

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

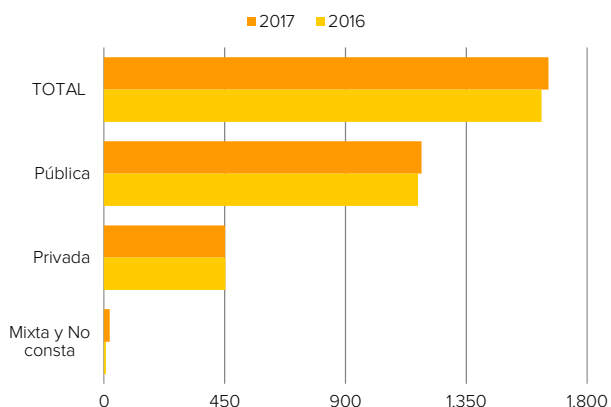


Gráfico 15.2 Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

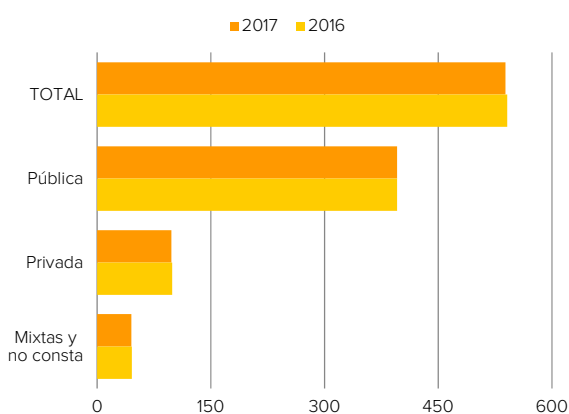
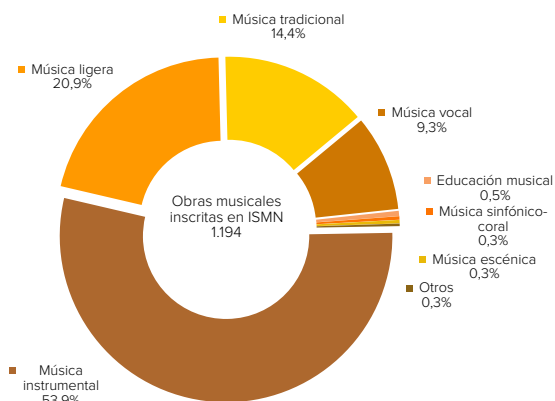


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2017
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de Recursos de las Artes Escénicas, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Documentación Teatral, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2017 el número de espacios escénicos teatrales ascendió a 1.656, cifra que supone 3,6 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71,4% del total.

Las 539 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 73,5% son de titularidad pública.

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de Música y Danza, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

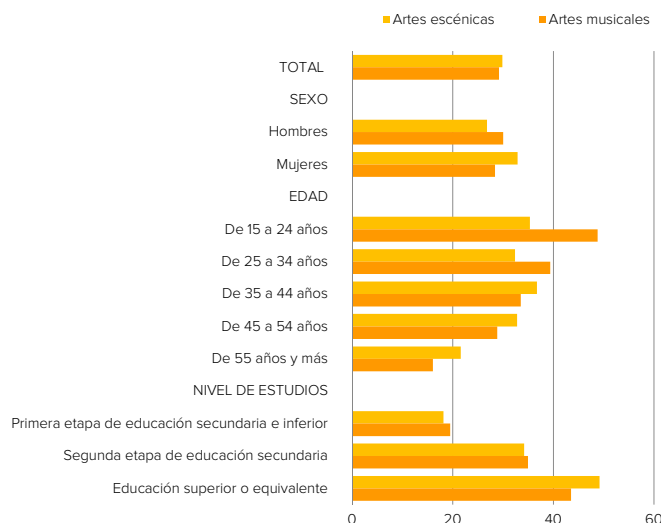
En 2017, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro ISMN fue de 1.194, de las cuales el 99,7%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 53,9% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música ligera con un 20,9% y la música tradicional con un 14,4%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2014-2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, de la interpretación y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura e interpretación proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de Música y Danza y por el Centro de Documentación Teatral, pertenecientes al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM del Ministerio de Cultura y

Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha de la edición de la obra musical identificada por el ISMN en el directorio y no la del registro del mismo. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes; partes individuales disponibles por separado; métodos; antologías; otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición); textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado); comentarios publicados con la música impresa; libros de canciones; publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.
- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquélla que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.
- *Guión.* Notación musical de una obra para orquesta, banda, etc., que da solamente la

parte musical principal en un mínimo de pentagramas, normalmente de dos a cuatro, distribuidos por secciones instrumentales.

- *Reducción para piano*. Transcripción para piano de una obra instrumental, lírica, etc.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a

disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de Música y Danza, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.1 a 15.5. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. El descenso que se produce en 2015 se debe a la falta de actividad entre octubre de 2015 y abril de 2016 de la Agencia Española del ISMN.

Nota a al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota al cuadro 15.14. El Centro de Documentación de Música y Danza ha procedido a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no han tenido actividad durante los últimos siete años, lo cual justifica el descenso de los datos de 2017 respecto a 2016.

Nota al cuadro 15.16. Un mismo profesional puede considerarse incluido según la amplitud de sus conocimientos o actividades en más de uno de los epígrafes. En los docentes de música se incluye exclusivamente profesores de conservatorios profesionales y superiores, y profesores de enseñanzas universitarias (especialidad de musicología). Los profesionales de la danza son los relacionados con estrenos coreográficos durante el último quinquenio.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se refieren a actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

Nota al cuadro 15.28. A partir de 2016 los datos reflejados en el cuadro incluyen macroconciertos y no incluyen grandes festivales, cuyos espectadores y recaudación se han incorporado a CULTURABase.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.199	1.393	683	1.243	1.194	100	100	100	100	100
Música instrumental	454	475	376	903	644	37,9	34,1	55,1	72,6	53,9
- Música para banda	145	107	34	68	54	12,1	7,7	5,0	5,5	4,5
- Otros	309	368	342	835	590	25,8	26,4	50,1	67,2	49,4
Música vocal	185	286	141	51	111	15,4	20,5	20,6	4,1	9,3
Música sinfónico-coral	0	2	9	2	4	0,0	0,1	1,3	0,2	0,3
Música escénica	5	8	22	1	4	0,4	0,6	3,2	0,1	0,3
Música electroacústica y experimental	1	2	7	4	0	0,1	0,1	1,0	0,3	0,0
Música incidental	500	505	0	0	0	41,7	36,3	0,0	0,0	0,0
Música ligera	6	15	34	267	250	0,5	1,1	5,0	21,5	20,9
Música tradicional	9	15	11	2	172	0,8	1,1	1,6	0,2	14,4
Flamenco	1	12	1	0	3	0,1	0,9	0,1	0,0	0,3
Jazz	0	6	2	1	0	0,0	0,4	0,3	0,1	0,0
Educación musical	38	67	52	10	6	3,2	4,8	7,6	0,8	0,5
Musicología	0	0	28	2	0	0,0	0,0	4,1	0,2	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.199	1.393	683	1.243	1.194	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	1.176	1.266	608	1.239	1.190	98,1	90,9	89,0	99,7	99,7
Reediciones	16	35	74	3	4	1,3	2,5	10,8	0,2	0,3
Reimpresiones	7	92	1	1	0	0,6	6,6	0,1	0,1	0,0
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	916	1.062	425	1.083	981	76,4	76,2	62,2	87,1	82,2
Partitura y partes	198	186	172	120	174	16,5	13,4	25,2	9,7	14,6
Partitura abreviada	1	11	2	0	0	0,1	0,8	0,3	0,0	0,0
Partitura de estudio (bolsillo)	9	1	2	0	0	0,8	0,1	0,3	0,0	0,0
Partitura vocal	14	3	1	1	0	1,2	0,2	0,1	0,1	0,0
Conjunto de partes	39	12	3	11	8	3,3	0,9	0,4	0,9	0,7
Método	11	68	43	10	6	0,9	4,9	6,3	0,8	0,5
Comentarios publicados con música impresa	11	50	35	18	25	0,9	3,6	5,1	1,4	2,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.199	1.393	683	1.243	1.194	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	746	883	354	1.060	399	62,2	63,4	51,8	85,3	33,4
De 21 a 50 páginas	205	222	148	79	388	17,1	15,9	21,7	6,4	32,5
De 51 a 100 páginas	146	154	93	45	97	12,2	11,1	13,6	3,6	8,1
Más de 100 páginas	59	109	84	35	86	4,9	7,8	12,3	2,8	7,2
Sin especificar	43	25	4	24	224	3,6	1,8	0,6	1,9	18,8
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	108	265	71	64	185	9,0	19,0	10,4	5,1	15,5
De 101 a 300 ejemplares	134	131	78	32	150	11,2	9,4	11,4	2,6	12,6
De 301 a 500 ejemplares	69	73	19	22	44	5,8	5,2	2,8	1,8	3,7
Más de 500 ejemplares	19	40	5	1	2	1,6	2,9	0,7	0,1	0,2
Sin especificar	869	884	510	1.124	813	72,5	63,5	74,7	90,4	68,1
- En Internet	774	754	373	84	291	64,6	54,1	54,6	6,8	24,4
- Impresión bajo demanda	89	68	58	961	456	7,4	4,9	8,5	77,3	38,2
- Otros	6	62	79	79	66	0,5	4,5	11,6	6,4	5,5

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.199	1.393	683	1.243	1.194	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACION										
Castellano	802	858	279	1.038	745	66,9	61,6	40,8	83,5	62,4
Catalán	17	48	44	8	32	1,4	3,4	6,4	0,6	2,7
Euskera	15	10	24	14	5	1,3	0,7	3,5	1,1	0,4
Gallego	6	3	4	6	6	0,5	0,2	0,6	0,5	0,5
Valenciano	10	3	0	0	4	0,8	0,2	0,0	0,0	0,3
Francés	0	0	0	1	3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,3
Inglés	142	181	69	40	33	11,8	13,0	10,1	3,2	2,8
Portugués	0	0	3	1	0	0,0	0,0	0,4	0,1	0,0
Alemán	0	3	0	0	1	0,0	0,2	0,0	0,0	0,1
Italiano	0	2	0	1	1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Latín	9	39	18	5	2	0,8	2,8	2,6	0,4	0,2
Multilingües y Otras	198	246	242	129	362	16,5	17,7	35,4	10,4	30,3
LENGUA DE TRADUCCIÓN										
Castellano	134	123	2	1	7	11,2	8,8	0,3	0,1	0,6
Catalán	68	118	0	0	45	5,7	8,5	0,0	0,0	3,8
Euskera	3	2	0	0	0	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0
Valenciano	13	4	0	0	0	1,1	0,3	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	6	0	0	1	0,0	0,4	0,0	0,0	0,1
Francés	1	4	0	0	0	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0
Inglés	4	9	2	0	67	0,3	0,6	0,3	0,0	5,6
Italiano	1	3	0	0	1	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1
Portugués	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	3	0	0	0	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0
Latín	3	2	0	0	0	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0
Otros	2	1	0	0	0	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0
No procede	968	1.118	679	1.242	1.073	80,7	80,3	99,4	99,9	89,9

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES EDITADAS				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	76	70	54	45	62	1.199	1.393	683	1.243	1.194
NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR										
Pública	7	4	4	4	5	13	7	4	8	14
Privada	69	66	50	41	57	1.186	1.386	679	1.235	1.180
TAMAÑO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	3	3	2	1	2	81	144	41	19	171
Mediano. Hasta 1.000 obras	8	13	7	7	5	150	273	232	172	430
Pequeño. Hasta 100 obras	39	32	31	24	44	873	912	371	1.006	553
Autor-editor	26	22	14	13	11	95	64	39	46	40
COMUNIDAD AUTÓNOMA										
Andalucía	10	7	4	2	6	25	24	18	4	20
Aragón	2	2	1	1	2	4	3	1	1	7
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	0	43	33	27	3	0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias	1	1	0	1	0	35	17	0	4	0
Cantabria	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1
Castilla y León	1	1	2	1	1	95	125	73	12	1
Castilla-La Mancha	2	0	0	0	0	4	0	0	0	0
Cataluña	8	12	9	5	9	97	207	157	294	392
Comunitat Valenciana	14	14	11	11	15	197	199	116	81	378
Extremadura	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1
Galicia	5	3	5	2	4	10	12	8	5	20
Madrid (Comunidad de)	22	21	16	11	18	617	702	220	807	355
Murcia (Región de)	1	1	1	1	2	31	6	2	3	8
Navarra (Comunidad Foral de)	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0
País Vasco	5	5	2	5	3	32	60	54	25	11
Rioja (La)	1	1	1	1	0	5	3	5	1	0
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	100	100	100	100	100
Menos de 50	10	13	19	19	20	0,7	0,8	1,2	1,2	1,2
De 50 a 100	114	111	117	121	123	7,7	7,2	7,5	7,4	7,4
De 101 a 200	242	242	241	247	247	16,2	15,7	15,4	15,2	14,9
De 201 a 500	692	713	703	730	734	46,4	46,1	44,8	44,8	44,3
De 501 a 1.000	294	296	297	306	308	19,7	19,1	18,9	18,8	18,6
Más de 1.000	86	82	77	79	79	5,8	5,3	4,9	4,8	4,8
No consta	52	89	115	128	145	3,5	5,8	7,3	7,9	8,8

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	100	100	100	100	100
Pública	1.110	1.160	1.124	1.170	1.183	74,5	75,0	71,6	71,8	71,4
Privada	374	377	433	453	451	25,1	24,4	27,6	27,8	27,2
Mixta	6	4	6	5	17	0,4	0,3	0,4	0,3	1,0
No consta	0	5	6	2	5	0,0	0,3	0,4	0,1	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	3,2	3,3	3,4	3,5	3,6
Andalucía	178	201	194	207	208	2,1	2,4	2,3	2,5	2,5
Aragón	32	33	35	37	39	2,4	2,5	2,6	2,8	3,0
Asturias (Principado de)	31	32	31	31	31	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0
Baleares (Illes)	54	52	52	54	55	4,9	4,7	4,6	4,8	4,8
Canarias	38	42	52	55	56	1,8	2,0	2,4	2,6	2,6
Cantabria	14	14	18	18	18	2,4	2,4	3,1	3,1	3,1
Castilla y León	69	74	72	72	76	2,7	3,0	2,9	2,9	3,1
Castilla-La Mancha	63	65	62	67	68	3,0	3,1	3,0	3,3	3,3
Cataluña	377	377	381	386	390	5,0	5,1	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	139	142	135	138	140	2,8	2,9	2,7	2,8	2,8
Extremadura	33	41	37	38	40	3,0	3,7	3,4	3,5	3,7
Galicia	86	87	83	91	92	3,1	3,2	3,0	3,3	3,4
Madrid (Comunidad de)	240	243	270	279	284	3,7	3,8	4,2	4,3	4,4
Murcia (Región de)	41	43	47	47	47	2,8	2,9	3,2	3,2	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	20	19	23	27	28	3,1	3,0	3,6	4,2	4,4
País Vasco	68	74	68	72	73	3,1	3,4	3,1	3,3	3,4
Rioja (La)	7	7	8	9	9	2,2	2,2	2,6	2,9	2,9
Ceuta	0	0	1	1	1	0,0	0,0	1,2	1,2	1,2
Melilla	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2017

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.656	1.184	451	21	100	71,5	27,2	1,3
Andalucía	208	168	38	2	100	80,8	18,3	1,0
Aragón	39	25	12	2	100	64,1	30,8	5,1
Asturias (Principado de)	31	25	5	1	100	80,6	16,1	3,2
Balears (Illes)	55	38	17	0	100	69,1	30,9	0,0
Canarias	56	49	7	0	100	87,5	12,5	0,0
Cantabria	18	12	6	0	100	66,7	33,3	0,0
Castilla y León	76	55	20	1	100	72,4	26,3	1,3
Castilla-La Mancha	68	64	4	0	100	94,1	5,9	0,0
Cataluña	390	229	151	10	100	58,7	38,7	2,6
Comunitat Valenciana	140	107	33	0	100	76,4	23,6	0,0
Extremadura	40	34	6	0	100	85,0	15,0	0,0
Galicia	92	77	15	0	100	83,7	16,3	0,0
Madrid (Comunidad de)	284	166	115	3	100	58,5	40,5	1,1
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	28	22	5	1	100	78,6	17,9	3,6
País Vasco	73	64	8	1	100	87,7	11,0	1,4
Rioja (La)	9	9	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2017

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.656	20	123	247	734	308	79	145
Andalucía	208	2	13	26	93	40	17	17
Aragón	39	2	2	3	18	8	0	6
Asturias (Principado de)	31	0	1	11	9	5	3	2
Balears (Illes)	55	0	1	17	28	3	3	3
Canarias	56	0	3	5	22	17	2	7
Cantabria	18	2	1	1	7	4	1	2
Castilla y León	76	0	1	4	43	16	4	8
Castilla-La Mancha	68	0	2	3	35	19	4	5
Cataluña	390	2	27	68	193	57	16	27
Comunitat Valenciana	140	0	11	11	61	42	6	9
Extremadura	40	0	1	0	21	8	2	8
Galicia	92	1	7	17	46	16	1	4
Madrid (Comunidad de)	284	11	46	63	84	33	13	34
Murcia (Región de)	47	0	1	4	19	12	5	6
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0	2	2	16	6	1	1
País Vasco	73	0	4	11	36	16	1	5
Rioja (La)	9	0	0	1	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	515	541	537	541	539	1,1	1,2	1,2	1,2	1,2
Andalucía	67	71	71	71	70	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	14	16	16	16	16	1,3	1,5	1,5	1,5	1,5
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,3	1,2	1,2	1,2
Canarias	21	22	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	11	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Castilla y León	39	40	40	40	40	1,5	1,6	1,6	1,6	1,6
Castilla-La Mancha	16	16	16	16	16	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	90	92	92	94	94	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
Comunitat Valenciana	78	81	81	82	82	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7
Extremadura	6	7	7	7	7	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6
Galicia	27	30	30	31	31	1,0	1,1	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	83	85	85	86	85	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	10	10	11	10	10	0,7	0,7	0,8	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	5	7	7	7	7	0,8	1,1	1,1	1,1	1,1
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	2	2	2	2	2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	0	5	0	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.12. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2017

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	539	396	98	10	35	100	73,5	18,2	1,9	6,5
Andalucía	70	55	7	2	6	100	78,6	10,0	2,9	8,6
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	11	9	2	0	0	100	81,8	18,2	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	94	51	26	3	14	100	54,3	27,7	3,2	14,9
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	25	3	1	2	100	80,6	9,7	3,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	85	68	14	3	0	100	80,0	16,5	3,5	0,0
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	6	1	0	0	100	85,7	14,3	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	3.227	3.617	3.640	3.743	3.966	100	100	100	100	100
Andalucía	378	410	418	432	455	11,7	11,3	11,5	11,5	11,5
Aragón	87	102	101	103	109	2,7	2,8	2,8	2,8	2,7
Asturias (Principado de)	66	69	73	77	76	2,0	1,9	2,0	2,1	1,9
Balears (Illes)	79	77	80	81	87	2,4	2,1	2,2	2,2	2,2
Canarias	66	74	71	73	76	2,0	2,0	2,0	2,0	1,9
Cantabria	23	28	29	30	32	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	195	213	205	213	222	6,0	5,9	5,6	5,7	5,6
Castilla-La Mancha	136	153	155	158	163	4,2	4,2	4,3	4,2	4,1
Cataluña	721	783	770	784	804	22,3	21,6	21,2	20,9	20,3
Comunitat Valenciana	260	294	293	303	318	8,1	8,1	8,0	8,1	8,0
Extremadura	76	81	80	80	89	2,4	2,2	2,2	2,1	2,2
Galicia	213	231	228	229	236	6,6	6,4	6,3	6,1	6,0
Madrid (Comunidad de)	659	784	824	859	962	20,4	21,7	22,6	22,9	24,3
Murcia (Región de)	49	59	60	63	72	1,5	1,6	1,6	1,7	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	54	63	62	64	64	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
País Vasco	150	163	164	169	177	4,6	4,5	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	13	17	18	19	20	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	1	1	2	2	2	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
Melilla	1	2	2	2	2	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1
No consta	0	13	5	2	0	0,0	0,4	0,1	0,1	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.14. Compañías de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	913	937	964	1.001	833	100	100	100	100	100
Andalucía	110	114	116	122	100	12,0	12,2	12,0	12,2	12,0
Aragón	29	29	29	29	23	3,2	3,1	3,0	2,9	2,8
Asturias (Principado de)	44	44	44	44	44	4,8	4,7	4,6	4,4	5,3
Balears (Illes)	15	15	15	16	14	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
Canarias	72	73	72	74	66	7,9	7,8	7,5	7,4	7,9
Cantabria	8	8	8	9	5	0,9	0,9	0,8	0,9	0,6
Castilla y León	24	25	26	26	23	2,6	2,7	2,7	2,6	2,8
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,7	2,7	2,6	2,5	3,0
Cataluña	131	140	144	149	108	14,3	14,9	14,9	14,9	13,0
Comunitat Valenciana	53	53	56	60	56	5,8	5,7	5,8	6,0	6,7
Extremadura	25	26	27	27	26	2,7	2,8	2,8	2,7	3,1
Galicia	85	86	86	88	81	9,3	9,2	8,9	8,8	9,7
Madrid (Comunidad de)	194	195	208	220	169	21,2	20,8	21,6	22,0	20,3
Murcia (Región de)	22	23	23	23	18	2,4	2,5	2,4	2,3	2,2
Navarra (Comunidad Foral de)	30	30	31	32	31	3,3	3,2	3,2	3,2	3,7
País Vasco	32	34	35	37	34	3,5	3,6	3,6	3,7	4,1
Rioja (La)	11	11	11	11	10	1,2	1,2	1,1	1,1	1,2
No consta	3	6	8	9	0	0,3	0,6	0,8	0,9	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.15. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2013	2014	2015	2016	2017
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	188	189	192	219	222
Privados	527	530	535	550	559
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	38	41	68	68	70

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16. Profesionales de la música y la danza por tipo ⁽¹⁾

	2013	2014	2015	2016	2017
Compositores	1.641	1.685	1.724	1.809	1.893
Bailarines	2.270	1.982	2.251	2.268	1.877
Bailarines coreógrafos	1.000	1.043	964	927	1.078
Bailarines docentes	481	530	629	652	682
Bailarines docentes coreógrafos	250	270	321	348	364
Coreógrafos	76	101	122	95	106
Docentes	731	760	813	755	768
Docentes coreógrafos	125	138	161	141	165

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	656	654	787	764	803	100	100	100	100	100
Andalucía	101	99	111	105	113	15,4	15,1	14,1	13,7	14,1
Aragón	13	12	23	23	25	2,0	1,8	2,9	3,0	3,1
Asturias (Principado de)	16	17	18	17	18	2,4	2,6	2,3	2,2	2,2
Baleares (Illes)	8	8	10	11	14	1,2	1,2	1,3	1,4	1,7
Canarias	19	18	27	24	26	2,9	2,8	3,4	3,1	3,2
Cantabria	15	17	23	23	24	2,3	2,6	2,9	3,0	3,0
Castilla y León	57	56	65	66	68	8,7	8,6	8,3	8,6	8,5
Castilla-La Mancha	43	44	48	48	49	6,6	6,7	6,1	6,3	6,1
Cataluña	77	82	103	107	113	11,7	12,5	13,1	14,0	14,1
Comunitat Valenciana	72	71	73	69	69	11,0	10,9	9,3	9,0	8,6
Extremadura	22	22	27	29	29	3,4	3,4	3,4	3,8	3,6
Galicia	46	52	60	53	56	7,0	8,0	7,6	6,9	7,0
Madrid (Comunidad de)	98	90	104	93	98	14,9	13,8	13,2	12,2	12,2
Murcia (Región de)	16	13	21	24	25	2,4	2,0	2,7	3,1	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	14	14	19	14	14	2,1	2,1	2,4	1,8	1,7
País Vasco	30	30	38	38	41	4,6	4,6	4,8	5,0	5,1
Rioja (La)	9	9	17	20	21	1,4	1,4	2,2	2,6	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2017⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	211	887	119	14	235	41
Andalucía	31	117	22	3	31	2
Aragón	3	34	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	31	3	0	8	1
Balears (Illes)	2	23	7	0	1	0
Canarias	9	37	2	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	11	65	6	0	24	2
Castilla-La Mancha	9	37	4	1	12	0
Cataluña	32	172	30	0	36	6
Comunitat Valenciana	50	92	12	2	34	4
Extremadura	4	16	1	0	7	1
Galicia	9	31	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	114	10	4	31	13
Murcia (Región de)	3	12	2	1	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	17	63	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	308	319	329	338	354	100	100	100	100	100
Andalucía	81	80	84	85	84	26,3	25,1	25,5	25,1	23,7
Aragón	16	16	16	16	16	5,2	5,0	4,9	4,7	4,5
Asturias (Principado de)	9	9	9	9	10	2,9	2,8	2,7	2,7	2,8
Balears (Illes)	7	7	7	8	8	2,3	2,2	2,1	2,4	2,3
Canarias	8	9	9	8	9	2,6	2,8	2,7	2,4	2,5
Cantabria	1	1	1	2	2	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,8	5,6	5,5	5,3	5,1
Castilla-La Mancha	8	8	8	8	9	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5
Cataluña	45	49	49	50	53	14,6	15,4	14,9	14,8	15,0
Comunitat Valenciana	16	15	16	16	18	5,2	4,7	4,9	4,7	5,1
Extremadura	11	11	11	11	11	3,6	3,4	3,3	3,3	3,1
Galicia	15	18	19	19	21	4,9	5,6	5,8	5,6	5,9
Madrid (Comunidad de)	44	46	50	52	59	14,3	14,4	15,2	15,4	16,7
Murcia (Región de)	14	15	15	15	15	4,5	4,7	4,6	4,4	4,2
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	2	5	5	0,6	0,6	0,6	1,5	1,4
País Vasco	13	15	15	15	15	4,2	4,7	4,6	4,4	4,2
Rioja (La)	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2013	2014	2015	2016	2017
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	336	346	353	359	284
Agrupaciones líricas	37	37	32	33	35
Bandas	1.517	1.519	1.518	1.519	1.508
Coros	2.682	2.698	2.702	2.627	2.534
Orquestas de cámara	113	118	121	124	125
Orquestas sinfónicas	170	181	185	191	204
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	183	221	249	250	263
Bibliotecas	131	152	171	171	170
Centros de documentación e investigación	54	60	77	77	80
Fonotecas	43	48	51	52	53
Laboratorios de música electroacústica	5	5	7	7	8
Museos y colecciones privadas	48	71	131	132	132
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	1.043	1.044	1.045	932	943
Centros privados	592	595	595	549	486
Universidades	28	29	29	28	26
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	440	443	444	445	448
Fundaciones y Asociaciones	593	610	613	618	627
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	74	75	75	75	75
Compañías discográficas	60	61	61	60	60
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	186	189	189	189	189
Editoriales	161	161	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	515	541	537	541	539

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2017

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	284	35	1.508	2.534	125	204
Andalucía	22	2	254	160	16	32
Aragón	12	0	63	112	6	3
Asturias (Principado de)	6	1	11	96	1	8
Baleares (Illes)	4	0	36	62	3	3
Canarias	6	0	68	53	1	6
Cantabria	0	1	6	79	1	3
Castilla y León	18	2	31	90	11	18
Castilla-La Mancha	15	0	133	60	9	9
Cataluña	28	1	52	630	26	22
Comunitat Valenciana	40	6	537	217	13	32
Extremadura	2	1	42	77	3	4
Galicia	13	1	96	263	4	9
Madrid (Comunidad de)	55	14	36	201	20	36
Murcia (Región de)	9	4	47	60	4	6
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	41	82	0	3
País Vasco	12	0	40	266	4	5
Rioja (La)	3	1	11	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	36	0	0	3	1	1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
TOTAL	46.430	46.485	12.007	12.046	200.949	202.301	259	259	16,7	16,8
Menos de 5.000 hab.	3.015	3.626	640	504	1.685	544	212	139	2,6	1,1
De 5.001 a 10.000 hab.	2.220	2.182	460	354	1.993	722	207	162	4,3	2,0
De 10.001 a 30.000 hab.	3.783	4.170	881	834	5.302	4.844	233	200	6,0	5,8
De 30.001 a 200.000 hab.	7.352	7.000	1.819	2.047	19.178	20.602	247	292	10,5	10,1
Zonas metropolitanas	30.060	29.507	8.207	8.307	172.791	175.588	273	282	21,1	21,1
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	6,5	7,8	5,3	4,2	0,8	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,8	4,7	3,8	2,9	1,0	0,4				
De 10.001 a 30.000 hab.	8,1	9,0	7,3	6,9	2,6	2,4				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,8	15,1	15,2	17,0	9,5	10,2				
Zonas metropolitanas	64,7	63,5	68,4	69,0	86,0	86,8				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
TOTAL	46.430	46.485	12.007	12.046	200.949	202.301	259	259	16,7	16,8
Andalucía	3.159	3.054	736	716	11.243	10.930	233	234	15,3	15,3
Aragón	2.477	2.397	604	584	2.877	2.783	244	244	4,8	4,8
Asturias (Principado de)	731	752	165	169	1.810	1.852	226	224	11,0	11,0
Baleares (Illes)	651	680	89	93	1.448	1.544	137	137	16,3	16,6
Canarias	448	483	137	147	4.705	5.058	306	305	34,3	34,3
Cantabria	297	311	89	93	924	986	298	298	10,4	10,6
Castilla y León	2.118	2.022	445	425	3.152	3.077	210	210	7,1	7,2
Castilla-La Mancha	999	1.035	190	197	1.996	2.071	190	190	10,5	10,5
Cataluña	10.181	10.074	2.138	2.110	40.675	40.249	210	209	19,0	19,1
Comunitat Valenciana	3.416	3.472	1.420	1.443	9.726	9.884	416	416	6,9	6,9
Extremadura	426	436	108	110	556	569	253	252	5,2	5,2
Galicia	1.554	1.572	405	412	4.206	4.280	260	262	10,4	10,4
Madrid (Comunidad de)	15.394	15.551	4.265	4.311	103.065	104.174	277	277	24,2	24,2
Murcia (Región de)	790	805	138	139	2.284	2.315	175	173	16,6	16,6
Navarra (Comunidad Foral de)	846	852	132	135	1.593	1.625	156	158	12,0	12,1
País Vasco	2.635	2.674	824	839	9.833	10.035	313	314	11,9	12,0
Rioja (La)	266	276	103	107	726	754	386	387	7,1	7,1
Ceuta y Melilla	42	39	19	18	130	114	459	459	6,7	6,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	6,8	6,6	6,1	5,9	5,6	5,4				
Aragón	5,3	5,2	5,0	4,8	1,4	1,4				
Asturias (Principado de)	1,6	1,6	1,4	1,4	0,9	0,9				
Baleares (Illes)	1,4	1,5	0,7	0,8	0,7	0,8				
Canarias	1,0	1,0	1,1	1,2	2,3	2,5				
Cantabria	0,6	0,7	0,7	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,6	4,3	3,7	3,5	1,6	1,5				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,6	1,6	1,0	1,0				
Cataluña	21,9	21,7	17,8	17,5	20,2	19,9				
Comunitat Valenciana	7,4	7,5	11,8	12,0	4,8	4,9				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,3	3,4	3,4	3,4	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,2	33,5	35,5	35,8	51,3	51,5				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,1	1,2	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,7	5,8	6,9	7,0	4,9	5,0				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
TOTAL	1.121	1.200	666	704	20.526	21.646	594	587	30,8	30,8
Andalucía	85	90	65	67	1.428	1.466	769	746	21,8	21,8
Aragón	20	22	20	22	190	209	999	999	9,5	9,5
Asturias (Principado de)	41	43	32	34	1.041	1.091	780	780	32,5	32,5
Balears (Illes)	13	15	6	7	125	144	491	491	19,5	19,5
Canarias	28	33	11	12	158	174	380	356	14,8	14,8
Cantabria	6	9	7	8	124	141	1.209	915	17,1	17,1
Castilla y León	62	66	24	26	252	267	387	387	10,5	10,5
Castilla-La Mancha	42	46	10	10	81	85	235	225	8,2	8,2
Cataluña	254	262	192	198	6.735	6.944	756	756	35,1	35,1
Comunitat Valenciana	55	59	32	34	315	337	575	575	10,0	9,9
Extremadura	7	8	2	2	22	25	258	258	12,2	12,2
Galicia	20	22	13	14	132	145	640	637	10,3	10,3
Madrid (Comunidad de)	370	397	163	175	7.664	8.223	441	441	46,9	46,9
Murcia (Región de)	11	14	6	7	64	74	530	504	10,9	10,4
Navarra (Comunidad Foral de)	22	24	9	10	63	68	428	428	6,7	6,7
País Vasco	77	81	69	73	1.985	2.089	895	895	28,8	28,8
Rioja (La)	8	9	4	5	151	165	552	542	34,2	33,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
TOTAL	2.027	2.049	853	873	8.221	8.394	421	426	9,6	9,6
Andalucía	282	286	107	111	752	770	380	387	7,0	7,0
Aragón	120	123	66	68	259	268	547	555	4,0	3,9
Asturias (Principado de)	43	44	31	31	276	282	716	715	9,0	9,0
Balears (Illes)	26	28	12	14	307	331	446	499	26,5	23,7
Canarias	34	37	42	45	211	229	1.223	1.223	5,1	5,1
Cantabria	21	24	23	26	341	390	1.101	1.100	14,8	14,8
Castilla y León	63	69	25	28	184	202	400	400	7,3	7,3
Castilla-La Mancha	30	29	7	6	98	96	224	208	14,6	15,8
Cataluña	411	407	163	162	1.945	1.924	397	397	11,9	11,9
Comunitat Valenciana	95	98	55	57	442	456	583	583	8,0	8,0
Extremadura	14	12	5	4	28	22	372	372	5,4	5,0
Galicia	61	60	29	28	161	158	468	468	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	516	524	150	155	2.369	2.426	290	295	15,8	15,7
Murcia (Región de)	26	24	12	11	85	78	468	465	7,0	7,0
Navarra (Comunidad Foral de)	115	113	30	30	97	95	264	264	3,2	3,2
País Vasco	162	164	92	93	623	630	569	569	6,8	6,8
Rioja (La)	8	7	4	4	42	37	536	537	9,8	9,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
TOTAL	14.972	15.420	4.680	4.972	39.604	42.913	313	322	8,5	8,6
Menos de 5.000 hab.	1.141	1.054	235	214	549	147	206	203	2,3	0,7
De 5.001 a 10.000 hab.	846	656	209	103	55	61	247	157	0,3	0,6
De 10.001 a 30.000 hab.	1.639	1.468	405	371	828	1.002	247	253	2,0	2,7
De 30.001 a 200.000 hab.	4.029	4.508	1.096	1.199	6.531	7.519	272	266	6,0	6,3
Zonas metropolitanas	7.317	7.734	2.735	3.085	31.642	34.183	374	399	11,6	11,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	7,6	6,8	5,0	4,3	1,4	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,7	4,3	4,5	2,1	0,1	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,9	9,5	8,7	7,5	2,1	2,3				
De 30.001 a 200.000 hab.	26,9	29,2	23,4	24,1	16,5	17,5				
Zonas metropolitanas	48,9	50,2	58,4	62,0	79,9	79,7				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
TOTAL	14.972	15.420	4.680	4.972	39.604	42.913	313	322	8,5	8,6
Andalucía	1.977	1.959	372	364	2.149	2.039	188	186	5,8	5,6
Aragón	637	666	202	212	1.221	1.331	317	319	6,1	6,3
Asturias (Principado de)	306	328	124	138	873	990	406	419	7,0	7,2
Baleares (Illes)	317	381	52	67	483	548	165	175	9,3	8,2
Canarias	254	289	157	177	1.349	1.483	619	613	8,6	8,4
Cantabria	226	250	67	81	374	533	294	325	5,6	6,6
Castilla y León	1.083	1.122	258	277	1.125	1.222	238	247	4,4	4,4
Castilla-La Mancha	327	340	44	51	163	276	135	149	3,7	5,5
Cataluña	1.949	1.862	641	662	9.788	10.356	329	355	15,3	15,7
Comunitat Valenciana	2.412	2.462	719	746	2.254	2.548	298	303	3,1	3,4
Extremadura	109	133	32	41	114	160	290	312	3,6	3,9
Galicia	1.154	1.186	264	271	1.203	1.305	229	228	4,6	4,8
Madrid (Comunidad de)	2.090	2.196	880	958	12.249	13.244	421	436	13,9	13,8
Murcia (Región de)	225	248	67	79	505	682	299	317	7,5	8,7
Navarra (Comunidad Foral de)	457	478	174	184	1.631	1.728	380	386	9,4	9,4
País Vasco	1.358	1.396	580	607	3.922	4.188	427	435	6,8	6,9
Rioja (La)	78	108	43	53	182	258	554	492	4,2	4,9
Ceuta y Melilla	13	16	3	4	18	20	242	237	5,7	5,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	13,2	12,7	8,0	7,3	5,4	4,8				
Aragón	4,3	4,3	4,3	4,3	3,1	3,1				
Asturias (Principado de)	2,0	2,1	2,7	2,8	2,2	2,3				
Baleares (Illes)	2,1	2,5	1,1	1,3	1,2	1,3				
Canarias	1,7	1,9	3,4	3,6	3,4	3,5				
Cantabria	1,5	1,6	1,4	1,6	0,9	1,2				
Castilla y León	7,2	7,3	5,5	5,6	2,8	2,8				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	0,9	1,0	0,4	0,6				
Cataluña	13,0	12,1	13,7	13,3	24,7	24,1				
Comunitat Valenciana	16,1	16,0	15,4	15,0	5,7	5,9				
Extremadura	0,7	0,9	0,7	0,8	0,3	0,4				
Galicia	7,7	7,7	5,6	5,4	3,0	3,0				
Madrid (Comunidad de)	14,0	14,2	18,8	19,3	30,9	30,9				
Murcia (Región de)	1,5	1,6	1,4	1,6	1,3	1,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,1	3,1	3,7	3,7	4,1	4,0				
País Vasco	9,1	9,1	12,4	12,2	9,9	9,8				
Rioja (La)	0,5	0,7	0,9	1,1	0,5	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
TOTAL	88.259	87.924	20.127	20.927	149.183	155.787	228	238	7,4	7,4
Andalucía	21.122	20.741	4.216	4.278	25.828	25.868	200	206	6,1	6,0
Aragón	5.872	5.733	1.082	1.092	8.219	8.563	184	190	7,6	7,8
Asturias (Principado de)	1.199	1.260	683	691	1.758	1.818	570	548	2,6	2,6
Balears (Illes)	5.743	5.859	396	455	3.945	4.104	69	78	10,0	9,0
Canarias	1.207	1.310	493	523	7.986	8.554	408	399	16,2	16,3
Cantabria	671	650	250	274	549	605	372	421	2,2	2,2
Castilla y León	2.839	2.906	1.027	1.148	4.955	5.160	362	395	4,8	4,5
Castilla-La Mancha	1.288	1.338	341	373	1.421	1.558	265	279	4,2	4,2
Cataluña	12.397	11.912	3.799	3.693	35.584	34.998	306	310	9,4	9,5
Comunitat Valenciana	4.237	4.336	1.144	1.217	8.346	8.894	270	281	7,3	7,3
Extremadura	512	529	199	234	2.538	2.711	388	442	12,8	11,6
Galicia	3.559	3.543	857	874	5.348	5.617	241	247	6,2	6,4
Madrid (Comunidad de)	22.187	22.255	3.471	3.717	30.836	34.422	156	167	8,9	9,3
Murcia (Región de)	971	1.015	455	509	3.774	4.212	468	502	8,3	8,3
Navarra (Comunidad Foral de)	1.045	1.074	284	293	1.372	1.524	271	273	4,8	5,2
País Vasco	3.018	3.052	1.274	1.359	6.174	6.361	422	445	4,8	4,7
Rioja (La)	317	325	119	140	435	673	374	431	3,7	4,8
Ceuta y Melilla	75	86	39	59	115	143	523	693	2,9	2,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	23,9	23,6	20,9	20,4	17,3	16,6				
Aragón	6,7	6,5	5,4	5,2	5,5	5,5				
Asturias (Principado de)	1,4	1,4	3,4	3,3	1,2	1,2				
Balears (Illes)	6,5	6,7	2,0	2,2	2,6	2,6				
Canarias	1,4	1,5	2,4	2,5	5,4	5,5				
Cantabria	0,8	0,7	1,2	1,3	0,4	0,4				
Castilla y León	3,2	3,3	5,1	5,5	3,3	3,3				
Castilla-La Mancha	1,5	1,5	1,7	1,8	1,0	1,0				
Cataluña	14,0	13,5	18,9	17,6	23,9	22,5				
Comunitat Valenciana	4,8	4,9	5,7	5,8	5,6	5,7				
Extremadura	0,6	0,6	1,0	1,1	1,7	1,7				
Galicia	4,0	4,0	4,3	4,2	3,6	3,6				
Madrid (Comunidad de)	25,1	25,3	17,2	17,8	20,7	22,1				
Murcia (Región de)	1,1	1,2	2,3	2,4	2,5	2,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	1,4	0,9	1,0				
País Vasco	3,4	3,5	6,3	6,5	4,1	4,1				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,6	0,7	0,3	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	29,0	27,8	29,9
SEXO			
Hombres	26,6	25,0	26,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9
EDAD			
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	71,1	75,4	88,6	80,0	78,6	67,4
Museos	33,2	62,3	66,8	83,2	75,5	68,4	59,6
Exposiciones	23,8	48,4	52,4	66,6	59,3	59,4	48,4
Galerías de arte	12,7	27,1	29,8	47,5	40,7	38,2	25,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	72,6	75,8	86,1	79,2	78,1	73,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,2	12,1	14,9	16,8	15,6	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,8	44,9	53,1	47,5	48,0	44,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	85,8	88,5	95,5	91,0	87,4	84,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,4	50,7	53,8	40,4	52,3	47,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	78,8	81,8	91,6	87,8	81,1	75,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	30,9	33,2	35,2	28,0	33,1	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	23,2	77,7	100,0	71,4	72,4	64,7	53,6
Ópera	2,6	8,9	8,1	100,0	38,7	16,8	5,5
Zarzuela	1,8	5,9	5,5	25,8	100,0	9,4	3,0
Ballet / Danza	7,0	23,5	19,5	44,5	37,6	100,0	17,3
Circo	7,7	25,9	17,8	16,1	13,2	19,0	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	52,2	54,3	72,6	63,9	63,3	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	19,5	20,7	56,0	47,5	30,5	14,5
Conciertos de música actual	24,5	42,2	44,3	42,6	37,8	48,9	47,4
CINE (Asistieron)	54,0	79,3	81,7	84,5	76,8	79,0	82,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	31,2	30,2	29,2
SEXO			
Hombres	33,9	32,9	30,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4
EDAD			
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	64,6	78,3	63,0
Museos	33,2	55,8	70,4	53,9
Exposiciones	23,8	44,4	59,0	43,3
Galerías de arte	12,7	24,8	36,0	23,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	67,6	78,5	66,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,1	13,7	11,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	44,0	49,0	44,1
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	81,8	88,0	81,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	48,2	50,0	50,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	74,2	83,5	73,1
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,9	33,1	29,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,4	67,9	51,4
Teatro	23,2	43,2	56,1	41,9
Ópera	2,6	6,6	17,3	4,6
Zarzuela	1,8	3,9	9,8	2,7
Ballet / Danza	7,0	15,2	25,0	14,0
Circo	7,7	13,9	13,1	14,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	8,6	29,3	100,0	15,9
Conciertos de música actual	24,5	84,0	45,5	100,0
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	76,2	78,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España