

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se divide en seis bloques que abarcan aspectos históricos, sociales y culturales. Los ámbitos sociales y laborales están, asimismo, estructurados en tres divisiones que focalizan e identifican diversos aspectos destacados dentro de cada ámbito.

El primer bloque, *Historia de las mujeres*, ofrece una mirada sobre el concepto de mujer y feminidad a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad y la relación entre géneros.

El segundo, *Feminismo*, engloba todos los aspectos de la teoría feminista, desde su cimentación hasta las vertientes actuales.

La *Imagen e identidad de género* muestra la representación social y cultural, así como la imagen que han tenido y tienen las mujeres a lo largo de los siglos.

Por otro lado, en *Ámbito social* se agrupa la literatura existente sobre aspectos como el entorno social, la violencia contra las mujeres -ya sea violencia sexual, física o psicológica- y la igualdad de género.

El quinto bloque, *Ámbito laboral*, muestra la situación de la mujer en este campo, así como los estudios sobre mujeres que han destacado en su profesión o entorno sociolaboral y, en el caso del último apartado, específicamente en la vida cultural.

Por último encontramos las *Biografías* de las mujeres que, de alguna manera, han influido en la cultura y la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autoridades y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

[Acceso a las publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas](#)

SUMARIO

HISTORIA DE LAS MUJERES	3-8
FEMINISMO	9-12
IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO	12-15
ÁMBITO SOCIAL	16-25
Situación social	16-19
Violencia contra las mujeres	20-22
Igualdad de género	22-25
ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER	26-36
Situación laboral	26-28
Mujeres destacadas en su ámbito profesional	28-32
Mujeres en la vida cultural	32-36
BIOGRAFÍAS	36-38
ÍNDICE DE AUTORES	39-41
ÍNDICE DE TÍTULOS	42-45



SUMARIO →

HISTORIA DE LAS MUJERES

LIBROS

- [1] **Género y enseñanza de la historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado.** Edición, Almudena Domínguez Arranz, Rosa María Marina Sáez. Madrid: Sílex, 2015. 379 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7737-934-8
BC 13189

Se reúnen una serie de trabajos de carácter interdisciplinar y trasversal que responder a la exigencia de aplicar nuevos enfoques metodológicos a la enseñanza de la historia desde una perspectiva de género, con el fin de visibilizar a las mujeres en su diversidad así como las actividades y los espacios en los que se desenvuelven.



- [2] Gutiérrez Usillos, Andrés. **La hija del virrey: el mundo femenino novohispano en el siglo XVII.** Comisario Andrés Gutiérrez Usillos; textos, Andrés Gutiérrez; Rocío Bruquetas. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2018. Recurso en línea (579 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Pintura

Catálogo de la exposición realizada del 29 de octubre de 2018 al hasta el 28 de abril de 2019, centrada en un retrato, pintado hacia 1670 y hasta ahora anónimo, de D^a María Luisa de Toledo (hija del Marqués de Mancera, Virrey de Nueva España).



- [3] Loraux, Nicole. **Los hijos de Atenea: ideas atenienses sobre la ciudadanía y la división de sexos.** Traducción del francés, Montserrat Jufresa. Barcelona: Acantilado, 2017. 377 p., 8 p. de láminas: ilustraciones. (El acantilado; 351). ISBN 978-84-16748-23-5
BC 7464

La autora nos invita a releer el mito fundacional de Atenas, la cuna de nuestra civilización, y nos muestra hasta qué punto la legitimación del poder de los hombres y la exclusión de las mujeres de los círculos de poder atestiguan el temor de los hijos de Atenea a la "raza de las mujeres", un miedo tan ancestral como persistente.



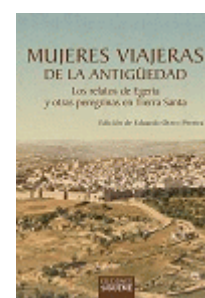


- [4] **Modelos culturales en femenino: (Siglos XVI-XVIII).** Juan Manuel Bartolomé Bartolomé, Máximo García Fernández, María de los Ángeles Sobaler Seco, editores. Madrid: Sílex, 2019. 183 p. (Sílex Universidad). ISBN 978-84-7737-687-3 BC 24237



La necesidad de revisar el protagonismo femenino en la instauración y evolución cultural durante la Modernidad obliga a plantear nuevos enfoques y vías de acercamiento a las realidades de género presentes en las sociedades mediterráneas del Antiguo Régimen. El presente libro recoge estudios centrados en el universo femenino y cuyo objetivo es que se comprenda el rol de las mujeres a lo largo de la historia en la civilización occidental.

- [5] **Mujeres viajeras de la Antigüedad: los relatos de Egeria y otras peregrinas en Tierra Santa.** Edición, Eduardo Otero Pereira. Salamanca: Sígueme, 2018. 238 p. (El peso de los días; 104). ISBN 978-84-301-1988-2 BC 6112



El viaje que realizó la emperatriz Helena a comienzos del siglo IV avivó el deseo de muchos peregrinos por visitar los lugares donde había discurrido la vida de Jesús. Se conoce la identidad de varias mujeres que se encaminaron hacia los Santos Lugares, como Egeria, Paula de Roma, Melania la Mayor y Melania la Joven, y cuyos viajes se relatan en esta publicación.

- [6] **La otra Corte: mujeres en la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación.** Dirección científica, Fernando Checa Cremades. Madrid: Patrimonio Nacional, 2019. 395 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7120-538-4 BC 12272



Catálogo de la exposición homónima, celebrada en el Palacio Real de Madrid de diciembre de 2019 a marzo de 2020, en la que se da visibilidad a obras habitualmente conservadas en espacios de clausura o que no pueden ser expuestas de manera continua por razones de conservación. Todas ellas tienen en común la singular mezcla de religión y expresión del poder dinástico protagonizada por las mujeres de la Casa de Austria.



- [7] **Retrato de la mujer renacentista.** Coordinadoras, Amparo Serrano de Haro Soriano, Esther Alegre Carvajal. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012. 206 p.: ilustraciones. (Arte y humanidades). ISBN 978-84-362-6147-9 BC 12897



Compendio de textos de especialistas universitarios españoles, en el que se diseña un panorama de los distintos modelos femeninos que surgen y evolucionan el Renacimiento español. Desde reinas hasta monjas, pintoras, escritoras o mecenas, nuevos modelos y nuevas funciones son asumidas por las mujeres de la nobleza y la burguesía.

- [8] Vallvey, Ángela. **Breve historia de las españolas: de las apicultoras prehistóricas al 8M.** Madrid: Arzalia Ediciones, 2019. 599 p. ISBN 978-84-17241-44-5 BC 24249



En este libro se da cuenta del relevante papel de sacerdotisas y guerreras, reinas, científicas, humanistas, revolucionarias o artistas; todas ellas forjan el pasado mientras escriben el presente. Esta recopilación de vidas de mujeres españolas, se lee como una novela mientras nos ayuda a reflexionar sobre quiénes somos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Atienza López, Ángela. **"No pueden ver ellos mejor... ": autonomía, autoridad y sororidad en el gobierno de los claustros femeninos en la Edad Moderna.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 5-34.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

El orden establecido, que disponía la dependencia y subordinación de los conventos femeninos a las jerarquías eclesiásticas masculinas, constituyó el marco institucional regulado para estas comunidades, pero no monopolizó el mundo vivo, ni el vivido por ellas. Esta investigación plantea otras perspectivas interpretativas y desde una mirada que pone la vista en ellas, las religiosas, en sus consideraciones y en sus acciones.



- [10] Deogracias Ortiz, Sara Isabel. **La representación figurativa de la lactancia en el registro arqueológico: un caso de la Magna Grecia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 2 (jul.-dic. 2018), p. 531-537.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Los restos arqueológicos, la cultura material, constituyen una prueba testimonial de las vidas de las mujeres y niñas en la Grecia Antigua de gran valor. Se analiza un objeto religioso que muestra una escena de lactancia, con el fin de conocer el lugar que ocupaba la maternidad en la vida de las mujeres y cómo se reflejaban sus esperanzas y miedos en la actividad religiosa.

- [11] Graña Cid, María del Mar. **En defensa de las "santas vivas" y la palabra pública de las mujeres: el Conorte de Juana de la Cruz y la genealogía femenina.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 67-97.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

El "Conorte", compuesto en el primer tercio del siglo XVI por las franciscanas de Santa María de la Cruz de Cubas de la Sagra, defiende la predicación carismática de su abadesa y santa viva, Juana de la Cruz, frente a sus oponentes. Con este trabajo se pretende mostrar que estas autoras elaboraron además una teoría de autorización social de la palabra pública y el magisterio femeninos y defendieron a un colectivo: las visionarias profetisas y el modelo funcional en que se incardinaban como "santas vivas"

- [12] Mínguez Blasco, Raúl. **Entre el hogar y la calle: la movilización política de mujeres católicas durante el Sexenio Democrático.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.

En: Hispania Nova: Revista de Historia Contemporánea. N. 18 (2020), p. 419-449.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El Sexenio Democrático (1868-1874) fue un periodo convulso de la historia contemporánea española en el que la posición estable que la Iglesia española había alcanzado tras el Concordato de 1851 quedó en entredicho. Como consecuencia del proceso de feminización religiosa iniciado en las décadas anteriores, el debate público sobre la religión tuvo un importante componente de género. Este artículo pretende reflexionar en torno a la agencia o capacidad de acción de las mujeres católicas y analiza la manera en que el antiliberalismo concibió la relación entre la esfera pública y la privada.



- [13] Moreyra, Cecilia. **Cuerpos vestidos: indumentaria femenina en Córdoba (Argentina) siglo XIX.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF. En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 2 (jul.-dic. 2018), p. 501-527.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

En este trabajo se analiza, a partir de inventarios postmortem, los cambios y permanencias en las formas de vestir de las mujeres en la ciudad de Córdoba (Argentina) a lo largo del siglo XIX; aproximación que tendrá visos descriptivos y cuantitativos pero que a la vez será emplazada dentro de un contexto social, político y económico que permitirá explicar esos cambios y reconocer algunos de los discursos que atravesaban esta práctica cotidiana.

- [14] Otero González, Uxía. **Historia, mujeres y género: de una historia sin género a una historia de género.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF. En: Historiografías: Revista de Historia y Teoría. N. 17 (2019), p. 27-50.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este artículo tiene por objeto el reflexionar sobre de la historiografía de las mujeres y el género. En primer lugar, se examina de forma sucinta el paso de una historia sin mujeres a una historia de las mujeres. En segundo lugar, se presta atención al "género" como categoría de análisis histórico y al desplazamiento hacia una historia de esta noción. A continuación, se considera la andadura hacia la institucionalización y el reconocimiento de estos estudios. Por último, se presentan algunos problemas y algunos retos actuales que caracterizan a este campo de investigación.

- [15] Páez Camino, Feliciano. **El exilio americano de las diputadas de la República española.** 20 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 831 (sept. 2019), p. 94-113.

BC Z-3

Se estudia la relación que hubo entre las parlamentarias españolas que estuvieron ocupando sus cargos durante la Segunda República española y el exilio americano tras la Guerra Civil.

- [16] Pastor Téllez, Daniela. **Una virreina comerciante: el caso de la condesa de Galve.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 195-205.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 / Unidad E

La distancia entre Madrid y Nueva España motivó en las virreinas la práctica de obsequiar regalos para mantener su posición cerca del favor real, así como sostener y crear vínculos entrambos lados del Atlántico. Al final del periodo Austria, esta costumbre adquirió un fin comercial: la virreina condesa de Galve (1688-1696) lucró al vender sus obsequios a las damas novohispanas, ávidas por los lujos europeos. Esta experiencia, expuesta en las siguientes páginas, permite comprender el papel activo de las mujeres en las estrategias políticas y económicas entre las cortes de la Monarquía hispánica.



- [17] Rodríguez López, Ana. **De olvido y memoria: cómo recordar a las mujeres poderosas en Castilla y León en los siglos XII y XIII.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 2 (jul.-dic. 2018), p. 271-294.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

La pregunta que guía este trabajo es de qué manera algunas de las mujeres más poderosas del linaje regio castellano-leonés fueron recordadas, y también olvidadas, en las fuentes plenomedievales castellanas, tanto contemporáneas como posteriores, y cuál fue el arraigo de esa memoria en los documentos que se escribían en las cancillerías regias, en las crónicas que narraban los grandes acontecimientos de los reinados y en los objetos que les pertenecían. La intención de este artículo es mostrar algunos ejemplos contruidos de forma independiente, casos de estudio que pueden aportar elementos de análisis a un panorama más amplio.

- [18] Tuytens, Sven; García Rubio, Irene. **Las "mamás belgas": la retaguardia de la lucha contra el fascismo.** 6 p.

En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 32 (2019), p. 75-80.

BC Z-742

La fotografía de unas brigadistas procedentes Bélgica, que habían acudido a ayudar a la Segunda República en 1937, despertó la curiosidad del autor. A través de una investigación descubrió la historia de un grupo de mujeres que arriesgaron sus vidas para combatir el fascismo.



SUMARIO →

FEMINISMO

LIBROS

- [19] **Feminismo, investigación y comunicación: una aproximación plural a la representación de las mujeres.** Editora, Bianca Sánchez Gutiérrez; autoras, Bianca Sánchez Gutiérrez [et al.]. [Recurso electrónico]. [s.l.]: Egregius, 2018. Recurso en línea (148 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. (Comunicación y pensamiento). ISBN 978-84-17270-83-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



El presente libro es resultado de la publicación de una selección de investigaciones presentadas y defendidas en el simposio *Feminizando la Red: Tendencias comunicativas y perspectiva de género*, en el marco del III Congreso Internacional de Comunicación y Pensamiento: Generación Smartphone, Comunicación Móvil, celebrado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (España) durante los días 21, 22 y 23 de marzo de 2018.

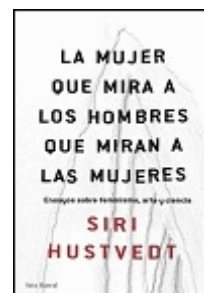
- [20] **Fundadoras de la sociología y la teoría social: 1830-1930.** Editado por, Patricia M. Lengermann, Gillian Niebrugge; presentación a cargo de, Teresa González de la Fe; traducción, Verónica de Miguel Luken. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019. 611 p.: ilustraciones. (Clásicos del pensamiento social; 23). ISBN 978-84-7476-790-2
BC 12997



Este libro reivindica el papel de la mujer en la sociología. La historia de esta disciplina y su desarrollo está incompleta sin ellas. Se entronca con las reivindicaciones feministas del siglo XIX y primer cuarto del XX, con la lucha por los derechos civiles de la minoría afroamericana en Estados Unidos, con los derechos sociales de la clase obrera en las sociedades industriales británica y norteamericana y con el diseño de las primeras políticas sociales.



- [21] Hustvedt, Siri. **La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres: ensayos sobre feminismo, arte y ciencia.** Traducción, Aurora Echevarría. 1ª edición, 5ª reimpresión. Barcelona: Seix Barral, 2019. 448 p. (Los tres mundos. Ensayo). ISBN 978-84-322-3224-4 BC 24193



Con este título define Siri Hustvedt esta ambiciosa reunión de sus mejores ensayos, escritos entre 2011 y 2015. Su vasto conocimiento en un amplio abanico de disciplinas como el arte, la literatura, la neurociencia o el psicoanálisis ilumina una teoría central en su obra ensayística, la de que la percepción está influenciada por nuestros prejuicios cognitivos implícitos, aquellos que no provienen del entorno, sino que se han interiorizado como una realidad psicofisiológica.

- [22] Martínez, María. **Identidades en proceso: una propuesta a partir del análisis de las movilizaciones feministas contemporáneas.** Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019. 234 p.: ilustraciones blanco y negro, tablas. (Monografías; 318). ISBN 978-84-7476-819-0 BC 13506



Este libro intenta responder a las cuestiones relativas a las identidades colectivas feministas a partir de un trabajo empírico sobre las movilizaciones feministas contemporáneas en España. Aspira a hacer una propuesta teórico-analítica que sirva para el estudio de otras identidades colectivas.

- [23] McCabe, Jess. **50 conceptos sobre el feminismo: orígenes, ideas y desarrollo.** Colaboradores, Veronica I. Arreola [et al.]; ilustraciones, Nicky Ackland-Snow. Barcelona: Blume, 2019. 160 p.: ilustraciones color y negro. (Guía breve). ISBN 978-84-17757-40-3 BC 24241



Se exploran las ideas fundamentales y las activistas que las dieron a conocer, desde Mary Wollstonecraft hasta Chimamanda Ngozi Adichie, y desde las "suffragettes" hasta el #feminismo. Este libro le ofrece la vía más rápida para adentrarse en este tema tan extenso, y le permitirá comprender cómo han cambiado las vidas de millones de personas en todo el mundo gracias a este movimiento.



- [24] Varela, Nuria. **Feminismo para principiantes**. Ilustraciones, Antonia Santolaya. Barcelona: Penguin Random House, 2018. 235 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-666-6273-4
BC 16209



Edición reducida e ilustrada del ensayo homónimo publicado en 2008 por la periodista y experta en género y políticas de igualdad, Nuria Varela. La autora ha contado con la colaboración de la ilustradora Antonia Santolaya para este recorrido por la historia del feminismo. El libro aclara conceptos fundamentales, analiza los hitos históricos que han marcado un antes y un después en la evolución del feminismo y saca a la luz nombres propios de mujeres valientes que han destacado en la defensa de la igualdad pero que han sido silenciadas por la historia.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Campos Luque, Concepción. **Mabel Atkinson: los fundamentos económicos del movimiento de mujeres, 1914**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 301-319.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Esta contribución se propone como objetivo fundamental aportar la traducción de uno de los denominados Women's Fabian Tracts publicados por la Sociedad Fabiana en 1914. Se trata del trabajo de Mabel Atkinson: *Los fundamentos económicos del movimiento de mujeres*.

- [26] Giraldo, Isis. **Posfeminismo: genealogía, geografía y contornos de un concepto**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: Debate Feminista. Año 30, vol. 59 (en.-jun. 2020), p. 1-30.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

El término posfeminismo ha tenido usos múltiples y contradictorios en el circuito académico y los medios angloamericanos. A pesar de que el fenómeno que denota se ha expandido más allá de las fronteras del contexto social, cultural, económico, político y geográfico en el cual se origina, los trabajos que se ocupan de él en el mundo hispanoparlante son virtualmente inexistentes. Este artículo busca colmar este vacío.



- [27] Revilla Blanco, Marisa. **Del "¡Ni una más!" al "#NiUnaMenos": movimientos de mujeres y feminismos en América Latina.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: *Política y Sociedad*. Vol. 56, n. 1 (2019), p. 47-67.
[Acceso al documento](#)
BC Z-824 / Unidad E

Este artículo se centra en el análisis de las dinámicas de acción que contribuyen a la articulación regional de los movimientos de mujeres y feministas de América Latina, y sus efectos en la construcción de movimientos sociales como procesos de identificación colectiva complejos, plurales y diversos.

SUMARIO →

IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [28] **Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo.** Maite Méndez Baiges, editora. Albolote, Granda: Comares, 2017, 208 p.: ilustraciones. (ComaresArte). ISBN 978-84-9045-492-3
BC 24088

Este libro ofrece una serie de ensayos sobre el encuentro entre texto e imagen en el arte del último siglo, examinado desde el enfoque de los estudios de género. El entrecruzamiento de texto, imagen y mujeres permite abrir nuevas líneas de reflexión sobre la historia del arte contemporáneo.



- [29] Beteta Martín, Yolanda. **La querella de las mujeres: súcubos, hechiceras y monstruos femeninos: estrategias de desautorización femenina en la ficción medieval.** Sevilla: Almudayna, 2011. 214 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Querella; 9). ISBN 978-84-87090-61-5
BC 9079

La proyección de los hombres como creadores que modelan los cuerpos e identidades femeninas de acuerdo a una perspectiva patriarcal de la feminidad cuenta con una larga trayectoria en la historia del arte, la literatura y el cine. El objetivo fundamental de este trabajo es analizar el papel de la literatura como una manifestación artística que, controlada por la autoría y el canon androcéntrico, ha transmitido y perpetuado los miedos patriarcales sobre la naturaleza, sexualidad y capacidad intelectual de las mujeres a través de la demonización de la transgresión femenina en el orden simbólico.





- [30] **Deconstruyendo la masculinidad: cultura, género e identidad.** Javier Eloy Martínez Guirao, Anastasia Téllez Infantes, Joan Sanfélix Albelda, editores. Valencia: Tirant Humanidades, 2019. 327 p. (Diáspora). ISBN 978-84-17706-29-6
BC 24287



En este libro se revisan una serie de escenarios, procesos, discursos y prácticas que pretenden hacernos reflexionar sobre las implicaciones que el modelo de masculinidad tradicional, hegemónico, machista, ejerce en los hombres, en sus propias experiencias y en las sociedades de las que forman parte.

- [31] Martín Villegas, Ana María. **Mujer y pareja: su retrato en mil coplas populares: de la Posguerra a la Transición.** Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019. 692 p. ISBN 978-84-9911-548-1
BC 24167



Quien se adentre en este libro encontrará en sus páginas cumplida noticia de los antecedentes de la copla, de su asentamiento, auge, decadencia, ecos o reivindicaciones y, al hilo de ello, un muy afinado balance de la imagen femenina transmitida a través de sus letras, hasta componer un elocuente conjunto.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Álvares, Cláudia. **Representaciones de género en los medios de comunicación más allá de la televisión: análisis de los estereotipos de antes y ahora.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: Quaderns del CAC. N. 45 (2019), p. 5-12.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Este artículo explora las intersecciones entre la teoría de los efectos de los medios y los estudios de género. Se analiza hasta qué punto los estereotipos de género han comenzado a decrecer, tanto en los contenidos de internet como televisivos, a consecuencia del creciente equilibrio de género en la esfera pública. El estudio, además, reflexiona sobre la tendencia de internet para producir y reproducir discursos misóginos y para reforzar la normatividad de género.



- [33] Fernández Artigas, Eneko; Etxaniz, Xabier; Rodríguez Fernández, Arantzazu. **Imagen de la mujer en la literatura infantil y juvenil vasca contemporánea.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 1 (2019), p. 63-72.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

El presente trabajo es un estudio sobre la imagen de la mujer en la literatura infantil y juvenil vasca contemporánea. En las setenta y cuatro obras examinadas se han investigado los estereotipos de género (características físicas y psicológicas de los personajes), el sexo del personaje principal, las tareas domésticas, los cuidados familiares y los trabajos remunerados. Aunque los datos muestran que ha habido una evolución positiva, todavía la literatura infantil y juvenil vasca no refleja una imagen igualitaria del hombre y la mujer.

- [34] Martín, Therese; Williams, John. **Women's spaces (real and imagined) in the illustrated Beatus commentaries.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (40 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 2 (jul.-dic. 2018), p. 357-396.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

El Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana es un género ilustrado cuya vigencia superó los tres siglos. En el presente artículo los autores investigan esta tradición apocalíptica como un conjunto para poder recuperar la memoria de la participación de las mujeres. Para tal fin, se aplica una analítica espacial al matronazgo y a las prácticas de las religiosas así como a las imágenes más parlantes de las representaciones femeninas para demostrar que a través de una aproximación de género se revelan evidencias de originalidad en los manuscritos medievales.

- [35] Navarro Goig, Gema. **Revisión de la identidad femenina en los cuentos de hadas y su reinterpretación en el arte contemporáneo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 491-507.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo indaga en el concepto de cuento de hadas y en sus orígenes, y muestra algunas de las revisiones, fundamentalmente desde perspectivas feministas, llevadas a cabo durante las últimas décadas en dos espacios de creación: la literatura y las artes plásticas.



- [36] **La presencia de estereotipos de género en la publicidad de juguetes: dos décadas de análisis.** Mònica Gasol Tost [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: Quaderns del CAC. N. 45 (2019), p. 37-45.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este artículo examina la evolución de los resultados de los análisis elaborados por el Consejo del Audiovisual de Cataluña (CAC) sobre la presencia de estereotipos de género en la publicidad de juguetes en la televisión. A pesar de que el volumen de anuncios que conforma el universo de estudio de los diferentes estudios sigue una tendencia decreciente, en los últimos años se detecta un aumento de la proporción de representaciones de estereotipos ligadas a roles tradicionalmente femeninos.

- [37] Saneleluterio, Elia; López García-Torres, Rocío. **Cuestiones de género y ciudadanía en el discurso fílmico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Comunicación y Género. Vol. 2, n. 2 (2019), p. 147-159.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El cine y la ficción seriada, incluida la animación, son transmisores de modelos, de actitudes, de valores y normas de conducta que son replicados, consciente e inconscientemente, por la ciudadanía, al mismo tiempo que la reflejan. Se abordan en este volumen obras fílmicas, en su mayoría protagonizadas por mujeres, con metodologías de análisis que beben del feminismo, que trascienden la mirada masculina y que encaran la problemática de la agencia de los personajes de ficción.

- [38] Torregrosa, Marta. **Museos y género: una asignatura pendiente.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Educación Artística: Revista de Investigación (EARI). N. 10 (2019), p. 184-197.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El presente artículo trata de aproximarnos a la realidad representativa de las mujeres tanto en la historia del arte como en el escenario de las instituciones museísticas, desde una perspectiva de género. Se cuestiona la ausencia de figuras femeninas como sujetos activos y creadores, con el fin de alcanzar la inclusión de la mujer en ámbito artístico y cultural y así mismo, crear nuevos mapas cognitivos desde la igualdad de oportunidades y la recuperación de la memoria de las artistas, que han sido invisibilizadas en nuestra historia.



SUMARIO →

ÁMBITO SOCIAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN SOCIAL

LIBROS

- [39] **Autonomía, género y derecho: debates en torno al cuerpo de las mujeres.** Blanca Rodríguez Ruiz, editora; autores, Blanca Rodríguez Ruiz [et al.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2019. 392 p. (Tirant lo Blanch Monografías). ISBN 978-84-9190-805-0 BC 24134

El cuerpo de las mujeres está sujeto a capas de normatividad social y jurídica desconocidas en el de los varones y que lo someten a controles externos, unos controles incompatibles con el principio de autonomía que rige la ciudadanía democrática. Ello ha suscitado intensos debates, dentro y fuera del feminismo, sobre cuál debe ser su posición jurídica en un ordenamiento democrático. Así, esta obra colectiva se asoma a esos debates, algunos viejos conocidos (aborto, pornografía, prostitución), otros de más reciente aparición (el uso público de distintas modalidades de velo islámico, gestación por sustitución). Su objetivo es recoger las distintas posturas que desde el feminismo se han ido articulando en torno a ellos.



- [40] Barrera, Begoña. **La Sección Femenina: 1934-1977: historia de una tutela emocional.** Madrid: Alianza Editorial, 2019. 546 p. ISBN 978-84-9181-706-2 BC 24252

Se estudia, en una completa cronología de la organización que cubre desde 1934 a 1977, los medios que la Sección Femenina empleó en su labor de formación y propaganda: revistas, manuales escolares, documentales cinematográficos y del NO-DO. Junto a una amplia y variada documentación consultada, la autora realiza una exploración de la estructura de la propia organización y de la visión que sobre la mujer y la feminidad las falangistas proyectaron.





- [41] Domingo Soriano, Carmen. **El papel de las mujeres en la política**. Tres Cantos (Madrid): Santillana, 2018. 87 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-680-4648-8
BC CAJA-108 FOLL-15



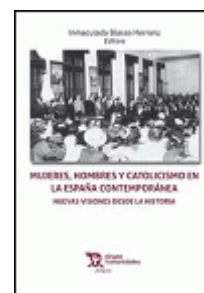
La incorporación de la mujer en la política, salvo excepciones puntuales, es un hecho reciente. Esta obra trata de cuestiones relacionadas con la participación de la mujer en la política y con la política pensada para las mujeres, arrancando en la Revolución francesa hasta llegar a los comienzos del siglo XXI.

- [42] **La mujer en la literatura y en la jurisprudencia: de Roma a la actualidad**. M. A. Sonia Mollá Nebot, José María Llanos Pitarch, editores; autor, José María Llanos Pitarch [et al.]. Madrid: Dykinson, 2019. 479 p. (Monografías de derecho romano y cultura clásica. Sección, Romanas, visigodas y bizantinas). ISBN 978-84-1324-359-7
BC 24291



Este estudio sobre la mujer en la literatura y derecho se centra en los márgenes del derecho que presentan una realidad frente a la norma que hace que esta evolucione. Se analiza la literatura jurisprudencial procedente de Roma, pero de modo transversal con la literatura, de tal forma que se han obtenido resultados más amplios en el análisis de las fuentes jurídicas y ofrece un panorama integrado en el devenir cotidiano.

- [43] **Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea: nuevas visiones desde la historia**. Autora, Eider de Dios Fernández [et al.]; editora, Inmaculada Blasco Herranz. Valencia: Tirant Humanidades, 2018. 276 p. (Diáspora). ISBN 978-84-17203-21-4
BC 24246



El presente volumen reúne contribuciones de varias especialistas interesadas en el análisis histórico de la relación entre el catolicismo, mujeres y género en la España contemporánea. Se articula en torno a dos ejes temáticos, que son los variados y cambiantes discursos de género que pudieron elaborarse en el seno del catolicismo y la acción colectiva de hombres y mujeres dentro del mismo.



- [44] Rausell Guillot, Helena. **El papel de las mujeres en la sociedad actual**. Tres Cantos (Madrid): Santillana, 2016. 81 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-141-0425-5
BC CAJA-97 FOLL-29



Este texto se apoya en datos e informes de diferentes organizaciones, y en él se intenta proporcionar una visión de conjunto sobre la situación de las mujeres en diferentes ámbitos y a escala mundial, señalando cómo han evolucionado los indicadores que muestran su esperanza de vida o su acceso a la educación y al mundo laboral, así como las formas específicas de violencia, control y discriminación que se ejercen contra ellas.

- [45] Simonis, Angie. **Yo no soy ésa que tú te imaginas: el lesbianismo en la narrativa española del siglo XX a través de sus estereotipos**. Alicante: Universidad de Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer, 2009. 263 p. (Lilith joven). ISBN 978-84-7908-510-0
BC 9752



En este trabajo se hace un estudio de la evolución de las imágenes estereotipadas que han atestiguado literariamente la existencia de la lesbiana en la España del siglo XX, con épocas de mayores libertades y presencia de lesbianas que salieron a la luz como feministas, y etapas en que las lesbianas se convirtieron en un ser tabú, un fantasma social que existía de forma invisible y que solo podía nombrarse en términos de enfermedad y degeneración.

- [46] Vélez López, Eloína. **El papel de las mujeres en la educación**. Tres Cantos (Madrid): Santillana, 2018. 85 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-141-0838-3
BC CAJA-99 FOLL-10



En esta publicación se intenta explicar la importancia que la educación de las mujeres ha tenido y tiene en el mundo occidental y la situación actual en la que se encuentra.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] Beltrán, Elena. **Personas, cosas y derechos de las mujeres**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 260 (sept.-oct. 2018), p. 30-37.
BC Z-603

Es importante señalar la falta de datos fiables relacionados con la prostitución y abordar cuestiones como el consentimiento, la "cosificación" de las mujeres y el respeto de los derechos.



- [48] **¿Dónde están las mujeres en la memoria democrática?** Asociación Herstóricas. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 96 (feb. 2019), p. 237-238.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La historiografía tradicional, por su sesgo androcéntrico, suele ignorar la participación femenina. Encontramos espacios patrimoniales, monumentos, plazas y calles que homenajean a figuras masculinas, pero... ¿Dónde están las mujeres?

- [49] Ferrer González, Cristina. **Memoria histórica y democrática con perspectiva de género.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (1 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 96 (feb. 2019), p. 216.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El recuperar la memoria histórica y democrática con perspectiva de género es un acto de justicia, un deber, no solo de las instituciones políticas o gobiernos sino de las históricas, culturales y sociales, implicando a la ciudadanía en esa incorporación, con el objetivo firme de la recuperación y reparación de ese colectivo más velado.

- [50] Serrano Granados, Jesica. **La exposición como medio de difusión y puesta en valor del papel de la mujer en el proceso de construcción de una memoria democrática.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 96 (feb. 2019), p. 214-215.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Si hablamos de memoria democrática es de gran importancia dedicar un espacio en este debate al análisis de ciertas acciones que pretenden poner en valor a un colectivo que, en muchas ocasiones a lo largo de la historia, ha quedado relegado como es el constituido por las mujeres.

- [51] Sonllea Velasco, Miriam; Sanz Simón, Carlos; Maroto Sáez, Ana. **La educación femenina en la Guerra Civil española: un análisis desde las voces de la infancia de clase popular.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Revista Educación, Política y Sociedad. Vol. 5, n. 1 (2020), p. 39-59.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El objetivo del estudio es analizar las experiencias infantiles de mujeres segovianas nacidas en el contexto rural de finales de 1920 y principios de 1930 y que vivieron su escolaridad durante la contienda. El análisis de los testimonios revela la represión a la que fue sometida la mujer durante este periodo y cómo la educación fue el arma de la ideología dominante para que las menores asumieran el papel subordinado que les fue asignado por su condición de clase y de género.



SUMARIO →

VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

LIBROS

- [52] Merino Verdugo, Emma. **Sexismo, amor romántico y violencia de género en la adolescencia**. Madrid: Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, Centro de Publicaciones, 2018. 332 p.: gráficos, tablas. (Premio de la Delegación de Gobierno para la Violencia de Género a tesis doctorales sobre violencia contra la mujer; 4).
BC 12839



Esta publicación tiene como objetivo superar la limitación que ofrece la no inclusión en los programas de prevención de sexismo y violencia de género con adolescentes de una intervención sistemática de alfabetización audiovisual que contrarreste la influencia negativa de las narraciones audiovisuales de amor, todo ello desde una perspectiva multidisciplinar que integra el método de análisis del texto fílmico con la investigación-acción sobre programas de intervención psicológica en contextos educativos.

- [53] Tardón Recio, Bárbara. **La violencia sexual: desarrollos feministas, mitos y respuestas normativas globales**. Dirigida por, Cristina Sánchez Muñoz. [Recurso electrónico]. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 2017. Recurso en línea (305 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Utilizando un marco teórico feminista y basado en los derechos humanos, esta tesis doctoral revela el aislamiento experimentado por las mujeres víctimas de violencia sexual en los últimos treinta años en España, a pesar de los desarrollos positivos en este ámbito y la existencia de un marco regulatorio que aborda específicamente la violencia de género.



- [54] **Violencia de género en el teatro lírico: estudios sobre la violencia simbólica en ópera, zarzuela y otros géneros.** Miriam Perandones, Encina Cortizo, editores. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2016. 235 p.
ISBN 978-84-16046-94-2
BC 13101



Este trabajo plantea la rearticulación del discurso de género presente en distintas obras líricas, tanto en su vertiente literaria como musical, a partir del contexto cultural en que se gestan, y quiere ofrecer una reasignación de las mismas a través de artículos del ámbito musicológico y educativo, y de dos reflexiones en torno a la dirección escénica.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [55] Edo, Aurora; Zurbano Berenguer, Belén. **Deontología periodística sobre violencias contra las mujeres: un estudio retrospectivo (1999-2018).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 28, n. 4 (2019), p. 1-14.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

Esta investigación aborda la producción deontológica sobre violencias contra las mujeres y medios de comunicación a partir de cincuenta y ocho códigos publicados entre 1999 y 2018. El objetivo principal es analizar el nivel de compromiso de los códigos con un periodismo más sensible para con el tratamiento de estas violencias.

- [56] Quiñones Ota, Emilia. **Women's bodies as dominated territories: Intersectionality and performance in contemporary art from Mexico, Central America and the Hispanic Caribbean.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 677-693.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Desde la década de 1980, artistas de América Central, México y el Caribe hispano han explorado la conexión entre la violencia imperialista y la violencia de género a través de propuestas artísticas innovadoras. Sus investigaciones les han llevado a presentar el cuerpo de las mujeres como una metáfora que representa, por un lado el territorio invadido y el cuerpo de las personas que viven en el territorio y por otro la incursión del patriarcado en la vida de las mujeres



- [57] Segura Mariño, Adriana Graciela; García Umaña, Andrés. **El arte digital y su relación con la violencia de género.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Revista de Humanidades. N. 38 (2019), p. 65-84.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Los medios digitales permiten una comunicación más directa que los tradicionales. Los activistas pueden optimizar su labor al encontrar nuevas formas de difundir mensajes, contruidos en formatos audiovisuales con un componente estratégico para contrarrestar problemas sociales, como la violencia de género. Con esta investigación se pretende determinar si el arte digital es una herramienta persuasiva contra este problema en el entorno online.

- [58] Shepherd, Robert. **Cosmopolitanism nationalism and the heritage of shame: comfort women memorials and the legacy of slavery in the United States.** 15 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 25, n. 2 (Mar. 2019), p. 125-139.
BC Z-684

Durante la Segunda Guerra Mundial, los militares japoneses utilizaron aproximadamente doscientas mil mujeres, principalmente coreanas, como trabajadoras en condiciones de servidumbre que calificaron como "comfort women". Desde 2010, se han construido seis lugares conmemorativos dedicados al sufrimiento de estas mujeres en los Estados Unidos. Se plantean una serie de preguntas sobre el propósito de estos memoriales y el trauma de estas mujeres.

SUMARIO →

IGUALDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [59] **Feminidades y masculinidades en la historiografía de género.**
Henar Gallego Franco, editora. Granada: Comares, 2018.
233 p. (Mujeres, historia y feminismos).
ISBN 978-84-9045-701-6
BC 24227

El estudio histórico de las feminidades y masculinidades constituye una contribución relevante para la construcción de una historia crítica que nos ayude a explicar y entender mejor nuestra sociedad actual y sus aspiraciones a una igualdad de género más efectiva. El VI Seminario Internacional de EIHM problematiza este enfoque y reflexiona sobre nuevas formas de entender y re-interpretar los modelos conceptuales ya clásicos de la feminidad a lo largo de la historia.





- [60] **Índice de equidad de género de las comunidades autónomas de España: un análisis multidimensional.** Anna María Gil-Lafuente [et al.]; directora, Anna M. Gil-Lafuente. Barcelona: Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras, Observatorio de Investigación Económico-Financiera, 2019. 285 p.: gráficos, tablas. (MO-53/19). ISBN 978-84-09-07505-8 BC 13493



El índice de equidad de género que se presenta constituye una nueva aportación metodológica de gran utilidad para medir el grado de igualdad de género. Permite hacer visible la situación de mujeres y hombres en diferentes contextos, poniendo de manifiesto los niveles de desigualdad existentes.

- [61] **Informe de impacto de género del proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2019.** Secretaría de Estado de Presupuestos y Gastos del Ministerio de Hacienda, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad. Madrid: Ministerio de Hacienda: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad, 2019. 637 p. [Acceso al documento](#)
BC 14116, Unidad E / Mujeres



El informe presenta el análisis de impacto de género de los programas de gasto del Proyecto de Presupuestos Generales del Estado para el año 2019, elaborado a partir de la información suministrada por los departamentos ministeriales.

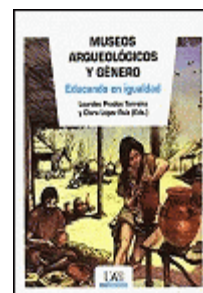
- [62] Izquierdo, Mirian. **Oportunidades iguales: cómo impulsar el liderazgo femenino.** Madrid, etc.: LID, 2017. 301 p.: gráficos. (Acción empresarial). ISBN 978-84-16624-93-5 BC 9408



A menudo escuchamos que el siglo XXI es el siglo de las mujeres, pero sobre esta afirmación pesan varias dudas. Con el fin de mostrar las barreras, los componentes del techo de cristal y otros impedimentos a los que se enfrentan la mitad de la población mundial, así como concienciar y equilibrar la balanza, la autora muestra cómo el talento femenino es un recurso de creación de valor económico infrutilizado, estancado por su falta de progreso o sin explotar desde la base.



- [63] **Museos arqueológicos y género: educando en igualdad.** Lourdes Prados Torreira, Clara López Ruiz, editores. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2017. 471 p.: ilustraciones, color y negro, tablas. ISBN 978-84-8344-589-1 BC 24298



Esta publicación es fruto de un trabajo colectivo que reúne diferentes ensayos y proyectos museísticos y educativos que comparten la idea de que los museos arqueológicos pueden y deben transmitir una historia inclusiva que ayude a visibilizar a los grupos tradicionalmente marginados de la sociedad, con el fin de contribuir a una educación en igualdad.

- [64] **Trabajo, género e igualdad: un estudio jurídico-laboral tras diez años de la aprobación de la Ley 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.** Directora, Ana María Romero Burillo; coordinadoras, Ana María Romero Burillo, Cristina Rodríguez Orgaz. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2018. 552 p. (Estudios). ISBN 978-84-9177-406-8 BC CDC 331.58-055.2(460) TRA



La aprobación de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, supuso un punto de inflexión en el marco de las políticas dirigidas a hacer efectivo el derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, abordándose dicha problemática desde una perspectiva transversal e integral. Esta obra analiza desde una perspectiva jurídico laboral la implantación y posterior desarrollo de las medidas laborales y de seguridad social introducidas por la LOI.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Boise, Sam de. **Tackling gender inequalities in music: a comparative study of policy responses in the UK and Sweden.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 4 (June 2019), p. 486-499.
BC Z-684

En el contexto del Reino Unido y de Suecia, se comparan las perspectivas de contextos "más" y "menos" en lo referente a igualdad de género. Con tradiciones de política cultural diferentes, el artículo explora cómo las respuestas a las desigualdades de género en la música están influenciadas por los enfoques "cultural democrático" y de "independencia".



- [66] Jansson, Maria. **The quality of gender equality: gender quotas and Swedish film governance.** 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 25, n. 2 (Mar. 2019), p. 218-231.
BC Z-684

Desde el año 2000, el Swedish Film Institute se ha encargado de aumentar la igualdad de género mediante la distribución más equitativa del apoyo de los comisionados entre mujeres y hombres. Este estudio muestra que la implementación se ha visto obstaculizada debido a una representación de la igualdad de género en conflicto con los valores centrales del régimen de gobernanza cinematográfica.

- [67] Navas Carrillo, Daniel; Ostos Prieto, Javier; Pérez Cano, María Teresa. **La construcción de la ciudad inclusiva desde la cultura: la igualdad de género como objetivo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 150-152.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Esta contribución propone introducir al debate un apunte sobre el rol que también puede jugar la cultura para lograr la igualdad de género y el empoderamiento de mujeres y niñas. Constituyendo el objetivo número cinco de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, su implementación constituye una herramienta transversal para el desarrollo del resto de objetivos y metas de la Agenda.

- [68] Urquiza González, Marina. **Equidad de género en el deporte de tiro con arco en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: Athlos: Revista Internacional de Ciencias Sociales de la Actividad Física, el Juego y el Deporte. N. 19 (2020), p. 50-73.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

La presencia y el papel que están desempeñando las mujeres en la sociedad, supone un empuje que hace avanzar la igualdad entre hombres y mujeres, al mismo tiempo que contribuye a disminuir las diferencias causadas, entre otras cosas, por los estereotipos de género. El mundo del deporte no es ajeno a este cambio, por lo que conseguir que la presencia y participación de la mujer en el deporte se incremente, además de ser deseable, debe considerarse como un reflejo de las tendencias sociales que tienen como objetivo conseguir la igualdad.



SUMARIO →

AMBITO LABORAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN LABORAL

LIBROS

- [69] Ballester Pastor, María Amparo. **La discriminación retributiva por razón de sexo: brecha salarial y desigualdades de género en el mercado de trabajo**. 1ª edición. Albacete: Editorial Bomarzo, 2018. 90 p. (Básicos de derecho social; 103). ISBN 978-84-17310-44-8 BC 24133



La brecha salarial es un problema real que recae fundamentalmente en la incorrecta valoración del trabajo desempeñado por hombres y mujeres a causa de estereotipos. El presente libro ofrece las herramientas para identificar estas incorrectas valoraciones y expone con detalle los argumentos jurídicos que la sostienen y que obligan al establecimiento de criterios retributivos transparentes y objetivos. Presta especial atención a la normativa y a la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

- [70] **Mujer en el futuro del trabajo**. Madrid: Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, 2019. 343 p. BC 13909

Monográfico de la Revista del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, dedicado a la mujer en el futuro del trabajo.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [71] Anghel, Brindusa; Conde Ruiz, J. Ignacio; Marra de Artiñano, Ignacio. **Brechas salariales de género en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.
En: Hacienda Pública Española. N. 229 (2019), p. 87-119.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

El objetivo de este artículo es analizar la evolución de las brechas salariales de género usando los datos de la Encuesta de Estructura Salarial (EES) española y europea.

- [72] Cameron, Laurie; Goetzmann, William N.; Nozari, Milad. **Art and gender: market bias or selection bias?** 29 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 43, n. 2 (2019), p. 279-307.
BC Z-582

Se muestran los efectos de género en el mercado del arte usando precios de subasta para artistas graduados en la Escuela de Arte de Yale. Las mujeres tienen un número significativamente menor de ventas en subastas, controlando su proporción de género en el año de graduación.

- [73] Díez Jiménez, Maribel. **La lactancia asalariada en el siglo XVI: las nodrizas del Hospital Real de Guadix.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.).
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 129-155.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Contrariamente a la idea generalizada del fracaso de las nodrizas que trabajaban para o en los hospitales, muy extendida en los estudios del siglo XVIII, un hallazgo casi inesperado de las fuentes y que se considera destacable por la escasez de estudios sobre las mujeres del siglo XVI en el norte del Reino de Granada, permite presentar la actividad de las nodrizas para expósitos, como laboral, reglada y fuente de recursos para ellas y las familias.

- [74] Millán Patino, Carmen. **Lo peculiar de una experiencia laboral (más) olvidada: el empleo doméstico en Rota tras la instalación de la Base Naval norteamericana (1955-1975).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 247-274.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

A través del recuerdo y la memoria de algunas de sus protagonistas, este trabajo se acerca al empleo doméstico femenino realizado por cientos de mujeres roteñas tras la instalación de la Base militar norteamericana en su término municipal.



- [75] Ortega Chinchilla, María José. **La criminalización de la lactancia asalariada en Portugal en el siglo XVIII.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (40 p.): PDF. En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 2 (jul.-dic. 2018), p. 399-424.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

En este artículo se trazan los rasgos principales de la imagen social de las amas de leche portuguesas construida y proyectada a partir de algunos de los discursos de mayor calado en Portugal durante el siglo XVIII: el discurso sobre la decadencia de la población portuguesa, las políticas sobre la salud y la higiene, y el nuevo ideal de familia sentimental o burguesa.

- [76] Pérez Ibáñez, Marta; López Aparicio, Isidro. **Mujeres artistas y precariedad laboral en España: análisis y comparativa a partir de un estudio global.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 897-915.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

Este artículo describe la actividad de las artistas españolas, partiendo de los resultados del estudio realizado por los autores a nivel nacional con datos aportados por más de mil cien artistas, primer análisis en profundidad sobre el sector de los/las artistas plásticos y visuales en España, su actividad profesional y circunstancias económicas y laborales, su relación con los agentes del mercado del arte y la evolución histórica de las últimas décadas.

SUMARIO →

MUJERES DESTACADAS EN SU ÁMBITO PROFESIONAL

LIBROS

- [77] Abad, Mar. **Antiguas pero modernas.** Madrid: Libros del K.O., 2019. 424 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17678-24-1
BC 24262

En este libro se ofrece una visión de la historia de España a través de las vidas de una serie de librepensadoras y periodistas como fueron Rosario de Acuña, Carmen de Burgos, Sofía Casanova o Aurora Bertrana, que se rebelaron con su pluma contra lo que la sociedad esperaron de ellas.





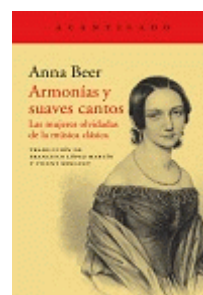
- [78] Aguilar Carrasco, Pilar. **El papel de las mujeres en el cine.** Tres Cantos (Madrid): Santillana, 2017. 87 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-141-0839-0
BC CAJA-91 FOLL-9

El libro analiza el papel que el cine ha asignado a la mujer a lo largo de su historia, analiza diversos casos y presenta biografías de mujeres con importantes aportaciones al mundo del cine.



- [79] Beer, Anna. **Armonías y suaves cantos: las mujeres olvidadas de la música clásica.** Traducción, Francisco López Martín, Vicent Minguet. Barcelona: Acantilado, 2019. 427 p.: ilustraciones, blanco y negro. (El Acantilado; 388). ISBN 978-84-17346-61-4
BC 24222

Las ocho protagonistas de este ensayo desafiaron las convenciones sociales que trataban de excluirlas del ámbito artístico y, pese a las adversidades, lograron fraguar una obra propia. Desde la Florencia renacentista hasta el Londres de la década de 1940, la autora nos acerca a las extraordinarias vidas y obras de estas compositoras.



- [80] Dean, Michelle. **Agudas: mujeres que hicieron de la opinión un arte.** Traducción, Laura Vidal. Madrid: Turner, 2019. 359 p. (Noema). ISBN 978-84-17141-85-1
BC 24185

Esta biografía coral entrelaza las personalidades de mujeres que destacaron por su mente incisiva y que desafiaron abiertamente las expectativas y se pusieron a la altura de los (hombres) intelectuales de su época. Se descubren las simpatías y antipatías que surgieron de este extraordinario grupo de mujeres que tanto han aportado al pensamiento a las transformaciones culturales del siglo XX.



- [81] Lozano Mijares, María del Pilar. **El papel de las mujeres en la literatura.** Tres Cantos (Madrid): Santillana, 2017. 87 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-141-0834-5
BC CAJA-92 FOLL-18

Esta obra habla sobre las protagonistas literarias, proponiendo reflexiones necesarias cuando hablamos de las relaciones entre sexo, género, literatura y escritura. Porque hacer visibles las palabras de las mujeres que desafiaron las restricciones sociales y personales para dedicarse a escribir es necesario e imprescindible para las escritoras y escritores del futuro.





- [82] Puertas Maroto, Francisca. **El papel de las mujeres en la ciencia y la tecnología**. Tres Cantos (Madrid): Santillana, 2018. 87 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-680-4846-8
BC CAJA-97 FOLL-25



La historia de las mujeres en el mundo científico y empresarial ha sido una continua carrera de obstáculos. Desde su entrada en la universidad hasta la posibilidad de alcanzar puestos de alta responsabilidad, los impedimentos que encuentra una mujer han sido y son mayores que los de un hombre pese a tener los mismos, o incluso más, méritos.

- [83] **Tras las lentes de Isabel Coixet: cine, compromiso y feminismo**. Barbara Zecchi, coordinadora. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. 795 p. (Colección Vidas; 10). ISBN 978-84-16935-73-4
BC 24025



Es el estudio más completo hasta la fecha sobre la obra de Isabel Coixet, una de las más prolíficas, versátiles y cosmopolitas cineastas del panorama cinematográfico actual. Examina la producción de la directora catalana desde cuatro ángulos diferentes.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] Barco Cebrián, Lorena Catalina. **Literatura femenina de viajes: aproximación a la visión de España en los relatos de seis escritoras foráneas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 2 (jul.-dic. 2018), p. 443-472.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Tradicionalmente, se ha mostrado un especial interés por la literatura de viajes producida por sujetos masculinos, mientras que la procedente de viajeras-escritoras había sido tratada en menor medida, hecho que se ha visto corregido en los últimos tiempos gracias a la labor de algunos autores que han intentado analizar y visibilizar a la viajera-escritora. Por ello, dentro de la última línea apuntada, en este trabajo se dan a conocer una serie de autoras, algunas de ellas muy conocidas ya, pero otras prácticamente desconocidas en nuestro país.

- [85] **Compositoras (I): dossier**. Coordinador, Josemi Lorenzo Arribas. 20 p.
En: Scherzo: Revista de música. Año XXXIV, n. 352 (jun. 2019), p. 75-94.
BC Z-517

Primer número del dossier dedicado a mujeres compositoras, que irán dando a conocer una actividad de creación musical constante que han desarrollado las mujeres a lo largo de los siglos.



- [86] García-Montón González, Patricia. **Qué hace una chica como tú en un sitio como éste: María Luisa Caturla entre zurbaranes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (36 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 185-220.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Se profundiza en la trayectoria de la historiadora del arte María Luisa Caturla, a través de la relación epistolar que mantuvo con el que fue su "padrino literario", Francisco Javier Sánchez Cantón, y con ello hacerlo también en la historiografía y el sistema del arte de aquellos años.

- [87] García-Sanz Marcotegui, Ángel. **Micaela Díaz Rabaneda (1878): el compromiso social y político de una maestra católica "feminista".** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 157-184.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Se presenta la trayectoria de la maestra y pedagoga navarra Micaela Díaz Rabaneda, para algunos continuadora de Concepción Arenal. Esta profesora de la Escuela Normal de Maestras de Madrid y parlamentaria de la Asamblea Nacional de Primo de Rivera, fue una de las representantes más notables del feminismo católico del primer tercio del siglo XX.

- [88] Grazinyte-Tyla, Mirga. **Mirga Grazinyte-Tyla: "Ojalá avancemos hacia una cultura de verdad donde las cuestiones de género no determinen nuestra felicidad".** Pablo L. Rodríguez. 4 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 354 (sept. 2019), p. 40-43.

BC Z-517

Entrevista a la directora de orquesta lituana Mirga Grazinyte-Tyla (Vilna, 1986), titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra, cuyo nombramiento en 2016 la convirtió en punta de lanza de la potente generación de directoras de orquesta actuales.

- [89] **An international perspective on managing a career as a woman composer.** Sophie Hennekam [et al.]. 10 p.

En: International Journal of Arts Management. Vol. 21, n. 3 (spring 2019), p. 4-13.

BC Z-697

Se presenta una encuesta internacional de doscientos cincuenta y cinco compositoras en la cual se emplea un enfoque de recursos humanos para destacar las carreras y las trayectorias profesionales de las mismas, haciendo hincapié en su manera de trabajar, entrar en la industria, forjarse una reputación y apoyar y sostener sus carreras.



- [90] **Mujer y cine en España: dossier.** 41 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 82, especial n. 19 (mayo 2019), p. 3-43.
BC Z-801

Dossier especial dedicado destinado a visibilizar la presencia y el trabajo de las mujeres en la industria y en la creatividad del audiovisual español.

SUMARIO →

MUJERES EN LA VIDA CULTURAL

LIBROS

- [91] **¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?: temporada 2016-2017.** Director, Rubén Gutiérrez del Castillo [et al.]; colaboradores, Laura Capsir Maiques [et al.]. [Recurso electrónico]. [Madrid: Clásicas y Modernas, 2019. Recurso en línea (43 p.): ilustraciones, gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



El presente estudio pretende proporcionar los datos reales de la presencia de mujeres en el proceso de creación y dirección musical en las orquestas sinfónicas en España en una temporada concreta (2016-2017).

- [92] **Escritoras y personajes femeninos en la literatura: retos y pluralidad.** Coordinadoras, Milagro Martín Clavijo, Yolanda Romano Martín. Granada: Comares, 2018. 294 p. (Interlingua; 220). ISBN 978-84-9045-751-1
BC 24155



Este volumen presenta una selección de aportaciones realizadas por expertos investigadores en la materia. Treinta y cuatro estudios de mujeres en la literatura y para la literatura que vienen a completar el raquítico espacio que han tenido y tienen aún en la actualidad en el canon literario universal.



- [93] Festival CAU (2. 2017. Granada). **Las mujeres y el circo social: actas ponencias II edición Festival CAU: Granada 6, 7 y 8 de diciembre 2017.** Coordinación, Miguel Ángel Tidor López. Granada: Diputación de Granada, Delegación de Igualdad y Juventud, 2018. 107 p.: ilustraciones.
BC CAJA-90 FOLL-28



El presente libro incluye las ponencias del II Festival CAU. En esta edición se abordaron como temas principales de reflexión la mujer y el circo social. La estructura de trabajo se organizó partiendo de un punto de vista general, la mujer, el género y las artes escénicas, para ir concretando hasta llegar al circo.

- [94] Gaitán Salinas, Carmen. **Las artistas del exilio republicano español: el refugio latinoamericano.** Madrid: Cátedra, 2019. 357 p.: ilustraciones. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-4019-8
BC 24268



Con el estallido de la Guerra Civil española, Latinoamérica se convirtió en el principal refugio de los exiliados que huían del horror que asolaba el país. Entre ellos se hallaban las artistas republicanas españolas, y sobre ellas versa este libro. En sus páginas encontramos creadoras como Maruja Mallo, Remedios Varo, Roser Bru o Marta Palau, junto con otras como Elvira Gascón, Manuela Ballester, Victorina Durán o Mary Martín.

- [95] Montejo Gurruchaga, Lucía. **Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra.** 1ª edición, 3ª reimpresión. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. 266 p. (Arte y humanidades).
ISBN 978-84-362-6079-3
BC 7309



Este volumen supone una contribución relevante a la extensión del conocimiento existente sobre la actuación de la censura durante el franquismo en lo que se refiere a la producción de nuestras escritoras. Se destaca la unidad de su concepción metodológica, fruto de la aplicación de modelos, teorías y métodos sistemáticos en todas sus partes.

- [96] **Mujeres en la cultura: notas para el análisis del acceso y la participación cultural en el consumo y el mercado de trabajo.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: Argentina. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología: Sistema de Información Cultural de la Argentina, 2018. Archivo digital (16 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



El presente informe constituye un avance de la investigación sobre la perspectiva de género en el sector cultural, analizada desde la óptica del acceso, el consumo y la participación cultural por un lado; y del mercado laboral, el empleo del sector cultural y las profesiones culturales por otro.



- [97] **Mujeres en las Artes (1. 2017. Madrid). Mujeres en las Artes: Madrid, marzo 2017: ciclo de conferencias celebradas en Real Casa de Correos de Madrid del 8 al 25 de marzo de 2017.** Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, 2018. 284 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-451-3690-4
BC 24297



Durante el mes de marzo de 2017, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, se programó la primera edición del Ciclo de Conferencias *Mujeres en las Artes*. Diez jornadas de ponencias y debates con el fin de visibilizar y conmemorar el papel de la mujer en las artes, así como su labor en la cultura a lo largo de la historia.

- [98] **The status of women in the Canadian arts and cultural industries: research review 2010-2018.** Amanda Coles [et al.]. [Recurso electrónico]. [s.l.]: Ontario Arts Council = Conseil d'Arts d'Ontario, 2018. Archivo digital (81 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Este informe cubre seis sectores: artes visuales, danza, teatro, literatura, música y artes / medios de comunicación. El informe se centra en indicadores cuantitativos clave que iluminan las experiencias profesionales de las artistas y las trabajadoras culturales en Ontario específicamente y en Canadá en general.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] **Atreverse a pintar. 6 p.**
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 120 (feb. 2019), p. 58-63.
BC Z-793

Ser mujer artista nunca ha sido fácil, pero hace siglos fue una auténtica carrera de obstáculos. Sin embargo, si miramos al pasado encontraremos a un grupo de pioneras valientes y obstinadas que dejaron su huella para la posteridad. En este artículo se muestran a algunas de ellas.

- [100] **García Alonso, Rafael. El éxito de dos pintoras: Anguissola y Fontana. 5 p.**
En: *B. N.* 287 (dic. 2019), p. 14-18.
BC CAJA-115 FOLL-1

La exposición *Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras* presenta un total de cincuenta y seis obras de estas artistas, cuyos nombres no se hallan entre los más conocidos por los visitantes de los museos. En este artículo se repasan sus vidas y sus obras.



- [101] García Esteban, Elena. **Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de Mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 25 (dic. 2019), p. 155-176.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

El estudio parte de un proyecto de intervención educativa dónde la propuesta principal fue investigar obras de mujeres artistas de diferentes estilos y épocas, incluyendo a Luisa Roldán, artista exponente del museo, y crear nuevas interpretaciones artísticas con forma de alas, utilizando el lenguaje plástico y visual.

- [102] Martín-Maestro Verbo, Lucía. **Trovadoras**. 5 p.

En: Melómano. N. 250 (marzo 2019), p. 20-24.

BC Z-805

A pesar de que la historia de la música no se ha hecho eco especialmente de ellas, lo cierto es que las mujeres formaron parte activa de la vida musical desde los tiempos más remotos. Una prueba de ello la encontraremos en las trovadoras o "trobairitz", término original para designar al colectivo femenino perteneciente al movimiento trobadoresco.

- [103] **Mujeres de la Bauhaus**. 5 p.

En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 122 (abr. 2019), p. 36-40.

BC Z-793

Al prestigio de la Bauhaus contribuyó un brillante grupo de mujeres cuya aportación ha quedado ensombrecida.

- [104] **El Museo redescubre a Madame du Barry para el Día de la Mujer**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.

En: La Gaceta de Folchi. N. 37 (en.-marzo 2019), p. 6-7.

[Acceso al documento](#)

BC Z-817 / Unidad E

El Museo Nacional de Cerámica conserva una réplica del siglo XIX de un busto en loza que representa a Madame du Barry, favorita del rey francés Luis XV entre 1768 y 1774. Con motivo de la celebración del Día de la Mujer, el Museo ha seleccionado esta pieza para ponerla en valor y dar a conocer el personaje a los visitantes en la microexposición *Madame du Barry y las artes*, instalada en la sala del belén napolitano del 8 de marzo al 30 de junio.



- [105] Serrano Carrillo, Marcos; Molina Liñán, Mercedes. **Arte silenciado, arte olvidado: la mujer creadora en la etapa franquista.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 96 (feb. 2019), p. 260-261.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Cultura y resistencia fueron los vehículos de expresión que determinados artistas emplearon durante el régimen militar español, situación política que marcó la trayectoria creativa de muchas mujeres que supieron desarrollar una mirada artística diferente y personal en un contexto flagrantemente represivo para el mundo cultural.

- [106] Vaquinhas, Irene. **Women's museums today: their creation, objectives and contribution to history.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 275-297.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Este documento proporciona una visión general de los principales museos de mujeres que existen en todo el mundo, teniendo como origen la Asociación Internacional de Museos de Mujeres. También explora la historia de su creación y problematiza su relación con la historia de las mujeres y el concepto de museología de género.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [107] Becerril Bustamante, Soledad. **Años de soledad.** Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. 183 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-17355-77-7
BC 24232

Este libro recoge los recuerdos de Soledad Becerril, una larga etapa que empieza a comienzos de la década de 1970 y acaba a mediados de 2017. A lo largo de una gran parte de los años que rememora, la presencia de la mujer en la vida pública era casi inexistente, por la que la actividad que llevó a cabo y su figura fueron seguidas con una atención inusitada y muy crítica.





- [108] Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco. **Teresa Duclós: un sostenido diálogo con la pintura**. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2017. 181 p.: ilustraciones color. (Arte Hispalense; 111). ISBN 978-84-7798-402-3 BC 13514



Teresa Duclós fue una pintora española de la escuela realista andaluza del siglo XX especializada en bodegones y paisajes. El autor de esta obra estudia tanto la personalidad de la pintora como los temas que aparecen en la obra de la misma, analizándolos, y teniendo muy presente la idea de pintura de Duclós, que no es incoherente con la poética de la fortaleza de los espacios y objetos cotidianos de sus trabajos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [109] Alfonso, Ramón. **Agnès Varda: dos o tres cosas que sé de ella**. 6 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 499 (mayo 2019), p. 64-69. BC Z-632

El 29 de marzo de 2019 falleció la cineasta Agnès Varda, una de las figuras fundamentales de la historia del cine. En este artículo se repasa su trayectoria.

- [110] Izquierdo López, Natalia. **Dolores Medio, la mariposa de acero: imágenes contrapuestas de una novelista de la posguerra**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF. En: Arenal: revista de historia de las mujeres. Vol. 26, n. 1 (en.-jun. 2019), p. 221-246. [Acceso al documento](#) BC Z-820 / Unidad E

El ensayo aborda la vida, la narrativa y el ideario de Dolores Medio a fin de exponer las causas del silenciamiento del que éstos han sido objeto hasta el momento. Entre dichas causas, cabe señalar la imagen que la prensa española difundió de ella en los años cincuenta y sesenta, en virtud de la cual la feminista republicana y pionera de la enseñanza que la novelista encarnaba se vio pronto convertida en una apolítica y melodramática cenicienta.

- [111] McCausland, Elisa; Salgado, Diego. **Alice Guy: pionera y misterio**. 8 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 497 (marzo 2019), p. 58-65. BC Z-632

El presente estudio se centra en la vida y la obra de Alice Guy (1873-1968), la primera directora de la historia del cine, colega de Georges Méliès, Léon Gaumont y los hermanos Lumière.



- [112] Montesinos, Toni. **Virgina Woolf: invicta e implacable**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 825 (marzo 2019), p. 118-127.
BC Z-3

Vida y obra de la escritora británica Virgina Woolf (1882-1941) analizada en torno a la idea de la muerte y su influencia en autores posteriores.

- [113] Torres Fierro, Danubio. **Elizabeth Bishop en México y en Brasil**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 258 (mayo-jun. 2018), p. 140-147.
BC Z-603

Se repasa la vida de la escritora Elizabeth Bishop, para la cual escribir poesía era un acto antinatural.



ÍNDICE DE AUTORES

Abad, Mar [76]
Aguilar Carrasco, Pilar [77]
Alegre Carvajal, Esther [7]
Alfonso, Ramón [108]
Álvares, Cláudia [31]
Anghel, Brindusa [70]
Arreola, Veronica I. [23]
Atienza López, Ángela [9]
Ballester Pastor, María Amparo [68]
Barco Cebrián, Lorena Catalina [83]
Barrera, Begoña [39]
Bartolomé Bartolomé, Juan Manuel [4]
Becerril Bustamante, Soledad [106]
Beer, Anna [78]
Beltrán, Elena [46]
Beteta Martín, Yolanda [29]
Blasco Herranz, Inmaculada [42]
Boise, Sam de [64]
Bruguetas, Rocío [2]
Cameron, Laurie [71]
Campos Luque, Concepción [25]
Capsir Maiques, Laura [90]
Checa Cremades, Fernando [6]
Coles, Amanda [97]
Conde Ruiz, J. Ignacio [70]
Cortizo, Elena [53]
Dean, Michelle [79]
Deogracias Ortiz, Sara Isabel [10]
Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco [107]
Díez Jiménez, Maribel [72]
Dios Fernández, Eider de [42]
Domingo Soriano, Carmen [40]
Domínguez Arranz, Almudena [1]
Edo, Aurora [54]
Etxaniz, Xabier [32]
Fernández Artigas, Eneko [32]
Ferrer González, Cristina [48]
Festival CAU (2. 2017. Granada) [92]
Gaitán Salinas, Carmen [93]
Gallego Franco, Henar [58]
García Alonso, Rafael [99]
García Esteban, Elena [100]
García Fernández, Máximo [4]
García Rubio, Irene [18]
García Umaña, Andrés [56]
García-Montón González, Patricia [85]



García-Sanz Marcotegui, Ángel [86]
Gasol Tost, Mónica [35]
Gil-Lafuente, Anna María [59]
Giraldo, Isis [26]
Goetzmann, William N. [71]
Graña Cid, María del Mar [11]
Grazinyte-Tyla, Mirga [87]
Gutiérrez del Castillo, Rubén [90]
Gutiérrez Usillos, Andrés [2]
Hennekam, Sophie [88]
Hustvedt, Siri [21]
Izquierdo López, Natalia [109]
Izquierdo, Mirian [61]
Jansson, Maria [65]
Lengermann, Patricia M. [20]
Llanos Pitarch, José María [41]
López Aparicio, Isidro [75]
López García-Torres, Rocío [36]
López Ruiz, Clara [62]
Loroux, Nicole [3]
Lorenzo Arribas, Josemi [84]
Lozano Mijares, María del Pilar [80]
Marina Sáez, Rosa María [1]
Marra de Artiñano, Ignacio [70]
Martín Villegas, Ana María [30]
Martin, Therese [33]
Martínez, María [22]
Martín Clavijo, Milagros [91]
Martín-Maestro Verbo, Lucía [101]
Martínez Guirao, Javier Eloy [30]
Maroto Sáez, Ana [50]
McCabe, Jess [23]
McCausland, Elisa [110]
Méndez Baiges, Maite [28]
Merino Verdugo, Emma [51]
Millán Patino, Carmen [73]
Mínguez Blasco, Raúl [12]
Molina Liñán, Mercedes [104]
Mollá Nebot, M. A. Sonia [41]
Montejo Gurruchaga, Lucía [94]
Montesinos, Toni [111]
Moreyra, Cecilia [13]
Mujeres en las Artes (1. 2017. Madrid) [96]
Navarro Goig, Gema [34]
Navas Carrillo, Daniel [66]
Niebrugge, Gillian [20]
Nozari, Milad [71]
Ortega Chinchilla, María José [74]
Ostos Prieto, Javier [66]



Otero González, Uxía [14]
Otero Pereira, Eduardo [5]
Páez Camino, Feliciano [15]
Pastor Téllez, Daniela [16]
Perandones, Miriam [53]
Pérez Cano, María Teresa [66]
Pérez Ibáñez, Marta [75]
Prados Torreira, Lourdes [62]
Puertas Maroto, Francisca [81]
Quiñones Otal, Emilia [55]
Rausell Guillot, Helena [43]
Revilla Blanco, Marisa [27]
Rodríguez, Pablo L. [87]
Rodríguez Fernández, Arantzazu [32]
Rodríguez López, Ana [17]
Rodríguez Orgaz, Cristina [63]
Rodríguez Ruiz, Blanca [38]
Romano Martín, Yolanda [91]
Romero Burillo, Ana María [63]
Salgado, Diego [110]
Sánchez Gutiérrez, Bianca [19]
Sánchez Muñoz, Cristina [52]
Saneleluterio, Elia [36]
Sanfélix Albelda, Joan [30]
Sanz Simón, Carlos [50]
Segura Mariño, Adriana Graciela [56]
Serrano Carrillo, Marcos [104]
Serrano de Haro Soriano, Amparo [7]
Serrano Granados, Jesica [49]
Shepherd, Robert [57]
Simonis, Angie [44]
Sobaler Seco, Ángeles [4]
Sonlleve Velasco, Miriam [50]
Tardón Recio, Bárbara [52]
Téllez Infantes, Anastasia [30]
Torregrosa, Marta [37]
Torres Fierro, Danubio [112]
Tidor López, Miguel Ángel [92]
Tuytens, Sven [18]
Urquiza González, Marina [67]
Vallvey, Ángela [8]
Vaquinhas, Irene [105]
Varela, Nuria [24]
Vélez López, Eloína [45]
Williams, John [33]
Zecchi, Bárbara [82]
Zurbano Berenguer, Belén [54]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 50 conceptos sobre el feminismo: orígenes, ideas y desarrollo [23]
- Agnès Varda: dos o tres cosas que sé de ella [108]
- Agudas: mujeres que hicieron de la opinión un arte [79]
- Alice Guy: pionera y misterio [110]
- Antiguas pero modernas [76]
- Años de soledad [106]
- Armonías y suaves cantos: las mujeres olvidadas de la música clásica [78]
- Art and gender: market bias or selection bias? [71]
- Arte digital y su relación con la violencia de género, El [56]
- Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo [28]
- Arte silenciado, arte olvidado: la mujer creadora en la etapa franquista [104]
- Artistas del exilio republicano español, Las: el refugio latinoamericano [93]
- Atreverse a pintar [98]
- Autonomía, género y derecho: debates en torno al cuerpo de las mujeres [38]
- Brechas salariales de género en España [70]
- Breve historia de las españolas: de las apicultoras prehistóricas al 8M [8]
- Compositoras (I): dossier [84]
- Construcción de la ciudad inclusiva desde la cultura, La: la igualdad de género como objetivo [66]
- Cosmopolitanism nationalism and the heritage of shame: comfort women memorials and the legacy of slavery in the United States [57]
- Criminalización de la lactancia asalariada en Portugal en el siglo XVIII, La [74]
- Cuerpos vestidos: indumentaria femenina en Córdoba (Argentina) siglo XIX [13]
- Cuestiones de género y ciudadanía en el discurso filmico [36]
- De olvido y memoria: cómo recordar a las mujeres poderosas en Castilla y León en los siglos XII y XIII [17]
- Deconstruyendo la masculinidad: cultura, género e identidad [30]
- Del "¡Ni una más!" al "#NiUnaMenos": movimientos de mujeres y feminismos en América Latina [27]
- Deontología periodística sobre violencias contra las mujeres: un estudio retrospectivo (1999-2018) [54]
- Discriminación retributiva por razón de sexo, La: brecha salarial y desigualdades de género en el mercado de trabajo [68]
- Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra [94]
- Dolores Medio, la mariposa de acero: imágenes contrapuestas de una novelista de la posguerra [109]
- ¿Dónde están las mujeres en la memoria democrática? [47]
- ¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?: temporada 2016-2017 [90]
- Educación femenina en la Guerra Civil española, La: un análisis desde las voces de la infancia de clase popular [50]
- Elizabeth Bishop en México y en Brasil [112]
- En defensa de las "santas vivas" y la palabra pública de las mujeres: el Conorte de Juana de la Cruz y la genealogía femenina [11]
- Entre el hogar y la calle: la movilización política de mujeres católicas durante el Sexenio Democrático [12]
- Equidad de género en el deporte de tiro con arco en España [67]



- Escritoras y personajes femeninos en la literatura: retos y pluralidad [91]
- Exilio americano de las diputadas de la República española, El [15]
- Éxito de dos pintoras, El: Anguissola y Fontana [99]
- Exposición como medio de difusión y puesto en valor del papel de la mujer en el proceso de construcción de una memoria democrática, La [49]
- Feminidades y masculinidades en la historiografía de género [58]
- Feminismo para principiantes [24]
- Feminismo, investigación y comunicación: una aproximación plural a la representación de las mujeres [19]
- Fundadoras de la sociología y la teoría social: 1830-1930 [20]
- Género y enseñanza de la historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado [1]
- Hija del virrey, La: el mundo femenino novohispano en el siglo XVII [2]
- Hijos de Atenea, Los: ideas atenienses sobre la ciudadanía y la división de sexos [3]
- Historia, mujeres y género: de una historia sin género a una historia de género [14]
- Identidades en proceso: una propuesta a partir del análisis de las movilizaciones feministas contemporáneas [22]
- Imagen de la mujer en la literatura infantil y juvenil vasca contemporánea [32]
- Índice de equidad de género de las comunidades autónomas de España: un análisis Multidimensional [59]
- Informe de impacto de género del proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2019 [60]
- International perspective on managing a career as a woman composer, An [88]
- Lactancia asalariada en el siglo XVI, La: las nodrizas del Hospital Real de Guadix [72]
- Literatura femenina de viajes: aproximación a la visión de España en los relatos de seis escritoras foráneas [83]
- Mabel Atkinson: los fundamentos económicos del movimiento de mujeres, 1914 [25]
- "Mamás belgas", Las: la retaguardia de la lucha contra el fascismo [18]
- Memoria histórica y democrática con perspectiva de género [48]
- Micaela Díaz Rabaneda (1878): el compromiso social y político de una maestra católica "feminista" [86]
- Mirga Grazinyte-Tyla: "Ojalá avancemos hacia una cultura de verdad donde las cuestiones de género no determinen nuestra felicidad" [87]
- Modelos culturales en femenino: (Siglos XVI-XVIII) [4]
- Mujer en el futuro del trabajo [69]
- Mujer en la literatura y en la jurisprudencia, La: de Roma a la actualidad [41]
- Mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres, La: ensayos sobre feminismo, arte y ciencia [21]
- Mujer y cine en España: dossier [89]
- Mujer y pareja: su retrato en mil coplas populares: de la Posguerra a la Transición [30]
- Mujeres artistas y precariedad laboral en España: análisis y comparativa a partir de un estudio global [75]
- Mujeres de la Bauhaus [102]
- Mujeres en la cultura: notas para el análisis del acceso y la participación cultural en el consumo y el mercado de trabajo [95]
- Mujeres en las Artes: Madrid, marzo 2017: ciclo de conferencias celebradas en Real Casa de Correos de Madrid del 8 al 25 de marzo de 2017 [96]
- Mujeres viajeras de la Antigüedad: los relatos de Egeria y otras peregrinas en Tierra Santa [5]



- Mujeres y el circo social, Las: actas ponencias II edición Festival CAU: Granada 6, 7 y 8 de diciembre 2017 [92]
- Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea: nuevas visiones desde la historia [42]
- Museo redescubre a Madame du Barry para el Día de la Mujer, El [103]
- Museos arqueológicos y género: educando en igualdad [62]
- Museos y género: una asignatura pendiente [37]
- "No pueden ver ellos mejor...": autonomía, autoridad y sororidad en el gobierno de los claustros femeninos en la Edad Moderna [9]
- Oportunidades iguales: cómo impulsar el liderazgo femenino [61]
- Otra Corte, La: mujeres en la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación [6]
- Papel de las mujeres en el cine, El [77]
- Papel de las mujeres en la ciencia y la tecnología, El [81]
- Papel de las mujeres en la educación, El [45]
- Papel de las mujeres en la literatura, El [80]
- Papel de las mujeres en la política, El [40]
- Papel de las mujeres en la sociedad actual, El [43]
- Peculiar de una experiencia laboral (más) olvidada, Lo: el empleo doméstico en Rota tras la instalación de la Base Naval norteamericana (1955-1975) [73]
- Personas, cosas y derechos de las mujeres [46]
- Posfeminismo: genealogía, geografía y contornos de un concepto [26]
- Presencia de estereotipos de género en la publicidad de juguetes, La: dos décadas de análisis [35]
- Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de Mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara [100]
- Quality of gender equality, The: gender quotas and Swedish film governance [65]
- Qué hace una chica como tú en un sitio como éste: María Luisa Caturla entre zurbaranes [85]
- Querrela de las mujeres: súcubos, hechiceras y monstruos femeninos, La: estrategias de desautorización femenina en la ficción medieval [29]
- Representación figurativa de la lactancia en el registro arqueológico, La: un caso de la Magna Grecia [10]
- Representaciones de género en los medios de comunicación más allá de la televisión: análisis de los estereotipos de antes y ahora [31]
- Retrato de la mujer renacentista [7]
- Revisión de la identidad femenina en los cuentos de hadas y su reinterpretación en el arte contemporáneo [34]
- Sección Femenina, La: 1934-1977: historia de una tutela emocional [39]
- Sexismo, amor romántico y violencia de género en la adolescencia [51]
- Status of women in the Canadian arts and cultural industries, The: research review 2010-2018 [97]
- Tackling gender inequalities in music: a comparative study of policy responses in the UK and Sweden [64]
- Teresa Duclós: un sostenido diálogo con la pintura [107]
- Trabajo, género e igualdad: un estudio jurídico-laboral tras diez años de la aprobación de la Ley 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres [63]
- Tras las lentes de Isabel Coixet: cine, compromiso y feminismo [82]
- Trovadoras [101]



- Violencia de género en el teatro lírico: estudios sobre la violencia simbólica en ópera, zarzuela y otros géneros [53]
- Violencia sexual, La: desarrollos feministas, mitos y respuestas normativas globales [52]
- Virginia Woolf: invicta e implacable [111]
- Virreina comerciante, Una: el caso de la condesa de Galve [16]
- Women's bodies as dominated territories: Intersectionality and performance in contemporary art from Mexico, Central America and the Hispanic Caribbean [55]
- Women's museums today: their creation, objectives and contribution to history [105]
- Women's spaces (real and imagined) in the illustrated Beatus commentaries [33]
- Yo no soy ésa que tú te imaginas: el lesbianismo en la narrativa española del siglo XX a través de sus estereotipos [44]