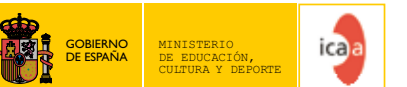


Sede Fimoteca Española:
C/ Magdalena 10,
28012 Madrid.
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
fimoteca@med.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h.hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.
A los 10 minutos de comenzada la sesión no se venderán entradas para la misma.



Venta anticipada:
1/5 de precio en las sesiones del día siguiente. De 21.00 hasta cierre de taquilla (mínimo 21.30)

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 3225
91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería.
Horario de cafetería:
16.00 h. – 23.00 h. (del 22 al 27)

Horario de librería:
17.00h-22.00h
labuenavida@cafedelibro.es

Lunes cerrado

Kaneto Shindo (y II)

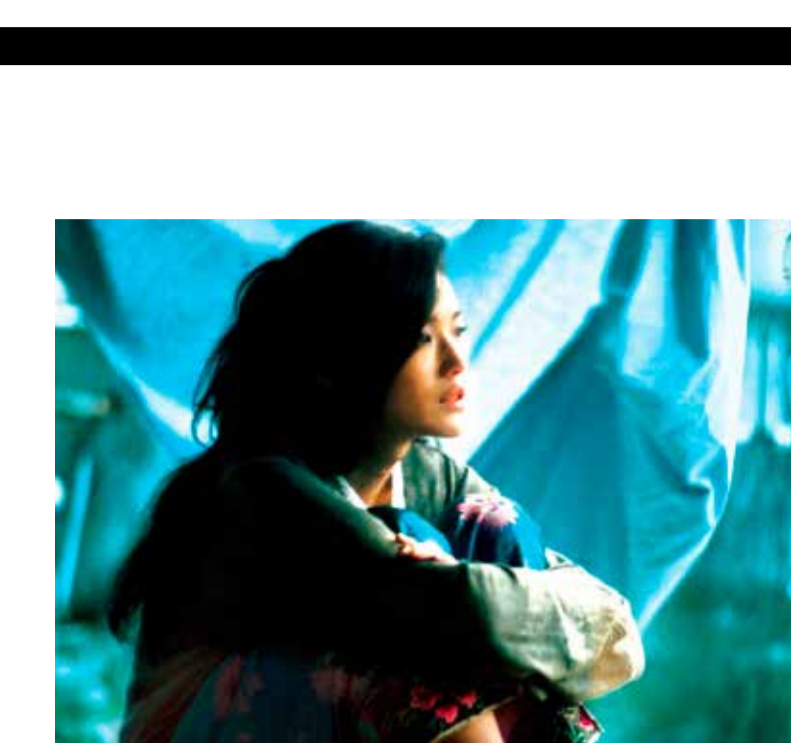
VIII Muestra de cine coreano

Wes Anderson (I)

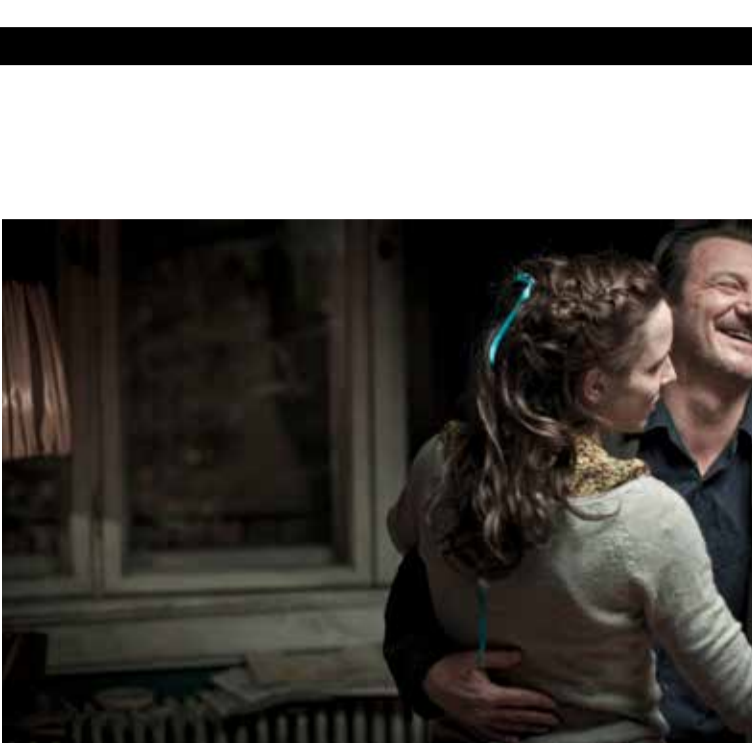
Cine polaco contemporáneo (I)

Gaumont, 120 años (I)

Premios Goya



Zui Hao de shi guang/ Three times (Tiempos de amor, juventud y libertad, Hou Hsiao-Hsien, 2005).



Piotr Moczyn Aniolem (Casa del ángel poderoso, Wojciech Szmarowski, 2014).



3 martes
17:30 Kaneto Shindo
Sala 2 Dobu (The Dich, Kaneto Shindo, 1954).
Int.: Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Japon. 35mm. VOSiE*. 112'

19:35 Wes Anderson
Sala 2 Bottle Rocket (Bottle Rocket (Ladrón que roba a ladrones, Wes Anderson, 1996).
Int.: James Caan, Owen Wilson, Luke Wilson, EE.UU. 35mm. VOSiE*. 91'

Esta es la primera vez que Wes Anderson muestra su personalidad mirada cinematográfica, temeramente detallada, ligeramente surrealista, con este retrato visualmente ingenioso y cálido de tres jóvenes outsiders. Los mejores amigos Anthony, Dignan y Bob organizan un robo en una pequeña librería, que les obliga a huir. Durante sus aventuras, Anthony se enamora de una ama de casa sudamericana, Inez, que les presenta a su amigo, el extraordinario ladrón conocido como el Viejo. Bottle Rocket muestra una mirada encantadora, divertidísima, afectuosa, a la locura de unos soñadores de medio pelo.
Segunda proyección en diciembre.

21:20 Premios Goya
Sala 2 Las altas presiones (Ángel Santos Touza, 2014). Int.: Andrés Gertrudix, Itxaso Arana, Diana Gómez. España/ Alemania. B-R. 84'

"Película masculista, hablada en voz baja, completamente libre de todo exhibicionismo y capaz de mostrar un complejo sin afectación ni narcisismo." (Jordi Costa)

17:30 Premios Goya
Sala 2 Cartas a María (Marta García Ribot, 2014). Documental. España. B-R. 88'

A raíz de la enfermedad de Alzheimer de su padre, Maite emprende un viaje para desvelar y reconstruir, a veces desde la imaginación, la historia de su abuelo. Pedro fue un avilado republicano que, para sobrevivir, trabajó para el gobierno francés y el ejército nazi. A través de la palabra, del recuerdo, del silencio, de las historias y los objetos, Maite hilará esta singular historia para acercarse a su padre, en un intento de robarle el tiempo al olvido.

19:15 Kaneto Shindo
Sala 2 Dairo Fukunaru man/Lucky Dragon N° 6 (Kaneto Shindo, 1959). Int.: Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Yoshio Inaba. Japon. 16mm. VOSiE*. 106'

"En Lucky Dragon N° 6, Shindo ofrece otra reflexión documental sobre la cotidianidad y la Historia a partir de la Bomba. Después de una primera parte casi documental sobre la pesca en alta mar, un resplandor lejano alerta a los marineros, quienes, en el mismo centro de la rada, se muestran tan confundidos como si su perro se hubiera puesto a andar sobre dos patas y a reír: un tanka. Se ciernen sobre ellos una lluvia de cenizas que sigue al gran hongo propagado de tan extraño suceso, ante el cual el espectador también se sit referenciales. ¿Ha existido la explosión o, como el átomo que cayó en el bosque sin que nadie lo oiga, sólo ha sucedido en relación a los marineros que la han podido percibir?" (Bora Vargas López)

21:15 Wes Anderson
Sala 2 The Royal Tenenbaums Los Tenenbaums (Wes Anderson, 2001). Int.: Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller. EE.UU. B-R. VOSiE*. 116'

"El tercer largometraje de Wes Anderson propone un juego cultural y distanciando que funciona como base para enmarcar su naturaleza emocional y su carácter de íntima autoafirmación... Los Tenenbaums es una película promesa en tensión negociación familiar con el pater familias que les jodió la vida, podrían ser el retrato triple del propio Anderson y también una metáfora de esa paradoja cultural esplendoroso frente al que todo artista debe afirmar su identidad." (Jordi Costa)
Segunda proyección en diciembre.

17:30 Premios Goya
Sala 2 Hablar (Jaque) (Ortiz, 2015). Int.: Antonio de la Torre, Goya Toledo, Raúl Arévalo. España. B-R. 75'

Conjunto de 20 historias, que giran en torno a la palabra, a la comunicación, y que se entrecruzan en trayectos de 400 metros; desde la madrileña plaza de Lavapies hasta la Sala Mirador. Hablar es un viaje entre el teatro y la cine, rodado en un plano único y en continuidad de 90 minutos y medio kilómetro de recorrido, en el popular barrio de Lavapies de Madrid. Los personajes hablan, discuten, rien, lloran, amenazan, susurran, gritan, roban, se ciatan, se refugian, se abrazan, proponiendo al espectador una reflexión sobre el inmenso poder de la palabra.

19:00 Kaneto Shindo
Sala 2 Fukuro/The Owl (Kaneto Shindo, 2003). Int.: Shinbu Otaki, Ayumi Ito. Japon. 35mm. VOSiE*. 119'

Con noventa años, Shindo produjo esta comedia negra que vuelve a los temas de *Onibaba* en esta historia de una madre e hija que rotan y asestan a una serie de varones. La película recibió alabanzas por su ingenio oscuro, sus finas interpretaciones, la partitura memorable del colaborador habitual de Shindo Hikaru Hayashi. Derek Elley la definió como "un rodado encantador de sexo y muerte, sostenida por un comentario ácido sobre las aspiraciones emocionales de la postguerra de Japón."

21:50 Wes Anderson
Sala 2 The Life Aquatic with Steve Zissou Life Aquatic (Wes Anderson, 2004). Int.: Cate Blanchett, Bill Murray, Owen Wilson, EE.UU. B-R. VOSiE*. 123'

Tras preparar un plan para vengar la muerte de su colega a manos de un mítico tiburón, el oceanoógrafo Steve Zissou reabre a una tripulación que incluye a su esposa, a una periodista y a un periodista de prensa amarillista. Una gran película llena de transgresión, humor e inteligencia." (Antonio Gasset)

17:30 Premios Goya
Sala 2 La vida en llamas (Manuel H. Martín, 2011). Int.: Pachi Alonso, Inés Käng Soonyeon. Corea del Sur. HD-Cam. VOSiE*. 118'

La vida en llamas se apoya en las experiencias de la Brigada Rápida de Intervención (BRICA), equipo de combate por doca profesional que vuelan hacia los lugares más inaccesibles y recónditos, luchando muchas veces cuerpo a cuerpo contra las bombas y su resaca. Este es un documental que busca a través de la acción por primera vez y sin efectos especiales al corazón del incendio.

19:00 Hou Hsiao-Hsien
Sala 2 Zui Hao de shi guang/ Three times (Hou Hsiao-Hsien, 2005). Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSiE*. 132'

"Solo quería contar tres historias de amor que trascienden en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Esperaba que el mundo cambiara, pero no lo hizo." (Wes Anderson)
"El encanto natural y naïf de una impecable comedia romántica, un delicioso retrato generacional con eco de la comedia indie americana." (Betzart Martínez)

21:20 Premios Goya
Sala 2 Weeek-end (Jean-Luc Godard, 1967). Documental. Francia. B-R. VOSiE. 90'

"Weeek-end trata de la forma de historia colectiva que los habitantes de la ciudad de Saint-Pierre-Kalfon, Francia. B-R. VOSiE. 104'

"Weeek-end trata de la forma de historia colectiva que los habitantes de la ciudad de Saint-Pierre-Kalfon, Francia. B-R. VOSiE. 104'

"Weeek-end trata de la forma de historia colectiva que los habitantes de la ciudad de Saint-Pierre-Kalfon, Francia. B-R. VOSiE. 104'

"Weeek-end trata de la forma de historia colectiva que los habitantes de la ciudad de Saint-Pierre-Kalfon, Francia. B-R. VOSiE. 104'

17:30 Premios Goya
Sala 2 A hora o nunca (María Ripoll, 2014). Int.: Alicia Valverde, Dani Rovira, Clara Lago. España. B-R. 91'

Eva y Alex son una pareja que, tras años de noviazgo, decide iniciar el negocio del lujo. Alex, cantante ambulante de pansioni, que los instruye en este arte. Doncho vive con su padre, cantante ambulante de pansioni, que los instruye en este arte. Doncho vive con su padre, cantante ambulante de pansioni, que los instruye en este arte. Doncho vive con su padre, cantante ambulante de pansioni, que los instruye en este arte.

19:15 Wes Anderson
Sala 2 Huru Inasaeng/Low Life (Kim Kwon-taek, 2004). Int.: Cho Sung-woong, Cho Tae-hwan. Corea del Sur. HD-Cam. VOSiE*. 119'

"El director deja que el espectador se desorienta en el que uno de los dos polos terminará por imponerse. Flow habla de la amargura del ser humano y del difícil tema del perdón y de la reconciliación con uno mismo y con la vida. También de las relaciones familiares, de la soledad, de la relación entre la vida y el arte, la espiritualidad y el ser, en definitiva, del viaje interior del ser humano.

21:15 Kaneto Shindo
Sala 2 Hadaka no shima (La isla desnuda, Kaneto Shindo, 1960). Int.: Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka. Japon. 16mm. Sin diálogos. 95'

"Versión de montaje original. El mes pasado proyectamos esta película en un cine de la ciudad de Madrid, tal vez por lo que Shindo quería hacer sobre un viento helado que llegó a audible. El tipo de película que ese momento solo hará que todo lo que presencia de la primavera es pura imaginación, y de una dicha imparable, como cuando las niñas hacen maibaites entre los cerezos." (Gabriel Lara)

21:35 Wes Anderson
Sala 2 Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012). Int.: Tilda Swinton, Edward Norton, Bruce Willis. EE.UU. B-R. VOSiE. 95'

"Moonrise Kingdom es un cuento de hadas que se desarrolla en una isla deshabitada en el verano de 1965. En una isla desierta especial importancia a la infancia y adolescencia del jugador argentino que, a sus 27 años, ya es uno de los grandes ídolos de la historia del fútbol.

17:30 Premios Goya
Sala 2 Je-bo-to/ Whistle Blower (Yim Soon-ye, 2014). Int.: Park Hae-il, Lee Kyung-yeung. Corea del Sur. HD-Cam. VOSiE*. 113'

"El director deja que el espectador se desorienta en el que uno de los dos polos terminará por imponerse. Flow habla de la amargura del ser humano y del difícil tema del perdón y de la reconciliación con uno mismo y con la vida. También de las relaciones familiares, de la soledad, de la relación entre la vida y el arte, la espiritualidad y el ser, en definitiva, del viaje interior del ser humano.

19:15 Kaneto Shindo
Sala 2 Itai/Will to Live (Kaneto Shindo, 1989). Int.: Robert Wickeiwicz, Akira Emoto. Japon. 35mm. VOSiE*. 119'

"La historia de abandonar a la gente anciana en las montañas se ha preservado en la prefectura de Nagano, en el centro de Japón. Pero un gran número de leyendas similares pueden encontrarse, a modo de un patrimonio con otro parentesco, ya que los escritores sobre este tema hace cientos de años. Como se adapta este concepto a un mundo contemporáneo, se plantea la pregunta de si este es un elemento social en la actualidad, comparado con el antiguo.

21:30 VIII Muestra de cine coreano
Sala 2 Ka-tu/Cart (Moon Jeong-hwa, 2014). Int.: Yuri B-R. VOSiE*. 104'

"El director deja que el espectador se desorienta en el que uno de los dos polos terminará por imponerse. Flow habla de la amargura del ser humano y del difícil tema del perdón y de la reconciliación con uno mismo y con la vida. También de las relaciones familiares, de la soledad, de la relación entre la vida y el arte, la espiritualidad y el ser, en definitiva, del viaje interior del ser humano.

17:30 Premios Goya
Sala 2 Hora o nunca (María Ripoll, 2014). Int.: Alicia Valverde, Dani Rovira, Clara Lago. España. B-R. 91'

Eva y Alex son una pareja que, tras años de noviazgo, decide iniciar el negocio del lujo. Alex, cantante ambulante de pansioni, que los instruye en este arte. Doncho vive con su padre, cantante ambulante de pansioni, que los instruye en este arte. Doncho vive con su padre, cantante ambulante de pansioni, que los instruye en este arte.

19:15 Wes Anderson
Sala 2 Huru Inasaeng/Low Life (Kim Kwon-taek, 2004). Int.: Cho Sung-woong, Cho Tae-hwan. Corea del Sur. HD-Cam. VOSiE*. 119'

"El director deja que el espectador se desorienta en el que uno de los dos polos terminará por imponerse. Flow habla de la amargura del ser humano y del difícil tema del perdón y de la reconciliación con uno mismo y con la vida. También de las relaciones familiares, de la soledad, de la relación entre la vida y el arte, la espiritualidad y el ser, en definitiva, del viaje interior del ser humano.

21:15 Kaneto Shindo
Sala 2 Hadaka no shima (La isla desnuda, Kaneto Shindo, 1960). Int.: Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka. Japon. 16mm. Sin diálogos. 95'

"Versión de montaje original. El mes pasado proyectamos esta película en un cine de la ciudad de Madrid, tal vez por lo que Shindo quería hacer sobre un viento helado que llegó a audible. El tipo de película que ese momento solo hará que todo lo que presencia de la primavera es pura imaginación, y de una dicha imparable, como cuando las niñas hacen maibaites entre los cerezos." (Gabriel Lara)

21:35 Wes Anderson
Sala 2 Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012). Int.: Tilda Swinton, Edward Norton, Bruce Willis. EE.UU. B-R. VOSiE. 95'

"Moonrise Kingdom es un cuento de hadas que se desarrolla en una isla deshabitada en el verano de 1965. En una isla desierta especial importancia a la infancia y adolescencia del jugador argentino que, a sus 27 años, ya es uno de los grandes ídolos de la historia del fútbol.

17:30 Premios Goya
Sala 2 Je-bo-to/ Whistle Blower (Yim Soon-ye, 2014). Int.: Park Hae-il, Lee Kyung-yeung. Corea del Sur. HD-Cam. VOSiE*. 113'

"El director deja que el espectador se desorienta en el que uno de los dos polos terminará por imponerse. Flow habla de la amargura del ser humano y del difícil tema del perdón y de la reconciliación con uno mismo y con la vida. También de las relaciones familiares, de la soledad, de la relación entre la vida y el arte, la espiritualidad y el ser, en definitiva, del viaje interior del ser humano.

19:15 Kaneto Shindo
Sala 2 Itai/Will to Live (Kaneto Shindo, 1989). Int.: Robert Wickeiwicz, Akira Emoto. Japon. 35mm. VOSiE*. 119'

"La historia de abandonar a la gente anciana en las montañas se ha preservado en la prefectura de Nagano, en el centro de Japón. Pero un gran número de leyendas similares pueden encontrarse, a modo de un patrimonio con otro parentesco, ya que los escritores sobre este tema hace cientos de años. Como se adapta este concepto a un mundo contemporáneo, se plantea la pregunta de si este es un elemento social en la actualidad, comparado con el antiguo.

21:30 VIII Muestra de cine coreano
Sala 2 Ka-tu/Cart (Moon Jeong-hwa, 2014). Int.: Yuri B-R. VOSiE*. 104'

"El director deja que el espectador se desorienta en el que uno de los dos polos terminará por imponerse. Flow habla de la amargura del ser humano y del difícil tema del perdón y de la reconciliación con uno mismo y con la vida. También de las relaciones familiares, de la soledad, de la relación entre la vida y el arte, la espiritualidad y el ser, en definitiva, del viaje interior del ser humano.

17:30 Premios Goya
Sala 2 Hablar (Jaque) (Ortiz, 2015). Int.: Antonio de la Torre, Goya Toledo, Raúl Arévalo. España. B-R. 75'

Conjunto de 20 historias, que giran en torno a la palabra, a la comunicación, y que se entrecruzan en trayectos de 400 metros; desde la madrileña plaza de Lavapies hasta la Sala Mirador. Hablar es un viaje entre el teatro y la cine, rodado en un plano único y en continuidad de 90 minutos y medio kilómetro de recorrido, en el popular barrio de Lavapies de Madrid. Los personajes hablan, discuten, rien, lloran, amenazan, susurran, gritan, roban, se ciatan, se refugian, se abrazan, proponiendo al espectador una reflexión sobre el inmenso poder de la palabra.

19:00 Kaneto Shindo
Sala 2 Fukuro/The Owl (Kaneto Shindo, 2003). Int.: Shinbu Otaki, Ayumi Ito. Japon. 35mm. VOSiE*. 119'

Con noventa años, Shindo produjo esta comedia negra que vuelve a los temas de *Onibaba* en esta historia de una madre e hija que rotan y asestan a una serie de varones. La película recibió alabanzas por su ingenio oscuro, sus finas interpretaciones, la partitura memorable del colaborador habitual de Shindo Hikaru Hayashi. Derek Elley la definió como "un rodado encantador de sexo y muerte, sostenida por un comentario ácido sobre las aspiraciones emocionales de la postguerra de Japón."

21:15 Wes Anderson
Sala 2 The Royal Tenenbaums Los Tenenbaums (Wes Anderson, 2001). Int.: Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller. EE.UU. B-R. VOSiE*. 116'

"El tercer largometraje de Wes Anderson propone un juego cultural y distanciando que funciona como base para enmarcar su naturaleza emocional y su carácter de íntima autoafirmación... Los Tenenbaums es una película promesa en tensión negociación familiar con el pater familias que les jodió la vida, podrían ser el retrato triple del propio Anderson y también una metáfora de esa paradoja cultural esplendoroso frente al que todo artista debe afirmar su identidad." (Jordi Costa)
Segunda proyección en diciembre.

17:30 Cine para todos
Sala 2 Dong dong de qi (Summer at Grandpa's) (Hou Hsiao Hsien, 1994). Int.: Li Shu-Chen, Wang Chung, Taiwan. B-R. VOSiE*. 97'

"Ningún film se parece tanto a un *Summer at Grandpa's* como *Mi vecino Totoro*, de Hayao Miyazaki, realizado cuatro años después (...). El film de Hou demuestra sutilmente cómo la violencia, el deseo y los conflictos, levemente velados por las convenciones de la sociedad adulta, se imprimen en los protagonistas infantiles." (Luis Goldsmith)
Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 Kaneto Shindo
Sala 2 Sannon Yukushu/By Player (Kaneto Shindo, 2000). Int.: Nobuko Otowa, Naoto Tatenaka. Japon. 35mm. VOSiE*. 126'

La película es una serie de viñetas sobre la vida de Taiji Tonoyama y secuencias de archivo, espicadas con un diálogo a la cámara de Nobuko Otowa, dirigiéndose a la cámara como si se dirigiese al propio Tonoyama, recordando acontecimientos en su vida. La película se concentra en el alcoholismo de Tonoyama y sus diferentes relaciones sexuales, así como sus trabajos junto a Shindo.

21:50 Wes Anderson
Sala 2 The Life Aquatic with Steve Zissou Life Aquatic (Wes Anderson, 2004). Int.: Cate Blanchett, Bill Murray, Owen Wilson, EE.UU. B-R. VOSiE*. 123'

Tras preparar un plan para vengar la muerte de su colega a manos de un mítico tiburón, el oceanoógrafo Steve Zissou reabre a una tripulación que incluye a su esposa, a una periodista y a un periodista de prensa amarillista. Una gran película llena de transgresión, humor e inteligencia." (Antonio Gasset)

17:30 Kaneto Shindo
Sala 2 Shukuzu (Epitome, Kaneto Shindo, 1953). Int.: Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Tamie Kikuyashi. Japon. 16mm. VOSiE*. 130'

Hecho en parte para protestar por la legalización de la prostitución, la película a menudo se carga con su mensaje social, pero el realismo duro de Shindo y el uso de un montaje dramático y ángulos de la cámara oblicuos dan a la película una frescura que renueva su encuentro en películas de estudio. Nobuko Otowa, encapuchada en papeles de muchacha inocente, se encarga de trabajar con Shindo para aceptar papales más fáciles.

20:00 Wes Anderson
Sala 2 Hotel Chevalier (Wes Anderson, 2007). Int.: Natalie Portman, Jason Schwartzman, EE.UU. 35mm. VOSiE. 91'

"El documental *The Darjeeling Limited* (Viaje a Darjeeling, Wes Anderson, 2007). Int.: Jason Schwartzman, Owen Wilson, Adrien Brody, EE.UU. 35mm. VOSiE. 91'

22:00 Premios Goya
Sala 2 13. Miguel Poveda (Paco Ortiz, 2015). Documental. España. B-R. VOSiE. 93'

Miguel Poveda acaba de cumplir 40 años y se encuentra en el ecuador de su vida. Recientemente fue diagnosticado con un cáncer de pulmón. Sus hermanos y ante tales acontecimientos decidió hacer algo especial, el que posiblemente fue su concierto más importante en su vida: el 25 de agosto de 2014, un mes antes de que se fue gestinando este evento desgranamos quien es Miguel Ángel Poveda Londo, la persona tras los logos, un hombre que a los 70 años luchando por recuperar el legado de su padre... y por perdurar.

17:30 Premios Goya
Sala 2 The Mystery of the King of Kinema (El misterio del rey del cine, Elio Quirga, 2014). Documental. España. 93'

Miguel Lindler es el hijo de la primera estrella de cine del mundo, el cineasta Miguel Lindler. Su padre fue conocido en todo el mundo durante la primera década del siglo pasado, fue maestro de Charles Chaplin y el creador de los personajes de la película de animación que permanece injustamente olvidado. Migul vive 70 años luchando por recuperar el legado de su padre... y por perdurar.

19:30 Kaneto Shindo
Sala 2 Hadaka no Akuy-sai/Live Today, Die Tomorrow! (Kaneto Shindo, 1970). Int.: Nobuko Otowa, Dajiro Harada, Keiko Torii. Japon. 35mm. VOSiE*. 122'

Michio Yamada, recién graduado del colegio, es mandado a Tokio para trabajar como empacador de maletas en un hotel. Allí conoce a una mujer que es hija de un programa gubernamental. Roba una ama de una casa americana y la usa para matar a varios personajes. Este es un relato de la infancia de Yamada, hijo de un alcoholico y una mujer delicta que desde niño sufre la pobreza extrema.

21:35 VIII Muestra de cine coreano
Sala 2 Huru Inasaeng/Low Life (Kim Kwon-taek, 2004). Int.: Cho Sung-woong, Cho Tae-hwan. Corea del Sur. HD-Cam. VOSiE*. 105'

"Huru Inasaeng es un cuento de hadas que se desarrolla en una isla deshabitada en el verano de 1965. En una isla desierta especial importancia a la infancia y adolescencia del jugador argentino que, a sus 27 años, ya es uno de los grandes ídolos de la historia del fútbol.

21:50 Wes Anderson
Sala 2 Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom, Wes Anderson, 2012). Int.: Tilda Swinton, Edward Norton, Bruce Willis. EE.UU. B-R. VOSiE. 95'

"Moonrise Kingdom es un cuento de hadas que se desarrolla en una isla deshabitada en el verano de 1965. En una isla desierta especial importancia a la infancia y adolescencia del jugador argentino que, a sus 27 años, ya es uno de los grandes ídolos de la historia del fútbol.

21:30 Premios Goya
Sala 2 Las aventuras de Moriana (David Pérez, Luis Sorolla, 2011). Int.: Terelé Páez, Carolina Ruiz, Enrique Vilén. España. B-R. 101'

Magdalena es desahuciada con sus tres hijos. Les lanza una mensaje: siempre mirar hacia delante ante la adversidad. Decide montar un restaurante travieso de a sueros, madre y hermanos para que formen parte del proyecto. No funciona. Una vuelta más de tarde, Magda tiene otra idea: hacer una película.

21:30 Kaneto Shindo
Sala 2 Kazuki Yamanka (Kazuki Yamanka, 1960). Int.: Nobuko Otowa, Keiju Kobayashi, Kazuki Yamanka. Japon. 16mm. VOSiE*. 105'

"Kazuki Yamanka es un relato de la infancia de Yamada, hijo de un alcoholico y una mujer delicta que desde niño sufre la pobreza extrema. Este es un relato de la infancia de Yamada, hijo de un alcoholico y una mujer delicta que desde niño sufre la pobreza extrema.

17:30 Cine polaco contemporáneo
Sala 2 Matka ziemia (Tierra Madra, Piotr Ziortowicz, 2014). Int.: Miroslaw Baka, Danusz Przychy. Polonia. B-R. VOSiE. 94'

"Matka ziemia: El joven Maciek no quiere desenterrar a su madre, pero ella quiere que sea matado conforme a la tradición familiar. Pero su extrema sensibilidad le interdice el sufrimiento de todo ser vivo. Por ello decide volverse al cuidado de un viejo manzano, recuperando unido de su madre fallecida, descubriendo en sí mismo ciertas capacidades paranormales." (Mów mi Mariamne. Mariama es una atractiva mujer de 40 años. Hace tiempo que hujo de la gente que quería y demandado a sus propios padres. Poco a poco, nos adentramos en la vida de Mariama a fin de entender las decisiones difíciles que tuvo que tomar, para poder cambiar de sexo. Segunda proyección en diciembre.

19:30 Gaumont, 120 años
Sala 2 Le Placard (Salir del armario, Thierry Lhermitte, Gilles Bélier, Francia. B-R. VOSiE. 84'

"Realizada con la habilidad de alguien que, como Veer, conoce muy bien los viejos trucos de la comedia. Con un buen sentido del humor brillante y natural. Comedia sin otra pretensión que hacer reír, pero que funciona a la perfección." (Augusto M. Torres)
Segunda proyección en diciembre.

21:15 Wes Anderson
Sala 2 The Budapest Hotel (El gran hotel Budapest, Wes Anderson, 2014). Int.: Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan. EE.UU. 35mm. VOSiE. 105'

"Deslumbrante carta de amor a una Europa ignorada que acaba proponiendo un sofisticado discurso sobre la construcción de la historia como parte del privado. Con su apuesta radical por el arte, su debilidad por las composiciones simétricas, y su gusto por travelling laterales recorriendo mundos cromosom con alma de ca, de muñecas, el estilo Anderson sigue ahí, pero también la voluntad de plantear juegos inéditos, de explorar nuevos registros." (Jordi Costa)

17:30 Kaneto Shindo
Sala 2 Chikuzan hitori tabi/The Life of Chikuzan (Kaneto Shindo, 1971). Int.: Nobuko Otowa, Ryoza Hayashi, Mitsuko Baisho. Japon. 35mm. VOSiE*. 124'

"Adaptación de la novela técnica de mezclar documental con ficción, Kaneto Shindo dirigió esta película sobre la juventud del maestro del Shamisen, Chikuzan, un rico benefactor del hospital. Sangwoon, el hijo de Chuh-oh, una auxiliar de enfermería, cuida con vida a través de diversas operaciones, que han acabado generando graves insuficiencias cardíacas. Un día, ingresa un paciente en estado de muerte cerebral llamado Mi-hwa, y Sangwoon pide a Hyerim que cambie la cinta muscular de la terna del corazón. A través del símbolo de una pareja de jóvenes burgueses, ha mostrado todas las perversiones y todos los aspectos que resultan de este estado de consciencia. El viaje, que comienza como apoteosis, acabará como tragedia. He injertado al aspecto sociológico el