



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arqueología	4
Arte	5
Pintura	6
Artes escénicas	8
Bibliotecas	9
Cine	11
Cooperación cultural	12
Derecho	13
Diversidad cultural	13
Documentación	14
Economía	16
Espectáculos	17
Financiación cultural	18
Gestión cultural	18
Historia	20
Industrias culturales y creativas	21
Libro y lectura	23
Literatura	24
Medios de comunicación	26
Museos	26
Música	28
Patrimonio	29
Política cultural	32
Religiones	34
Tecnologías de la información y la comunicación	34
Índice de autores	36
Índice de títulos	39



SUMARIO →

## ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] **Propuesta de indicadores para evaluar las competencias de alfabetización mediática en las administraciones públicas.** José Manuel Pérez Tornero. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 521-536.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se propone un marco de indicadores y un test de autoevaluación de las competencias mediáticas en las administraciones públicas (AAPP), un contexto en el que existen pocas experiencias de evaluación. El estudio toma como base los indicadores de alfabetización mediática.

SUMARIO →

## ARCHIVOS

### LIBROS

- [2] Villanueva Toledo, María Josefa. **Centro de Información Documental de Archivos.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (33 p.): PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



Publicación que recoge la normativa, organización y funciones del CIDA (Centro de Información Documental de Archivos), cuya finalidad es el establecimiento de un sistema de información archivística desde el que se coordinen tanto los aspectos de información del Patrimonio Documental Español como los de información bibliográfica sobre la literatura archivística profesional.



SUMARIO →

# ARQUEOLOGÍA

## LIBROS

- [3] García González, Julia. **Yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea: intervenciones en el patrimonio**. Granada: Universidad de Granada, 2017. 307 p.: ilustraciones. (Arte y Arqueología). ISBN 978-84-338-6145-0 BC 9356



Esta obra versa sobre la relación existente entre yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea en España desde 1985 hasta 2010. Analiza aquellas intervenciones arquitectónicas contemporáneas que se realizan o proyectan sobre o en el entorno de yacimientos arqueológicos. Ejemplos pueden ser los centros de interpretación, edificios institucionales, algunos museos, etc.

- [4] **Los tiempos de Altamira: actuaciones arqueológicas en las cuevas de Cualventi, El Linar y Las Aguas (Alfoz de Lored, Cantabria, España): proyecto de investigación = The times of Altamira: Research project: archaeological interventions at the caves of Cualventi, El Linar and Las Aguas (Alfoz de Lored, Cantabria, Spain)**. José Antonio Lasheras Corruchaga, director; coordinación, Ramón Montes [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones: Asociación de Amigos del Museo de Altamira; 2017. 122 p.: ilustraciones color. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira; 26. ISBN 978-84-8181-691-4 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) ISBN 978-84-697-8238-5 (Asociación de Amigos del Museo de Altamira) [Acceso al documento](#) BC 17857, Unidad E / Arqueología



El presente volumen se articula en seis bloques temáticos. En el primero, se aborda la génesis y planteamientos generales del proyecto, los objetivos, etc. En el segundo, se analizan los contextos estratigráficos y los datos cronológicos de los registros sedimentarios estudiados. El tercero recoge todos los trabajos de las diferentes especialidades implicadas en el proyecto. En el cuarto se presenta el estudio de la cultura material, de la industria lítica, las materias primas líticas, los restos óseos con marcas antrópicas y la industria ósea. El bloque quinto está dedicado al simbolismo. Finalmente, el último bloque se dedica a establecer las conclusiones generales de la investigación.



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [5] Hidalgo, Juan. **Juan Hidalgo & etcétera**. Comisariado, Fernando Castro Flórez. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2018. 223 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-711-9  
BC 13877

Catálogo de exposición celebrada en el espacio de Tabacalera (del 21 de septiembre al 11 de noviembre 2018), que muestra una imponente retrospectiva de Juan Hidalgo, con más de un centenar de obras suyas, desde piezas históricas hasta el último "piano diferente" que concibió.



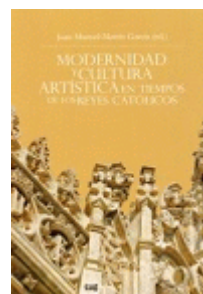
- [6] **La invención del cuerpo: desnudos, anatomía, pasiones**. Comisaria, María Bolaños. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2018. 243 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-707-2  
BC 12838

Catálogo del proyecto conjunto realizado entre el Museo Nacional de Escultura (Valladolid) y el Museo de San Telmo (San Sebastián). Las obras que aquí se muestran forman parte de las colecciones de ambos museos para mostrar de qué forma, entre los siglos XVI y XVIII, se fue construyendo la imagen moderna del cuerpo en el arte.



- [7] **Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos**. Juan Manuel Martín García, editor. Granada: Universidad de Granada, 2014. 255 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-338-5623-4  
BC 9402

Análisis del panorama general del arte y la cultura hispánicas durante el periodo del reinado de los Reyes Católicos. Además, se ahonda en el particular caso de Granada, convertida a partir de su incorporación a la corona castellana en 1492 en un laboratorio de la modernidad artística y cultural que preludia el triunfo del Renacimiento en España.





- [8] **Velázquez y la familia de Felipe IV (1650-1680).** Edición, Javier Portús Pérez; textos, Miguel Morán Turina, Javier Portús Pérez, Andrea Sommer-Mathis. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2013. 171 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-84810-269-3 BC 4754

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado, del 8 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014, que recoge obras de Velázquez y de sus sucesores Juan Bautista Martínez del Mazo y Juan Carreño de Miranda.



- [9] **William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña.** Manuel Fontán del Junco, María Zozaya Álvarez, editoras; textos, Pat Kirkham [et al.]. Barcelona: Fundación Juan March; Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2017. 494 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7075-649-8 BC 16725

Catálogo de la exposición que tuvo lugar en la Fundación Juan March -y posteriormente en el Museu Nacional d'Art de Catalunya- sobre el movimiento "Arts & Crafts" originario de Gran Bretaña y que se expandió a Europa y norte de América entre 1880 y 1920.



SUMARIO →

## PINTURA

### LIBROS

- [10] **El Greco, alma y luz universales.** Dirección, Miguel de los Santos; realización, Fernando García Blottiere; guión, David Zurdo. Vídeo [Madrid]: Endesa, 2014. 3 videodiscos (DVD) (ca. 175 min.): sonido, color. BC DVD 53

Documental dividido en seis capítulos centrados en el legado cultural, la vida y la obra de El Greco. En esta edición en tres DVD se incluyen contenidos extras y "Making of".





- [11] **Proyecto COREMANS: criterios de intervención en pintura de caballete = The COREMANS project: Easel Paintings.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (287 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

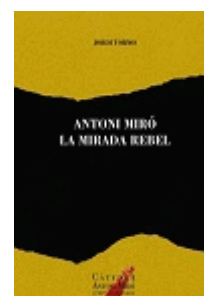
BC Unidad E / Arte – Pintura



El objetivo de este texto, quinto documento de la serie Coremans relativo a la pintura de caballete, es establecer un documento que pueda servir de ayuda y referencia para el trabajo de otras instituciones, empresas y profesionales, dada la riqueza que conservamos en nuestro legado patrimonial, tanto en museos como en recintos eclesiásticos o privados.

- [12] **Tormo i Santonja, Jordi. Antoni Miró: la mirada rebel: trajectòria, pensament, interaccions, pintura i poesia.** Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2017. 158 p.: ilustraciones. (Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani; n. 4). ISBN 978-84-16724-63-5

BC 9281



Publicación que se centra en la práctica pictórica de Antoni Miró (1944-), repasando su trayectoria y pensamiento, así como su relación con la poesía y como ésta interactúa con su pintura.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] **Bernal, Fernando. El cineasta sobre el lienzo: Vittorio Storaro.** 4 p. En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 72 (junio 2018), p. 44-47. BC Z-801

El seminario impartido por Vittorio Storaro en la ECAM de Madrid tuvo como momento estelar su conferencia sobre la pintura de Caravaggio. Se recogen algunas de las consideraciones que el director de fotografía tuvo sobre este pintor italiano



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### LIBROS

- [14] Jódar Peinado, María Pilar. **Metateatro español en el umbral del siglo XXI: el mundo del teatro y el teatro del mundo**. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2016. 352 p. (Libros de la academia; 5). ISBN 978-84-944858-8-6 BC 16743

Recoge los trabajos de especialidades y de autores vinculados a las artes escénicas, así como las aportaciones que se presentan en seminarios y congresos de la institución sobre el metateatro español actual.



- [15] **Poetas del cuerpo: la danza en la Edad de Plata**. Edición, Idoia Murga Castro. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2017. 493 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-946717-0-8 BC 874

Este catálogo tiene como objetivo arrojar luz sobre aspectos poco conocidos de la danza, así como recuperar las aportaciones de los coreógrafos e intérpretes de las primeras décadas del siglo XX en España.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Peltier, Stéphanie; Touré, Mamoudou. **Does the web diversify the visibility of books?: evidence from French data**. 14 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 3 (spring 2018), p. 6-19. BC Z-697

Con esta investigación se propone ganar una mejor comprensión de cómo los teatros podrían adecuar sus estrategias de mercadotecnia para atraer la atención de públicos y partes interesadas a través de las redes sociales.





SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Gómez Díaz, Raquel; García Rodríguez, Araceli. **Criterios de calidad y estándares de presentación en los libros-app: el sector de los contenidos infantiles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 595-603.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El objetivo del artículo es la selección y sistematización de criterios o estándares que sirvan para evaluar libros-app infantiles, donde se tengan en cuenta tanto los utilizados en la selección de libros infantiles en papel como los específicos del mundo digital.

- [18] Hennig, Nicole. **Privacy and security online: best practices for cybersecurity.** 29 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 54, n. 3 (Apr. 2018), p. 5-33.  
BC Z-767

Se explica la diferencia entre las posibles amenazas y los posibles riesgos de ataques a la seguridad en las bibliotecas, discutiendo las mejores prácticas de seguridad para administradores de contraseñas, copia de seguridad de datos o uso de Wi-Fi público. El informe proporciona consejos sobre cómo hacer su propio plan de seguridad y concluye con ideas para compartir esta información con los usuarios de la biblioteca y una bibliografía de recursos.

- [19] King, David Lee. **How to stay on top of emerging technology trends for libraries.** 31 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 54, n. 2 (Feb.-Mar. 2018), p. 5-35.  
BC Z-767

Este monográfico está centrado en las estrategias que se pueden seguir para mantenerse al día con las tendencias tecnológicas emergentes, a la vez que ofrece la manera de incorporarlas en bibliotecas.

- [20] **Library spaces and smart buildings: technology, metrics, and iterative design.** Edited by Jason Griffey. 25 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 54, n. 1 (Jan. 2018), p. 5-29.  
BC Z-767

En los últimos años se han sucedido una serie de cambios tecnológicos que determinarán cómo evaluar los espacios bibliotecarios. Se exploran estas tecnologías y se proporciona una imagen de lo que es posible en el estado actual de la tecnología para edificios de bibliotecas inteligentes.



- [21] Muñoz Feliu, Miguel C. **Acercar nuestras bibliotecas a los ciudadanos: el programa de visitas de la Biblioteca Valenciana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 5, n. 1 (jun. 2018), p. 38-52.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812 / UNIDAD E

Estudio en el que se analizan las visitas guiadas que ofrece la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, los resultados alcanzados hasta ahora y las posibles mejoras a incluir.

- [22] **The public library as seen by the non-users.** Mireia Fernández Ardèvol [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 659-670.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

En el marco de la experiencia de usuario (UX), se analizan las características, preferencias y percepciones de las personas no usuarias de bibliotecas públicas para apoyar el (re)diseño de sus servicios. Los datos empíricos provienen de una encuesta representativa de la población catalana de quince años o más.

- [23] Sánchez Muñoz, Elena. **Acceso a las plataformas de préstamo digital: integración vs. Atomización.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 582-594.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Las bibliotecas públicas españolas se enfrentan a la escasa implantación del préstamo digital entre sus lectores. La oferta de este servicio fragmentada en varias plataformas y su falta de integración con otros recursos como el catálogo online supone un mayor esfuerzo de adaptación para los usuarios y coloca a las propias bibliotecas en situación de desventaja. Por medio de un sistema de indicadores se evalúan las 3 principales plataformas de préstamo de libro electrónico españolas: Odilo, Xebook e iBiblio.

- [24] **Secaba-Rank, herramienta online para analizar y evaluar bibliotecas.** Pedro Lázaro Rodríguez [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 278-288.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Secaba-Rank es una herramienta digital abierta que incluye Secaba-Rank Universitarias y Secaba-Rank Públicas con el objeto de conocer y evaluar la realidad de las bibliotecas universitarias y las redes de lectura pública españolas para su mejora.



- [25] **Sistema de modelado semántico para catalogación, clasificación, consulta y publicación en abierto de información bibliográfica.** Ana María Feroso García [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 410-418.  
BC Z-710  
[Acceso al documento](#)

Descripción de un nuevo sistema que plantea el diseño y formateo de información de catalogación bibliográfica para su publicación en abierto utilizando tecnologías semánticas y linked open data.

- [26] Vicente García, Remedios de; Fernández Miedes, Luisa Inmaculada. **Préstamo de libros electrónicos en bibliotecas públicas: la experiencia de "eBiblio Madrid".** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 698-706.  
[Acceso al documento](#)

En este artículo se describen todos los elementos que confluyen en el préstamo digital y se analiza la evolución y las perspectivas de futuro del servicio, centrandolo algunos de estos aspectos en el caso concreto de eBiblio Madrid.

SUMARIO →

## CINE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] **Nicholas Ray: segunda parte: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 28 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 489 (jun. 2018), p. 44-71.  
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al cineasta Nicholas Ray, caracterizado por ser uno de los realizadores menos "clásicos" y sí más modernos y avanzados de la llamada época dorada de la Meca del Cine.

- [28] Reitman, Jason. **Jason Reitman: entrevista.** Gabriel Lerman. 4 p  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 489 (jun. 2018), p. 22-25.  
BC Z-632

Entrevista al cineasta Jason Reitman, con motivo del estreno de su última película *Tully*.



- [29] Salles, João Moreira. **La política al nacer: una conversación con João Moreira Salles**. Manuel Asín. 3 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 72 (junio 2018), p. 48-50.  
BC Z-801

La presencia del cineasta brasileño João Moreira Salles en DocumentaMadrid coincidió con la efeméride que suponía el cincuenta aniversario de Mayo del 68. En esta entrevista se conversa en torno a su película *No intenso agora*, relacionada con la experiencia en los momentos revolucionarios.

SUMARIO →

## COOPERACIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Kirchner, Theresa A.; Edward P., Markowski; Ford, John B. **Nonprofit cultural alliances: initiatory qualitative and empirical examinations of an emergent U.S. phenomenon**. 17 p.  
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 1-16.  
BC Z-778

Este estudio examina el reciente surgimiento espontáneo de alianzas culturales entre organizaciones no lucrativas en los EE. UU. Las alianzas culturales son asociaciones basadas en la comunidad, formadas por miembros de organizaciones artísticas y culturales, que realizan actividades conjuntas y colaborativas.

- [31] Walmsley, Ben. **Deep hanging out in the arts: an anthropological approach to capturing cultural value**. 20 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2018), p. 272-291.  
BC Z-684

Este artículo presenta los resultados del proyecto financiado por el Consejo de Investigación de Artes y Humanidades (AHRC) llevado a cabo entre septiembre de 2013 y marzo de 2014 por cinco investigadores de la Universidad de Leeds (Reino Unido), compuesto por cinco participantes sobre la idea de "pasar el rato" en los eventos comisariados como parte del festival LoveArts anual de Leeds.



SUMARIO →

## DERECHO

### LIBROS

- [32] Canales Aliende, José Manuel; Romero Tarí, Adela. **Un estudio retrospectivo de la Ley de Instrucción Pública de 1857: La Ley Moyano**. Sant Vicent del Raspeig (Alicante): Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2018. 167 p. (Cuadernos de Estudios e Investigaciones del Observatorio Lucentino de Administración y Políticas Públicas Comparadas; 5). ISBN 978-84-9717-554-8 BC 9174



La presente publicación contiene un estudio de la llamada Ley Moyano de 1857, el texto legal de más larga duración de nuestra historia contemporánea que ha regulado la educación en España durante varios regímenes políticos, hasta 1970, con la Ley General de Educación en el tardofranquismo, por su impulsor y autor, llamada Ley Villar Palasí.

SUMARIO →

## DIVERSIDAD CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Escallón, María Fernanda. **Heritage, land, labor, and competing claims for Afro-Colombian rights**. 25 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 1 (Feb. 2018), p. 59-83. BC Z-725

Se examinan los diferentes significados que tienen los derechos a la tierra y a la cultura en San Basilio de Palenque, una comunidad afrocolombiana cuyo "espacio cultural" fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2005 por la UNESCO.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [34] Abadal Falgueras, Ernest; Ollé, Candela; Redondo, Sílvia. **Publicación de monografías en acceso abierto por editoriales universitarias españolas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 300-311.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se analiza la situación del modelo de acceso abierto para la publicación de monografías de las editoriales académicas españolas integrantes de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE). Se presentan los datos de productividad del período 2015-2017, así como el posicionamiento y argumentos de la dirección de las editoriales, políticas, y modalidades de financiamiento.

- [35] Campanario, Juan Miguel. **Los "journal citation reports" (edición SCI) con y sin autocitas de revista.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 241-253.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

En este trabajo se compara la situación actual de los JCR (edición SCI, Science Citation Index) con la que ocurriría si se calculara el FI sin autocitas como variable para ordenar las revistas. Para ello se hacen simulaciones con esta variable alternativa.

- [36] González Alcaide, Gregorio; Gorraiz, Juan; Hervás Oliver, José Luis. **On the use of bibliometric indicators for the analysis of emerging topics and their evolution: spin-offs as a case study.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 493-510.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Las spin-offs constituyen una de las áreas de investigación más atractivas, ya que están asociadas con fenómenos como el emprendimiento, la innovación y la transferencia del conocimiento. El presente estudio muestra que la selección y el uso de indicadores bibliométricos permite identificar y caracterizar el desarrollo y la difusión de temas de investigación emergentes como el analizado.



- [37] Gorraiz, Juan. **Los mil y un reflejos de las publicaciones en el laberinto de espejos de las nuevas métricas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 231-236.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se presenta un panorama de las métricas disponibles para evaluar la producción científica. Se comparan los indicadores clásicos basados en citas y los alométricos basados en descargas y en el impacto en las redes sociales, destacando sus ventajas e inconvenientes. Se resalta la necesidad de una clasificación de los indicadores que ayude a aplicarlos correctamente.

- [38] **It's a matter of attention: the marketing of theatres in the age of social media.** Angela Besana [et al.]. 18 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 20, n. 3 (spring 2018), p. 20-37.  
BC Z-697

En este artículo se explora la relación entre los mecanismos que fortalecen la atención y la reputación que gozan las nuevas industrias musicales, poniendo un enfoque particular sobre la gestión conjunta de artistas y de gerentes.

- [39] Merchán Sánchez-Jara, Javier; Mangas Vega, Almudena; Dantas, Taísa. **Edición digital de monografías académicas de información y documentación por editoriales españolas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 604-612.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se analiza el mercado español de los libros digitales académicos, a partir del análisis pormenorizado de un conjunto de editoriales de Información y Documentación, señaladas por los expertos como las más prestigiosas dentro de esta disciplina.

- [40] Moed, Henk F. **Alternative approaches to the quantitative assessment of academic research.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 237-239.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Existe una mayor necesidad de evaluar la investigación, y sin embargo cada vez es más complejo hacerlo. Se exponen las principales críticas que recibe el uso inadecuado de indicadores informétricos, y se sugieren formas alternativas de utilizarlos para medir el rendimiento de la investigación de una manera informada y responsable, explotando adecuadamente su potencial.



- [41] Orduña Malea, Enrique; Delgado López-Cózar, Emilio. **Dimensions: re-discovering the ecosystem of scientific information**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 420-431.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El objetivo central de este trabajo es realizar una descripción pormenorizada de la versión gratuita de Dimensions (base de datos bibliográfica producida por Digital Science y lanzada en enero de 2018).

- [42] Piñeiro Otero, María Teresa. **Problemática universalización de los indicadores de evaluación científica: crítica desde la investigación en comunicación radiofónica**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 254-266.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

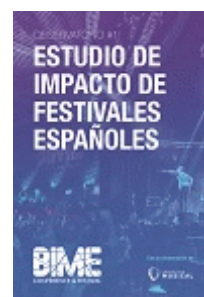
El establecimiento de un sistema de acreditación académica en la universidad española ha conllevado la universalización de indicadores de las ciencias puras y experimentales. El presente artículo efectúa un análisis crítico de los indicadores de evaluación científica desde un ámbito minoritario de la investigación comunicativa: los radio studies.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### LIBROS

- [43] Fernández Aragón, Iraide; Shershneva, Julia. **Estudio de impacto de festivales españoles**. [Recurso electrónico]. BIME, 2017. Recurso en línea (13 p.): ilustraciones, PDF. (Observatorio; 1).  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Economía



Los festivales se han convertido en la principal forma de consumo musical en directo para toda una generación y de manera global, proliferando recientemente a nivel internacional y, particularmente, en España. En este sentido, es relevante conocer el volumen de festivales, así como su impacto en el área donde se celebran. Así, el objetivo de este capítulo de la Guía de Festivales 2017 es el de cuantificar el impacto turístico, laboral y económico a través del método de encuestación.





- [44] **Resultados y análisis de la II Encuesta Cultura & Empresa: presentada en el II Foro Cultura & Empresa, celebrado el 20 de noviembre de 2016 en Madrid.** Diseño y análisis de resultados, Pedro A. García. [Recurso electrónico]. Madrid: ActúaEmpresa, 2016. Recurso en línea (20 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía



Resultados de la segunda encuesta preparada por ActúaEmpresa y realizada con el objetivo principal de conocer el estado de la relación Cultura y Empresa, es decir, entre las organizaciones culturales y las empresas de otros sectores, además de conocer cuáles son las características de dicha relación (cómo se manifiestan, y las ventajas y retos que plantea para estos colectivos), sin olvidar identificar y priorizar cuáles son las barreras e incentivos para el desarrollo de la misma.

SUMARIO →

## ESPECTÁCULOS

### LIBROS

- [45] **Imaginando el circo: el circo en las colecciones estatales.** Andrés Peláez, Isabel Quintana; edición, gobierno de Castilla-La Mancha. Ciudad Real: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, 2011. 125 p.: ilustraciones color.

ISBN 978-84-7788-614-3

BC 875



Este catálogo es un homenaje a la disciplina del Circo, mostrando un recorrido por la historia del mismo en España y señalando todos los tipos de circos existentes (ecuestres, estatales, teatros-circos, ambulantes...) sin olvidar los espectadores.



SUMARIO →

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [46] MacKinnon, Elizabeth; Pellerin, Christine. **More than money: how social finance can build resilience in the arts sector.** [Recurso electrónico]. Toronto: The George Cedric Metcalf Charitable Foundation, 2018. Recurso en línea (46 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-1-927906-17-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mecenazgo



Este informe abre nuevos caminos para explorar cómo el sector artístico sin fines lucrativos en Canadá podría aprovechar el poder de las finanzas sociales para fortalecer su posición financiera. Las autoras estudian ejemplos nacionales e internacionales y presentan soluciones prácticas sobre cómo las finanzas sociales podrían desplegarse con éxito en todo el país.

SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] Costa, Leonardo Figueiredo. **Training for cultural production and management in Brazil.** 10 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 70-79.  
BC Z-697

Se pretende contribuir al campo de la gestión de las artes al identificar la necesidad de hacer de la producción-gestión cultural un campo establecido de práctica profesional y capacitación en Brasil, y los desafíos de hacerlo.



- [48] Lena, Jennifer C. **The process model of closure and nonprofits: the exit of Exit Art.** 15 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 17-31.  
BC Z-697

Los expertos consideran a las organizaciones no lucrativas como una organización frágil, propensa al cierre. Este estudio ofrece información sobre las prácticas de gestión que pueden beneficiar a las organizaciones sin ánimo de lucro en el futuro, basándose en el proceso del cierre de Exit Art (Nueva York), como fuente de interés también para estudiar las transiciones de gestión y el cierre organizativo.

- [49] Martínez, Carole; Euzéby, Florence; Lallement, Jeanne. **The importance of the venue in an information search: online ticket purchase in the performing arts.** 15 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 3 (spring 2018), p. 60-74.  
BC Z-697

Este artículo indaga sobre el papel del lugar de difusión, cuando se busca información para la compra en línea de entradas para un espectáculo, mediante un muestreo realizado a jóvenes adultos.

- [50] Morrow, Guy. **Distributed agility: artist co-management in the music attention economy.** 11 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 3 (spring 2018), p. 38-48.  
BC Z-697

En este artículo se explora la relación entre los mecanismos que fortalecen la atención y la reputación que gozan las nuevas industrias musicales, poniendo un enfoque particular sobre la gestión conjunta de artistas y de gerentes.

- [51] Woronkowicz, Joanna. **Community engagement and cultural building projects.** 15 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 48, n. 1-3 (2018), p. 32-43.  
BC Z-697

Este estudio explora si los esfuerzos de participación comunitaria entre organizaciones artísticas sin ánimo de lucro que realizan proyectos de construcción importantes son mecanismos efectivos que generan apoyo desde otras organizaciones.



SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [52] Benítez Quiles, José. **Diario de un soldado en el frente**. Sant Vicent del Raspeig (Alicante): Ajuntament d'Alacant: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2017. 122 p. (Col·lecció Alacant, Ciutat de la Memòria; 1) . ISBN 978-84-9717-512-8 BC 9340



Este libro, fruto de un diario y otras notas de José Benítez, es una auténtica fuente documental. Sus relatos sobre los meses previos a la terrible Guerra Civil que padeció el país entero, su narración de los días de los primeros bombardeos y de cómo falleció su madre y otras personas por culpa de las bombas, nos sitúan en una terrible realidad, que tiene el valor de ser contada en primera persona.

- [53] Burgo, Jaime Ignacio del. **Navarra en la historia: realidad histórica frente a los mitos aberzales**. Córdoba: Almuzara, 2017. 427 p. (Colección Historia). ISBN 978-84-17229-35-1 BC 13283



Tras las grandes convulsiones que padeció la Península Ibérica desde el derrumbamiento del Imperio Romano en el s. V y del Islam en el s. VIII, emerge en las estribaciones del Pirineo occidental el Reino de Navarra. Con la aparición del Fuero Navarro en el s. XIX también surgió el empeño vasco de conseguir que Navarra se fundiera en el seno de Euskadi, pero Navarra nunca se apartó de su vocación española.

- [54] Cano Reyes, Jesús. **La imaginación incendiada: corresponsales hispanoamericanos en la Guerra Civil Española**. Palabras liminares y colofón, Niall Binns. Barcelona: Calambur, 2017. 443 p. (Hispanoamérica y la guerra civil española; 7). ISBN 978-84-8359-380-6 BC 2173



Recoge los testimonios y reportajes que enviaron corresponsales y escritores hispanoamericanos a sus diferentes lugares de procedencia sobre lo que estaba ocurriendo en la Guerra Civil Española.



- [55] Comín Comín, Francisco. **Las crisis de la deuda soberana en España (1500-2015)**. Madrid: Catarata, 2016. 317 p.: ilustraciones. (Los libros de catarata; 568). ISBN 978-84-9097-099-7 BC 12832

Esta obra explica la crisis de la deuda soberana en España, desde el siglo XVI al XXI. Además desmiente la leyenda negra sobre las bancarrotas de los Austrias y sobre algunas reestructuraciones de la deuda del siglo XIX.



- [56] Menéndez Pidal, Faustino. **La nobleza en España: ideas, estructuras, historia**. [Recurso electrónico]. Madrid: Real Academia de la Historia: Boletín Oficial del Estado, 2015. Recurso en línea (428 p.): PDF. ISBN 978-84-340-2254-6 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Historia

La nobleza objeto de este libro es la distinción que las sociedades europeas de las edades media y moderna reconocían en algunas personas o, mejor, en algunas familias. El ámbito estudiado se extiende a los territorios españoles. Algunos de los temas analizados son la desigualdad social, la herencia, el linaje, las reacciones antinobiliarias, etc.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [57] **Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2018**. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación SGAE, 2018. 9 recursos en línea (470 p.): PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Anuario SGAE correspondiente a 2018 que comprende las artes escénicas, la música clásica, música popular, música grabada, cine, vídeo, televisión, radio y nuevas tecnologías.





- [58] **Culture is digital.** [Recurso electrónico]. London: United Kingdom Government, Department for Digital, Culture, Media & Sport, 2018. Recurso en línea (64 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Usar la tecnología para impulsar el compromiso de la audiencia, aumentar la capacidad digital de las organizaciones culturales y liberar el potencial creativo de la tecnología son los desafíos que intentan salvar los proyectos del sector creativo recogidos en este informe promovido por el gobierno del Reino Unido.



- [59] **Estadístiques culturals de Catalunya 2018 = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2018. Recurso en línea (249 p.): tablas, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

El anuario Estadísticas culturales de Cataluña 2018 pone a disposición de todos los ciudadanos los datos actualizados sobre los principales ámbitos del sector cultural en esta región: financiación, empresas culturales, comercio exterior, ocupación, gasto de los hogares en cultura, archivos, bibliotecas, museos, patrimonio, artes visuales, cine, libro, música, artes escénicas, lengua y prácticas culturales.



- [60] Magkou, Matina. **Life off-stage: survival guide for creative arts professionals.** [Recurso electrónico]. Brussels: IETM, 2017. Recurso en línea (52 p.): ilustraciones, tablas, PDF. (IETM Toolkit). ISBN 978-2-930897-25-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Esta publicación cubre una amplia variedad de temas, desde cuestiones administrativas y desafíos de impuestos o seguridad social hasta el tratamiento de la lucha contra la discriminación o la responsabilidad ambiental en el sector de las artes escénicas. Proporciona enlaces a investigaciones útiles, herramientas y material de referencia para cada una de las preguntas y brinda información sobre proyectos e iniciativas en diferentes países europeos que también pueden servir como inspiración.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Coll Serrano, Vicente; Abeledo Sanchis, Raúl; Rausell Köster, Pau. **Diseño de una plataforma interactiva de autoevaluación para la integración de sectores culturales y creativos en estrategias de desarrollo regional: Creativemed Toolkit.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 395-401.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

CreativeMed Toolkit es una plataforma web interactiva de autoevaluación estratégica, útil para los responsables públicos de las políticas culturales y de desarrollo en las regiones del Mediterráneo. Se analiza su estructura y diseño metodológico y su contenido.

- [62] Harris, Lauren Carroll. **Film distribution as policy: current standards and alternatives.** 20 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2018), p. 236-255.  
BC Z-684

Con el fin de entender por qué la política cinematográfica australiana se ha visto obstaculizada por la excesiva tolerancia para su distribución, este documento busca en el exterior ver qué precedentes y actitudes existen en la política cultural internacional en relación con la distribución.

SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Cordon García, José Antonio. **Combates por el libro: inconclusa dialéctica del modelo digital.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 467-481.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El libro electrónico es una realidad en el sector editorial con cifras de crecimiento que muestran su progresivo afianzamiento en los mercados de todo el mundo. Al tiempo que esto ocurre por el lado de la producción, por el de la recepción, la lectura digital muestra cifras contundentes de una progresión indudable, aunque conformando un modelo en el que el libro va perdiendo su espacio de centralidad, y en el que lo impreso sigue manteniendo cuotas de atracción fuertemente competitivas con los nuevos sistemas.



SUMARIO →

## LITERATURA

## LIBROS

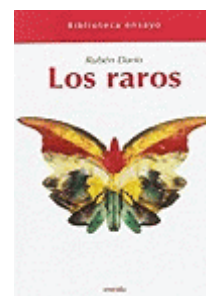
- [64] Beltrán Almería, Luis. **Genvs: genealogía de la imaginación literaria: de la tradición a la modernidad**. Barcelona: Calambur, 2017. 429 p. (Criterios; (Ensayos) 7). ISBN 978-84-8359-419-3 BC 1355

Resumen de la genealogía de la imaginación, la historia de la imaginación o imaginación literaria que ha surgido paralelamente a la historia de las revoluciones sociales y marcada por las leyes culturales. Se muestra la trayectoria de la imaginación literaria como el resultado de la lucha por la desigualdad y la igualdad.



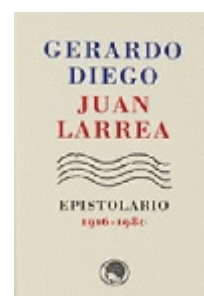
- [65] Darío, Rubén. **Los raros**. Madrid: Eneida, 2017. 277 p. (Biblioteca Ensayo; 19). ISBN 978-84-15458-75-3 BC 9345

Libro que reúne los artículos que Rubén Darío publicó en el diario *La Nación* dedicados a los autores maltratados por la crítica, los desconocidos, aquellos que no alcanzaron la gloria en vida; representan lo grotesco y lo extraño, pero, sin duda, lo extravagante y lo genial.



- [66] Diego, Gerardo. **Gerardo Diego, Juan Larrea: epistolario, 1916 - 1980**. Edición, Juan Manuel Díaz de Guereñu, José Luis Bernal Salgado. Santander: Fundación Gerardo Diego; Madrid: publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2017. XLV, 1015 p.: ilustraciones. (Epístola; 14). ISBN 978-84-946717-1-5 BC 16742

Reúne la correspondencia cruzada entre Gerardo Diego y Juan Larrea entre los años 1916 y 1980; siendo la mayoría de ellas escritas hasta el inicio de la Guerra Civil. En ellas podemos ver la estrecha amistad mantenida así como numerosos poemas de ambos, muchos de ellos inéditos.

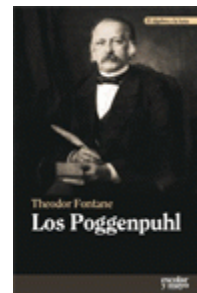






- [67] Fontane, Theodor. **Los Poggenpuhl**. Edición y traducción, Isabel Hernández. Madrid: Escolar y Mayo, 2017. 206 p. (El álgebra y la luna). ISBN 978-84-16020-92-8  
BC SALA-L 76

Novela en la que Fontane describe los padecimientos y amarguras de una familia con cierta prosapia militar, pero ya decaída y decadente, tanto económica como moralmente.



- [68] McBride, James. **El pájaro carpintero**. Traducción, Miguel Sanz Jiménez. Xixón (Gijón): Hoja de Lata, 2017. 446 p. (Sensibles a las letras; 35). ISBN 978-84-16537-19-8  
BC SALA-L 74

Autobiografía de Henry Cebolla Shackelford, un pícaro niño esclavo envuelto contra su voluntad en la cruzada antiesclavista del ejército de John Brown, quien se verá obligado a hacerse pasar por una niña para sobrevivir.



- [69] **Pessoa: todo arte es una forma de literatura**. Edición, João Fernandes, Mercedes Pineda. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 326 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-8026-563-8  
BC 10114

Catálogo de la exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía que pretende un acercamiento a sus letras para abarcar una visión más amplia, a través de disciplinas y otros autores, del edificio teórico que el escritor portugués construyó en su diálogo con los movimientos de vanguardia y en su propósito de renovación integral de las artes.





SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Tassi, Philippe. **Media: from the contact economy to the attention economy.** 11 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 3 (spring 2018), p. 49-59.  
BC Z-697

La atención prestada a un contenido, un mensaje o una información, es un tema que viene planteándose desde hace tiempo. En este artículo, sobre el ecosistema de los medios de comunicación en Francia, se da una descripción inicial de su economía actual basada en el conteo de contactos.

SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [71] Crooke, Elizabeth M.; O'Kelly, Gina. **Brexit and the museum sector in Northern Ireland and the Republic of Ireland: the potential impact and recommendations for the future.** [Recurso electrónico]. Ulster: Ulster University; Dublin: Irish Museums Association, 2018. Recurso en línea (24 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



En este estudio se muestra el posible impacto del Brexit en los museos de la República de Irlanda y de Irlanda del Norte. En el informe se recomienda que los museos individuales y las organizaciones culturales relacionadas emprendan una Auditoría Brexit en el sector de museos con el fin de garantizar que estén preparados para los cambios que vendrán.



- [72] Dávila Buitrón, Carmen. **150 años de conservación y restauración en el Museo Arqueológico Nacional: una historia imprescindible recuperada.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (348 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Publicación centrada en las actividades relacionadas con la conservación y restauración de obras de arte llevadas a cabo durante los ciento cincuenta años de historia del Museo Arqueológico Nacional.

- [73] **Museums in the UK 2018 report.** [Recurso electrónico]. London: Museums Association, 2018. Recurso en línea (31 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Informe que pretende capturar algunas claves estadísticas en el sector de museos para el ámbito de Reino Unido, así como las actuales tendencias de un sector que incrementa su relación y atractivo para audiencias locales y desarrolla una relación cada vez más estrecha con las comunidades con la intención de entender mejor y compartir sus colecciones.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] **Facebook as a dialogic communication tool at the most visited museums of the world.** Paul Capriotti, José Carlos Losada Díaz. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 642-650.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

El objetivo principal de este trabajo es evaluar cómo los museos utilizan Facebook para interactuar y dialogar con sus públicos. Este trabajo analiza si están utilizando esta plataforma para ser reconocidos como 'museos 2.0'.

- [75] Gombault, Anne. **Louvre Abu Dhabi a radical innovation, but what future for French cultural influence?** 12 p.

En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 3 (spring 2018), p. 83-94.

BC Z-697

El Louvre de Abu Dabi fue inaugurado a fines de 2017, diez años después de la firma del acuerdo intergubernamental entre Francia y los Emiratos Árabes Unidos en 2007. En este artículo se analiza la innovación surgida en materia de gestión. Se estudia también el conjunto de problemas que surgen y da recomendaciones para el futuro del Museo Louvre de Abu Dabi, el Louvre mismo, y la influencia cultural francesa.



- [76] Morato, Jorge; Sánchez Cuadrado, Sonia; Gimmelli, Paolo. **Estimación de la comprensibilidad en paneles de museos**. Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 3 (mayo-jun. 2018), p. 570-581.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se evalúa la comprensibilidad de textos en español en paneles de museos, considerando que están dirigidos a todos los públicos y escritos en lenguaje estándar. Se recopilan los indicadores propuestos en la bibliografía científica sobre la comprensibilidad y se analiza su aplicación a los paneles de museos.

SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [77] **Estremada armonía: Cervantes en el piano español contemporáneo**. Grabación sonora. Barcelona: Lo Otro, 2017.  
1 disco (CD-DA) (ca. 70 min.).  
BC CD-51



Trabajo discográfico encuadrado en el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (1547-1616) que explora el repertorio de piano español contemporáneo -finales del siglo XX y principios del XXI- inspirado en su figura y su legado literario.

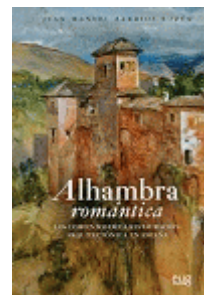


SUMARIO →

## PATRIMONIO

## LIBROS

- [78] Barrios Rozúa, Juan Manuel. **Alhambra romántica: los comienzos de la restauración arquitectónica en España.** Granada: Editorial Universidad de Granada, 2016. 456 p.: ilustraciones. (Arquitectura, Urbanismo y Restauración). ISBN 978-84-338-5904-4 BC 8164



Durante la etapa romántica la Alhambra pasó de ver amenazada su existencia a ser objeto de activas campañas de restauración envueltas siempre en polémicas de ámbito local y nacional. La presente publicación traza este complicado itinerario de intervenciones a la vez que ilumina la microhistoria de esta ciudadela e intenta desvelar cuál es la realidad social que había tras la onírica cortina del romanticismo.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [79] Astudillo Pombo, Heraclio. **El blog Folklore de los Fósiles Ibéricos divulga desde 2007 las influencias del registro fósil sobre la cultura popular.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF. En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 94 (jun. 2018), p. 12-15. [Acceso al documento](#) BC Z-657

*Folklore de los fósiles ibéricos* es un blog especializado en la divulgación de los resultados de un proyecto académico, iniciado en 1995, acerca de las influencias del registro fósil ibérico sobre la cultura popular española y portuguesa, a lo largo de los últimos cuatro siglos.

- [80] Aykan, Bahar. **Saving Hasankeyf: limits and possibilities of international human rights law.** 24 p. En: International Journal of Cultural Property. Vol. 25, n. 1 (Feb. 2018), p. 11-34. BC Z-725

Este artículo explora los límites y posibilidades del derecho internacional en el campo de los derechos humanos para proteger el patrimonio cultural de la destrucción estatal. Lo hace enfocándose en dos intentos de activistas y organizaciones no gubernamentales para que las Naciones Unidas y el Consejo de Europa intervengan para salvar la antigua ciudad de Hasankeyf en la región sureste de Turquía, que pronto será inundada por las aguas del embalse del Ilisu.



- [81] Bonnin, Francisco; Sebastián Sebastián, María. **La difusión del patrimonio paleontológico: la experiencia con el legado personal de Bartomeu Darder i Pericàs**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 94 (jun. 2018), p. 6-8.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

En 2013 se puso en marcha la web que recoge el legado de Bartomeu Darder i Pericàs (1894-1944), geólogo y paleontólogo mallorquín muy activo en el primer tercio del siglo XX. Tras la donación del fondo personal del científico realizada por su hijo Josep Darder a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, se inician las tareas de sistematización y difusión.

- [82] Carrillo Tundidor, María; Baquedano Pérez, Enrique; Morales Romero, Jorge. **El Museo Arqueológico Regional de Madrid transforma en exposición casi 30 años de esfuerzo y trabajo paleontológicos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 94 (jun. 2018), p. 2-5.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Los yacimientos del cerro de los Batallones (Torrejón de Velasco, Comunidad de Madrid) son una referencia mundial en el campo de la paleontología del Mioceno. Tras casi treinta años de campañas de excavación e innumerables estudios científicos y actividades de difusión, el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid (MAR) ofrece al público una exposición que reúne las conclusiones de todo este trabajo.

- [83] **La fotogrametría se convierte en una poderosa herramienta para la conservación y difusión del patrimonio paleontológico**. Ignacio Díaz Martínez [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 94 (jun. 2018), p. 20-22.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La fotogrametría es una disciplina que permite reconstruir un objeto en tres dimensiones mediante fotografías sacadas desde diferentes ángulos. En los últimos años ha habido un apogeo del estudio de fósiles por medio de visualizaciones digitales tridimensionales.

- [84] Hill, Emma C.; Craith, Máiréad Nic; Clopot, Cristina. **At the limits of cultural heritage rights?: the Glasgow Bajuni Campaign and the UK immigration system: a case study**. 24 p.

En: International Journal of Cultural Property. Vol. 25, n. 1 (Feb. 2018), p. 35-58.

BC Z-725

Este artículo examina las implicaciones de la decisión del Reino Unido de no ratificar la Convención para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial en relación con un grupo de asilo en Glasgow (Escocia): los activistas de Glasgow Bajuni, miembros de un clan minoritario somalí, y las repercusiones que puede tener para este grupo.



- [85] Larsen, Peter Bille; Buckley, Kristal. **Approaching human rights at the World Heritage Committee: capturing situated conversations, complexity, and dynamism in global heritage processes.** 26 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 1 (Feb. 2018), p. 85-110.  
BC Z-725

Se explora el tema de los derechos humanos en las operaciones del Comité del Patrimonio Mundial, el órgano de decisión establecido por la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1972. Se busca abordar las implicaciones epistemológicas y metodológicas de este Comité como punto de partida para comprender la dinámica global del patrimonio y los derechos.

- [86] **El marco legal para la protección del patrimonio paleontológico: ¿qué pasa en tu comunidad?** Coordina, Eloísa Bernáldez Sánchez. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.  
En: *Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. N. 94 (jun. 2018), p. 250-336.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

Dossier sobre la situación jurídica de los fósiles y del patrimonio paleontológico en España.

- [87] **El patrimonio paleontográfico español.** Coordina, Bienvenido Martínez Navarro. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.  
En: *Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. N. 94 (jun. 2018), p. 26-249.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

Este dossier, dedicado al patrimonio paleontológico en España, describe la importancia de los registros fósiles de nuestro país, tanto marinos como continentales. Con ello se pretende explicar las principales cuencas sedimentarias y yacimientos de las distintas épocas de la historia geológica en la Península Ibérica.



SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [88] **Competition or exhibition?: the Olympic arts and cultural policy rhetoric.** Chris Ingraham. 16 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2018), p. 256-271.  
BC Z-684

Los Juegos Olímpicos modernos concedieron medallas competitivas para el arte entre 1912 y 1948. Este trabajo considera la historia de estas competencias artísticas y su desaparición como un estudio en política cultural.

- [89] King, Timothy. **Streaming from stage to screen: its place in the cultural marketplace and the implication for UK arts policy.** 16 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2018), 220-235.  
BC Z-684

La audiencia de transmisiones en directo en salas cinematográficas de obras de teatro y óperas es, sociodemográfica y culturalmente, más similar a las audiencias teatrales que a las audiencias cinematográficas típicas, dando lugar a sugerencias de que la transmisión puede canibalizar a las audiencias en vivo de los teatros transmisores, aunque aún no se ha demostrado esto, sino que puede suponer un incremento de los consumidores que repercutirá en ayudas culturales.

- [90] Kraak, Anne-Laura. **Human rights-based approaches to world heritage conservation in Bagan, Myanmar: conceptual, political, and practical considerations.** 23 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 1 (Feb. 2018), p. 111-133.  
BC Z-725

Este artículo considera el papel de las políticas recientemente adoptadas basadas en los derechos humanos, dentro del contexto de los preparativos para el nombramiento de Bagan (Myanmar) como Patrimonio Mundial.





- [91] Pacheco Salgado, Rafael. **Análisis de las políticas públicas culturales en comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.**[Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 5, n. 1 (jun. 2018), p. 23-37.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

El presente artículo presenta un análisis de cómo se diseñan e implementan las políticas públicas culturales al interior de cuatro comunidades indígenas de Colombia, con el fin de conocer su alcance en la preservación de las culturas autóctonas y sus aportes normativos a la construcción y conservación del patrimonio cultural de la nación.

- [92] Palominos Mandiola, Simón. **Paradigms of participation in the National Council for Culture and Arts: challenges, representation, recognition, access to creation and reception in post-dictatorship Chilean public cultural policy.** 12 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2018), p. 164-185.  
BC Z-684

Este trabajo tiene como objetivo cuestionar el alcance y los límites de la participación ciudadana en el campo cultural chileno, a través de una sistematización de paradigmas desarrollados implícitamente por la NCCA (National Council for Culture and Arts).

- [93] Symons, Jessica. **Untangling creativity and art for policy purposes: ethnographic insights on Manchester International Festival and Manchester Day Parade.** 15 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2018), p. 205-219.  
BC Z-684

Este documento se basa en el trabajo de campo antropológico centrado en un desfile popular en Manchester (Reino Unido) desde 2010 hasta 2012, para argumentar la necesidad de comprometerse con la creatividad como un proceso en lugar de un atributo de un sector o individuo en particular.

- [94] Ward, Jonathan; Lewandowska, Kamila. **Using Isaiah Berlin's two concepts of liberty to rethink cultural policy: a case of Poland.** 19 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2018), p. 145-163.  
BC Z-684

El objetivo general de este documento es repensar los aspectos normativos de la política cultural polaca después de 1989, utilizando un marco conceptual basado en los dos conceptos de libertad de Isaiah Berlin.



SUMARIO →

## RELIGIONES

### LIBROS

- [95] Lutero, Martín. **Escritos de reforma**. Edición, Pablo Toribio. Madrid: Trotta, 2018. 532 p. (Torre del aire) (Obras reunidas; 1). ISBN 978-84-9879-715-5 (vol. 1) ISBN 978-84-9879-714-5 (o.c.) BC 2876

Selección significativa de los escritos de Lutero que tradicionalmente fueron poco accesibles en lengua española. En este volumen se encuentran sus "escritos de reforma", es decir, aquellos textos en los que se desarrolla su pensamiento desde el comienzo de la disputa sobre las indulgencias hasta la ruptura total con Roma y su proposición del Imperio.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [96] Núñez Lérica, María. **Padres e hijos en la cultura digital y del videojuego**. Madrid: Síntesis, 2015. 207 p.: ilustraciones. (Culturas del videojuego). ISBN 978-84-338-5699-9 (Editorial Universidad de Granada) ISBN 978-84-9077-092-4 (Síntesis) BC 8386

Publicación que defiende la precaución para los más jóvenes a la hora de aventurarse en el mundo, infinito de posibilidades, que proporciona Internet. Padres, madres y educadores deben guiar este viaje.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [97] Abella, Alberto; Ortiz de Urbina Criado, Marta; Pablos Heredero, Carmen de. **Indicadores de calidad de datos abiertos: el caso del portal de datos abiertos de Barcelona.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 375-382.  
Acceso al documento  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

El objetivo de este trabajo es analizar como el modelo de cinco estrellas de Berners-Lee y otros factores ayudan a evaluar la calidad de los datos de cara a su reutilización en el portal de datos abiertos de Barcelona y analizar su relación con su descarga y sus temáticas.

- [98] Fernández Manzano, Eva Patricia; González Vasco, María Isabel. **Analytic surveillance: big data business models in the time of privacy awareness.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 402-409.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Este artículo pone el foco en la influencia del uso del big data en el marco de la producción y distribución de contenidos audiovisuales, concretamente en las plataformas denominadas OTT, así como en las redes sociales.

- [99] Gómez Barroso, José Luis; Feijóo, Claudio; Martínez Martínez, Inmaculada J. **Privacy calculus: factors that influence the perception of benefit.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 2 (marzo-abr. 2018), p. 341-348.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

En muchas ocasiones, los usuarios de aplicaciones y servicios en Internet ceden consciente y voluntariamente sus datos personales para obtener una mejora en el servicio o una reducción en el precio. La percepción del beneficio derivada de la cesión de información personal no es igual para todos los individuos. Este artículo investiga los factores que la determinan.

- [100] Mendoza Gurdíán, Nelvys. **Las redes sociales en el marco del ciberespacio: consumidores, comercio electrónico y propiedad intelectual a la luz del caso cubano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 5, n. 1 (jun. 2018), p. 53-71.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

Este trabajo tiene como objetivo general analizar el fenómeno de las redes sociales en el ciberespacio y la sociedad de la información, enfatizando en el estudio de los aspectos jurídico-legales relacionados con los consumidores, el comercio electrónico y la propiedad intelectual. Para ello, la metodología utilizada se propone conceptualizar la categoría de redes sociales, examinar los aspectos asociados al Derecho en la utilización de las redes sociales y establecer los puntos conceptuales, jurídicos y conflictuales de relevancia



## ÍNDICE DE AUTORES

Abadal Falgueras, Ernest [34]  
Abeledo Sanchis, Raúl [61]  
Abella, Alberto [97]  
Asín, Manuel [29]  
Astudillo Pombo, Heraclio [79]  
Aykan, Bahar [80]  
Baquedano Pérez, Enrique [82]  
Barrios Rozúa, Juan Manuel [78]  
Beltrán Almería, Luis [64]  
Benítez Quiles, José [52]  
Bernal, Fernando [13]  
Bernal Salgado, José Luis [66]  
Bernáldez Sánchez, Eloisa [86]  
Besana, Angela [38]  
Bonnin, Francisco [81]  
Buckley, Kristal [85]  
Burgo, Jaime Ignacio del [53]  
Campanario, Juan Miguel [35]  
Canales Aliende, José Manuel [32]  
Cano Reyes, Jesús [54]  
Capriotti, Paul [74]  
Carrillo Tundidor, María [82]  
Casas, Quim [27]  
Clopot, Cristina [84]  
Coll Serrano, Vicente [61]  
Comín Comín, Francisco [55]  
Cordón García, José Antonio [63]  
Costa, Leonardo Figueiredo [47]  
Craith, Máiréad Nic [84]  
Crooke, Elizabeth M. [71]  
Dantas, Taísa [39]  
Darío, Rubén [65]  
Dávila Buitrón, Carmen [72]  
Delgado López-Cózar, Emilio [41]  
Díaz de Guereñu, Juan Manuel [66]  
Díaz Martínez, Ignacio [83]  
Diego, Gerardo [66]  
Escallón, María Fernanda [33]  
Euzèby, Florence [49]  
Feijóo, Claudio [99]  
Fermoso García, Ana María [25]  
Fernández Aragón, Iráide [43]  
Fernández Ardèvol, Mireia [22]  
Fernández Manzano, Eva Patricia [98]  
Fernández Miedes, Luisa Inmaculada [26]  
Fernandes, Joao [69]  
Fontán del Junco, Manuel [9]  
Fontane, Theodor [67]



Ford, John, B. [30]  
García González, Julia [3]  
García Rodríguez, Araceli [17]  
Gimmelli, Paolo [76]  
Gombault, Anne [75]  
Gómez Díaz, Raquel [17]  
Gómez Barroso, José Luis [99]  
González Alcaide, Gregorio [36]  
González Vasco, María Isabel [98]  
Gorraiz, Juan [36], [37]  
Griffey, Jason [20]  
Harris, Lauren Carroll [62]  
Hennig, Nicole [18]  
Hervás Oliver, José Luis [36]  
Hidalgo, Juan [5]  
Hill, Emma C. [84]  
Ingraham, Chris [88]  
Jódar Peinado, María Pilar [14]  
King, David Lee [19]  
King, Timothy [89]  
Kirchner, Theresa A. [30]  
Kirkham, Pat [9]  
Kraak, Anne-Laura [90]  
Larsen, Peter Bille [85]  
Lasheras Corruchaga, José Antonio [4]  
Lázaro Rodríguez, Pedro [24]  
Lena, Jennifer C. [48]  
Lerman, Gabriel [28]  
Lallement, Jeanne [49]  
Lewandowska, Kamila [94]  
Losada Díaz, José Carlos [74]  
Lutero, Martín [95]  
MacKinnon, Elizabeth [46]  
Magkou, Matina [60]  
Mangas Vega, Almudena [39]  
Markowski, Edward P. [30]  
Martín García, Juan Manuel [7]  
Martínez, Carole [49]  
Martínez Martínez, Inmaculada J. [99]  
Martínez Navarro, Bienvenido [87]  
McBride, James [68]  
Mendoza Gudián, Nelvys [100]  
Menéndez Pidal, Faustino [56]  
Merchán Sánchez-Jara, Javier [39]  
Moed, Henk F. [40]  
Montes, Ramón [4]  
Morales Romero, Jorge [82]  
Morán Turina, Miguel [8]  
Morato, Jorge [76]  
Morrow, Guy [50]  
Muñoz Feliu, Miguel C. [21]



Murga Castro, Iola [15]  
Núñez Lérica, María [96]  
O' Kelly, Gina [71]  
Ollé, Candela [34]  
Orduña Malea, Enrique [41]  
Ortiz de Urbina Criado, Marta [97]  
Toribio, Pablo [95]  
Pablos Heredero, Carmen de [97]  
Pacheco Salgado, Rafael [91]  
Palominos Mandiola, Simón [92]  
Peláez, Andrés [45]  
Pellerin, Christine [46]  
Peltier, Stéphanie [16]  
Pérez Tornero, José Manuel [1]  
Pineda, Mercedes [69]  
Piñeiro Otero, María Teresa [42]  
Portus Pérez, Javier [8]  
Quintana, Isabel [45]  
Rausell Köster, Pau [61]  
Redondo, Silvia [34]  
Reitman, Jason [28]  
Romero Tarí, Adela [32]  
Salles, João Moreira [29]  
Sánchez Cuadrado, Sonia [76]  
Sánchez Muñoz, Elena [23]  
Santos, Miguel de los [10]  
Sebastián Sebastián, María [81]  
Shershneva, Julia [43]  
Sommer-Mathis, Andrea [8]  
Symons, Jessica [93]  
Tassi, Philippe [70]  
Tormo i Santonja, Jordi [12]  
Tourier, Mamoudou [16]  
Vicente García, Remedios de [26]  
Villanueva Toledo, María Josefa [2]  
Walmsley, Ben [31]  
Ward, Jonathan [94]  
Woronkowicz, Joanna [51]  
Zozaya Álvarez, María [9]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 150 años de conservación y restauración en el Museo Arqueológico Nacional: una historia imprescindible recuperada [72]
- Acceso a las plataformas de préstamo digital: integración vs. atomización [23]
- Acercar nuestras bibliotecas a los ciudadanos: el programa de visitas de la Biblioteca Valenciana [21]
- Alhambra romántica: los comienzos de la restauración arquitectónica en España [78]
- Alternative approaches to the quantitative assessment of academic research [40]
- Análisis de las políticas públicas culturales en comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta [91]
- Analytic surveillance: big data business models in the time of privacy awareness [98]
- Antoni Miró: la mirada rebel: trajectòria, pensament, interaccions, pintura i poesia [12]
- Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2018 [57]
- Approaching human rights at the World Heritage Committee: capturing situated conversations, complexity, and dynamism in global heritage processes [85]
- At the limits of cultural heritage rights?: the Glasgow Bajuni Campaign and the UK immigration system: a case study [84]
- Blog Folklore de los fósiles ibéricos divulga desde 2007 las influencias del registro fósil sobre la cultura popular, El [79]
- Brexit and the museum sector in Northern Ireland and the Republic of Ireland: the potential impact and recommendations for the future [71]
- Centro de Información Documental de Archivos [2]
- Cineasta sobre el lienzo, El: Vittorio Storaro [13]
- Combates por el libro: inconclusa dialéctica del modelo digital [63]
- Community engagement and cultural building projects [51]
- Competition or exhibition?: the Olympic arts and cultural policy rhetoric [88]
- Crisis de la deuda soberana en España (1500-2015), Las [55]
- Criterios de calidad y estándares de presentación en los libros-app: el sector de los contenidos infantiles [17]
- Culture is digital [58]
- Deep hanging out in the arts: an anthropological approach to capturing cultural value [31]
- Diario de un soldado en el frente [52]
- Difusión del patrimonio paleontológico, La: la experiencia con el legado personal de Bartomeu Darder i Pericàs [81]
- Dimensions: re-discovering the ecosystem of scientific information [41]
- Diseño de una plataforma interactiva de autoevaluación para la integración de sectores culturales y creativos en estrategias de desarrollo regional: Creativemed Toolkit [61]
- Distributed agility: artist co-management in the music attention economy [50]
- Does the web diversify the visibility of books?: evidence from French data [16]
- Edición digital de monografías académicas de información y documentación por editoriales españolas [39]
- Escritos de reforma [95]
- Estadístiques culturals de Catalunya 2018 = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia [59]
- Estimación de la comprensibilidad en paneles de museos [76]
- Extremada armonía: Cervantes en el piano español contemporáneo [77]
- Estudio de impacto de festivales españoles [43]
- Estudio retrospectivo de la Ley de Instrucción Pública de 1857, Un: La Ley Moyano [32]



- Facebook as a dialogic communication tool at the most visited museums of the world [74]
- Film distribution as policy: current standards and alternatives [62]
- Fotogrametría se convierte en una poderosa herramienta para la conservación y difusión del patrimonio paleontológico, La [83]
- Genvs: genealogía de la imaginación literaria: de la tradición a la modernidad [64]
- Gerardo Diego, Juan Larrea: epistolario, 1916-1980 [66]
- Greco, alma y luz universales, El [10]
- Heritage, land, labor, and competing claims for Afro-Colombian rights [33]
- How to stay on top of emerging technology trends for libraries [19]
- Human rights-based approaches to world heritage conservation in Bagan, Myanmar: conceptual, political, and practical considerations [90]
- Imaginación incendiada, La: corresponsales hispanoamericanos en la Guerra Civil Española [54]
- Imaginando el circo: el circo en las colecciones estatales [45]
- Importance of the venue in an information search, The: online ticket purchase in the performing arts [49]
- Indicadores de calidad de datos abiertos: el caso del portal de datos abiertos de Barcelona [97]
- Invencción del cuerpo, La: desnudos, anatomía, pasiones [6]
- It's a matter of attention: the marketing of theatres in the age of social media [38]
- Jason Reitman: entrevista [28]
- "Journal citation reports" (edición SCI) con y sin autocitas de revista, Los [35]
- Juan Hidalgo & etcétera [5]
- Library spaces and smart buildings: technology, metrics, and iterative design [20]
- Life off-stage: survival guide for creative arts professionals [60]
- Louvre Abu Dhabi a radical innovation, but what future for French cultural influence? [75]
- Marco legal para la protección del patrimonio paleontológico, El: ¿qué pasa en tu comunidad? [86]
- Media: from the contact economy to the attention economy [70]
- Metateatro español en el umbral del siglo XXI: el mundo del teatro y el teatro del mundo [14]
- Mil y un reflejos de las publicaciones en el laberinto de espejos de las nuevas métricas, Los [37]
- Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos [7]
- More than money: how social finance can build resilience in the arts sector [46]
- Museo Arqueológico Regional de Madrid transforma en exposición casi 30 años de esfuerzo y trabajo paleontológicos, El [82]
- Museums in the UK 2018 report [73]
- Navarra en la historia: realidad histórica frente a los mitos aberzales [53]
- Nicholas Ray: segunda parte: dossier [27]
- Nobleza en España, La: ideas, estructuras, historia [56]
- Nonprofit cultural alliances: initiatory qualitative and empirical examinations of an emergent U.S. phenomenon [30]
- On the use of bibliometric indicators for the analysis of emerging topics and their evolution: spin-offs as a case study [36]
- Padres e hijos en la cultura digital y del videojuego [96]
- Pájaro carpintero, El [68]





- Paradigms of participation in the National Council for Culture and Arts: challenges, representation, recognition, access to creation and reception in post-dictatorship Chilean public cultural policy [92]
- Patrimonio paleontográfico español, El [87]
- Pessoa: todo arte es una forma de literatura [69]
- Poetas del cuerpo: la danza en la Edad de Plata [15]
- Poggenpuhl, Los [67]
- Política al nacer: una conversación con João Moreira Salles, La [29]
- Préstamo de libros electrónicos en bibliotecas públicas: la experiencia de "eBiblio Madrid" [26]
- Privacy and security online: best practices for cybersecurity [18]
- Privacy calculus: factors that influence the perception of benefit [99]
- Problemática universalización de los indicadores de evaluación científica: crítica desde la investigación en comunicación radiofónica [42]
- Process model of closure and nonprofits, The: the exit of Exit Art [48]
- Propuesta de indicadores para evaluar las competencias de alfabetización mediática en las administraciones públicas [1]
- Proyecto COREMANS: criterios de intervención en pintura de caballete = The COREMANS project: Easel Paintings [11]
- Public library as seen by the non-users, The [22]
- Publicación de monografías en acceso abierto por editoriales universitarias españolas [34]
- Raros, Los [65]
- Redes sociales en el marco del ciberespacio, Las: consumidores, comercio electrónico y propiedad intelectual a la luz del caso cubano [100]
- Resultados y análisis de la II Encuesta Cultura & Empresa: presentada en el II Foro Cultura & Empresa, celebrado el 20 de noviembre de 2016 en Madrid [44]
- Saving Hasankeyf: limits and possibilities of international human rights law [80]
- Secaba-Rank, herramienta online para analizar y evaluar bibliotecas [24]
- Sistema de modelado semántico para catalogación, clasificación, consulta y publicación en abierto de información bibliográfica [25]
- Streaming from stage to screen: its place in the cultural marketplace and the implication for UK arts policy [89]
- Tiempos de Altamira, Los: actuaciones arqueológicas en las cuevas de Cualventi, El Linar y Las Aguas (Alfoz de Lloredo, Cantabria, España): proyecto de investigación = The times of Altamira: Research project: archaeological interventions at the caves of Cualventi, El Linar and Las Aguas (Alfoz de Lloredo, Cantabria, Spain) [4]
- Training for cultural production and management in Brazil [47]
- Untangling creativity and art for policy purposes: ethnographic insights on Manchester International Festival and Manchester Day Parade [93]
- Using Isaiah Berlin's two concepts of liberty to rethink cultural policy: a case of Poland [94]
- Velázquez y la familia de Felipe IV (1650-1680) [8]
- William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña [9]
- Yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea: intervenciones en el patrimonio [3]