grodach, Carl. **Mapping the arts: industry concentrations, distribution, and change in the US, 1980-2010.** 23 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 22, n. 3 (June 2016), p. 353-375.  
BC Z-684

Se estudia la industria del arte en todas las áreas metropolitanas de Estados Unidos desde 1980 hasta 2010, concluyendo que las artes son un componente importante de la economía regional de ese país.



- [42] **The practice of cultural ecology: network connectivity in the creative economy.** Jonathan Dovey [et al.]. 17 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 25, n. 2 (June 2016), p. 87-103.  
BC Z-601

Este artículo reflexiona sobre los enfoques para proyectos de colaboración en intercambio de conocimientos entre las universidades del Reino Unido y la economía creativa. Se argumenta que el enfoque sistemático es una poderosa manera de agregar las microempresas y las pequeñas y medianas empresas en una red significativa de las nuevas relaciones. En el documento se utiliza el software de análisis de redes sociales para empezar a visualizar el patrón de relaciones que constituyen el ecosistema.

SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [43] Saura, Carlos. **España años 50.** Madrid: La Fábrica, 2016.  
250 p. ISBN 978-84-16248-49-0  
BC 23825

Conjunto de fotografías realizadas por el director de cine español Carlos Saura durante los años cincuenta durante sus viajes, en las que se refleja la sociedad de la época en los pueblos y ciudades de la geografía española.







SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Cancellieri, Giulia; Turrini, Alex. **The phantom of modern opera: how economics and politics affect the programming strategies of opera houses.** 10 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 3 (Spring 2016), p. 25-36.  
BC Z-697

Los autores analizan la relación entre la voluntad de teatros de ópera sin ánimo de lucro a producir óperas modernas y contemporáneas, y su situación económica y política (demanda, apertura al riesgo de la comunidad local, financiación pública).

SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [45] Alexiévich, Svetlana. **El fin del "Homo sovieticus"**. Traducción del ruso, Jorge Ferrer. Barcelona: Acantilado, 2015. 643 p. (El acantilado; 324). ISBN 978-84-16011-84-1  
BC 23790

La autora reinventa una forma literaria polifónica muy singular que le permite dar voz a cientos de damnificados de la tragedia que fue la URSS. A través de microhistorias, mantiene viva la memoria describiendo, de una manera sobrecogedora, la condición humana.



- [46] Calvo Poyato, José. **Altamira: historia de una polémica.** Barcelona: Stella Maris, 2015. 221 p., XVI p. de láminas. (Ensayo; 52). ISBN 978-84-16541-22-5  
BC 23795

Relato histórico que ahonda en la polémica que se desató a raíz del descubrimiento de las pinturas rupestres de la cueva de Altamira, y en los aspectos interesantes del mundo que rodeaba el nacimiento de la Prehistoria como ciencia.





- [47] **El comienzo de la dinastía borbónica en España: estudios desde la correspondencia real.** José Manuel de Bernardo Ares, coordinador. Granada: Comares, 2016. 199 p.  
ISBN 978-84-9045-156-4  
BC 23782

Se muestra el comienzo de la dinastía borbónica en España a través de la correspondencia mantenida por los reyes Luis XIV, Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya entre 1701-1713. Los estudios de las cartas, reproducidas en francés actual y traducidas al castellano, analizan dicha correspondencia.



- [48] Fusi Aizpurúa, Juan Pablo. **Breve historia del mundo: de la Edad Media hasta hoy.** Edición al cuidado de María Cifuentes. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. 539 p. (Ensayo).  
ISBN 978-84-16495-66-5  
BC 23816

A través de capítulos breves y autónomos, esta publicación pretende dar razón histórica del mundo occidental y de regiones no occidentales, pero que estaban bajo su influencia.



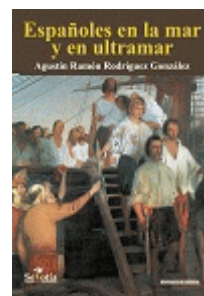
- [49] García del Junco, Francisco. **Eso no estaba en mi libro de historia de España.** 2ª ed. Córdoba: Almuzara, 2016. 331 p.  
ISBN 978-84-16392-86-5  
BC 23809

La historia de España está repleta de acontecimientos relevantes, hechos singulares que, en ocasiones, cambiaron el destino del mundo y por los que los libros de historia pasan de puntillas. En este libro se presentan algunos de estos hechos, como son la Expedición Malaspina, la Leyenda Negra española o la derrota inglesa de Blas de Lezo.



- [50] Rodríguez González, Agustín Ramón. **Espanoles en la mar y en ultramar.** Madrid: Sekotia, 2016. 264 p. (Biblioteca de Historia).  
ISBN 978-84-164128-1-5  
BC 23778

Este libro recopila artículos, algunos inéditos, que recorren la historia naval española de más de cinco siglos, aclarando aspectos que se encontraban oscurecidos por interpretaciones erróneas o por falta de conocimiento con respecto a la Armada y los marinos españoles.





- [51] Villar, Francisco. **La Transición exterior de España: del aislamiento a la influencia (1976-1996)**. Prólogo, Felipe González. Madrid: Marcial Pons Historia, 2016. 270 p. (Estudios). ISBN 978-84-15963-74-5  
BC 23817



Se relata el largo camino recorrido por España desde la situación de aislamiento en la que la habían sumido las últimas acciones del régimen franquista en 1975, pasando por el difícil proceso de normalización internacional, hasta la consecución de una significativa influencia en la Europa y en el mundo en los años noventa del siglo XX.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Blanco Conde, María. **El plano de La Candelaria en la colección de la Biblioteca AECID**. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 224-231.  
BC Z-3

La intención de este estudio es dar a conocer el reciente hallazgo documental gráfico en uno de los depósitos de la Biblioteca Hispánica de la AECID. Se trata del Plano del pueblo de La Candelaria, en el virreinato del Río de la Plata.

SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES

### LIBROS

- [53] Illescas, Jon E. **La dictadura del videoclip: industria musical y sueños prefabricados**. Ilustraciones, Miguel Brieva. Barcelona: El Viejo Topo, 2015. 606 p., 16 p. de láminas.  
ISBN 978-84-16288-55-7  
BC 23804



Con la difusión de Internet, el videoclip se ha convertido en el producto cultural más consumido por la juventud internacional, por encima de libros, películas, videojuegos o programas de televisión. En base al análisis de los quinientos vídeos más vistos en YouTube, se exponen las constantes y las ausencias más notables del contenido de este flujo audiovisual que condiciona la vida de millones de adolescentes. Además, el libro narra la biografía crítica de las veinte estrellas más importantes del pop, señalando controvertidos aspectos de su camino hacia el poder.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Lee, Hye-Kyung. **Politics of the "creative industries" discourse and its variants.** 18 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 3 (June 2016), p. 438-455.  
BC Z-684

El debate académico existente sobre las industrias creativas se puede resumir como "caballo de Troya o mancha de Rorschach": las industrias creativas que trabajan con un discurso neoliberal o las que producen diferentes efectos en función del contexto local. Argumentando que se trata de dos caras de la misma moneda, este artículo analiza de cerca despolitización del discurso y las fuerzas que abarcan, y su interacción en la intersección del discurso a la nueva narrativa económica.

- [55] Luonila, Mervi; Johansson, Tanja. **Reasons for networking in institutionalized music productions: case studies of an opera house and a music festival.** 17 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 3 (Spring 2016), p. 50-66.  
BC Z-697

En este estudio se indagan las razones que llevaron a dos sistemas institucionalizados de producción musical, una ópera y un festival de música, a trabajar en red, con particular énfasis en las percepciones por parte de los diversos interesados, del valor de las redes y los motivos que llevan a establecer y mantener tales vínculos.

- [56] Montoro Pons, Juan D.; Cuadrado García, Manuel. **Unveiling latent demand in the cultural industries: an application to live music participation.** 20 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 3 (Spring 2016), p. 5-24.  
BC Z-697

En este artículo se describen y segmentan las audiencias de música popular en vivo, haciendo especial hincapié en la identificación de participantes potenciales, es decir, aquellas personas que no asisten a dichas actuaciones, pero que lo harían en circunstancias propicias.

- [57] Sanz, Esteve. **The creation of value in contemporary television: a grounded approach.** 19 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 3 (June 2016), p. 419-437.  
BC Z-684

El valor de las industrias culturales se define cuando las dimensiones económicas y políticas del producto en sí desaparecen dentro de la experiencia en general el consumo. En la televisión, el valor está fuertemente marcado por el objetivo de atraer una amplia gama de audiencias.



SUMARIO →

## LIBROS Y LECTURA

## LIBROS

- [58] Calvo, Javier. **El fantasma en el libro: la vida en un mundo de traducciones**. Barcelona: Seix Barral, 2016. 183 p. (Los tres mundos). ISBN 978-84-322-2579-6  
BC 23800

Ensayo que recoge anécdotas sobre el pasado y la historia de la traducción como el día a día del traductor, las circunstancias que influyen en cómo se traduce hoy y el futuro incierto de un oficio cada vez más omnipresente y necesario.



- [59] García Yebra, Tomás. **Madera de Cela: cartografía de un país llamado España**. Madrid: Funambulista, 2016. 269 p. (Literatura). ISBN 978-84-944443-9-5  
BC 23792

Se muestra la personalidad humana y literaria de Camilo José Cela (1916-2002) y se explica el caso de la acusación de plagio por la novela *La cruz de San Andrés*.



- [60] Marías, Javier. **El Quijote de Wellesley: notas para un curso en 1984**. Barcelona: Alfaguara, 2016. 102 p. (Narrativa hispánica). ISBN 978-84-204-2395-1  
BC 23783

Esta publicación recoge las notas inéditas escritas por Javier Marías para una clase magistral sobre el Quijote impartida en Wellesley College, Massachusetts, en 1984.





SUMARIO →

## LITERATURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Alberca, Manuel. **Severo Sarduy: la memoria del cuerpo**. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 792 (jun. 2016), p. 93-100.  
BC Z-3
- Artículo sobre la obra narrativa del escritor cubano Severo Sarduy (Camagüey, 1937-París, 1993).
- [62] Cassara, Walter. **Esculpir el vacío en un átomo de tiempo**. 4 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 181-191.  
BC Z-3
- Se repasa la vida y la obra del poeta peruano José Watanabe (1945-2007).
- [63] **Cine y letras: dossier**. Coordina, Edgardo Dobry. 66 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 74-139.  
BC Z-3
- El presente dossier recoge las exposiciones realizadas durante las jornadas sobre la obra de Juan José Saer, Guillermo Cabrera Infante y Augusto Roa Bastos, que tuvieron lugar en Barcelona el 5, 6 y 8 de octubre de 2015.  
Contiene artículos de: Edgardo Dobry / *El cine en la literatura: Augusto Roa Bastos, Juan José Saer y Cabrera Infante*.- Santiago Fillol / *Cuestión de ópticas: Juan José Saer, el cine con una birome*.- Antonio José Ponte / *Cabrera Infante y las censuras: unas notas*.- Dunia Gras / *La marca de Caín, diez años después*.- Sergio Delgado / *Roa Bastos o La mirada elevada*.- Paco Tovar / *El destierro mató en mí al hombre de cine*.
- [64] Crusat, Cristian. **Ut pictura biographiae: Max Aub y Ricardo Menéndez Salmón**. 15 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 162-176.  
BC Z-3
- Estudio de las biografías ficticias creadas por Max Aub, *Jusep Torres Campalans* (1958) y por Ricardo Menéndez Salmón *Medusa* (2012), sobre un imaginario artista alemán llamado Karl Gustav Friedrich Prohaska.



- [65] Galán, Julio César; Torre, Óscar de la. **Epígonos poéticos**. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 192-203.  
BC Z-3

El término "epígono" es uno de los más olvidados de nuestra historia literaria. Se explican sus orígenes y su uso en la poesía.

- [66] Juristo, Juan Angel. **El particular "À rebours" de Álvaro Pombo**. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 232-241.  
BC Z-3

En este artículo se analiza la obra del escritor Álvaro Pombo (Santander, 1939) y lo que su vida influyó en esta, sus estilos literarios y los personajes de sus obras.

- [67] **Literatura y Guerra civil**. Coordina, Luis García Montero. 68 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 4-71.  
BC Z-3

Dossier sobre la influencia que tuvo la Guerra Civil española en la literatura española durante la contienda y en la posguerra.

Contiene artículos de: Luis García Montero / La palabra de los muertos.- Encarna Alonso Valero / *Mujeres poetas bajo el franquismo*.- Belén Blázquez Vilaplana / *Pinceladas sobre una poeta española: Ángela Figuera Aymerich*.- Olga Elwes Aguilar y María del Mar Ramón Torrijos / *Garra de la guerra, de Gloria Fuertes y Sean Mackaoui*.- Miguel Ángel García / *Parti Pris: las poéticas antológicas de Vázquez Montalbán*.

- [68] López Ortega, Antonio. **Las voces contiguas: poetas de la contemporaneidad venezolana**. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 152-161.  
BC Z-3

Se repasa la vida y la obra de varios poetas venezolanos del siglo XX.

- [69] Luti, Francesco. **La difusión de los autores italianos de posguerra en las ediciones argentinas**. 13 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 211-223.  
BC Z-3

Se relata cuándo y de qué manera se difundieron las primeras traducciones al castellano de los narradores italianos de posguerra a través de editoriales argentinas, en la mayoría de los casos, para su difusión en Latinoamérica.

- [70] Montesinos, Toni. **Emerson y la genialidad sincera**. 11 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 792 (jun. 2016), p. 76-86.  
BC Z-3

Estudio de la vida y obra del escritor, poeta y filósofo estadounidense Ralph Waldo Emerson (1803-1882)



- [71] Neila Lumera, Manuel. **Carlos Sahagún: a contracorriente**. 4 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 177-180.  
BC Z-3

Breve estudio de la vida y obra del poeta alicantino Carlos Sahagún (Onil, 1938-Madrid, 2015).

- [72] Pombo, Álvaro. **Álvaro Pombo: "El único personaje que se parece al artista o al escritor es el santo"**. Carmen de Eusebio. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 242-253.  
BC Z-3

Entrevista al escritor y miembro de la Real Academia Álvaro Pombo (1939-), con motivo de la publicación de su último trabajo *Un gran mundo* (Destino, 2015).

- [73] Santos, Care. **Care Santos: "Pocos temas hay más allá de la familia y el paso del tiempo"**. Beatriz García Ríos. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 792 (jun. 2016), p. 104-113.  
BC Z-3

Entrevista a la novelista y crítica literaria Care Santos (Mataró, 1970), con motivo de la publicación de su última novela *Diamante azul* (Destino, 2015)

- [74] Valenzuela Magaña, Juan Fernando. **Kundera y la identidad**. 7 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 793-794 (jul.-ag. 2016), p. 204-210.  
BC Z-3

Se explica la idea de identidad en los personajes literarios del escritor Milan Kundera, que viene dada por un código existencial que los constituye.





SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### LIBROS

- [75] Cagé, Julia. **Salvar los medios de comunicación: capitalismo, financiación participativa y democracia.** Presentación, Thomas Piketty; traducción, Joan Rimbau. Barcelona: Anagrama, 2016. 133 p. (Argumentos; 493). ISBN 978-84-339-6396-3 BC 23801

La historia de los medios de comunicación está marcada por crisis recurrentes de diversa índole. En la actualidad está relacionada con Internet y la rentabilidad de las noticias, así como la independencia de los periodistas. Este ensayo invita a reflexionar sobre cómo nos informamos en la era de Google y el uso que hacemos de los medios.



- [76] Cascajosa Virino, Concepción; Zahedi, Farshad. **Historia de la televisión.** Valencia: Tirant Humanidades, 2016. 224 p. (Comunica). ISBN 978-84-16349-23-4 BC 23826

Esta obra ofrece una aproximación al desarrollo del medio televisivo desde sus orígenes hasta los primeros años del nuevo milenio. Abarca desde las pioneras cadenas televisivas en Estados Unidos y Reino Unido hasta las televisiones públicas y privadas en Europa, América Latina, Asia y África.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] Cea Esteruelas, María Nereida. **A comparison of the traditional and online media audiences in Spain.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p. En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 351-357. [Acceso al documento](#) BC Z-710

El estudio tiene como objetivo el análisis comparativo de audiencias en medios de comunicación en su soporte tradicional y en su extensión digital. La finalidad es constatar la existencia de una relación entre la audiencia de un periódico, radio o televisión, con respecto a su medio homólogo digital.



- [78] García Santamaría, José Vicente; Pérez Serrano, María José; Maestro Espínola, Lidia. **Los clubs de suscriptores como nuevo modelo de financiación de la prensa española.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 395-403.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Como en la mayor parte de los países en los que esta estrategia ha tenido éxito, las principales cabeceras de la prensa española, tanto en papel como en digital, pusieron en marcha programas de fidelización de sus lectores, organizando clubs con beneficios exclusivos para que sus socios disfrutasen de una amplia gama de productos y servicios a cambio de una cuota mensual.

- [79] Gómez Domínguez, Pablo; Besalú Casademont, Reinald; Guerrero Solé, Frederic. **Metamedios sociales y servicio público: el debate en Twitter de los programas factuales de BBC, RTVE y CCMA.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 384-394.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Este estudio cuestiona la capacidad de las televisiones públicas para generar un debate efectivo, en usuarios y duración, a través de Twitter, así como la relación entre audiencia y audiencia social.

- [80] Halpern, Daniel; Quintas Froufe, Natalia; Fernández Medina, Francisco. **Interacciones entre la televisión y su audiencia social: hacia una conceptualización comunicacional.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 367-375.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Esta investigación estudia las interacciones entre la televisión y las redes sociales (lo que podríamos llamar televisión social) en el entorno latinoamericano, con dos grandes propósitos. El primero es explorar los factores que explican cómo las redes sociales inciden en el consumo televisivo, y en segundo lugar cuantificar estos factores para tener un alcance más objetivo del fenómeno.

- [81] **Herramientas e indicadores SEO: características y aplicación para el análisis de cibermedios.** Lucía García Carretero [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 497-504.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

La búsqueda es una de las actividades centrales en el mundo digital y, por tanto, uno de los elementos clave en el análisis de cibermedios, ya que una parte de sus audiencias y de sus ingresos procede de las páginas de resultados de los buscadores (SERP). En este trabajo se presentan algunas de las herramientas de análisis de posicionamiento SEO más utilizadas con el fin de considerar su aplicación en estudios académicos sobre cibermedios.



- [82] **Impacto de las redes sociales en el periodismo.** Francisco Campos Freire [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 449-457.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

La revolución de los metamedios y las redes digitales es bien patente en los nuevos usos de las personas, las organizaciones y las estructuras de los medios tradicionales de comunicación. Se ofrecen los resultados del Barómetro de gestión de medios, una encuesta realizada a finales de 2015 a trescientas empresas de comunicación de España sobre su transformación metamedia y el uso de las redes sociales digitales.

- [83] Martínez Fernández, Valentín Alejandro; Castellanos García, Pablo; Juanatey Boga, Óscar. **Del papel a los metamedios: la prensa ante el fin del ciclo impreso.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 331-340.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se aborda el camino hacia la desaparición de los periódicos en soporte papel debido a la importante transformación del sector en los últimos años como consecuencia, entre otros factores, del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación y al cambio de hábitos de los consumidores de prensa.

- [84] Masip Masip, Pere. **Investigar el periodismo desde la perspectiva de las audiencias.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 323-330.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

En este texto se apuntan algunas líneas de investigación que abordan la relación entre audiencia y los medios, los periodistas y la información, desde la perspectiva de los usuarios.

- [85] Noguera Vivo, José Manuel. **Metamedios y periodismo: revisión panorámica de los nuevos cibermedios.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 341-350.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El presente artículo es una respuesta a un escenario mediático donde empiezan a predominar nuevos medios con características particulares, que obedecen a lo que podemos entender como "metamedios". La propuesta teórica de este trabajo supone, en esencia, ejemplos de cómo ocupar nuevos escenarios de desintermediación en el periodismo.



- [86] Pardo Baldeón, Ramón Serafín. **Nuevos proyectos de periodistas emprendedores en el escenario hiperlocal: el caso de la provincia de Castellón.** [Recurso]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 423-430.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se analizan los modelos de negocio de los proyectos periodísticos surgidos en Castellón entre 2008 y 2015, para conocer su evolución y tendencias.

- [87] Quintas Froufe, Natalia; González Neira, Ana. **Consumo televisivo y su medición en España: camino hacia las audiencias híbridas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 376-383.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Este artículo aborda las técnicas de medición de las nuevas audiencias que surgen en este panorama para conocer el tipo de consumo televisivo que éstas realizan.

- [88] Ramon Vegas, Xavier; Tulloch, Christopher. **Periodismo deportivo de largo formato en la era digital: un análisis comparativo de L'équipe explore y Sports illustrated longform.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 404-412.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El artículo examina la colección completa de reportajes de largo formato desarrollados por dos prestigiosos sitios web: L'équipe explore (Francia) y Sports illustrated longform (Estados Unidos).

- [89] **Redistribución de noticias y debate público en las redes sociales.** Javier Guallar [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 358-366.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se presentan los resultados de una investigación cualitativa basada en la realización de doce grupos de discusión con un total de ciento seis personas sobre el papel que tienen las redes sociales en el consumo de información de actualidad.



- [90] Rodríguez Vázquez, Ana Isabel; Direito Rebolal, Sabela; Lago Vázquez, Diana. **Estrategias de transcodificación de los géneros televisivos del prime-time español.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p. En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 413-422. [Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El objetivo de este trabajo es comprobar cómo se transcodifica el clásico prime-time en los tres principales grupos generalistas españoles –RTVE, Atresmedia y Mediaset– y cómo se gestiona la interactividad de los distintos géneros televisivos en las redes sociales.

SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [91] Idema, Johan. **Cómo visitar un museo de arte: y convertir tu visita en una experiencia gratificante.** Versión castellana, Susana Landrove. Barcelona Naucalpan, México: Gustavo Gili, 2016. 32 p., 18 p. ISBN 978-84-252-2936-7  
BC 23799

Guía amena e imaginativa para visitar un museo de otra manera, identificando los códigos de conducta, situaciones recurrentes y lugares comunes de los museos, invitando a transgredir nuestras costumbres para disfrutar de la visita al museo de manera activa y motivadora.



- [92] Museo Arqueológico Nacional. **Museo Arqueológico Nacional: guía.** Departamentos Técnicos de Investigación y de Documentación del Museo Arqueológico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 138 p. ISBN 978-84-8181-645-7  
BC 3294

Nueva edición, revisada y ampliada, de la guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual.





- [93] Museo Cerralbo. **Museo Cerralbo, Madrid: guía breve.** Textos, M<sup>a</sup> Ángeles Granados Ortega. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 71 p.  
ISBN 978-84-8181-640-2  
BC CAJA-160 FOLL-17

Pequeña guía del Palacio Museo del Marqués de Cerralbo, que contiene pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras, y fondos bibliográficos.



- [94] Museo Sefardí (Toledo). **Guía del Museo Sefardí.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 201 p.  
ISBN 978-84-8181-641-9  
BC 2179

Breve descripción de la historia del Museo y de su sede, la Sinagoga del Tránsito de Toledo, edificio de arte mudéjar del siglo XIV, así como de los objetos que conforman su colección, exponente de la herencia cultural hispanojudía y sefardí.



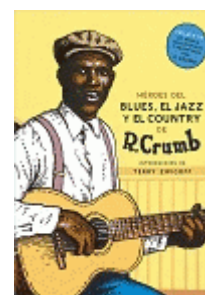
SUMARIO →

## MUSICA

### LIBROS

- [95] Crumb, Robert. **Héroes del blues, el jazz y el country.** Ilustrado por Robert Crumb; textos, Stephen Calt, David Jasen, Richard Nevins; introducción, Terry Zwigoff; traducción, Ana Momplet Chico. Madrid: Nórdica Libros, 2016. 239 p. (Nórdica cómic).  
ISBN 978-84-16440-81-8  
BC 23814

Recopilación de las postales *Heroes of the blues*, *Early jazz greats* y *Pioneers of the country* creadas por el ilustrador R. Crumb, con una breve biografía de cada músico y un cd con veintinueve temas elegidos y compilados por el autor.





- [96] Méndez Rubio, Antonio. **Comunicación musical y cultura popular: una introducción crítica**. Valencia: Tirant Humanidades, 2016. 415 p. (Plural). ISBN 978-84-16556-51-9 BC 23823

El autor reflexiona sobre la condición social de la comunicación musical, planteando relaciones entre la música popular contemporánea y los intereses económicos, mediáticos e ideológicos que la rodean y le dan forma a escala masiva.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [97] Salado, Andrés. **Andrés Salado: "Toda la realidad influye en tu forma de dirigir"**. Luis Suñén. 5 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 319 (jun. 2016), p. 46-50.  
BC Z-517

Entrevista a Andrés Saldo (Madrid, 1983), director de la Joven Orquesta de Extremadura y de Opus 23.

- [98] **Sebastián Durón: 1660-1716: dossier**. Coordinación, Antonio Martín Moreno. 22 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 319 (jun. 2016), p. 73-94.  
BC Z-517

Con motivo del 300 aniversario del fallecimiento del gran compositor español del Barroco, Sebastián Durón (1660-1776), se publica este dossier en el que se muestran diversas facetas de su trayectoria vital y su destacada obra musical.

Con artículos de: Antonio Martín Moreno / *Sebastián Durón Picazo, compositor briocense universal*.- Paulino Capdepón Verdú / *La música sacra de Sebastián Durón 1660-1716*.- José Carlos Gosálvez Lara / *Sebastián Durón en la Biblioteca Nacional de España*.- Juan José Pastor Comín / *Los colaboradores literarios de Sebastián Durón*.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

## LIBROS

- [99] Mateos Rusillo, Santos M.; Marca, Guillem; Attardi, Oreste. **La difusión preventiva del patrimonio cultural**. Somonte-Cenero, Gijón Trea, 2016. 127 p. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 19). ISBN 978-84-9704-896-5 BC 23797



La difusión preventiva es una estrategia comunicativa para suavizar la relación entre los visitantes y los recursos patrimoniales abiertos al público. Su aplicación demuestra que el equipamiento está claramente orientado al visitante, lo que ayuda a construir una imagen corporativa positiva, considerando a los visitantes aliados capaces de ayudar en la tarea de conservar los bienes culturales.

- [100] **Patrimonio cultural y desarrollo territorial = Cultural heritage & territorial development**. Fernando Manero Miguel, José Luis García Cuesta, coordinadores. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2016. 417 p. (Estudios). ISBN 978-84-9098-100-9 BC 23802



Esta obra aborda el análisis y la interpretación de las implicaciones territoriales que derivan de la importancia desempeñada por el patrimonio cultural como factor de desarrollo y de transformación de las estructuras socio-económicas y espaciales.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [101] Charney, Noah. **Una relación diabólica**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 95 (jul.-sept. 2016), p. 68-70.  
BC Z-793

El comercio de obras expoliadas de territorios en conflicto está vinculado a la financiación del terrorismo yihadista.





SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [102] Alvarez Junco, José. **Dioses útiles: naciones y nacionalismos**. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. 316 p. (Ensayo). ISBN 978-84-16495-44-3 BC 23788

Pocos problemas histórico-políticos han experimentado una revolución en su tratamiento por parte de historiadores y científicos sociales comparable a la sufrida por el nacionalismo en las últimas décadas. Se analizan diversas teorías actuales en torno a las nacionalismos, los casos internacionales y el español.



SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [103] Behr, Adam; Brennan, Matt; Cloonan, Martin. **Cultural value and cultural policy: some evidence from the world of live music**. 16 p. En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 3 (June 2016), p. 403-418. BC Z-684

En este artículo se examinan las políticas culturales en el caso de la música en directo en relación con los extensos debates existentes sobre el valor cultural de las artes.

- [104] Coles, Amanda. **Creative class politics: unions and the creative economy**. 17 p. En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 3 (June 2016), p. 456-472. BC Z-684

Este artículo examina cómo los trabajadores culturales participan en la construcción y la lucha por el mantenimiento de una economía creativa a través de la política.



- [105] Hope, Sophie. **Bursting paradigms: a colour wheel of practice-research**. 13 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 25, n. 2 (June 2016), p. 74-86.  
BC Z-601

En este artículo se cuestiona la práctica como un paradigma de investigación mediante la exploración de su posición en relación con las metodologías cualitativas no positivistas.

- [106] Rubio Aróstegui, Juan Arturo; Rius Ulldemolins, Joaquim. **El diagnóstico de la crisis de la cultura en España: del recorte público a la crisis sistémica**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 28, n. 1 (en.-abr. 2016), p. 41-57.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Política cultural

Los autores diagnostican, aplicando la metodología Delphi y recurriendo a fuentes secundarias, un conjunto de discursos sociales y narrativas que parecen funcionar como recursos cognitivos solucionistas en la esfera artística y cultural y que no están exentos de contradicciones y aporías, fruto de su contraste empírico.

SUMARIO →

## RELIGIONES

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [107] Carreras, Oriol. **Vida de héroe**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 95 (jul.-sept. 2016), p. 64-66.  
BC Z-793

Heracles, el héroe por excelencia de la mitología griega, es uno de los personajes más buscados por los coleccionistas. En este artículo se relata la vida de este personaje mitológico.



SUMARIO →

## SOCIOLOGÍA

### LIBROS

- [108] Molino, Sergio del. **La España vacía: viaje por un país que nunca fue.** Madrid: Turner, 2016. 292 p. (Noema). ISBN 978-84-16354-14-6 BC 23789

Ensayo sobre las relaciones que durante siglos han mantenido las dos Españas: la urbana y rural, con aspectos significativos como el éxodo producido desde finales del siglo XIX a las ciudades y el sentimiento que estas producen en la población interior.



SUMARIO →

## TEATRO

### LIBROS

- [109] Ordoñez, Marcos. **Telón de fondo: algunas cosas que aprendí en el teatro.** Barcelona: El Aleph, 2011. 189 p. (Personalía; 74). ISBN 978-84-7669-993-5 BC 23796

Marcos Ordoñez, novelista y crítico teatral, repasa el mundo de la escena española desde el recuerdo de sus años de formación hasta la más reciente actualidad.





SUMARIO →

## TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

### LIBROS

- [110] Mirzoeff, Nicholas. **Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual.** Traducción, Pablo Hermida Lazcano. Barcelona; Buenos Aires; México: Paidós, 2016. 298 p. (Estética). ISBN 978-84-493-3216-6 BC 23791



En las últimas décadas se ha disparado el número de imágenes visuales con que nos encontramos y nuestras vidas se ven cada vez más invadidas por pantallas. Esta transformación resulta al mismo tiempo confusa, liberadora e inquietante, ya que observar la nueva visualidad de la cultura no equivale a entenderla.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [111] Campos Freire, Francisco; Rúas Araújo, Raúl. **Uso de las redes sociales digitales profesionales y científicas: el caso de las 3 universidades gallegas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p. En: *El Profesional de la Información*. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 431-440. BC Z-710

Se revela el ascenso y popularidad de las redes sociales digitales profesionales y científicas entre los académicos, pero también su todavía bajo conocimiento y uso eficiente de ellas, a través de los datos recopilados en tres universidades gallegas.

- [112] **Ciencia, política e imaginación.** Coordina, Manuel Arias Maldonado. 74 p. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 792 (jun. 2016), p. 2-75. BC Z-3

Dossier sobre lo que han supuesto las nuevas tecnologías en la actualidad, especialmente en aspectos como la ciencia la política o la creatividad. Contiene artículos de: Manuel Arias Maldonado / *Ideologías digitales.*- Rubén Sánchez Medero / *Nuevos métodos para nuevos propósitos: marketing para el siglo XXI.*- Paloma de la Nuez e Isabel Wences / *El paradójico regreso de las emociones.*- Roberto Losada Maestre / *Datos masivos, algoritmos y libertad.*



- [113] Groenendyk, Michael. **Cataloguing the 3D web: the availability of educational 3D models on the internet.** 20 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 239-258.  
BC Z-740

En este artículo se estudian los distintos modelos e impresoras 3D disponibles en Internet para su uso por parte de estudiantes, profesores y bibliotecarios.

- [114] **Implementation and evaluation of mobile e-books in a cloud bookcase using the information system success model.** Po-Sheng Chiu [et al.]. 17 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 2 (2016), p. 207-223.  
BC Z-740

Se desarrolla la implementación de una estantería virtual en la nube y modificar los sistemas de información existentes para que puedan acceder a ellas.

- [115] López Pérez, Lourdes; Olvera Lobo, María Dolores. **Comunicación pública en la ciencia a través de la web 2.0: el caso de los centros de investigación y universidades públicas de España.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 25, n. 3 (mayo-jun. 2016), p. 441-448.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Este trabajo analiza el uso que los centros del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y las universidades públicas españolas hacen de la web 2.0 para la divulgación de sus investigaciones.

- [116] Moore, Paul. **Big data and structural organisation in major arts bodies: an envolving ethnographic method.** 12 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 25, n. 2 (June 2016), p. 104-115.  
BC Z-601

Este artículo trata sobre el uso e impacto del denominado "Big data" en organizaciones de arte. Se sostiene que la industria del arte se ha desarrollado más lentamente que en otros sectores empresariales para entrar en las redes de datos y contribuir a los debates clave, a pesar de que muchas organizaciones de arte se han desarrollado sistemas de datos como una forma de responder a las exigencias de los organismos de financiación para la medición más concreta de impacto.



SUMARIO →

## TURISMO

### LIBROS

- [117] **La actividad turística española en 2014: edición 2015.** Directores, Juan Antonio Mondéjar Jiménez, Eduardo Parra López; coordinadores, Ana González Fernández [et al.]. Madrid: Síntesis. 494 p. ISBN 978-84-9077-256-0  
BC 23811

XXI edición de *La actividad turística española*, donde se recoge el análisis de los principales datos del turismo en España a lo largo del año 2014.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [118] Prieto Gutiérrez, Juan José. **Turismo cultural: el caso español.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.  
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 2 (2015), p. 95-114.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Turismo cultural

Durante los últimos cinco años, la entrada a España de turistas extranjeros ha crecido año tras año, atraídos por diferentes motivos. En el caso del turismo cultural, ha descendido. Con el fin de relanzar este tipo de turismo, se analizarán las diferentes motivaciones que mueven a los turistas haciendo hincapié en el turismo cultural y se estudiarán los variados motivos que han generado el descenso de la entrada de este tipo de turistas extranjeros y se propondrán propuestas para que se alcancen incrementos como en el resto de las motivaciones de las personas que ingresan en España.



## ÍNDICE DE AUTORES

Alberca, Manuel [61]  
Aldarondo, Ricardo [29]  
Alexiévich, Svetlana [45]  
Alvarez Junco, José [102]  
Arias Maldonado, Manuel [112]  
Attardi, Oreste [99]  
Bagué Quílez, Luis [4]  
Barbachano, Carlos [30]  
Bassa, Joan [33]  
Behr, Adam [103]  
Bernardo Ares, José Manuel de [47]  
Besalú Casademont, Reinald [79]  
Blanco Conde, María [52]  
Breeding, Marshall [17]  
Brennan, Matt [103]  
Büttner, Nils [9]  
Cagé, Julia [75]  
Calt, Stephen [95]  
Calvo, Javier [58]  
Calvo Poyato, José [46]  
Calvo Serraller, Francisco [11]  
Campos Freire, Francisco [82], [111]  
Cancellieri, Giulia [44]  
Capelli, Sonia [40]  
Caridi, Giuseppe [24]  
Carreras, Oriol [107]  
Casas, Quim [31]  
Casau, Gerard [29]  
Cascajosa Virino, Concepción [76]  
Cassara, Walter [62]  
Castellanos García, Pablo [83]  
Cea Esteruelas, María Nereida [77]  
Cela Conde, Camilo José [25]  
Celestino Pérez, Sebastián [37]  
Charney, Noah [12], [101]  
Chen, Junpeng [23]  
Chiu, Po-Sheng [114]  
Cloonan, Martin [103]  
Coles, Amanda [104]  
Connelly, Frances S. [5]  
Crumb, Robert [95]  
Crusat, Cristian [64]  
Cuadrado García, Manuel [56]  
Delgado López-Cózar, Emilio [39]  
Direito Rebollal, Sabela [90]  
Dobry, Edgardo [63]  
Dovey, Jonathan [42]  
Esparza, Ramón [28]  
Fayolle, Laurene [40]



Feig, Paul [32]  
Fernández del Campo, Eva [7]  
Fernández Medina, Francisco [80]  
Foster, Jonathan [38]  
Freixas, Ramon [33]  
Fusi, Juan Pablo [48]  
Galán, Julio César [65]  
García Carretero, Lucía [81]  
García Cuesta, José Luis [100]  
García González, María [1]  
García del Junco, Francisco [49]  
García Montero, Luis [67]  
García Ríos, Beatriz [73]  
García Santamaría, José Vicente [78]  
García Yebra, Tomás [59]  
Garza, Janiss [27]  
Goldsworthy, Andy [7]  
Gómez Domínguez, Pablo [79]  
González Fernández, Ana [117]  
González Neira, Ana [87]  
Granados Ortega, M<sup>a</sup> Angeles [93]  
Greenblatt, Stephen [26]  
Grodach, Carl [41]  
Groenendyk, Michael [113]  
Guallar, Javier [89]  
Guasch, Anna Maria [6]  
Guerrero Solé, Frederic [79]  
Halpern, Daniel [80]  
Hatop, Götz [18]  
Hennig, Nicole [19]  
Hensbergen, Gijs Van [3]  
Hope, Sophie [105]  
Idema, Johan [91]  
Illescas, Jon E. [53]  
Izquierdo Vallina, Jaime [35]  
Jasen, David [95]  
Johansson, Tanja [55]  
Juanatey Boga, Óscar [83]  
Juristo, Juan Angel [66]  
Kilmister, Ian [27]  
Lago Vázquez, Diana [90]  
Lee, Hye-Kyung [54]  
Lo, Patrick [20]  
López de Lerma Baños, Carmen [36]  
López Ortega, Antonio [68]  
López Pérez, Lourdes [115]  
Luonila, Mervi [55]  
Luti, Francesco [69]  
Maestro Espinola, Lidia [78]  
Manero Miguel, Fernando [100]  
Marca, Guillem [99]





Mariás, Javier [60]  
Martín Martín, Alberto [39]  
Martín Moreno, Antonio [98]  
Martínez Fernández, Valentín Alejandro [83]  
Mascort, Ramon [8]  
Masip Masip, Pere [84]  
Mateos Rusillo, Santos M. [99]  
Méndez Rubio, Antonio [96]  
Mirzoeff, Nicholas [110]  
Molino, Sergio del [108]  
Mondéjar Jiménez, Juan Antonio [117]  
Montesinos, Toni [70]  
Montoro Pons, Juan D. [56]  
Moore, Paul [116]  
Museo Arqueológico Nacional [92]  
Museo Cerralbo [93]  
Museo Sefardí (Toledo) [94]  
Neila Lumera, Manuel [71]  
Nevins, Richard [95]  
Noguera Vivo, José Manuel [85]  
Nootboom, Cees [10]  
Olvera Lobo, María Dolores [115]  
Ordoñez, Marcos [109]  
Orduña Malea, Enrique [39]  
Pardo Baldeón, Ramón Serafin [86]  
Parejo, Nekane [28]  
Parra López, Eduardo [117]  
Pérez Serrano, María José [78]  
Pombo, Álvaro [72]  
Prieto Gutiérrez, Juan José [118]  
Quintas Froufe, Natalia [80], [87]  
Ramon Vegas, Xavier [88]  
Rath, Linda L. [20]  
Rius Ulldemolins, Joaquim [106]  
Rodríguez González, Agustín Ramón [50]  
Rodríguez Vázquez, Ana Isabel [90]  
Rúas Araújo, Raúl [111]  
Rubio Aróstegui, Juan Arturo [106]  
Sabadie, William [40]  
Salado, Andrés [97]  
Santamaría, Ana Esther [7]  
Santos, Care [73]  
Sanz, Esteve [57]  
Sanzsalazar, Jahel [13]  
Saura, Carlos [43]  
Schilling, Jürgen [11]  
Seco Campos, Isabel [2]  
Solana, Guillermo [11]  
Torre, Óscar de la [65]  
Tulloch, Christopher [88]  
Turini, Alex [44]



Valenzuela Magaña, Juan Fernando [74]  
Villar, Francisco [51]  
Wójcik, Magdalena [22]  
Yu, Wei [23]  
Zahedi, Farshad [70]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Actividad turística española en 2014, La: edición 2015 [117]
- Administración electrónica: por qué implantar una política de gestión de procesos institucionales en las administraciones públicas [1]
- Altamira: historia de una polémica [46]
- Álvaro Pombo: "El único personaje que se parece al artista o al escritor es el santo" [72]
- Andrés Salado: "Toda la realidad influye en tu forma de dirigir" [97]
- Arte en la era de lo global, El: 1989-2015 [6]
- Bibliometría que viene, La: ALMetrics (Author Level Metrics) y las múltiples caras del impacto de un autor [38]
- Big data and structural organisation in major arts bodies: an evolving ethnographic method [116]
- Bosco, El: un oscuro presentimiento [10]
- Bosco, pintor de lo liminal, El [12]
- Breve historia del mundo: de la Edad Media hasta hoy [48]
- Bursting paradigms: a colour wheel of practice-research [105]
- Cannes 2016: autores consagrados, del acomodo a la reinención [29]
- Care Santos: "Pocos temas hay más allá de la familia y el paso del tiempo" [73]
- Carlos III: un gran rey reformador en Nápoles y España [24]
- Carlos Sahagún: a contracorriente [71]
- Cataloguing the 3D web: the availability of educational 3D models on the internet [113]
- Cela, piel adentro [25]
- Cervantes a escena: dossier [14]
- Ciencia, política e imaginación [112]
- Cine policíaco francés: tercera parte: dossier [31]
- Cine y letras: dossier [63]
- Clubs de suscriptores como nuevo modelo de financiación de la prensa española, Los [78]
- Comienzo de la dinastía borbónica en España, El: estudios desde la correspondencia real [47]
- Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual [110]
- Cómo visitar un museo de arte: y convertir tu visita en una experiencia gratificante [91]
- Comparison of the traditional and online media audiences in Spain, A [77]
- Comunicación musical y cultura popular: una introducción crítica [96]
- Comunicación pública en la ciencia a través de la web 2.0: el caso de los centros de investigación y universidades públicas de España [115]
- Conservación cultural de la naturaleza, La [35]
- Constructing linkage between libraries and up-to-date news [23]
- Consumo televisivo y su medición en España: camino hacia las audiencias híbridas [87]
- Creation of value in contemporary television, The: a grounded approach [57]
- Creative class politics: unions and the creative economy [104]
- Cultural value and cultural policy: some evidence from the world of live music [103]
- Del papel a los metamedios: la prensa ante el fin del ciclo impreso [83]
- Diagnóstico de la crisis de la cultura en España, El: del recorte público a la crisis sistémica [106]
- Dictadura del videoclip, La: industria musical y sueños prefabricados [53]
- Difusión de los autores italianos de posguerra en las ediciones argentinas, La [69]
- Difusión preventiva del patrimonio cultural, La [99]
- Dioses útiles: naciones y nacionalismos [102]



- Documento de archivo municipal contemporáneo, El: método y modelo de análisis [2]  
Emerson y la genialidad sincera [70]  
Epígonos poéticos [65]  
Esculpir el vacío en un átomo de tiempo [62]  
Eso no estaba en mi libro de historia de España [49]  
España años 50 [43]  
España vacía, La: viaje por un país que nunca fue [108]  
Españoles en la mar y en ultramar [50]  
Espejo de un hombre, El: vida, obra y época de William Shakespeare [26]  
Espíritu curioso, Un [8]  
Estrategias de transcodificación de los géneros televisivos del prime-time español [90]  
Extraction, analysis and publication of bibliographical references within an institutional Repository [18]  
Fantasma en el libro, El: la vida en un mundo de traducciones [58]  
Fin del "Homo sovieticus", El [45]  
Grotesco en el arte y la cultura occidentales, Lo: la imagen en juego [5]  
Guía del Museo Sefardí [94]  
Héroes del blues, el jazz y el country [95]  
Herramientas e indicadores SEO: características y aplicación para el análisis de cibermedios [81]  
Hieronymus Bosch "El Bosco": visiones y pesadillas [9]  
Historia de la televisión [76]  
Imagen en el teatro, La: dossier [15]  
Impacto de las redes sociales en el periodismo [82]  
Implementation and evaluation of mobile e-books in a cloud bookcase using the information system success model [114]  
Interacciones entre la televisión y su audiencia social: hacia una conceptualización comunicacional [80]  
Internet of Things: potential for libraries [22]  
Investigar el periodismo desde la perspectiva de las audiencias [84]  
Kundera y la identidad [74]  
Lemmy: la autobiografía [27]  
Literatura y Guerra Civil [67]  
Low-barrier-to-entry data tools: creating and sharing humanities data [20]  
Madera de Ceta: cartografía de un país llamado España [59]  
Manos asombradas, Las: una conversación con Andy Goldsworthy [7]  
Mapping the arts: industry concentrations, distribution, and change in the US, 1980-2010 [41]  
Menina ante el espejo, La: visita al museo 3.0 [4]  
Metamedios sociales y servicio público: el debate en Twitter de los programas factuales de BBC, RTVE y CCMA [79]  
Metamedios y periodismo: revisión panorámica de los nuevos cibermedios [85]  
Michiel van Mierevelt y la esposa del embajador [13]  
Miguel Picazo: un caso especialmente doloroso [33]  
Mobile learning trends: accessibility, ecosystems, content creation [19]  
Muñecas Florido: 1917-1975 [36]  
Museo Arqueológico Nacional: guía [92]  
Museo Cerralbo, Madrid: guía breve [93]  
Nuevos proyectos de periodistas emprendedores en el escenario hiperlocal: el caso de la provincia de Castellón [86]  
Particular "À rebours" de Álvaro Pombo, El [66]



- Patrimonio cultural y desarrollo territorial = Cultural heritage & territorial development [100]
- Paul Feig: "Quería que el espectador que no ha visto la vieja película se acercara a la nueva de manera fresca" [32]
- Periodismo deportivo de largo formato en la era digital: un análisis comparativo de L'équipe explore y Sports illustrated longform [88]
- Phantom of modern opera, The: how economics and politics affect the programming strategies of opera houses [44]
- Plano de La Candelaria en la colección de la Biblioteca AECID, El [52]
- Politics of the "creative industries" discourse and its variants [54]
- Practice of cultural ecology, The: network connectivity in the creative economy [42]
- Privacy and security for library systems [17]
- Quijote de Wellesley, El: notas para un curso en 1984 [60]
- Realistas de Madrid: Amalia Avia, Antonio López, Francisco López, Julio López, María Moreno, Esperanza Parada, Isabel Quintanilla: Museo Thyssen-Bornemisza, 9 de febrero a 22 de mayo de 2016 [11]
- Reasons for networking in institutionalized music productions: case studies of an opera house and a music festival [55]
- Redistribución de noticias y debate público en las redes sociales [89]
- Relación diabólica, Una [101]
- Sagrada Familia, La: el paraíso terrenal de Gaudí [3]
- Salvar los medios de comunicación: capitalismo, financiación participativa y democracia [75]
- Sebastián Durón: 1660-1716: dossier [98]
- Severo Sarduy: la memoria del cuerpo [61]
- Siempre con Orson Welles [30]
- Solos ante la cámara: biopics de fotógrafos y cineastas [28]
- Sonido en el teatro, El: dossier [16]
- Tarteso: territorio y cultura [37]
- Telón de fondo: algunas cosas que aprendí en el teatro [109]
- Towards an understanding of data work in context: emerging issues of economy, governance and ethics [38]
- Transición exterior de España, La: del aislamiento a la influencia (1976-1996) [51]
- Turismo cultural: el caso español [118]
- Unveiling latent demand in the cultural industries: an application to live music Participation [56]
- Use of smartphones by art and design students for accessing library services and learning [21]
- Uso de las redes sociales digitales profesionales y científicas: el caso de las 3 universidades gallegas [111]
- Ut pictura biographiae: Max Aub y Ricardo Menéndez Salmón [64]
- Vida de héroe [107]
- Voces contiguas, Las: poetas de la contemporaneidad venezolana [68]
- When placement becomes collaborative branded entertainment: the case of music concerts [40]
- William Friedkin: la renovación del cine negro, primera parte: dossier [34]