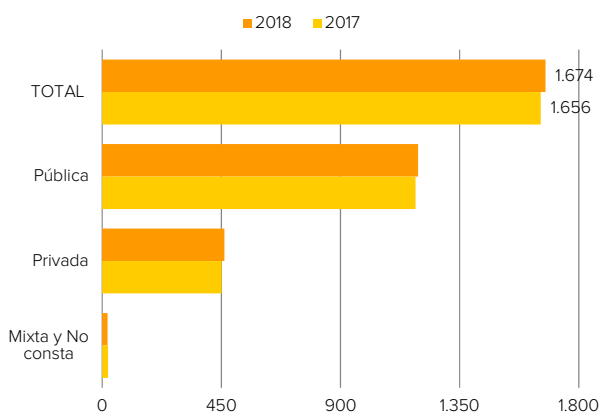
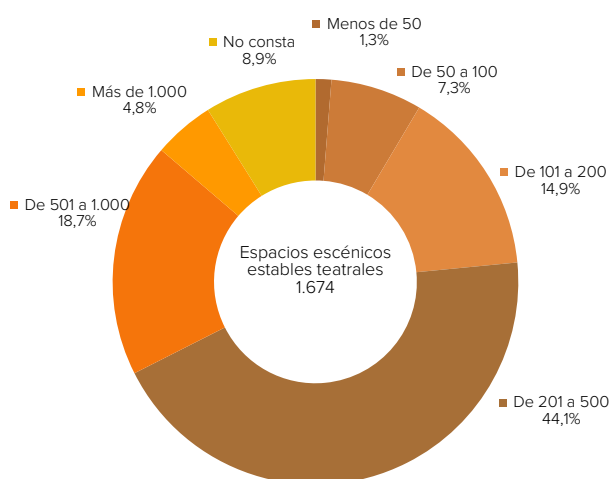


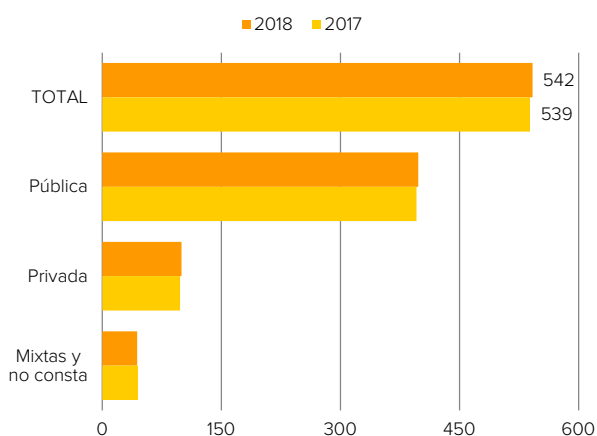
**Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 15.2. Espacios escénicos estables teatrales según aforo. 2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 15.3. Salas de concierto según titularidad**  
(Valores absolutos)



## 15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música<sup>1</sup>, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Los resultados de esta explotación indican que en 2018 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.674, cifra que supone 3,6 espacios por cada 100.000 habitantes. El 44,1% de estos espacios cuenta con un aforo de 201 a 500.

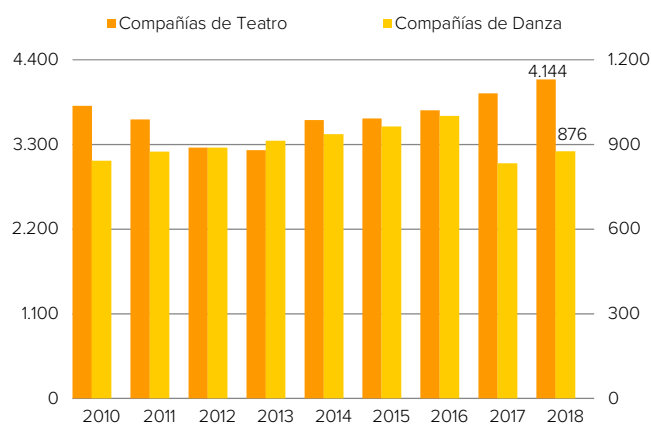
Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71,3% del total.

Sus estimaciones muestran que las 542 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 73,4% son de titularidad pública.

El número de compañías de teatro, 4.144, y de danza 876, han experimentado un aumento del 1,1% y del 5,2%, respectivamente, en relación al año 2017.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en los apartados dedicados a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza disponibles en CULTURABase.

**Gráfico 15.4. Compañías de Teatro y de Danza**  
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza.

<sup>1</sup> El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este área se ofrecen indicadores de la infraestructura de las artes musicales y de las artes escénicas

## 2. Fuentes de información<sup>1</sup>

Los datos proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas**, desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

La Base de Datos de Recursos de la Música y la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la base de datos Recursos de la Música y la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc.

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para

cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

## 3. Principales conceptos

*Agrupaciones de cámara.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

*Agrupaciones líricas.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

*Bandas.* Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda), y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

*Orquestas de cámara.* Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

*Orquestas sinfónicas.* Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

*Centros de documentación e investigación.* Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

*Fonotecas.* Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

*Laboratorios.* Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

*Agencias.* Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas

<sup>1</sup> El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

*Afinadores.* Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

*Construcción y restauración de instrumentos.* Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

*Estudios de grabación.* Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

*Salas de concierto.* Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales, excepto al aire libre, de toda España.

*Danza.* Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

*Lírica.* Comprende ópera y zarzuela.

*Espacios escénicos.* Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia, y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

*Teatro.* Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

#### 4. Notas a los cuadros

Los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

*Nota al cuadro 15.14:* El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

*Nota a los cuadros 15.16, 15.17 y 15.18.* Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

*Nota al cuadro 15.17.* Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

## 15.6. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Menos de 50	13	19	19	20	21	0,8	1,2	1,2	1,2	1,3
De 50 a 100	111	117	121	123	122	7,2	7,5	7,4	7,4	7,3
De 101 a 200	242	241	247	247	250	15,7	15,4	15,2	14,9	14,9
De 201 a 500	713	703	730	734	738	46,1	44,8	44,8	44,3	44,1
De 501 a 1.000	296	297	306	308	313	19,1	18,9	18,8	18,6	18,7
Más de 1.000	82	77	79	79	81	5,3	4,9	4,8	4,8	4,8
No consta	89	115	128	145	149	5,8	7,3	7,9	8,8	8,9

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.7. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pública	1.160	1.124	1.170	1.183	1.193	75,0	71,6	71,8	71,4	71,3
Privada	377	433	453	451	461	24,4	27,6	27,8	27,2	27,5
Mixta	4	6	5	17	16	0,3	0,4	0,3	1,0	1,0
No consta	5	6	2	5	4	0,3	0,4	0,1	0,3	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.8. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>
Andalucía	201	194	207	208	216	2,4	2,3	2,5	2,5	2,6
Aragón	33	35	37	39	39	2,5	2,6	2,8	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	32	31	31	31	33	3,0	3,0	3,0	3,0	3,2
Baleares (Illes)	52	52	54	55	55	4,7	4,6	4,8	4,8	4,7
Canarias	42	52	55	56	56	2,0	2,4	2,6	2,6	2,6
Cantabria	14	18	18	18	20	2,4	3,1	3,1	3,1	3,4
Castilla y León	74	72	72	76	79	3,0	2,9	2,9	3,1	3,3
Castilla-La Mancha	65	62	67	68	69	3,1	3,0	3,3	3,3	3,4
Cataluña	377	381	386	390	389	5,1	5,2	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	142	135	138	140	140	2,9	2,7	2,8	2,8	2,8
Extremadura	41	37	38	40	41	3,7	3,4	3,5	3,7	3,8
Galicia	87	83	91	92	92	3,2	3,0	3,3	3,4	3,4
Madrid (Comunidad de)	243	270	279	284	283	3,8	4,2	4,3	4,4	4,3
Murcia (Región de)	43	47	47	47	47	2,9	3,2	3,2	3,2	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19	23	27	28	28	3,0	3,6	4,2	4,4	4,3
País Vasco	74	68	72	73	75	3,4	3,1	3,3	3,4	3,5
Rioja (La)	7	8	9	9	10	2,2	2,6	2,9	2,9	3,2
Ceuta	0	1	1	1	1	0,0	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	0	0	1	1	1	0,0	0,0	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.9. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.674</b>	<b>1.194</b>	<b>461</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>71,3</b>	<b>27,5</b>	<b>1,1</b>
Andalucía	216	171	40	5	100	79,2	18,5	2,3
Aragón	39	26	12	1	100	66,7	30,8	2,6
Asturias (Principado de)	33	27	5	1	100	81,8	15,2	3,0
Balears (Illes)	55	38	17	0	100	69,1	30,9	0,0
Canarias	56	49	7	0	100	87,5	12,5	0,0
Cantabria	20	12	8	0	100	60,0	40,0	0,0
Castilla y León	79	57	21	1	100	72,2	26,6	1,3
Castilla-La Mancha	69	64	5	0	100	92,8	7,2	0,0
Cataluña	389	230	153	6	100	59,1	39,3	1,5
Comunitat Valenciana	140	108	32	0	100	77,1	22,9	0,0
Extremadura	41	34	6	1	100	82,9	14,6	2,4
Galicia	92	77	15	0	100	83,7	16,3	0,0
Madrid (Comunidad de)	283	166	115	2	100	58,7	40,6	0,7
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	28	22	5	1	100	78,6	17,9	3,6
País Vasco	75	64	10	1	100	85,3	13,3	1,3
Rioja (La)	10	9	1	0	100	90,0	10,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.10. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.674</b>	<b>21</b>	<b>122</b>	<b>250</b>	<b>738</b>	<b>313</b>	<b>81</b>	<b>149</b>
Andalucía	216	3	14	26	96	40	19	18
Aragón	39	1	2	3	18	10	0	5
Asturias (Principado de)	33	0	1	11	10	5	3	3
Balears (Illes)	55	0	1	17	28	3	3	3
Canarias	56	0	3	6	21	17	2	7
Cantabria	20	2	1	1	7	5	1	3
Castilla y León	79	0	2	4	45	17	4	7
Castilla-La Mancha	69	0	2	3	35	19	4	6
Cataluña	389	3	28	66	193	57	16	26
Comunitat Valenciana	140	0	9	13	59	42	6	11
Extremadura	41	0	1	0	22	8	2	8
Galicia	92	1	6	17	46	16	1	5
Madrid (Comunidad de)	283	11	44	63	85	33	13	34
Murcia (Región de)	47	0	1	4	19	12	5	6
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0	2	2	15	7	1	1
País Vasco	75	0	5	12	36	16	1	5
Rioja (La)	10	0	0	2	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.11. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>	<b>542</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>
Andalucía	71	71	71	70	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	16	16	16	16	16	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,2	1,2	1,2	1,2
Canarias	22	22	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	12	1,9	1,9	1,9	1,9	2,1
Castilla y León	40	40	40	40	40	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
Castilla-La Mancha	16	16	16	16	16	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	92	92	94	94	95	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
Comunitat Valenciana	81	81	82	82	82	1,6	1,6	1,7	1,7	1,7
Extremadura	7	7	7	7	7	0,6	0,6	0,6	0,6	0,7
Galicia	30	30	31	31	31	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	85	85	86	85	84	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	10	11	10	10	10	0,7	0,8	0,7	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	7	7	7	7	8	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	2	2	2	2	2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	5	0	0	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.12. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>542</b>	<b>398</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>73,4</b>	<b>18,5</b>	<b>1,8</b>	<b>6,3</b>
Andalucía	71	56	8	2	5	100	78,9	11,3	2,8	7,0
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	12	9	3	0	0	100	75,0	25,0	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	95	51	26	3	15	100	53,7	27,4	3,2	15,8
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	26	3	1	1	100	83,9	9,7	3,2	3,2
Madrid (Comunidad de)	84	67	14	3	0	100	79,8	16,7	3,6	0,0
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	7	1	0	0	100	87,5	12,5	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.13. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>3.617</b>	<b>3.640</b>	<b>3.743</b>	<b>3.966</b>	<b>4.144</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	410	418	432	455	482	11,3	11,5	11,5	11,5	11,6
Aragón	102	101	103	109	111	2,8	2,8	2,8	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	69	73	77	76	81	1,9	2,0	2,1	1,9	2,0
Balears (Illes)	77	80	81	87	90	2,1	2,2	2,2	2,2	2,2
Canarias	74	71	73	76	77	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Cantabria	28	29	30	32	33	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	213	205	213	222	232	5,9	5,6	5,7	5,6	5,6
Castilla-La Mancha	153	155	158	163	167	4,2	4,3	4,2	4,1	4,0
Cataluña	783	770	784	804	842	21,6	21,2	20,9	20,3	20,3
Comunitat Valenciana	294	293	303	318	339	8,1	8,0	8,1	8,0	8,2
Extremadura	81	80	80	89	91	2,2	2,2	2,1	2,2	2,2
Galicia	231	228	229	236	236	6,4	6,3	6,1	6,0	5,7
Madrid (Comunidad de)	784	824	859	962	1.008	21,7	22,6	22,9	24,3	24,3
Murcia (Región de)	59	60	63	72	76	1,6	1,6	1,7	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	63	62	64	64	67	1,7	1,7	1,7	1,6	1,6
País Vasco	163	164	169	177	185	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	17	18	19	20	20	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	1	2	2	2	2	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
No consta	13	5	2	0	3	0,4	0,1	0,1	0,0	0,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.14. Compañías de danza por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>937</b>	<b>964</b>	<b>1.001</b>	<b>833</b>	<b>876</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	114	116	122	100	106	12,2	12,0	12,2	12,0	12,1
Aragón	29	29	29	23	24	3,1	3,0	2,9	2,8	2,7
Asturias (Principado de)	44	44	44	44	47	4,7	4,6	4,4	5,3	5,4
Balears (Illes)	15	15	16	14	14	1,6	1,6	1,6	1,7	1,6
Canarias	73	72	74	66	68	7,8	7,5	7,4	7,9	7,8
Cantabria	8	8	9	5	5	0,9	0,8	0,9	0,6	0,6
Castilla y León	25	26	26	23	23	2,7	2,7	2,6	2,8	2,6
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,7	2,6	2,5	3,0	2,9
Cataluña	140	144	149	108	113	14,9	14,9	14,9	13,0	12,9
Comunitat Valenciana	53	56	60	56	58	5,7	5,8	6,0	6,7	6,6
Extremadura	26	27	27	26	26	2,8	2,8	2,7	3,1	3,0
Galicia	86	86	88	81	81	9,2	8,9	8,8	9,7	9,2
Madrid (Comunidad de)	195	208	220	169	180	20,8	21,6	22,0	20,3	20,5
Murcia (Región de)	23	23	23	18	18	2,5	2,4	2,3	2,2	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	30	31	32	31	33	3,2	3,2	3,2	3,7	3,8
País Vasco	34	35	37	34	35	3,6	3,6	3,7	4,1	4,0
Rioja (La)	11	11	11	10	11	1,2	1,1	1,1	1,2	1,3
No consta	6	8	9	0	9	0,6	0,8	0,9	0,0	1,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**15.15. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>CENTROS DE ENSEÑANZA</b>					
Públicos	189	192	219	222	222
Privados	530	535	550	559	564
<b>CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>	41	68	68	70	72

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

**15.16. Festivales teatrales por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>654</b>	<b>787</b>	<b>764</b>	<b>803</b>	<b>746</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	99	111	105	113	110	15,1	14,1	13,7	14,1	14,7
Aragón	12	23	23	25	26	1,8	2,9	3,0	3,1	3,5
Asturias (Principado de)	17	18	17	18	19	2,6	2,3	2,2	2,2	2,5
Baleares (Illes)	8	10	11	14	14	1,2	1,3	1,4	1,7	1,9
Canarias	18	27	24	26	21	2,8	3,4	3,1	3,2	2,8
Cantabria	17	23	23	24	23	2,6	2,9	3,0	3,0	3,1
Castilla y León	56	65	66	68	66	8,6	8,3	8,6	8,5	8,8
Castilla-La Mancha	44	48	48	49	44	6,7	6,1	6,3	6,1	5,9
Cataluña	82	103	107	113	100	12,5	13,1	14,0	14,1	13,4
Comunitat Valenciana	71	73	69	69	67	10,9	9,3	9,0	8,6	9,0
Extremadura	22	27	29	29	28	3,4	3,4	3,8	3,6	3,8
Galicia	52	60	53	56	48	8,0	7,6	6,9	7,0	6,4
Madrid (Comunidad de)	90	104	93	98	85	13,8	13,2	12,2	12,2	11,4
Murcia (Región de)	13	21	24	25	23	2,0	2,7	3,1	3,1	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	14	19	14	14	13	2,1	2,4	1,8	1,7	1,7
País Vasco	30	38	38	41	39	4,6	4,8	5,0	5,1	5,2
Rioja (La)	9	17	20	21	20	1,4	2,2	2,6	2,6	2,7
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



**15.17. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2018<sup>(1)</sup>**

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
<b>TOTAL</b>	<b>217</b>	<b>896</b>	<b>123</b>	<b>14</b>	<b>238</b>	<b>41</b>
Andalucía	32	118	22	3	31	2
Aragón	3	34	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	31	6	0	10	1
Balears (Illes)	2	24	7	0	1	0
Canarias	9	38	2	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	13	66	6	0	24	2
Castilla-La Mancha	10	37	4	1	12	0
Cataluña	32	172	30	0	37	6
Comunitat Valenciana	52	95	12	2	34	4
Extremadura	4	16	1	0	7	1
Galicia	9	32	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	113	11	4	31	13
Murcia (Región de)	3	14	2	1	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	17	63	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	0	1	0	0	0
No consta	0	1	1	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

**15.18. Festivales de danza por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>319</b>	<b>329</b>	<b>338</b>	<b>354</b>	<b>373</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	80	84	85	84	85	25,1	25,5	25,1	23,7	22,8
Aragón	16	16	16	16	17	5,0	4,9	4,7	4,5	4,6
Asturias (Principado de)	9	9	9	10	10	2,8	2,7	2,7	2,8	2,7
Balears (Illes)	7	7	8	8	8	2,2	2,1	2,4	2,3	2,1
Canarias	9	9	8	9	11	2,8	2,7	2,4	2,5	2,9
Cantabria	1	1	2	2	2	0,3	0,3	0,6	0,6	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,6	5,5	5,3	5,1	4,8
Castilla-La Mancha	8	8	8	9	10	2,5	2,4	2,4	2,5	2,7
Cataluña	49	49	50	53	57	15,4	14,9	14,8	15,0	15,3
Comunitat Valenciana	15	16	16	18	19	4,7	4,9	4,7	5,1	5,1
Extremadura	11	11	11	11	11	3,4	3,3	3,3	3,1	2,9
Galicia	18	19	19	21	21	5,6	5,8	5,6	5,9	5,6
Madrid (Comunidad de)	46	50	52	59	63	14,4	15,2	15,4	16,7	16,9
Murcia (Región de)	15	15	15	15	16	4,7	4,6	4,4	4,2	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	5	5	7	0,6	0,6	1,5	1,4	1,9
País Vasco	15	15	15	15	17	4,7	4,6	4,4	4,2	4,6
Rioja (La)	0	0	1	1	1	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 15.19. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN</b>					
Agrupaciones de cámara	346	353	359	284	290
Agrupaciones líricas	37	32	33	35	31
Bandas	1.519	1.518	1.519	1.508	1.510
Coros	2.698	2.702	2.627	2.534	2.551
Orquestas de cámara	118	121	124	125	111
Orquestas sinfónicas	181	185	191	204	194
<b>DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN</b>					
Archivos	221	249	250	263	285
Bibliotecas	152	171	171	170	170
Centros de documentación e investigación	60	77	77	80	80
Fonotecas	48	51	52	53	54
Laboratorios de música electroacústica	5	7	7	8	8
Museos y colecciones privadas	71	131	132	132	130
<b>DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)</b>					
Centros públicos	1.044	1.045	932	943	943
Centros privados	595	595	549	486	490
Universidades	29	29	28	26	27
<b>DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</b>					
Agencias	443	444	445	448	366
Fundaciones y Asociaciones	610	613	618	627	569
<b>DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN</b>					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	61	61	60	60	60
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	161	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
<b>SALAS DE CONCIERTO</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>	<b>542</b>

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.20. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2018

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
<b>TOTAL</b>	<b>290</b>	<b>31</b>	<b>1.510</b>	<b>2.551</b>	<b>111</b>	<b>194</b>
Andalucía	23	2	245	160	15	31
Aragón	13	0	60	112	6	5
Asturias (Principado de)	6	0	10	96	0	4
Baleares (Illes)	5	0	36	62	2	2
Canarias	6	0	64	53	1	7
Cantabria	0	0	5	79	1	2
Castilla y León	18	2	32	90	12	19
Castilla-La Mancha	15	0	132	60	4	9
Cataluña	29	0	52	646	26	22
Comunitat Valenciana	39	6	533	219	11	34
Extremadura	2	1	42	77	3	4
Galicia	13	0	124	263	3	9
Madrid (Comunidad de)	56	13	38	200	18	30
Murcia (Región de)	9	5	46	60	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	40	82	1	3
País Vasco	13	0	37	266	2	4
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	1
No consta	37	0	0	3	1	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza