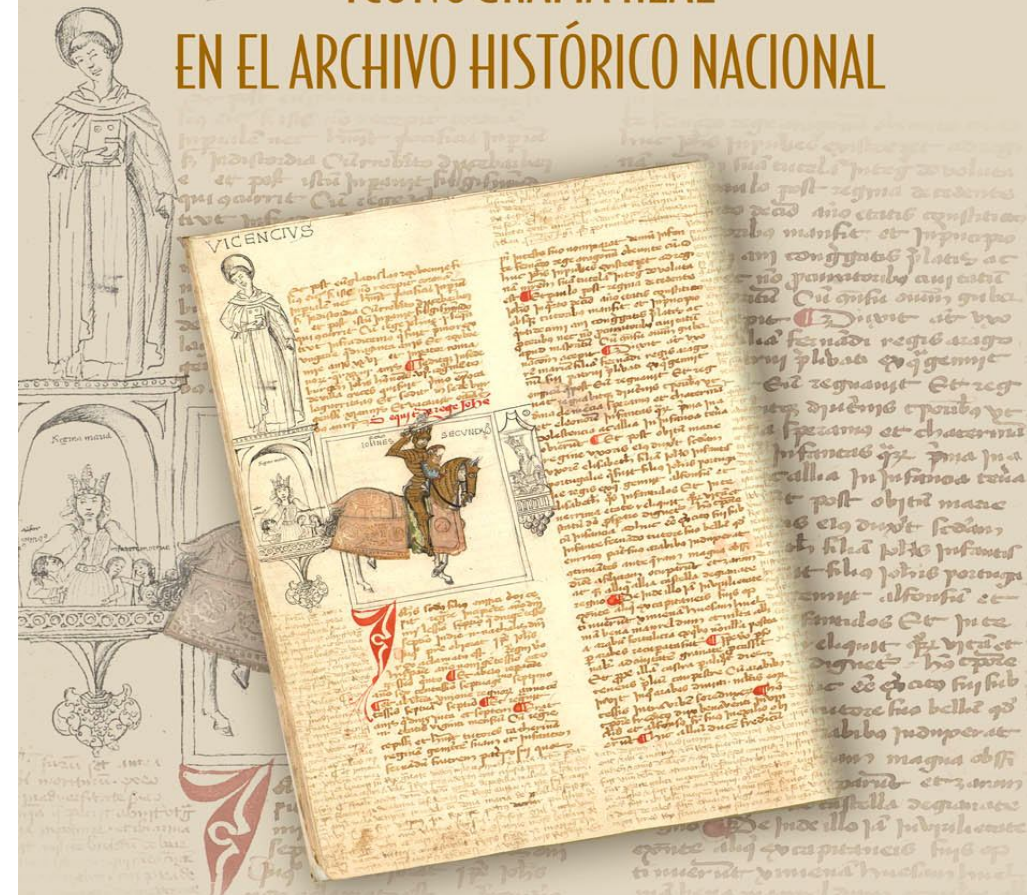


ISABEL LA CATÓLICA

VICENCIVS ICONOGRAFÍA REAL EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL



⁹ CÓDICICES,L.1046. Ref. J. Domínguez Bordona, *Manuscritos*, t. 1, n. 396 y lám. 209; F. J. Sánchez Cantón, *Los retratos*, p. 35 y lám. 21

¹⁰ CLERO-SECULAR_REGULAR,Car.3022,N.5bis. Ref. J. Domínguez Bordona, *Manuscritos*, t. 1, n. 399 y lám. 210; F. J. Sánchez Cantón, *Los retratos*, p. 54 y lám. 32; *El documento pintado*, fig. 15. Pub. y ed. facsímil de la miniatura en Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2002 (J. Gaité Pastor).

¹¹ *El documento pintado*, cat. 43, 57

¹² Grabado de Isabel I: DIVERSOS-COLECCIONES,384,N.65

¹³ OBJETOS,N.13, 14. Pieza del mes de septiembre 2014 (M. J. Álvarez-Coca)

¹⁴ DIVERSOS-OBJETOS,CUAD.84

¹⁵ DIVERSOS-OBJETOS,CUAD.4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 53, 61, 76, 77, 78, 82, 79, 90, 91

¹⁶ OBJETOS,N.44, 56, 121, 140. Otras ref. en P. Bravo, "La Numismática en los fondos privados", *La moneda. Investigación numismática y fuentes archivísticas*, Madrid, 2012, p. 351-352.

¹⁷ OBJETOS,N.5, 9

¹⁸ G. Pasamar, "De la Historia de las Bellas Artes a la Historia del Arte. (La profesionalización de la historiografía artística española)", *Historiografía del Arte español en los siglos XIX y XX*, Madrid, 1995, p. 146; J. Portús, *El concepto de Pintura Española. Historia de un problema*, Madrid, 2012, p. 108, 110, 111, 163, 166, 167, 175, 189, 190

¹⁹ OM-CABALLEROS_SANTIAGO,Exp.7778

²⁰ INQUISICIÓN,4499,Exp.3. Ref. A. Paz y Melia, *Papeles de Inquisición. Catálogo y extractos*, Madrid, 1947, p. 144 n. 144. Extr. A. Canellas López, *Francisco de Goya. Diplomatario*, Zaragoza, 1981, p. 491 n. 134-135. Cit. G. Dufour, *Goya durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, 2008, p. 224-226

²¹ *El retrato en las colecciones*, p. 324 n. 1, p. 339 n. 6-9, 13-15, p. 348 n. 7, 8, 10-14

²² Sección de Órdenes Militares: C. Gutiérrez-Cortines Corral, "Fuentes documentales para el estudio de la Historia del Arte en los territorios de la Orden de Santiago (siglo XVI)", *El Arte y las Órdenes Militares*, Cáceres, 1985, p. 121-123. Sección de Estado: E. Sarrablo Aguares, "La cultura y el arte venecianos, en sus relaciones con España, a través de la correspondencia diplomática de los siglos XVI al XVIII", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 62, 1956, p. 639-684; P. León Tello, *Un siglo de fomento español (años 1725-1825). Expedientes conservados en el Archivo Histórico Nacional*, [Madrid, 1980], p. 53-120; *El arte de la medalla en la España ilustrada*, Madrid, 2004, p. 423

²³ M. Rambaud, *Les sources de l'histoire de l'Art aux Nationales*, Paris, 1955; M. Plouvier [dir.], *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, [Paris], 2012; *Les Menus Plaisirs du roi (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris: Université Paris-Sorbonne, 2013

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115. 28006 MADRID
<http://www.mecd.es>
<http://www.pares.es>

PIEZA DEL MES DE FEBRERO DE 2015

**Alonso de Santa María, *Genealogía de los reyes de Castilla y León*
Siglo XV.- Manuscrito.- Papel.- Escritura gótica y miniaturas a tinta
coloreadas**

**Fol. 43 v. Juan II de Castilla con sus mujeres e hijos.
AHN. CÓDICES,L.983**

Una vez más, el retrato ha sido el gran protagonista de las últimas exposiciones madrileñas¹ Bien de forma monográfica² o entreverado con otros géneros, hemos visto imágenes de la realeza en pinturas, dibujos, estampas, esculturas o tapices³. Sin duda, la mejor propaganda pasa por una buena imagen. De ahí ese continuo refinamiento iconográfico en cuadros, monedas o sellos.

El Archivo Histórico Nacional quiere sumarse a estas iniciativas repasando sus materiales y seleccionando alguna pieza sobresaliente. La serie más completa y excepcional en España es su colección sigilográfica, con imágenes de reyes nacionales y extranjeros e infantes en improntas de cera, lacre o plomo desde 1152 (Alfonso VII) hasta 1830 (Fernando VII)⁴. Como complemento, la Sección de Códices y Cartularios conserva un manuscrito sigilográfico con dibujos de sellos⁵.

Las imágenes medievales son las más apreciadas dada su rareza, aunque justo es decir que obedecen a recreaciones de artistas y fueron realizadas muchos años después del reinado de los monarcas representados⁶. Entre las piezas de mayor impacto visual está la *Genealogía de los reyes de Castilla y León*, de Alonso de Santa María, en la Sección de Códices y Cartularios⁷. Son famosas las iluminaciones de Fernando II (1157-1188), san Fernando III (1217-1252), Alfonso X (1252-1284) con Violante de Aragón (1236-1301) en el tumbo de Toxos Outos⁸ y la pareja real de Alfonso VIII (1158-1214) con Leonor de Inglaterra (1160-1214) en el *Tumbo menor de Castilla*⁹. Sancho IV (1284-1295) figura representado en un privilegio rodado debajo de la rota¹⁰. La tradición miniaturística pervivió siglos después centrándose en los retratos de los folios iniciales de las ejecutorias de hidalguía¹¹.

A partir de época moderna, las imágenes se multiplican por medios mecánicos por lo que es más fácil localizar retratos de reyes en grabados estampados por diversas técnicas, distribuidos separadamente o encartados en libros como ilustraciones¹². Mencionemos una vez más las excepcionales planchas de cobre con las imágenes barrocas de Felipe IV¹³.

La invención de la fotografía facilitó aún más la presencia icónica de los reyes y quien sin duda se benefició fue Alfonso XIII, del cual hay una de gran tamaño ataviado con el consabido traje militar como a él le gustaba ser retratado¹⁴. Este procedimiento no arrinconó la representación pictórica, que siempre ha gozado de mayor prestigio al ser una técnica manual. Y tampoco faltan ejemplos en el Archivo Histórico Nacional, con una galería de retratos al óleo de Fernando VII, María Josefa

Amalia de Sajonia, María Cristina de Borbón, Isabel II, Alfonso XII, María Cristina de Habsburgo, Alfonso XIII y Juan Carlos I¹⁵. Los más antiguos fueron repatriados de Cuba en 1901. Con función conmemorativa se labraron medallas con los bustos de Fernando VII, Alfonso XII y Alfonso XIII¹⁶, hasta cajas metálicas con la imagen de Fernando VII¹⁷.

Las posibilidades de estudio no se agotan con este rápido recuento. Un estímulo para la profesionalización de los estudios de Historia del Arte ha venido por la incorporación de la información relativa a obras y creadores contenida en miles de documentos de archivo¹⁸. Permite precisar biografías, autorías supuestas, mal atribuidas o ignoradas, fechas de realización de obras, contexto histórico de creación, comanditarios, etc. Podríamos citar ejemplos famosos como el expediente de caballero de Santiago de Velázquez¹⁹ o la pesquisa inquisitorial sobre las *Majas* de Goya²⁰. Pero son sólo casos paradigmáticos que sirven de reclamo para seguir investigando en los fondos archivísticos ofreciendo óptimos resultados, como la correspondencia diplomática con abundantes menciones de envíos de retratos entre las cortes europeas²¹. Aunque ya hay estudios sobre documentación de contenido artístico en varias Secciones del Archivo Histórico Nacional²², y a falta de unas guías de fuentes específicas como las que tienen los Archivos Nacionales de Francia²³, el investigador consultará con provecho la plataforma PARES a través de la búsqueda avanzada.

¹ Venía siendo objeto de exposiciones monográficas en los últimos tiempos: *Alonso Coello y el retrato en la corte de Felipe II*, Madrid, 1990; *El retrato del Renacimiento*, Madrid, 2008; *El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte*, Madrid, 2010.

² *El retrato en las colecciones reales de Patrimonio Nacional. De Juan de Flandes a Antonio López*, Madrid, 2014.

³ *Colección Abelló*, Madrid, 2014, cat. 26, 27, 48, 49, 63, 64; *Bernini. Roma y la Monarquía Hispánica*, Madrid, 2014, cat. 18, 40; *Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo*, Madrid, 2014, cat. 34, 53-56, 158, 190, 191; *Sorolla y Estados Unidos*, [Madrid, 2014], cat. 9-11; *Richard Ford. Viajes por España (1830-1833)*, Madrid, 2014, cat. 203; *La artillería y el Arte. 250 años de presencia en las artes visuales*, [Madrid, 2014], p. 116, 138-139, 211; *Maestros flamencos y holandeses*, [Madrid, 2014], p. 9-11

⁴ Sección de Sigilografía: A. Guglieri Navarro, *Catálogo de sellos de la Sección de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional*, [Madrid], 1974, t. 1 sellos reales. Sección de Diversos: E. Pardo de Guevara y Valdés, M. Villa Oliveros, "Sellos medievales en la Colección Diplomática de la Sección de Diversos del Archivo Histórico Nacional", *Actas del primer coloquio de Sigilografía*, Madrid, 1990, p. 363-370.

⁵ CÓDICES,L.228

⁶ E. Ruiz, "Claves del documento artístico bajomedieval en Castilla", *El documento pintado. Cinco siglos de arte en manuscritos*, [Madrid, 2000], p. 26-29

⁷ CÓDICES,L.983

⁸ CÓDICES,L.1002. Ref. J. Domínguez Bordona, *Manuscritos con pinturas*, Madrid, 1933, t. 1, n. 395 y lám. 208; F. J. Sánchez Cantón, *Los retratos de los reyes de España*, Barcelona, 1948, p. 33, 47, 49 y lám. 12, 23, 27