

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mecd.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid

Telf.: 913693225

913691125 (taquilla)

913692118 (gerencia)

Fax: 913691250

Precio

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

**abril
2015**

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h

Tel.: 634595636

labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

ABRIL 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E*

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

MRISE Muda con rótulos en inglés subtitulados en español

ABRIL 2015

Cine para todos

La Noche de los Libros

Edgar Neville

Plataforma de Nuevos Realizadores

Antoni Padrós

Alain Resnais

Mickey Rooney

Shirley Temple

3xDOC: Peter Mettler

Serge Bozon

3xDOC: Daniel V. Villamediana

Lumière en España

Festival de cine australiano

Grupo Visegrado

1 - Miércoles

17:30 *Edgar Neville*

Sala 1 **Correo de Indias** (Edgar Neville, 1942). Int.:Conchita Montes, Armando Calvo, Julio Peña. España. 35mm. 102'

"La trama de *Correo de Indias* pivota sobre el triángulo amoroso que conforman el capitán del navío y el matrimonio formado por el virrey y la virreina del Perú. Una relación cruzada, no obstante, que tiene elementos inusuales, tanto por el propio desarrollo narrativo de la película como por la sugerencia de una infidelidad por parte de la virreina, algo impensable en la España autárquica." (Christian Franco Torre)

19:30 *Alain Resnais*

Sala 1 **Aimer, boire et chanter** (Alain Resnais, 2014). Int.:André Dussollier, Sabine Azéma, Michel Vuillermoz. Francia. DCP. VOSI/E*. 108'

"En *Aimer, boire et chanter*, Resnais va más lejos. Por primera vez, renuncia durante toda la película a la cuarta pared, se prohíbe el recurso al plano /contraplano. Y radicaliza como nunca la estilización de los decorados. Después de las risas y el gusto por el amor reencontrado, esta última burla que hace comprender la juventud y su futuro crea una emoción intensa y particular. Una emoción que abraza a todos los espectadores, sea cual sea su edad." (Philippe Rouyer)

20:00 *Mickey Rooney*

Sala 2 **A Midsummer Night's Dream (El sueño de una noche de verano**, Max Reinhardt, William Dieterle, 1935). Int.:James Cagney, Dick Powell, Mickey Rooney. EE UU. 35mm. VOSE. 133'
Segunda proyección y nota día 5.

21:40 *Alain Resnais*

Sala 1 **I Want to Go Home** (Alain Resnais, 1989). Int.:Adolph Green, Ludivine Sagnier, Laura Benson. Francia. 35mm. VOSF/E*. 110'

"Es una comedia sobre un tema grave, o peor, serio. Es una película francesa donde todo el mundo habla inglés. Es un homenaje al cómic en el que la comedia musical no tarda en desempeñar el papel de alucinación dominante. Es una reunión de paradojas en favor de la sencillez." (Alain Masson)

2 - Jueves

No hay sesiones

3 - Viernes

No hay sesiones

4 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The General (El maquinista de la general**, Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1926). Int.:Buster Keaton, Marion Mack, Glenn Cavender. EE UU. DCP. MRISE. 77'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 25.

19:15 *Alain Resnais*

Sala 1 **Les Herbes Folles (Las malas hierbas**, Alain Resnais, 2009). Int.:André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos. Francia. 35mm. VOSE. 104'

"Esta comedia frágil también puede ser la más puramente surrealista de todas sus películas, sobre todo en su énfasis en los impulsos irracionales. Y el hecho de que a menudo sea escalofriante (así como muy personal) es seguramente una virtud más: no se ha reconocido bastante que las películas mejores y más hermosas de Resnais son escalofriantes." (Jonathan Rosenbaum)

20:00 *Edgar Neville*

Sala 2 **Domingo de carnaval** (Edgar Neville, 1945). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Conchita Montes, Guillermo Marín. España. 35mm. 82'

"Es un sainete madrileño en el que está entrelazada la intriga de un asesinato; es, pues, una trama en que el misterio de tipo policíaco tiene su intervención; pero es, sobre todo, un aguafuerte, o mejor dicho, un cuadro de Solana en movimiento." (Edgar Neville)

21:30 *Alain Resnais*

Sala 1 **Mélo** (Alain Resnais, 1986). Int.:Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi. Francia. 35mm. VOSE*. 112'

Adaptación de la obra homónima de Henry Bernstein. "*Mélo* resume fabulosamente todo lo que Resnais ha amado desde siempre (el teatro, el *show-bussines*, la autoscopia de los actores). Así, Resnais corona su carrera cumpliendo el acto minimalista por excelencia, que consiste en abrazarse a la obra original hasta la reverencia de reproducirla fielmente." (Robert Benayoun)

5 - Domingo

17:30 *Shirley Temple*

Sala 1 **Captain January (La pequeña vigía**, David Butler, 1936). Int.:Shirley Temple, Guy Kibbee, Slim Summerville. EE UU. 35mm. VOSE. 76'

Star es una niña de cuatro años que vive con un farero, el Capitán Enero, desde que éste la rescató de un naufragio cuando era tan solo un bebé. Ahora su feliz convivencia se ve inesperadamente amenazada cuando el nuevo encargado de las escuelas del pueblo trata de alejarla del farero para internarla en un orfanato.

19:10 *Alain Resnais*

Sala 1 **Coeurs (Asuntos privados en lugares públicos**, Alain Resnais, 2006). Int.:André Dussollier, Sabine Azéma, Laura Morante. Francia/Italia. DCP. VOSE. 125'

"El cirujano Resnais opera a corazón abierto. Su objeto de estudio es el funcionamiento de este órgano: el esfuerzo de cada hombre por mantener su estructura, el ensamblado inestable de los átomos, los fragmentos que lo componen. El esfuerzo de los hombres por apegarse unos a otros, la necesidad de una forma que los una, a pesar de la realidad atómica, a pesar de lo informe." (Cyril Neyrat)

20:00 *Mickey Rooney*

Sala 2 **A Midsummer Night's Dream (El sueño de una noche de verano**, Max Reinhardt, William Dieterle, 1935). Int.:James Cagney, Dick Powell, Mickey Rooney. EE UU. 35mm. VOSE. 133'

"La aportación más original es otro descubrimiento de Reinhardt, Mickey Rooney, que tiene entonces once años e interpreta al duende Puck, cuyos risueños relinchos, cabriolas, voz cambiante y metamorfosis en oso, zorro, o fuego fatuo proporcionan a la película una innegable vitalidad." (Hervé Dumont)

21:40 *Edgar Neville*

Sala 1 **La torre de los siete jorobados** (Edgar Neville, 1944). Int.:Guillermo Marín, Antonio Casal, Isabel de Pomés. España. 35mm. 83'

"*La torre de los siete jorobados* es la adaptación, en colaboración con José Santugini, de la novela homónima de Emilio Carrère publicada en 1923. El argumento es una mezcla desarmante de folletín, satanismo y humor castizo. Haciendo borrón y cuenta nueva de la segunda mitad de la novela e introduciendo el elemento romántico con el personaje de la sobrina de don Robinsón de Mantua, la película recoge situaciones y personajes del original pero los reelabora a conciencia, dando como resultado una de las adaptaciones más extravagantes de la época." (Santiago Aguilar)

7 - Martes

17:30 *Edgar Neville*

Sala 1 **El crimen de la calle Bordadores** (Edgar Neville, 1946). Int.:Manuel Luna, Mary Delgado, Antonia Plana. España. 35mm. 91'
Segunda proyección y nota día 30.

19:00 *Shirley Temple*

Sala 2 **Wee Willie Winkie (La mascota del regimiento**, John Ford, 1937). Int.:Shirley Temple, Victor McLaglen, C. Aubrey Smith. EE UU. 35mm. VOSE. 100'
"Emociones adultas, amor y dolor, se traslucen tras la delgada máscara de la infancia. Sus admiradores, hombres maduros y sacerdotes, responden a su dudosa coquetería, a la vista de su cuerpecillo bien formado y deseable, envuelto en vitalidad, porque entre su comprensión y su deseo se interpone la barrera de la historia y el diálogo." (Graham Greene)

19:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 1 **Gambling, Gods and LSD** (Peter Mettler, 2003). Documental. Canadá. 35mm. VOSE*. 180'
"*Gambling, Gods and LSD* es la obra maestra de Mettler, entre otras cosas por la envergadura del trabajo: En su totalidad, necesitó ocho años para realizarlo. Es un *trip* en todos los sentidos de la palabra: un viaje, una escapada, una embriaguez, un sueño, un andar por sendas no pisadas, un desprendimiento. ¿No se destruye un sueño infantil cuando nos damos cuenta de que todo el esplendor procedía de unas cuantas bombillas, de unas guirlandas de laminilla y de un poco de *papier-mâché*?" (Veronika Rall)
Segunda proyección día 17.

21:00 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Alice Has Discovered the Napalm Bomb** (Antoni Padrós, 1968). Int.:Toni Martínez, Pilu Puigmartí, Jaume Royo. España. BDG. 25'. **Dafnis y Cloe** (Antoni Padrós, 1969). Int.:Rosa Morata, Toni Martínez. España. BDG. 23'. Pim, **pam, pum, revolucion** (Antoni Padros, 1969). Int.:Rosa Morata, Jordi Batiste, Marcel Villier. España. BDG. 20'. **Ice Cream** (Antoni Padrós, 1970). Int.:Rosa Morata, Hiriam Abid. España. BDG. 8'. Total programa: 76'

Alice Has Discovered the Napalm Bomb: "Mi primera historia en 8mm y en color, un film con mala uva, triste, anárquico, con un poema muy majo, *The Fugs* y una Alicia monstruosa e ingenua como King-Kong." (Antoni Padrós)

Dafnis y Cloe: "Los personajes de Padrós me parecen entresacados de un film de Elia Kazan y en algún momento adquieren carácter testimonial de la generación que perdió a Marilyn, James Dean, Dios, y posteriormente al Che. Y detrás de las pérdidas y de la historia que nos cuentan, está Antoni Padrós en un film de auténtico carácter independiente." (Enrique Vila-Matas)

Segunda proyección y resto de notas día 25.

8 - Miércoles

17:30 *Edgar Neville*

Sala 1 **El señor Esteve** (Edgar Neville, 1948). Int.:Alberto Romea, Carmen de Lucio, Manuel Dicenta. España. HDCam. 71'

Adaptación de la obra de Santiago Rusiñol. "Esta película, desgraciadamente mal lanzada al mercado y por tanto poco conocida, se me antoja a mí una de las más acertadas y cuidadas obras mías." (Edgar Neville)

19:30 *Serge Bozon*

Sala 1 **Tip Top** (Serge Bozon, 2013). Int.:Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, François Damiens. Francia. VOSE. 106'

"Lugares anodinos y convenciones del género criminal son subsumidos con énfasis en un humor poco convencional basado en los personajes que socava la especificidad de la ciudad, con un rechazo constante a la participación directa a favor de la anécdota. *TipTop* tiembla inquieta por su terreno neutral medio definido entre las cosas. Una película muy divertida, con la explosividad de Huppert, y particularmente con las interminables muecas y el matiz juguetón de François Damiens." (Daniel Kasman)

Con la presencia de Serge Bozon y de Nicolas Peyre, agregado cultural de la Embajada de Francia.
Segunda proyección día 12.

20:00 *3xDOC: Daniel V. Villamediana*

Sala 2 **La vida sublime** (Daniel V. Villamediana, 2010). Int.:Victor J. Vazquez, Álvaro Arroba, Minke Wang. España. 35mm. 90'

"*La vida sublime* es muy dinámica, con un cambio de espacio, un viaje de Castilla al Sur, un viaje muy telúrico que se produce de la tierra al agua, y un viaje también aéreo que curiosamente no tiene transiciones. Me interesaba la vitalidad de la palabra y la búsqueda, externa e interna." (Daniel V. Villamediana)

Segunda proyección día 18.

21:45 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Swedenborg** (Antoni Padrós, 1971). Int.:Rosa Morata, Hiriam Abid. España. 35mm. 33'. **¿Qué hay para cenar, querida?** (Antoni Padrós, 1972). Int.:Rosa Morata, Francesc S. Pascal. España. BDG. 25'. **Els Porcs** (Antoni Padrós, 1972). Int.:Rosa Morata. España. BDG. 15'. Total programa: 73'

Swedenborg: "La idea de *Swedenborg* partió del hecho que nunca había visto llorar a Rosa Morata y pensé en ponerla ante un espejo llorando. De ahí surgieron las demás cosas, como aquel individuo que se encuentra amordazado dentro de un armario sin que llegue a saberse si está vivo o muerto -yo sigo sin saberlo. Es una historia que se muerde la cola, ni comienza ni termina. Cada cual puede sacar su propia conclusión." (Antoni Padrós)

Segunda proyección y resto de notas día 23.

9 - Jueves

17:30 *Edgar Neville*

Sala 1 **Nada** (Edgar Neville, 1947). Int.:Conchita Montes, Tomás Blanco, Fosco Giachetti. España. 35mm. 79'

Adaptación de la novela homónima de Carmen Laforet. "La principal referencia iconográfica para Nada es El cuarto mandamiento, una película en la que también se esboza una atmósfera familiar opresiva dominada por un personaje." (Christian Franco Torre)

19:30 *Serge Bozon*

Sala 1 **L' Amitié** (Serge Bozon, 1998). Int.:Fabrice Barbaro, Elodie Bachelier, Axelle Ropert. Francia. 35mm. VOSE*. 85'

Segunda proyección y nota día 11.

20:00 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 2 **Scissere** (Peter Mettler, 1982). Int.:Greg Krantz, Natalie Olanick, Sandy MacFadyen. Canadá. B-R. VOSE*. 83'

Segunda proyección y nota día 19.

21:30 *Lumière en España*

Sala 1 **34. Déchargement d'un navire** (1896). 35mm. . **265. Défilé du Génie** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **259. Arrivée des Toréadors** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **260. Puerta del Sol** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **261. Porte de Tolède** (Alexandre Promio, 1986). 35mm. . **262. Hallebardiers de la reine** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **263. Lanciers de la Reine, charge** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **264. Lanciers de la Reine, défilé** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **266. Danse au bivouac** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **267. Artillerie (exercice du tir)** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **268. Cyclistes militaires** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **269. Garde descendante du Palais Royal** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **270. Distribution des vivres aux Soldats** (Alexandre Promio, 1896). ... 35mm. . **434. Espagne: Courses de Taureaux, I** (1897). 35mm. . **435. Espagne, courses de Taureaux, II (Barcelona, 1897)** (1897). 35mm. . **787. Panorama du port** (1897). 35mm. . **788. Panorama du port, II** (1897). 35mm. . **789. Regiment d'artillerie sortant de la messe** (1898). 35mm. . **790. Défilé dun régiment d'infanterie** (1897). 35mm. . **791. Artillerie de montagne avec mulets** (1897). 35mm. . **792. Hussards: Défilé en tenue d'exercice** (1897). 35mm. . **793. Hussards: Défilé par quatre** (1897). 35mm. . **794. Hussards: Défilé au trot** (1897). . **795. [Cavalerie]** (1897). . **843. El Vito** (1898). 35mm. . **844. Estrella de Andalucía** (1898). . **845. La Jota** (1898). 35mm. . **846. Boleras robadas (ensemble)** (1898). . **847. Bolero de medio paso** (1898). 35mm. . **848. Las Peteneras** (1898). 35mm. . **849. Las manchegas** (1898). 35mm. . **850. Boleras robadas (deux)** (1898). 35mm. . **851. La malagueña y el torero** (1898). 35mm. . **852. Bolero de medio paso (ensemble)** (1898). . **853. La sal de Andalucía** (1898). 35mm. . **854. El ole de la Cura** (1898). 35mm. . **855. Rue à Seville** (1898). . **856. Foire de Séville** (1898). 35mm. . **857. Procession à Séville, I** (1898). . **858. Procession à Séville, II** (1898). 35mm. . **859. Procession à Séville, III** (1898). 35mm. . **860. Transport de cages** (1898). . **861. Ecole de Tauromachie** (1898). . **862. Encierro de toros** (1898). 35mm. . **1125. Sortie d'un bal d'efants costumés en Espagne** (1900). 35mm. . **Louis Lumière** (Eric Rohmer, 1966). Documental. Int.:Jean Renoir, Henri Langlois. Francia. BDG. VOSE. 68'. Total programa: 68'

10 - Viernes

17:30 *Lumière en España*

Sala 1 **34. Déchargement d'un navire** (1896). 35mm. . **259. Arrivée des Toréadors** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **260. Puerta del Sol** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **261. Porte de Tolède** (Alexandre Promio, 1986). 35mm. . **262. Hallebardiers de la reine** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **263. Lanciers de la Reine, charge** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **264. Lanciers de la Reine, défilé** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **265. Défilé du Génie** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **266. Danse au bivouac** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **267. Artillerie (exercice du tir)** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **268. Cyclistes militaires** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **269. Garde descendante du Palais Royal** (Alexandre Promio, 1896). 35mm. . **270. Distribution des vivres aux Soldats** (Alexandre Promio, 1896). ... 35mm. . **434. Espagne: Courses de Taureaux, I** (1897). 35mm. . **435. Espagne, courses de Taureaux, II (Barcelona, 1897)** (1897). 35mm. . **787. Panorama du port** (1897). 35mm. . **788. Panorama du port, II** (1897). 35mm. . **789. Regiment d'artillerie sortant de la messe** (1898). 35mm. . **790. Défilé dun régiment d'infanterie** (1897). 35mm. . **791. Artillerie de montagne avec mulets** (1897). 35mm. . **792. Hussards: Défilé en tenue d'exercice** (1897). 35mm. . **793. Hussards: Défilé par quatre** (1897). 35mm. . **794. Hussards: Défilé au trot** (1897). . **795. [Cavalerie]** (1897). . **843. El Vito** (1898). 35mm. . **844. Estrella de Andalucía** (1898). . **845. La Jota** (1898). 35mm. . **846. Boleras robadas (ensemble)** (1898). . **847. Bolero de medio paso** (1898). 35mm. . **848. Las Peteneras** (1898). 35mm. . **849. Las manchegas** (1898). 35mm. . **850. Boleras robadas (deux)** (1898). 35mm. . **851. La malagueña y el torero** (1898). 35mm. . **852. Bolero de medio paso (ensemble)** (1898). . **853. La sal de Andalucía** (1898). 35mm. . **854. El ole de la Cura** (1898). 35mm. . **855. Rue à Seville** (1898). . **856. Foire de Séville** (1898). 35mm. . **857. Procession à Séville, I** (1898). . **858. Procession à Séville, II** (1898). 35mm. . **859. Procession à Séville, III** (1898). 35mm. . **860. Transport de cages** (1898). . **861. Ecole de Tauromachie** (1898). . **862. Encierro de toros** (1898). 35mm. . **1125. Sortie d'un bal d'efants costumés en Espagne** (1900). 35mm. . **Louis Lumière** (Eric Rohmer, 1966). Documental. Int.:Jean Renoir, Henri Langlois. Francia. BDG. VOSE. 68'. Total programa: 68'

19:45 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **Lantana** (Ray Lawrence, 2001). Int.:Anthony LaPaglia, Barbara Hershey, Geoffrey Rush. Australia. 35mm. VOSE. 121'

"Hay efectivamente en el fondo de este filme, tan bien desarrollado, un rico y complejo drama de Andrew Bovell, que es también el escritor de la película, y esto se percibe igualmente en la pantalla, que está evidentemente tensada y erizada por esa inconfundible electricidad emocional que sólo proporciona a la pantalla una inteligente absorción cinematográfica del enigmático flujo de la teatralidad." (Ángel Fernández-Santos)

Presentación del festival.

Segunda proyección día 29.

20:00 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 2 **Picture of Light** (Peter Mettler, 1994). Documental. Suiza. 35mm. VOSE*. 83'

Antes de que la ciencia la explicase, la Aurora Boreal se interpretaba como imágenes de visiones, profecías y espíritus - un desencadenante para la imaginación -proporcionadas por una naturaleza enmarcada por el mismísimo universo.

Segunda proyección día 28.

11 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Heidi** (Allan Dwan, 1937). Int.:Shirley Temple, Jean Hersholt, Mary Nash. EE UU. 35mm. VOSE. 87'

"Dwan hizo una versión sonora de *Robin Hood* con Shirley Temple: la protagonista de *Heidi* es secuestrada de la montaña en la que vive con su abuelo y encerrada en una mansión de la gran ciudad, donde ayuda a una niña inválida a pesar de las intrigas de otra usurpadora malvada, la señorita Rottenmeier" (Bill Krohn)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **Tracks (El viaje de tu vida)**, John Curran, 2013). Int.:Mia Wasikowska, Adam Driver. Australia. DCP. VOSE. 107'

Basada en la historia real de la escritora australiana Roby Davidson que en 1973 decidió recorrer más de 2.500 kilómetros a través del desierto del este de Australia, acompañada sólo por su fiel perro y cuatro camellos. Aunque nunca tuvo la intención de escribir acerca del viaje, prometió escribir un artículo para National Geographic y consintió que el fotógrafo de la revista, Rick Smolan, al que conocía de su ciudad natal, le acompañara. Durante el viaje, mantuvieron una relación de amor tormentosa que le obligó a ir y venir de la civilización hasta el lugar donde ella se encontrara en cada momento, para poder fotografiarla.

20:00 *3xDOC: Daniel V. Villamediana*

Sala 2 **El brau blau / El toro azul** (Daniel V. Villamediana, 2008). Int.:Victor J. Vazquez. España. BDG. 63'. **El evangelio** (Daniel V. Villamediana, 2009). Int.:Victor J. Vazquez, Minke Wang. España. DVD. 24'. Total programa: 87'

Segunda proyección y nota día 22.

21:45 *Serge Bozon*

Sala 1 **L' Amitié** (Serge Bozon, 1998). Int.:Fabrice Barbaro, Elodie Bachelier, Axelle Ropert. Francia. 35mm. VOSE*. 85'

"Lo primero que *L'Amitié* cuestiona es nuestra capacidad de asombro ante un film desconcertante, que no lleva a ningún camino transitado, incluso si su cartografía emocional cruza algunos caminos ya ilustrado aquí y allá. En *L'Amitié* reencontramos alguna cosa de Rohmer en la práctica, de Buñuel en la audacia, de Garrel en los temas y, quizá y sobre todo, de Godard en la mentalidad." (Olivier Séguret)

12 - Domingo

17:30 *Serge Bozon*

Sala 1 **Tip Top** (Serge Bozon, 2013). Int.:Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, François Damiens. Francia. VOSE. 106'
Ver nota día 8.

18:30 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Lock-Out** (Antoni Padrós, 1973). Int.:Rosa Morata, Marta Vives, Rita Cemeli. España. BDG. 127'

"Meditación sobre la anarquía y sus consecuencias. Encerrados en un mundo aparte, encerrados fuera de la sociedad en una actitud inútil al no existir una verdadera lucha de enfrentamiento. Los personajes, insatisfechos sexual y políticamente, podrían muy bien representar treinta años de nuestra historia, connotaciones y referencias a temas musicales de los años cuarenta que culturizaron nuestra infancia, a los que ahora tenemos más de treinta años." (Antoni Padrós)

Segunda proyección día 21.

19:40 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **Red Dog (Red Dog, una historia de lealtad**, Kriv Stenders, 2011). Int.:Josh Lucas, Rachael Taylor, Rohan Nichol. Australia. B-R. VOSE. 92'

Adaptación de la novela de Louis de Bernieres basada en un hecho real. Narra como un perro kelpie australiano une a una comunidad minera durante los años 70. La película transcurre en una ciudad perdida de Australia, donde llegan "prófugos de la vida" que necesitan un trabajo para huir de su pasado. Su vida es muy monótona y triste, pero todos empiezan a encontrar algo en común y es el aprecio por un perro que llega a la ciudad. El perro es justamente "Red Dog" y tiene la particularidad de brindar su compañía a quien lo necesite.

21:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 1 **Balifilm** (Peter Mettler, 1996). Experimental. Canadá. B-R. VOSE*. 30'. **Petropolis** (Peter Mettler, 2009). Documental. Canadá. DCP. VOSE*. 43'. Total programa: 73'

Balifilm: Mettler ensambla imágenes de manera asociativa, y su manipulación parece no tener fin: el cambio del color al blanco y negro, del revelado al negativo, de la rapidez a la lentitud ritmada y acompañada de acciones y rituales de danza. Una cámara lenta al extremo desdibuja los movimientos, permitiendo así que las imágenes cobren calidad pictórica. [...] En tanto mosaico lúdico, *Balifilm* concede una mirada fascinante y original sobre una cultura distinta.

Segunda proyección y nota Petrópolis día 21.

14 - Martes

17:30 *Edgar Neville*

Sala 1 **El marqués de Salamanca** (Edgar Neville, 1948). Int.:Alfredo Mayo, Conchita Montes, Guillermo Marín. España. 35mm. 98'

"Es mostrada con detalle la actividad de Salamanca como constructor de ferrocarriles, concediendo particular importancia a los avatares y a la ejecución de las obras de la línea Madrid-Aranjuez. [...] Y como fondo de todo ello, la evocación del clima del Madrid romántico, con sus luchas políticas callejeras, las funciones del Circo de Paul, las recepciones en el Palacio Real..." (Julio Pérez Perucha)

19:00 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Shirley Temple Story** (Antoni Padrós, 1976). Int.:Rosa Morata, Dolors Doucastella, Paco Caja. España. BDG. 208'

"*Shirley Temple Story*, bajo una cierta apariencia de musical caótico, es una reflexión metafórica sobre la política, las formas del imperialismo yanqui, los estereotipos y tipologías de la dialéctica entre derechas e izquierdas y lo que se acabará conociendo como la Transición política española." (Manuel Palacio)
Segunda proyección día 26.

19:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 1 **The End of Time** (Peter Mettler, 2012). Documental. Suiza/Canadá. DCP. VOSE*. 109'

"*The End of Time* no es una metáfora. El ensayo cinematográfico, tipo trotamundos, de Mettler trata, muy literalmente, el tiempo: en tanto concepto abstracto, construcción metafísica y realidad física. [...] Existe en esa zona crepuscular que alberga a una gran parte de las mejores realizaciones cinematográficas de no-ficción : es a la vez vehemente y reflexivo, desconcertante y preciso, épico y profundo." (Adam Nayman)

Con la presencia de Peter Mettler.

Segunda proyección día 26.

15 - Miércoles

17:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 1 Clase magistral de Peter Mettler ().

Inscripción gratuita previa inscripción en el mail 3xdoc@docma.es. El aforo es limitado.

El idioma será inglés.

19:30 *Mickey Rooney*

Sala 2 Babes in Arms (Los hijos de la farándula, Busby Berkeley, 1939). Int.:Mickey Rooney, Guy Kibbee, Judy Garland. EE UU. 16mm. VOSE*. 94'

Dos jóvenes se proponen triunfar en el mundo del espectáculo: son Mickey Moran, talentoso músico y cantante, hijo de un artista veterano, y Patsi Barton, una joven cantante. "Maravilloso musical dirigido por uno de los grandes coreógrafos que ha dado el cine mundial, y protagonizado, en una de sus más sonadas colaboraciones, por Garland y Rooney." (Fernando Morales)

Segunda proyección día 18.

20:00 *3xDOC: Daniel V. Villamediana*

Sala 1 Flor-no-nada (Daniel V. Villamediana, 2011). Documental. Int.:Minke Wang. España. AD. 28'.

Cábala Caníbal (Daniel V. Villamediana, 2014). Documental. España. DCP. 63'. Total programa: 91'

Cábala Caníbal: muestra un doble viaje. El primero parte en busca de una identidad familiar arraigada en Castilla del que se sale hacia la diáspora, el exilio y el éxodo. El segundo viaje es a través de los canales subterráneos de la cultura española, donde la heterodoxia, la libertad y la rebeldía siempre ha sido perseguida. Cuando ambos viajes confluyen en un punto, el de la España negra que todo lo aprisiona, sólo podemos tratar de escapar hacia adelante pero mirando aterrados hacia atrás, como el *Angelus Novus* de Paul Klee en la famosa descripción de Benjamin.

Con la presencia de Daniel V. Villamediana.

Segunda proyección y nota Flor día 25.

16 - Jueves

17:30 *Mickey Rooney*

Sala 1 **Breakfast at Tiffany's (Desayuno con diamantes**, Blake Edwards, 1961). Int.:Audrey Hepburn, Mickey Rooney, George Peppard. EE UU. 35mm. VOSE. 115'

"La crónica agrisulce de la complicidad platónica entre una *call girl* y un aspirante a escritor se edulcora en una melancólica comedia romántica, donde reina la nostalgia de un mundo de ilusión siempre más seductor que el real; es seguramente el único film de este período capaz de competir con Minnelli en su propio terreno." (José Luis Guarner)

Segunda proyección día 19.

19:45 *Antoni Padrós*

Sala 1 **Ombres de foc (Sombras de fuego**, Antoni Padrós, 1981). Int.:Rosa Morata. España. BDG. 11'.

Ascensió, caiguda i repòs de Maria von Herzig (Ascensión, caída y reposo de Maria von Herzig, Antoni Padrós, 1986). Int.:Rosa Morata, Marisa Josa. España. DVD. VOSE. 21'. **L'home precís (Antoni Padrós, 2012)**. Int.:Xavier Tort. España. B-R. VOSE. 32'. Total programa: 64'

Ascensió, caiguda i repòs de Maria von Herzig: "La película, en color y muy bien fotografiada e iluminada, se inicia en el año 1935, viendo actuar a María Montenegro. Hay un salto en el tiempo y la reencontramos en Barcelona en el año 1944. Está sola acompañada por su secretaria. Ha perdido aquel esplendor de antaño y vive del pasado." (Antoni Padrós)

Con la presencia de Antoni Padrós.

Segunda proyección y resto de notas día 29.

20:00 *Edgar Neville*

Sala 2 **El último caballo** (Edgar Neville, 1950). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Conchita Montes, José Luis Ozores. España. 35mm. 77'

"Una fábula en forma de sainete popular sobre las transformaciones socioeconómicas en ciernes, la deshumanización de la 'vida moderna' y la nostalgia de una existencia tenida de idealizado bucolismo." (Carlos F. Heredero)

22:00 *Serge Bozon*

Sala 1 **Mods** (Serge Bozon, 2002). Int.:Guillaume Verdier, Axelle Ropert, Laurent Lacotte. Francia. 35mm. VOSE*. 59'. **L'Imprésario** (Serge Bozon, 2010). Int.:Laure Marsac, Thomas Chabrol. Francia. BDG. VOSE*. 45'. Total programa: 104'

L'Imprésario: En otoño de 2010, Bozon y Pascale Bodet se hicieron cargo de la primera planta del Centre Pompidou durante diez días con proyecciones, conferencias y actuaciones que mostraron una versión anticanónica de la Historia del Cine. Durante la celebración el público fue invitado a observar la creación dirigida por Bozon, sobre un joven periodista sin experiencia enviado al Pompidou para entrevistar a un empresario artístico. El resultado, una inesperada historia de amor que también es un documento de esta exposición, con cameos de Raúl Ruiz, Paul Vecchiali y Luc Moullet.

Segunda proyección y nota día 26.

17 - Viernes

17:30 *Edgar Neville*

Sala 1 **La ironía del dinero/ Bonjour la chance** (Edgar Neville, Guy Lefranc, 1955). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Cécile Aubry. España/Francia. 35mm. VE. 85'

"Cuatro *sketches* independientes, cuyo nexo común es el dinero que unos personajes pierden sin darse cuenta y del que otros intentan aprovecharse con inesperadas consecuencias. Un cuento moral escasamente moralista, que bordea con discreción los ribetes transgresores y que exhibe sin pudor un registro abiertamente lúcido y popular." (Carlos F. Heredero)

19:00 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 2 **Gambling, Gods and LSD** (Peter Mettler, 2003). Documental. Canadá. 35mm. VOSE*. 180'

Ver nota día 7.

19:30 *Serge Bozon*

Sala 1 **La France** (Serge Bozon, 2007). Int.:Pascal Greggory, Sylvie Testud, Guillaume Verdier. Francia. 35mm. VOSI/E*. 98'

Segunda proyección y nota día 22.

21:30 *Edgar Neville*

Sala 1 **El baile** (Edgar Neville, 1959). Int.:Alberto Closas, Conchita Montes, Rafael Alonso. España. 35mm. 95'

"El transparente artificio que sostiene el andamio de *El baile* no impide el despliegue inteligente de la ironía y la elegancia sentimental dentro de una reflexión sobre el paso del tiempo, los anhelos defraudados y las ilusiones frustradas. Una reflexión que Neville no impone, sino que extrae de una pintura en clave de comedia, sofisticada y de aire cosmopolita." (Carlos F. Heredero)

18 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **L'Odyssée de la Pacific/L'Empereur du Perou** (Fernando Arrabal, 1980). Int.:Mickey Rooney, Monique Leclerc, Jonathan Starr. Francia. 35mm. VOSE*. 81'

Toby y Lis se encuentran de vacaciones en casa de su tío. Pasan los días explorando los bosques junto a su amigo Hoang, un refugiado vietnamita. Un día éste descubre una estación abandonada donde descansa una formidable locomotora de vapor. El viejo Tubal, un antiguo mecánico apodado e Emperador de Perú vive en uno de los vagones. Enseña su 'imperio' a los niños y juntos deciden volver a poner a punto la máquina y emprender un largo viaje.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 30.

18:30 *Mickey Rooney*

Sala 2 **Babes in Arms (Los hijos de la farándula**, Busby Berkeley, 1939). Int.:Mickey Rooney, Guy Kibbee, Judy Garland. EE UU. 16mm. VOSE*. 94'

Ver nota día 15.

19:15 *Alain Resnais*

Sala 1 **Smoking** (Alain Resnais, 1993). Int.:Sabine Azéma, Pierre Arditi. Francia. 35mm. VOSI/E*. 140'

En un pueblo del Yorkshire, Celia Teasdale, la mujer del director de la escuela, está limpiando su casa y, durante una pausa, duda entre fumar o no un cigarrillo. Este es el punto de partida de dos películas diferentes que analizan las consecuencias de una y otra acción. En *Smoking*, Celia se pone a fumar, mientras que en *No smoking* decide no hacerlo. En ambos casos, la decisión de Celia afecta a la vida de los personajes.

Segunda proyección día 28.

22:00 *3xDOC: Daniel V. Villamediana*

Sala 1 **La vida sublime** (Daniel V. Villamediana, 2010). Int.:Victor J. Vazquez, Álvaro Arroba, Minke Wang. España. 35mm. 90'

Ver nota día 8.

19 - Domingo

17:30 *Edgar Neville*

Sala 1 Duende y misterio del flamenco (Edgar Neville, 1952). Documental. España. 35mm. 75'

Un locutor va haciendo la historia del cante y del baile flamenco, relatando, desde su origen hasta nuestros días, todos los estilos que han ido apareciendo. Diferentes cantaores y cantaoras, entonan los sones, y bailarines, aislados y en grupos, bailan todas las escuelas andaluzas de baile. La cámara va fotografiando paisajes y escenas afines a cada estilo de cante. A veces, conatos de dramas; otras, escenas cómicas y, la mayor parte, románticas y, sobre todo, conectadas espiritualmente con un estilo.

19:00 *Alain Resnais*

Sala 1 No Smoking (Alain Resnais, 1993). Int.:Sabine Azéma, Pierre Arditi. Francia. 35mm. VOSI/E*. 145'

"Resnais se interesa por el teatro de Alan Ayckbourn, realizando en 1993 un memorable díptico titulado *Smoking/No Smoking*. Una pareja nos propone un juego con el azar. Determinadas decisiones fortuitas pueden provocar caminos vitales diferentes. Como si se tratara de un cuento interactivo, las películas juegan con el destino de unos personajes que interpretan su propia comedia existencial ante un simple decorado." (Ángel Quintana)

Segunda proyección día 29.

19:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 2 Scissere (Peter Mettler, 1982). Int.:Greg Krantz, Natalie Olanick, Sandy MacFadyen. Canadá. B-R. VOSE*. 83'

"*Scissere* es una película que a muchos les molesta: exige tanto como está dispuesta a conceder. Y lo que está dispuesta a dar es nada menos que una conciencia acrecentada de todo lo que podemos ver y oír en el mundo que nos rodea; una conciencia acrecentada de nosotros mismos o de otros y de cómo nos arreglamos o quedamos abrumados en un mundo de creciente complejidad y enajenación." (Laurinda Hartt)

21:50 *Mickey Rooney*

Sala 1 Breakfast at Tiffany's (Desayuno con diamantes), Blake Edwards, 1961). Int.:Audrey Hepburn, Mickey Rooney, George Peppard. EE UU. 35mm. VOSE. 115'

Ver nota día 16.

21 - Martes

17:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 1 Balifilm (Peter Mettler, 1996). Experimental. Canadá. B-R. VOSE*. 30'. **Petropolis** (Peter Mettler, 2009). Documental. Canadá. DCP. VOSE*. 43'. Total programa: 73'

Petropolis: Las arenas de alquitrán de Canadá constituyen una reserva petrolera del tamaño de Inglaterra. El crudo, o betún, extraído de las entrañas de una naturaleza intacta supone un masivo empeño industrializado cuyo impacto sobre la tierra, el aire, el agua y el clima tiene grandes repercusiones. Es un espectáculo extraordinario cuya magnitud solo se puede comprender desde muy arriba. En un vuelo hipnótico de imagen y sonido, la perspectiva de una máquina sobre la coreografía de otros sugiere un mundo deshumanizado donde el poder del petróleo es supremo.

Ver nota día 12.

19:15 *Grupo Visegrado*

Sala 1 Ako sa varia dejiny (*Cómo se cocina la historia*, Peter Kerekeš, 2009). Documental. Eslovaquia. BDG. VOSE. 88'

Péter Kerekes, uno de los más reputados documentalistas de Eslovaquia, retrata a los cocineros del ejército. Recetas que han sido el sustento de campañas desde la II Guerra Mundial hasta la guerra de Chechenia, desde Francia hasta los Balcanes y Rusia. Este documental muestra los casos de seis guerras, diez recetas y 60 millones de muertos, en una exploración global que incluye anécdotas de una ironía mordaz, tales como el caso de un panadero judío que, una vez exiliado en Argentina, procura vengarse de los verdugos nazis que lograron evadir la justicia.

Inauguración del ciclo Grupo Visegrad: pasado común, futuro compartido.

20:00 *Antoni Padrós*

Sala 2 Lock-Out (Antoni Padrós, 1973). Int.: Rosa Morata, Marta Vives, Rita Cemeli. España. BDG. 127'

Ver nota día 12.

22 - Miércoles

17:30 *Grupo Visegrado*

Sala 1 **Najwyższy** (*El supremo*, Katarzyna Gondek, 2013). Documental. Polonia. B-R. VOSE. 20'. **Fish Emade Tworzywo – Dust** (*Fish Emade Tworzywo – Polvo*, Marek Skrzecz, 2014). Polonia. B-R. VOSE. 5'. **Niebieski Pokój** (*La habitación azul*, Tomasz Sliwinski, 2014). Animación. Polonia. B-R. VOSE. 15'. **Fragmenty** (*Fragmentos*, Aga Woszczyńska, 2014). Polonia. B-R. VOSE. 25'. **To byloby coś pięknego** (*Eso sería bonito*, Anna Morawiec, 2014). Documental. Polonia. B-R. VOSE. 17'. **The Dumplings – Technicolor Yawn** (*Arek Nowakowski*, 2014). Polonia. B-R. VOSE. 3'. **Laznia** (*El baño*, Tomek Ducki, 2013). Animación. Polonia. B-R. VOSE. 4'. Total programa: 89'

19:30 *Grupo Visegrado*

Sala 1 **Kolja** (*Kolya*, Jan Svěrák, 1996). Int.:Zdenek Svěrák, Andrej Chalimon, Irina Livanova. República Checa. B-R. VOSE. 105'

Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa. Una historia extraordinaria que te hará reír y llorar al mismo tiempo. Louka es un chelista de mediana edad que, por conveniencia, decide aceptar un matrimonio con una mujer rusa. Poco después de la boda su esposa le abandona dejándole a su hijo de cinco años, Kolya. Descontentos con su nueva situación y sin hablar el mismo idioma, ambos necesitarán tiempo y paciencia para superar la barrera cultural que les separa. Pero cuando esto ocurre, un vínculo indestructible se forma entre ellos. Aclamada por los críticos de todo el mundo por su conmovedora historia y su destacado reparto, *Kolya* es una entrañable comedia que te llegará al corazón.

20:00 *3xDOC: Daniel V. Villamediana*

Sala 2 **El brau blau / El toro azul** (Daniel V. Villamediana, 2008). Int.:Victor J. Vazquez. España. BDG. 63'. **El evangelio** (Daniel V. Villamediana, 2009). Int.:Victor J. Vazquez, Minke Wang. España. DVD. 24'. Total programa: 87'

El brau blau / El toro azul: "Villamediana depura el entorno narrativo de su protagonista incluso de las constantes del subgénero del cine de tauromaquia. El torero de *El brau blau* se enfrenta a su propio camino despojado de cualquier otro ropaje, solo ante el espectador y solo ante la cámara." (Eulàlia Iglesias)

El evangelio: Un escritor chino que odia a las mujeres y un español que las ama conversan en una playa de Cádiz. Mientras tanto, el chino se volverá realmente chino ante nuestros ojos.

21:40 *Serge Bozon*

Sala 1 **La France** (Serge Bozon, 2007). Int.:Pascal Greggory, Sylvie Testud, Guillaume Verdier. Francia. 35mm. VOSI/E*. 98'

"La película tiene un tono muy raro, una especie de comicidad seca, más bien trágica, con aristas tan singulares como los momentos en los que los soldados se detienen bruscamente para interpretar canciones con instrumentos improvisados. La película genera un extraño dolor y también la sensación de que, aunque ubicada en el pasado, está hablando del presente, de una Francia desarraigada que añora un contacto con emociones verdaderas, elementales, absolutamente necesarias." (Quintín)

17:30 *Grupo Visegrado*

Sala 1 **Jack Strong** (Wladyslaw Pasikowski, 2013). Int.:Marcin Dorocinski, Maja Ostaszewska, Patrick Wilson. Polonia. B-R. VOSE. 127'

Cuenta la historia real de un hombre que se atreve a desafiar a los soviéticos en medio del sistema comunista. Durante la planificación de las maniobras de las fuerzas del Pacto de Varsovia, descubre que los planes estadounidenses de contraataque nuclear contra las fuerzas soviéticas se han previsto para ser ejecutadas en territorio polaco. Gracias a su determinación, inicia una larga, solitaria y psicológicamente agotadora cooperación con la CIA que pondrá en peligro su vida y la de su familia.

19:00 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Swedenborg** (Antoni Padrós, 1971). Int.:Rosa Morata, Hiriam Abid. España. 35mm. 33'. **¿Qué hay para cenar, querida?** (Antoni Padrós, 1972). Int.:Rosa Morata, Francesc S. Pascal. España. BDG. 25'. **Els Porcs** (Antoni Padrós, 1972). Int.:Rosa Morata. España. BDG. 15'. Total programa: 73'

¿Qué hay para cenar, querida?: "Trata de un incesto entre hermanos con el telón de fondo de la represión familiar. Al final mata al hermano y con él a la 'familia' aunque ésta continúa riendo. Sigue pesando, inalterable, sobre los personajes." (Antoni Padrós)

Els Porcs: "Una serie de personas cuentan cerdos dirigiéndose al público: un cerdo, dos cerdos, tres cerdos... Viene el líder y les dice 'Todos vosotros sois unos cerdos'. Acto seguido se eleva sobre los demás. Traté de desmitificar la imagen del 'cabeza del grupo'. Es la antesala de *Lock-Out*." (Antoni Padrós)

Ver nota día 8.

20:00 *La Noche de los Libros*

Sala 1 **Out of Africa (Memorias de África**, Sydney Pollack, 1985). Int.:Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Branda. EEUU. 35mm. VOSE. 161'

"Cualquier parecido con la vida de Isak Dinesen es remoto, pero en este tipo de películas románticas no es ésa la cuestión. Sydney Pollack aplica su contención y saber artesano a una clásica trama de anhelo, satisfacción y pérdida y aunque se extiende un poco nunca cede a la facilidad y sus efectos son logrados honestamente" (Dave Kehr).

Presentación del libro Sidney Pollack de Rubén Ordieres a cargo de su autor y de Antonio Santamarina.

20:30 *Grupo Visegrado*

Sala 2 **Huraa na princeznu!** (*¡Hurra a la princesa!*, Jan Bubeníček, 2000). República Checa. AD. VOSE. 4'. **Tri variace na picassovské téma** (*Tres variaciones sobre el tema de Picasso*, Simon Koudela, 1998). República Checa. AD. VOSE. 5'. **Prúsnice (Paperas**, Maria Procházková, 1998). República Checa. AD. VOSE. 7'. **Test (Václav Svankmajer**, 1999). República Checa. AD. VOSE. 7'. **Prasavci (Los pre-mamíferos**, Michal Zabka, 2001). República Checa. AD. VOSE. 10'. **Chybička se vlouďí (¡Vaya, error!**, Aneta Zabkova –Kyrova, 2009). República Checa. AD. VOSE. 7'. **Malý Cousteau (El pequeño Cousteau**, Jakub Kouril, 2013). República Checa. AD. VOSE. 8'. **Nový druh (La nueva especie**, Katerina Karhánková, 2013). República Checa. AD. VOSE. 7'. **Biely les (Bosque blanco**, Marta Prokopová, 2014). Animación. Eslovaquia. B-R. VOSE. 4'. **Precitnutie (Alena Smrtníková**, 2013). Animación. Eslovaquia. B-R. VOSE. 7'. **Oslava (Celebración**, Pavol Cizmár, 2013). Eslovaquia. B-R. VOSE. 23'. **Esencia vzt'ahu (La esencia de una relación**, Martina Mikusová, 2014). Animación. Eslovaquia. B-R. VOSE. 5'. **Circle Pit (Círculo vicioso**, Martin Machálik, 2013). Animación. Eslovaquia. B-R. VOSE. 5'. **Chronos (Martin Kazimír**, 2015). Eslovaquia. B-R. VOSE. 10'. **Frankenhand (Andrej Gregocok**, 2011). Animación. Eslovaquia. B-R. VOSE. 3'. **Aion (Petra Heleninová**, 2014). Documental. República Checa. B-R. VOSE. 7'. **Sila príťažlivosti (Fuerza de atracción**, Eva Sekeresová, 2014). Animación. Eslovaquia. B-R. VOSE. 4'. **Anima (Tibor Melis**, 2014). Experimental. República Checa. B-R. VOSE. 4'. **Bolo Nebolo (Érase una vez**, Daniel Rihák, 2015). Eslovaquia. B-R. VOSE. 8'. **Adelaars (Andrea Sudorová**, 2013). Eslovaquia. B-R. VOSE. 9'. Total programa: 144'

24 - Viernes

17:30 *Alain Resnais*

Sala 1 **Pas sur la bouche** (Alain Resnais, 2003). Int.:Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou. Francia/Suiza. 35mm. VOSI/E*. 115'

"Juego entre juicio y acuerdo, incertidumbre de la relación entre los personajes y el público, cambios que hacen del más razonable el más frenético, y de la más rara la más conmovedora, Resnais ha trabajado a menudo esta variación. Esta vez, viene aquí para salvar la gracia del material inicial sin condescendencia ni parodia, pero cuidando de los privilegios que tiene la sátira: se arremete contra la publicidad como herramienta de la mentira, contra el matrimonio concebido como posesión, contra la frivolidad que interrumpe la curiosidad intelectual." (Alain Masson)

Segunda proyección día 30.

19:45 *Grupo Visegrado*

Sala 1 **A vizsga** (*El examen*, Péter Bergendy, 2011). Int.:Zsolt Nagy, János Kulka, Péter Scherer. Hungría. B-R. VOSE. 89'

24 de diciembre de 1957. Después de los acontecimientos turbulentos en octubre, el Departamento de Seguridad de Estado tiene que averiguar cuáles de sus agentes son de confianza en el futuro. Por esta razón pone a prueba uno por uno su lealtad al sistema. Al oficial András Jung, con una prometedora carrera, le llega este examen el día de Nochebuena: ni siquiera sospecha que desde una ventana del edificio de enfrente, su maestro Pál Markó entre otros, le están observando y valorando cada uno de sus pasos y cada una de sus frases. Si András lo hubiera sabido, probablemente no habría quedado justo ese día en su piso de conspiración con su amante Éva hasta entonces oculta. También hubiera guardado con más precaución el listado de agentes que le habían encargado. El listado desaparece de manera misteriosa mientras András se entera de que Éva no es quien él pensaba que era. Poco a poco va quedando claro que nadie puede confiar en nadie.

21:00 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 2 **Embarazados** (Javi J. Palo, 2013). España. DVD. 16'. **Pelucas** (José Manuel Serrano, 2014). España. DVD. 15'. **Aceitunas negras** (Juanjo Domínguez; Sonia de Carlos, 2014). España. DVD. 6'. **Un final feliz** (Marco Fottolini, 2013). España. DVD. 13'. **The Working Dead** (Fernando González Gómez, 2014). España. DVD. 9'. Total programa: 59'

21:40 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **Animal Kingdom** (David Michod, 2010). Int.:James Frecheville, Guy Pearce, Bryce Lindemann. Australia. B-R. VOSE. 112'

Segunda proyección y nota día 30.

25 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The General (El maquinista de la general**, Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1926). Int.:Buster Keaton, Marion Mack, Glenn Cavender. EE UU. DCP. MRISE. 77'

"*El maquinista de la General* no es sencillamente una 'película cómica', es una de las películas de aventuras más bellas del cine y un canto admirable a la tenacidad y al esfuerzo del hombre." (José Luis Guarner)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **These Final Hours** (Zak Hilditch, 2014). Int.:Jessica De Gouw, Nathan Phillips, Sarah Snook. Australia. B-R. VOSE. 87'

¿Qué harías si este fuese tu último día en la Tierra? Apenas quedan 12 horas para que llegue el fin del mundo, y James tiene que tomar una decisión en estas circunstancias. El apocalipsis se acerca a la Tierra y James cree que, antes de morir, tiene que resolver una serie de asuntos que le ayuden a tener paz consigo mismo y con la gente con la que ha compartido su vida. Además, mientras trata de acabar con las cosas que le quedan por hacer, conoce a Rose, una niña que ha sido separada de su familia.

20:00 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Alice Has Discovered the Napalm Bomb** (Antoni Padrós, 1968). Int.:Toni Martínez, Pilu Puigmartí, Jaume Royo. España. BDG. 25'. **Dafnis y Cloe** (Antoni Padrós, 1969). Int.:Rosa Morata, Toni Martínez. España. BDG. 23'. **Pim, pam, pum, revolucion** (Antoni Padros, 1969). Int.:Rosa Morata, Jordi Batiste, Marcel Villier. España. BDG. 20'. **Ice Cream** (Antoni Padrós, 1970). Int.:Rosa Morata, Híriam Abid. España. BDG. 8'. Total programa: 76'

Pim, pam, pum, revolucion: "Sobre las contradicciones de ciertas poses 'comprometidas'. Está muy influida por el famoso mayo francés y las teorías de Cohn Bendit. Molestó a mucha gente." (Antoni Padrós)

Ice Cream: "Es una de mis películas más provocativas y tan descarada que todavía ahora, cuando la veo de nuevo, me produce malestar. Se trata de una situación única rodada en una sola secuencia compuesta de múltiples fragmentos de 25 segundos, que es el tiempo máximo que puede durar un plano en una cámara de cuerda." (Antoni Padrós)

21:30 *3xDOC: Daniel V. Villamediana*

Sala 1 **Flor-no-nada** (Daniel V. Villamediana, 2011). Documental. Int.:Minke Wang. España. AD. 28'. **Cábala Caníbal** (Daniel V. Villamediana, 2014). Documental. España. DCP. 63'. Total programa: 91'

Flor-no-nada: es la historia de una amistad y el intento de un director por desentrañar los misterios de la poesía de Minke Wang -uno de los grandes poetas actuales en España-, quien vive retirado en una casa en el campo.

Ver nota día 15.

26 - Domingo

17:30 *Serge Bozon*

Sala 1 **Mods** (Serge Bozon, 2002). Int.:Guillaume Verdier, Axelle Ropert, Laurent Lacotte. Francia. 35mm. VOSE*. 59'. **L'Imprésario** (Serge Bozon, 2010). Int.:Laure Marsac, Thomas Chabrol. Francia. BDG. VOSE*. 45'. Total programa: 104'

Mods: "Una tragicomedia mínima y jubilosa. De golpe, la película entera parece ganada por un acceso fatal de coreografía que arrastra personajes, sentimientos y secretos hacia el minué *Swinging London* de la melancolía." (Vincent Dieutre)

18:30 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Shirley Temple Story** (Antoni Padrós, 1976). Int.:Rosa Morata, Dolors Doucastella, Paco Caja. España. BDG. 208'

Ver nota día 14.

19:40 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **500 Miles** (Ashlee Jensen, 2014). Int.:Ebony Nave, Pete Valley, Rosie Keogh. Australia. AD. VOSE. 82'

Emily es una chica de la que el mundo parece haberse olvidado, perdida en un oscuro submundo de sexo y drogas, lucha para recuperar el sentido a su vida. No es hasta que se encuentra parada en medio de la nada, tras robar un coche y conocer a Shane, que emprende un proceso de curación que la llevará a su propia redención.

21:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 1 **The End of Time** (Peter Mettler, 2012). Documental. Suiza/Canadá. DCP. VOSE*. 109'

Ver nota día 14.

28 - Martes

17:30 *Alain Resnais*

Sala 1 **Smoking** (Alain Resnais, 1993). Int.:Sabine Azéma, Pierre Arditi. Francia. 35mm. VOSI/E*. 140'

Ver nota día 18.

20:10

Sala 1 **To Vlemma tou Odyssea (La mirada de Ulises**, Theo Angelopoulos, 1995). Int.:Erland Josephson, Harvey Keitel, Maïa Morgenstern. Grecia/Francia/Alemania/Italia/GB. 35mm. VOSE. 176'

“Un cineasta vuelve después de 35 años a su Grecia natal y aprovecha para buscar el primer material rodado en los Balcanes. Su odisea propicia una meditación sobre las fronteras, la identidad y la relación del cine con la realidad histórica y política.” (Geoff Andrews)

Presentación del libro Theo Angelopoulos, de Manuel Vidal Estévez, a cargo de su autor, Jenaro Talens y Javier Maqua.

20:30 *3xDOC: Peter Mettler*

Sala 2 **Picture of Light** (Peter Mettler, 1994). Documental. Suiza. 35mm. VOSE*. 83'

Ver nota día 10.

29 - Miércoles

17:30 *Alain Resnais*

Sala 1 **No Smoking** (Alain Resnais, 1993). Int.:Sabine Azéma, Pierre Arditi. Francia. 35mm. VOSI/E*. 145'

Ver nota día 19.

20:15 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **Lantana** (Ray Lawrence, 2001). Int.:Anthony LaPaglia, Barbara Hershey, Geoffrey Rush. Australia. 35mm. VOSE. 121'

Ver nota día 10.

21:00 *Antoni Padrós*

Sala 2 **Ombres de foc** (*Sombras de fuego*, Antoni Padrós, 1981). Int.:Rosa Morata. España. BDG. 11'. **Ascensió, caiguda i repòs de Maria von Herzig** (*Ascensión, caída y reposo de Maria von Herzig*, Antoni Padrós, 1986). Int.:Rosa Morata, Marisa Josa. España. DVD. VOSE. 21'. **L'home precís** (Antoni Padrós, 2012). Int.:Xavier Tort. España. B-R. VOSE. 32'. Total programa: 64'

L'home precís: Una fría mañana de Navidad, aquel hombre tan preciso y rutinario, se encontrará frente a lo desconocido. Una extraña visita nocturna mientras duerme, algunas voces lo llamarán desde otra dimensión, entre el sueño y el despertar. Se tratará de un viaje iniciático que lo llevará a traspasar el umbral de la vida. En un espacio vacío se enfrentará con su alter ego...

Ver resto de notas día 16.

30 - Jueves

17:30 *Festival de cine australiano*

Sala 1 **Animal Kingdom** (David Michod, 2010). Int.:James Frecheville, Guy Pearce, Bryce Lindemann. Australia. B-R. VOSE. 112'

Tras la muerte de su madre, Joshua "J" Cody, tiene que trasladarse a casa de su abuela Janine, que vive en Melbourne con sus tres hijos, Andrew, Darren y Craig, todos implicados en negocios ilegales. Inevitablemente, el chico se verá envuelto en los turbios asuntos de sus tíos, sobre todo cuando se produzca un enfrentamiento entre sus familiares y las autoridades locales, situación que provocará una serie de asesinatos a sangre fría. El sargento Leckie intentará salvar a Joshua y, además, conseguir su colaboración para detener a la banda.

19:40 *Edgar Neville*

Sala 1 **El crimen de la calle Bordadores** (Edgar Neville, 1946). Int.:Manuel Luna, Mary Delgado, Antonia Plana. España. 35mm. 91'

"Pese a que su recreación del Madrid finisecular, preñada de elementos casticistas y personajes que remiten a arquetipos del género chico, empapa de manera decisiva toda la trama de *El crimen de la calle Bordadores*, el desarrollo narrativo y la propia estructura de la película remiten, de manera diáfana, a los preceptos del drama judicial del cine de Hollywood." (Christian Franco Torre)

Presentación del libro Edgar Neville. Duende y misterio de un cineasta español, a cargo del autor, Christian Franco Torre, Julio Pérez Perucha y Ramón Rubio.

20:00 *Mickey Rooney*

Sala 2 **L'Odysée de la Pacific/L'Empereur du Perou** (Fernando Arrabal, 1980). Int.:Mickey Rooney, Monique Leclerc, Jonathan Starr. Francia. 35mm. VOSE*. 81'

Ver nota día 18.

22:00 *Alain Resnais*

Sala 1 **Pas sur la bouche** (Alain Resnais, 2003). Int.:Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou. Francia/Suiza. 35mm. VOSI/E*. 115'

Ver nota día 24.