

# Un binomio asombroso

ISAKI LACUESTA & ISA CAMPO. LO REAL Y LO FABULADO

El Premio Especial Márgenes surgió en 2013 para enaltecer la contribución que, desde posiciones diversas, han hecho sus merecedores al cine independiente iberoamericano, tantísimas veces ignorado por los premios más arraigados en el panorama. Del insigne productor Luis Miñarro al recordado Basilio Martín Patino, ya han sido siete los premiados hasta la fecha con este galardón, significativamente doble en esta edición de 2018. Por primera vez se reconoce en conjunto la inseparable aportación de Isaki Lacuesta e Isa Campo al cine español de este siglo, indagando sin pausa en los rincones más inauditos de sus disciplinas y continuando con excelentes resultados creativos la marcada estela que dejaron sus maestros.



Rodaje de *La próxima piel* (2016, Isaki Lacuesta e Isa Campo)

Esta entrega, que tendrá lugar en la gala inaugural del festival, irá acompañada por una retrospectiva del trabajo de ambos en el Cine Doré durante este mes de diciembre.

En las primeras líneas de los créditos finales de *Monos como Becky* (1999), película clave en el cambio de siglo fílmico y por tanto en la carrera de Joaquín Jordá, uno de los grandes nombres de la historia del documental español, figuraba un tal Iñaki Lacuesta. Pocos años más tarde, aquel Iñaki, transmutado ya en Isaki (Iñaki e Isa, no suele haber casualidades) sorprendió a todo el mundo con su deslumbrante ópera prima, *Cravan vs. Cravan* (2002), en torno a la esquiva figura del poeta y boxeador homónimo. Quiso el azar que en junio de 2006, sólo escasas semanas antes de la desaparición del recordado maestro Jordá, su discípulo estrenara su segundo largometraje, *La leyenda del tiempo*, otra obra capital surgida en un momento esplendoroso para el documental de creación y llamada a crear escuela.

A partir de ese momento, quién sabe si antes, irrumpe en primer plano la figura de Isa Campo. La suma indisoluble de estos dos formidables talentos conforma una de las parejas creativas más relevantes e influyentes del cine español reciente, autora de una obra deslumbrante que no ha hecho más que mutar y reinventarse. Siguiendo la rica línea del mencionado autor de *El encargo del cazador* (Joaquín Jordá, 1990), tan preocupado por retratar el frágil estado de su mundo como la siempre conflictiva relación entre apariencia, representación y verdad, las películas de Isaki e Isa nunca se han conformado con ofrecer un ángulo cómodo ni mucho menos un discurso unívoco sobre las realidades particulares que muestran.

Este proceso de continua búsqueda y refundación ha llevado a Isaki Lacuesta e Isa Campo a transitar con asombrosa comodidad desde su origen documental a la ficción, de extracto más apegado a esa esencia (*Los condenados*) o directamente saltando por los aires las costuras de una realidad atrofiada e hiperbólica (*Murieron por encima de sus posibilidades*), hasta culminar en la fórmula de la codirección con *La próxima piel* (2016), el paso más firme de ambos dentro del terreno de un relato ficcional igualmente preocupado por las difusas fronteras de la identidad. Además, entre estreno y estreno, sus decenas de instalaciones para museos han recorrido desde el CCCB hasta la Bienal de Venecia. El tremendo alcance de esa nutrida



**Isa Campo e Isaki Lacuesta**

como productores o guionistas, con su desbordante talento supervisando desde relatos clásicos de espionaje (*Garbo, el espía*) hasta óperas prima de jóvenes cineastas emergentes (Alba Sotorra, *Game Over*), todas ellas obras valiosas que a su vez hacemos visibles en el marco de la misma muestra para Filmoteca Española.

En resumen, a través del total de una treintena de piezas que componen esta retrospectiva, de corte radicalmente dispar y muchas de ellas prácticamente inéditas en pantallas de cine, queremos brindar una justa oportunidad para descubrir a la par, entrelazadas al fin, las brillantes manos que hoy continúan escribiendo una de las carreras más punteras y genuinamente escurridizas del cine español del siglo XXI. Una historia común que reclama ser contemplada con la necesaria perspectiva, abrazando con gozo la inagotable capacidad de reinención que a buen seguro hará precisos futuros regresos a ella. ●

trayectoria lo adornan a día de hoy, entre otras distinciones, dos Conchas de Oro en San Sebastián, dos Premios Sant Jordi a la mejor película española del año y el constante reconocimiento de la crítica internacional. A pesar de ello, sus películas no siempre han recibido en España una visibilidad a la altura de su riqueza.

Uno de los propósitos fundamentales de este premio conjunto y del exhaustivo ciclo del VIII Festival Márgenes es valorar en toda su amplitud la fascinante filmografía de este asombroso binomio de creadores, a menudo oculto tras el nombre de Lacuesta, y mostrar que resulta imposible entender al uno sin el otro. Así, también se incluyen en nuestro programa una serie de títulos en los que ambos han participado

**Diego Rodríguez y Sergio de Benito**  
Festival Márgenes