

Programación marzo 2020

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA (OCNE)

Ciclo Sinfónico

- [Lo emotivo y lo 'mainstream'](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, David Afkham (director), Vilde Frang (violín). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **1 mar**
- [Parménides y la luz](#). Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España, Miguel Harth-Bedoya (director), José Antonio López (barítono). ***Estreno absoluto**, por encargo de la OCNE, de *Hacia la luz (... ές φάος ...)* Sobre el Proemio del Poema de Parménides. Para voz solista femenina, coro femenino, gran coro de voces graves masculinas, órgano y gran orquesta, de José María Sánchez-Verdú. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **27 - 29 mar**

En familia

- [Pulcinella](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Jordi Francés (director), Paloma Friedhoff Bello (soprano), Diego Blázquez Gómez (tenor), Ángel Rodríguez Torres (bajo); Compañía Nacional de Danza, Blanca Li (coreógrafa). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **8 mar**
- [Música y naturaleza](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Luis Méndez-Chaves (director), Sofía Martínez Villar (narradora). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **22 mar**

La Actualidad de lo Bello

- [Meditación](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Nacho de Paz (dirección). ***Estreno absoluto**, por encargo de la Fundación BBVA, de *Tisseur de sable*, de José Manuel López López y ***estreno en España** de *The Four Sections*, de Steve Reich. Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. **14 mar**

Ciclo Satélites

- [El sonido de la pureza](#). Intérpretes: Línea Quartet: Joan Castelló (percusión), Antonio Martín (percusión), Jesús Campo (piano), Sergio Espejo (piano). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **16 mar**
- [El hundimiento del Titanic](#). Intérpretes: Neopercusión y Cuarteto Kinnara, Juanjo Guillem (director y percusión), Rafa Gálvez (percusión), Daniel Mozas (percusión), Iván Ferrer (nuevos medios), Jone de la Fuente (violín),

Elsa Sánchez (violín), Alicia Salas (viola), Mireya Peñarroja (violonchelo).
29 mar

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Ciclo Jazz en el Auditorio. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Jazz at Lincoln Center Orchestra](#). Wynton Marsalis (trompeta y dirección). Sala Sinfónica. **1 mar**
- [Chick Corea Trilogy](#). Chick Corea (piano), Christian McBride (contrabajo), Brian Blade (batería). Sala Sinfónica. **8 mar**
- [The Cookers](#). Eddie Henderson (trompeta), David Weiss (trompeta), Billy Harpe (saxo tenor), Donald Harrison (saxo alto), George Cables (piano), Cecil McBee (contrabajo), Billy Hart (batería). Sala de Cámara. **20 mar**

Ciclo Universo Barroco. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Akademie für Alte Musik Berlin](#). Bernhard Forck (director), Isabelle Faust (violín), Xenia Löffler (oboe). Sala Sinfónica. **2 mar**
- [Al Ayre Español](#). Eduardo López Banzo (director). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos de *¡Mirad y admirad!*, villancico general al Santísimo, a ocho voces con violines y oboe; *De la pobreza a las puertas*, villancico de Calenda de Reyes, a ocho voces con violines y oboe; y *Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces; *Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo, a cuatro voces con violines; y *Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes, a ocho voces con violines y oboe, de José de Torres; y de *Tortolilla*, villancico a dúo para reyes, con violines y oboe; *Cesen desde hoy los profetas*, villancico de Calenda de Navidad, a ocho con violines; y *Digo que no he de cantarla*, jácara de Navidad a cinco con violines, de Juan Francés de Iribarren. Sala de Cámara. **12 mar**
- [Europa Galante](#). Fabio Biondi (director). Sonia Prina (contralto), Hilary Summers, (mezzosoprano), Sunhae Im (soprano), Vivica Genaux (mezzosoprano), Roberta Invernizzi (soprano), Monica Piccinini (soprano), Michael Borth (bajo). Sala Sinfónica. **22 mar**
- [The King's Consort](#). Robert King (director), Sophie Junker (soprano), Marianne Beate Kielland (mezzosoprano). Sala de Cámara. **26 mar**

Ciclo Beethoven Actual

- [Alba Ventura \(piano\)](#). ***Reestreno**, encargo del CNDM de *Cavatina* (2016), de Ricardo Llorca. En coproducción con el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia y la Región de Murcia. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas. Murcia. **4 mar**
- [Alba Ventura \(piano\)](#). ***Reestreno**, encargo del CNDM de *Cavatina* (2016), de Ricardo Llorca. En coproducción con el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Círculo de Bellas Artes. Madrid. **16 mar**

Ciclo Andalucía Flamenca. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

(*En coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Instituto Andaluz del Flamenco)

- [Rafael Riqueni \(guitarra\)](#). Salvador Gutiérrez (guitarra), Manuel de la Luz (guitarra). Sala de Cámara. **6 mar**

XVII Ciclo de Músicas Históricas de León

(*En coproducción con el Ayuntamiento de León)

- [La Folía](#). Pedro Bonet (flautas de pico y dirección), Celia Alcedo (soprano). Auditorio Ciudad de León. León. **6 mar**
- [Eduardo López Banzo \(clave y dirección\)](#). Beatriz Arenas (soprano), Olmo Blanco (contratenor), Alberto Ballesta (tenor), Daniel Muñoz (barítono). Auditorio Ciudad de León. León. **21 mar**

Circuitos. Badajoz. (XI Ciclo de Música Actual)

(*En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Diputación de Badajoz, la Junta de Extremadura y la Fundación CB-Ibercaja)

- [Ensemble Regards](#). ***Estreno absoluto** de *And the Darkness dances*, de Juan Arroyo (2020); ***Estreno en España** de *Trajectio*, de Florent Caron Darras (2020). Biblioteca de Extremadura. Badajoz. Acceso libre. **6 mar**
- [Ensemble Regards](#). ***Estreno absoluto** de *Technotope*, de Florent Caron Darras (2020); ***Estreno absoluto**, por encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, de *Lo que se desliza desde la noche*, de Gonzalo Navarro (2020); y ***estreno en España** de *Figura 2b et 3b* (2020), de Vincent Trollet. Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). Badajoz. Acceso libre. **8 mar**
- [Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid \(JORCAM\)](#). Jordi Francés (director musical), Carlos de Castellarnau (composición musical), Lola Fernández (dramaturgia), Cristina Cubells (dirección de escena y

dramaturgia). ***Estreno absoluto** del proyecto *Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído*. Teatro López de Ayala. Badajoz. **21 mar**

Circuitos. Segovia (XXVII Jornadas de Música Contemporánea)

(*En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón y el Ayuntamiento de Segovia)

- [Azahar Ensemble](#). ***Estreno absoluto**, por encargo del CNDM, de *El sueño de Sapur*, de Santiago Lanchares (2019). Casa de la Lectura. Segovia. **7 mar**

Ciclo Fronteras. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Niño de Elche](#). Francisco Contreras (voz y guitarra), Alicia Acuña (palmas y voz), Alejandro Rojas Marcos (piano, clavicordio y órgano), Raúl Cantizano (guitarras eléctrica, acústica y española). Sala de Cámara. **7 mar**
- [Marco Mezquida Grupo](#). Marco Mezquida (piano y composiciones), Pablo Selnik (flauta), Masa Kamaguchi (contrabajo), David Xirgu (batería). Sala de Cámara. **25 mar**

Circuitos. Elvas (Portugal)

(*En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz y la Academia de Música de Elvas)

- [Ensemble Regards](#). Academia de Música Rodrigues Coelho. Elvas (Portugal). **7 mar**

Circuitos. Salamanca Jazz

(*En coproducción con la Universidad de Salamanca)

- [Jorge Pardo Quartet](#). Jorge Pardo (saxos y flautas), Josemi Carmona (guitarra), Pablo Báez (contrabajo), Bandolero (percusión). Teatro Juan del Enzina. Salamanca. **7 mar**
- [Arturo Serra Quintet](#). Arturo Serra (vibráfono), Antonio González (saxo alto), Juan Galiardo (piano), Bori Albero (contrabajo), Santi Colomer (batería). Teatro Juan del Enzina. Salamanca. **21 mar**

Circuitos. Luxemburgo

- [United Instruments of Lucilin](#). ***Encargo** de United Instruments of Lucilin de *Hagi* (2019), de Clara Olivares. ***Encargo** del CNDM de *Boyish* (2019), de José Luis Valdivia Arias. Espace Culturel Carré. Luxemburgo. **8 mar**

Ciclo Series 20/21

- [Grupo Modus Novus](#). José Chanzá (trompa), Santiago Serrate (director). ***Estreno absoluto**, por encargo del CNDM, de una obra de Jorge Muñiz (2020) y ***estreno en España** de *Wald sich unter ihm schüttelte* (2011), de Benet Casablanca. Museo Reina Sofía (Auditorio 400). Madrid. Acceso libre. **9 mar**
- [Divertimento Ensemble](#). Sandro Gorli (director). ***Estreno absoluto**, por encargo del CNDM, de *Sueño de piedra*, de Sergio Blardony. Museo Reina Sofía (Auditorio 400). Madrid. Acceso libre. **23 mar**

Circuitos. Oviedo (VII Ciclo Primavera Barroca)

(*En coproducción con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo)

- [Al Ayre Español](#). Eduardo López Banzo (director). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos de *¡Mirad y admirad!*, villancico general al Santísimo, a ocho voces con violines y oboe; *De la pobreza a las puertas*, villancico de Calenda de Reyes, a ocho voces con violines y oboe; y *Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces; *Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo, a cuatro voces con violines; y *Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes, a ocho voces con violines y oboe, de José de Torres; y de *Tortolilla*, villancico a dúo para reyes, con violines y oboe; *Cesen desde hoy los profetas*, villancico de Calenda de Navidad, a ocho con violines; y *Digo que no he de cantarla*, jácara de Navidad a cinco con violines, de Juan Francés de Iribarren. Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **11 mar**
- [The King's Consort](#). Robert King (director), Sophie Junker (soprano), Marianne Beate Kielland (mezzosoprano). Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **25 mar**

Ciclo Beethoven por Liszt

(*En coproducción con el Teatro Auditorio de Cuenca)

- [Javier Negrín \(piano\)](#). Teatro Auditorio. Cuenca. **12 mar**
- [Eduardo Fernández \(piano\)](#). Teatro Auditorio. Cuenca. **26 mar**

Circuitos. Madrid

- [Orquesta Nacional de España](#). Nacho de Paz (director). ***Estreno absoluto**, por encargo de la Fundación BBVA, de *Tisseur de sable*, de José Manuel López López y ***estreno en España** de *The Four Sections*, de Steve Reich. Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. **14 mar**

Circuitos. Sevilla (XXXVII Festival de Música Antigua de Sevilla)

(*En coproducción con el Festival de Música Antigua de Sevilla)

- [Al Ayre Español](#). Eduardo López Banzo (director). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos de *¡Mirad y admirad!*, villancico general al Santísimo, a ocho voces con violines y oboe; *De la pobreza a las puertas*, villancico de Calenda de Reyes, a ocho voces con violines y oboe; y *Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces; *Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo, a cuatro voces con violines; y *Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes, a ocho voces con violines y oboe, de José de Torres; y de *Tortolilla*, villancico a dúo para reyes, con violines y oboe; *Cesen desde hoy los profetas*, villancico de Calenda de Navidad, a ocho con violines; y *Digo que no he de cantarla*, jácara de Navidad a cinco con violines, de Juan Francés de Iribarren. Espacio Turina. Sevilla. **15 mar**
- [Los Músicos de su Alteza](#). Luis Antonio González (clave, órgano y dirección), Olalla Alemán (soprano). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos de *La muda verdad sagrada*, de Carlos Patiño; de *La muda verdad sagrada*, de Urbán de Vargas; de *La Verità sprezzata*, de Maurizio Cazatti; y de *Deja el sueño de la vida*, anónima. Iglesia de San Luis de los Franceses. Sevilla. **19 mar**
- [La Real Cámara](#). Emilio Moreno (director). Iglesia de San Luis de los Franceses. Sevilla. **31 mar**

Ciclo Liceo de Cámara XXI. Auditorio Nacional de Música (Madrid).

- [Cuarteto Emerson](#). Sala de Cámara. **17 mar**

Ciclos de Órgano

El órgano en las catedrales

- [Óscar Candendo \(órgano\) & Coral de Cámara de Navarra](#). David Guindano (director). Catedral de Pamplona. **18 mar**

Bach Vermut. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Óscar Candendo \(órgano\) & Coral de Cámara de Navarra](#). David Guindano (director). Sala Sinfónica. **21 mar**

Circuitos. Salamanca Barroca

(*En coproducción con la Universidad de Salamanca)

- [Los Músicos de su Alteza](#). Luis Antonio González (clave, órgano y dirección), Olalla Alemán (soprano). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos de *La muda verdad sagrada*, de Carlos Patiño; de *La muda verdad sagrada*, de Urbán de Vargas; de *La Verità sprezzata*, de

Maurizio Cazatti; y de *Deja el sueño de la vida*, anónima. Capilla del Colegio Mayor Fonseca. Universidad de Salamanca. **18 mar**

- [Academia de Música Antigua de la USAL & Convento de Bozes](#). Carlos Mena (director). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos del Manuscrito M. 1692 de la BNE procedente del Convento de Carmelitas de Salamanca y de una selección de obras de Juan Hidalgo, José de Torres y Jaume da Té y Sagau. Auditorio Hospedería Fonseca de la Universidad. Salamanca. **30 mar**

Circuitos. Palencia Antiqua

(*En coproducción con la Diputación de Palencia)

- [Ensemble Organum](#). Marcel Pérès (director). Iglesia de San Miguel. Palencia. Acceso libre. **20 mar**
- [Roberto Fresco \(órgano\)](#). Iglesia de Santa Eulalia. Paredes de Nava. Palencia. Acceso libre. **21 mar**
- [Los afectos diversos](#). Nacho Rodríguez (director). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos de *Réquiem*, de Antonio Gallego. Iglesia Conventual de San Pablo. Palencia. Acceso libre. **21 mar**
- [Mar Vaqué \(órgano\)](#). Colegiata de San Millán (Baltanás). Palencia. Acceso libre. **22 mar**
- [Eloqventia](#). Alejandro Villar (director). Iglesia Conventual de San Pablo. Palencia. Acceso libre. **22 mar**
- [Gradualia](#). Simón Andueza (director). Iglesia de San Miguel. Palencia. Acceso libre. **27 mar**
- [Joan Boronat \(órgano\)](#). Colegiata de San Miguel (Ampudia). Palencia. Acceso libre. **28 mar**
- [José Miguel Moreno \(vihuela y laúd renacentista\)](#). Iglesia de Las Agustinas Recoletas. Palencia. Acceso libre. **28 mar**

Circuitos. Milán

- [Divertimento Ensemble](#). Sandro Gorli (director). ***Encargo del CNDM** de *Sueño de piedra*, de Sergio Blardony. Rondò - Teatro Litta. Milán. **25 mar**

Circuitos. Segovia (XXXVIII Semana de Música Sacra)

(*En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón)

- [Schola Antigua & Escolanía de Segovia & Capilla Jerónimo de Carrión](#). Juan Carlos Asensio (director), María Luisa Martín (directora), Alicia Lázaro (directora). ***Recuperación histórica**, estreno en tiempos modernos de *Superba tecta civium*, anónima. Iglesia del Seminario. Segovia. **28 mar**
- [Gradualia](#). Simón Andueza (director). Iglesia de San Justo. Segovia. **29 mar**

XXVI Ciclo de Lied. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

- [Manuel Walser \(barítono\) & Alexander Fleischer \(piano\)](#). **30 mar**

Proyectos pedagógicos

- [Contextos Barrocos: "Bach: conciertos para violín"](#). Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco (Sinfónica). Moderadas por Eduardo Torrico, redactor jefe de la revista *Scherzo*. Auditorio Nacional (Salón de actos). Madrid. **2 mar**
- [Conferencia de Juan Arroyo: "Realismo sonoro mágico. La necesidad de reinventar el sonido"](#). En paralelo al XI Ciclo de Música Actual de Badajoz. Conservatorio Superior de Música. Badajoz. **6 mar**
- [Conferencia del Niño de Elche](#). Previa a su concierto del Ciclo Fronteras. Escuela de Posgrado CEU. Madrid. **6 mar**
- [Ensemble Regards: "El viaje sonoro"](#). En paralelo al XI Ciclo de Música Actual de Badajoz. Biblioteca de Extremadura. Badajoz. **6 mar**
- [Conferencia de Pedro Bonet: "Música y contexto: la circulación del repertorio musical a través de las rutas ibéricas de circunnavegación"](#). IX Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de León, paralelo al Ciclo de Músicas Históricas de León. Auditorio Ciudad de León. León. **6 mar**
- [Residencia de la Fundación CB "Mira la música actual"](#). En paralelo al XI Ciclo de Música Actual de Badajoz. Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez". Mérida. **8 mar**
- [Charla del compositor Jorge Muñiz](#). Seminario "La creación y la interpretación de la música actual", previo al concierto de Modus Novus del Ciclo Series 20/21. Real Conservatorio Superior de Música. Madrid. **9 mar**
- [Conferencia: Eduardo López Banzo](#). En paralelo al VII Ciclo Primavera Barroca. Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **11 mar**
- [Clase magistral de Óscar Candendo](#). En paralelo a los ciclos Bach Vermut y El órgano en las catedrales. Inscripciones e información en: bachvermutmasterclass@gmail.com. Madrid. **20 mar**
- [IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca](#). Eduardo López Banzo (director). Auditorio Ciudad de León. León. **22 – 26 mar**
- [Contextos Barrocos: "Haendel: Silla"](#). Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco (Sinfónica). Moderadas por Eduardo Torrico, redactor jefe de la revista *Scherzo*. Auditorio Nacional (Salón de actos). Madrid. **22 mar**
- [Charla del compositor Sergio Blardony](#). Seminario "La creación y la interpretación de la música actual", previo al concierto de Divertimento

Ensemble del Ciclo Series 20/21. Real Conservatorio Superior de Música. Madrid. **23 mar**

- [Curso de Canto Histórico por Carlos Mena \(contratenor\)](#). De la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Auditorio Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca. **27 - 30 mar**

TEATRO DE LA ZARZUELA

- **(ESTRENO)** [Agua, azucarillos y aguardiente \(Proyecto Zarza\)](#). Nueva producción del Teatro de la Zarzuela. Música de Federico Chueca. Libreto de Miguel Ramos Carrión, en una versión libre de Nando López. Dirección musical: Óliver Díaz. Dirección de escena: Amelia Ochandiano. **2 - 7 mar (funciones escolares: 2, 3, 4, 5 y 6 mar; funciones abiertas: 6 y 7 mar)**
- [Notas del ambigú: Tres pasiones de mujer](#). En ocasión del Día Internacional de la Mujer. Intérpretes: Ruth González (soprano), Alberto Nieto (piano). Ambigú. **5 mar**
- [Notas del ambigú: Il spiritillo brando](#). La Ritirata: Josetxu Obregón (dirección), Josep María Martí (guitarra barroca y tiorba), Tamar Lalo (flauta). Ambigú. **23 mar**
- **(ESTRENO ABSOLUTO)** [Policías y ladrones](#). Producción del Teatro de la Zarzuela. Música de Tomás Marco. Libreto de Álvaro del Amo. Dirección musical: José Ramón Encinar. Dirección de escena: Carme Portaceli. **26 y 28 mar; 2, 4 y 5 abr**
- [Ismael Jordi en concierto](#). Ismael Jordi (tenor), Rubén Fernández Aguirre (piano). **27 mar**
- [Sole Jiménez: Mujeres de música](#). **29 mar**
- Ciclo de Lied: [Manuel Walsler \(barítono\) & Alexander Fleischer \(piano\)](#). **30 mar**

Ciclo de Conferencias

(*En colaboración con la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid)

- [Conferencia Policías y ladrones](#). A cargo de Germán Gan Quesada. Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Acceso libre. **17 mar**

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN)

Teatro María Guerrero

- [Naufragios de Álar Núñez](#). José Sanchis Sinisterra (texto), Magüi Mira (versión y dirección). Producción Centro Dramático Nacional. **Hasta 29 mar**

Teatro Valle-Inclán

- [Jerusalem](#). Jez Butterworth (texto), Cristina Genebat (traducción), Julio Manrique (dirección). Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatre Romea y Grec 2019 Festival de Barcelona. **Hasta 1 mar**
- **(ESTRENO)** [The Revenger's Tragedy \(Una mirada al mundo\)](#). Thomas Middleton (texto), Declan Donnellan y Nick Ormerod (adaptación), Stefano Massini (versión en italiano), Declan Donnellan (dirección). Coproducción Piccolo Teatro di Milano -Teatro d'Europa en colaboración con Cheek by Jowl. **11 - 14 mar**

Sala de la Princesa (Teatro María Guerrero)

- [Taxi Girl](#). María Velasco (texto), Javier Giner (dirección). Coproducción Centro Dramático Nacional, Sociedad Cervantina y Celia Freijeiro. **Hasta 15 mar**

Sala Francisco Nieva (Teatro Valle-Inclán)

- [Los días felices](#). Samuel Beckett (texto), Antonia Rodríguez Gago (traducción), Pablo Messiez (versión y dirección). Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones. **Hasta 5 abr**

Sala El Mirlo Blanco (Teatro Valle-Inclán)

- [Elena Fortún \(Sendero Fortún\)](#). María Folguera (Texto y dirección). Producción Centro Dramático Nacional. **Hasta 8 mar**
- [Titerescena: Hai, la pescadora de sueños](#). Joana Rhein y Miquel Crespi (idea, creación y dirección). Coproducción de Giramagic (Cataluña) y Hugo Suárez (Perú). Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic). **14 y 15 mar**
- [Nueva escena italiana: Tres Lecturas – Premio Riccione Teatro \(Una mirada al mundo\)](#). Con la colaboración del Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Lectura dramatizada de las obras:
 - [Ochenta y nueve](#). Elvira Frosini y Daniele Timpano (texto), Manuela Cherubini (dirección). **23 mar**
 - [Noche Blanca](#). Tatjana Motta (texto), Manuela Cherubini (dirección). **24 mar**
 - [Por tu bien](#). Pier Lorenzo Pisano (texto), Manuela Cherubini (dirección). **25 mar**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC)

- [Andanzas y entremeses de Juan Rana](#), de VV.AA. Dirección: Yayo Cáceres. Versión: Álvaro Tato. Una coproducción de la CNTC y Ron Lalá. Teatro de la Comedia. **Hasta 8 mar**
 - **(ESTRENO)** [Sueño de una noche de verano](#), de William Shakespeare. Dirección: Bárbara Lluch. Versión: Carolina África. Una producción de la CNTC. Sala Tirso de Molina. **18 mar - 26 abr**
 - **(ESTRENO)** [El enfermo imaginario](#), de Molière. Versión y dirección: Josep Maria Flotats. Una producción de la CNTC. **25 mar - 3 may**
- **En gira:**
- [El castigo sin venganza](#), de Lope de Vega. Teatro Principal. Valencia. **5 - 7 mar**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (CND)

- **En gira:**
- [Teatro Calderón. Valladolid](#). **Hasta 1 mar**
 - *Por vos muero*, de Nacho Duato
 - *Love, Fear, Loss*, de Ricardo Amarante (Estreno por la CND en España)
 - *Enemy in the Figure*, de William Forsythe
 - [Auditorio Nacional de Música. Madrid](#). **8 mar**
 - *Pulcinella*, de Igor Stravinsky. Coreografía: Blanca Li (creación original para la CND). Orquesta Nacional de España y solistas del Coro Nacional de España (colaboración OCNE-CND para el ciclo En familia)
 - [Palau de les Arts. Valencia](#). **26 - 29 mar**
 - *Carmen*, de Johan Inger. Orquesta de la Comunitat Valenciana. Director: Óliver Díaz

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

- En gira:

- [Teatro Villamarta. Jerez de la Frontera. 7 mar](#)
 - *Invocación bolera*, de Rubén Olmo (**ESTRENO ABSOLUTO**)
 - *Jauleña*, de Rubén Olmo (**ESTRENO ABSOLUTO**)
 - *Eterna Iberia*, de Antonio Najarro
 - *De lo flamenco: Homenaje a Mario Maya*
- [Teatro Cuyás. Las Palmas de Gran Canaria. 20 y 21 mar](#)
 - *Electra*, de Antonio Ruz
- [Centre Cultural Terrassa. Terrassa. 28 y 29 mar](#)
 - *Invocación bolera*, de Rubén Olmo
 - *Jauleña*, de Rubén Olmo
 - *Eterna Iberia*, de Antonio Najarro
 - *De lo flamenco: Homenaje a Mario Maya*