

Lunes 1

No hay sesiones.

Martes 2

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

El juez Priest (Judge Priest, John Ford, 1934). Int.: Will Rogers, Tom Brown, Anita Louise. EEUU. DCP. VOSE. 80'

Segunda proyección y nota día 14.

19:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Sierra de Teruel (L'Espoir, André Malraux, 1939). Int.: Andrés Mejuto, Nicolás Rodríguez, José Sempere. España, Francia. DCP. 88'. **Verbena** (Edgar Neville, 1941). Int.: Maruja Tomás, Amalia de Isaura, Miguel Pozanco. España. BDG. 30'. Total programa: 118'

«*Sierra de Teruel* bebe de las fuentes del cine revolucionario soviético, pero al mismo tiempo anticipa algunas de las claves del futuro neorrealismo italiano». (Miguel Ángel Palomo)

Presentación del ciclo "Los dos exilios" a cargo de José Luis Castro de Paz, Josetxo Cerdán y Miguel Fernández-Rodríguez Labayen, comisarios del ciclo.

20:00 · Sala 2 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

La escalera (Staircase, Stanley Donen, 1969). Int.: Rex Harrison, Richard Burton, Cathleen Nesbitt. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE. 96'

Segunda proyección y nota día 21.

22:30 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999). Int.: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Antonia San Juan. España. 35 mm. 101'

«En el gran corazón del señor Almodóvar, donde la feminidad, lo artificial, Tennessee Williams, Truman Capote y *Eva al desnudo* chocan, se entrelazan vida y arte en un rico tapiz de amor, pérdida y compasión». (Janet Maslin)

Miércoles 3

17:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

El malvado Carabel (Fernando Fernán-Gómez, 1956). Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Luz Galicia, Julia Caba Alba. España. 35 mm. 81'

Presentación de la revista *Volvoreta* a cargo de los historiadores Marina Díaz y José Luis Castro de Paz, el editor Antonio Suárez Calvo y el director de Filmoteca Española, Josetxo Cerdán.

Antes de la película de Fernando Fernán-Gómez se proyectará un fragmento de 10 minutos de la versión de *El malvado Carabel* que rodó Edgar Neville en 1935. Este fragmento, todo lo que se conserva de dicha película, fue rescatado por técnicos del Centro de Conservación y Restauración (CCR).

Duración total aproximada de la sesión: 120'

20:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

La regla del juego (La Règle du jeu, Jean Renoir, 1939). Int.: Marcel Dalio, Nora Gregor, Paulette Goddard. Francia. 35 mm. VOSE. 110'

«Es a la vez simple y laberíntica, ingenua y furiosa, inocente y peligrosa, tanto que no puedes simplemente verla, tienes que absorberla». (Roger Ebert)

Segunda proyección día 13.

20:30 · Sala 2 · *20x20. Versión Española*

Whisky (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Int.: Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolani. Uruguay, Argentina, Alemania, España. 35 mm. 105'

«*Whisky* toma su nombre de ese latiguillo que se dice alegremente frente a un grupo que será fotografiado: "¡Digan whisky!". (...) Ese artificio social inventado para que todos salgamos lindos en la foto tiene mucho que ver con lo que sucede en esta película, construida a partir de pequeños gestos y disimulos». (Pablo Izmirlian)

22:15 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Una cara con ángel (Funny Face, Stanley Donen, 1957). Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

Segunda proyección y nota día 16.

Jueves 4

17:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Don Quintín el amargao (La hija del engaño, Luis Buñuel, 1951). Int.: Fernando Soler, Alicia Caro, Fernando Soto. México. 35 mm. 78'

«Buñuel no se entrega en ningún momento a la facilidad de la parodia groseramente caricaturesca, sino que juega el juego del melodrama mexicano, pero cargando las tintas en unas ocasiones o, por el contrario, cultivando la socarrona atenuación retórica en otras». (Manuel Fructuoso)

18:00 · Sala 2 · *20x20. Versión Española*

En construcción (José Luis Guerín, 2001). España. 35 mm. 125'

«Un emocionante e inclasificable filme en el que la sensibilidad personal del realizador deja constancia de la destrucción urbanística del Barrio Chino de Barcelona a través de los testimonios de sus gentes». (Diego Galán)

19:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Cantando bajo la lluvia (Singin' in the Rain, Gene Kelly y Stanley Donen, 1952). Int.: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

«El más alabado de todos los musicales es también el más erudito». (Jonathan Romney)

Segunda proyección día 14.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Spain in Exile (Guillermo López-Zúñiga, 1947). España. DVD. 19'. **Argeles** (José Antonio Zorrilla, 1978). España. 35 mm. 29'. **Larga noche** (Paco Perriñán, 1977). España. BDG. 40'. Total programa: 88'

Proyección de tres piezas que retratan la situación del exilio español en tres momentos distintos de su historia.

21:45 · Sala 1 · *Política es comedia*

Berlín Occidente (A Foreign Affair, Billy Wilder, 1948). Int.: Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund. EEUU. DCP. VOSE. 116'

Segunda proyección y nota día 16.

Viernes 5

17:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Guernica (Alain Resnais y Robert Hessens, 1950). Francia. 35 mm. VOSE*. 13'. **Nueve cartas a Berta** (Basilio Martín Patino, 1966). Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Elsa Baeza, Montserrat Blanch. España. 35 mm. 92'. Total programa: 105'

«*Nueve cartas a Berta* es una de las cimas de un movimiento exiguo en títulos realmente relevantes y digna punta de lanza de la filmografía de un cineasta en extremo singular que ha hecho de los límites entre el territorio documental y la ficción su privilegiado objeto de reflexión». (José Luis Castro de Paz)

Presentación a cargo de Josexto Cerdán, director de Filmoteca Española.

20:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

In the Loop (Armando Iannucci, 2009). Int.: Tom Hollander, Peter Capaldi, James Gandolfini. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 99'

«Una sátira política que muestra los tejemanejes del poder en Washington y Londres que precedieron a la guerra de Irak. Dirigida a velocidad de vértigo por Armando Iannucci, la película presenta esta tragedia como si fuera una comedia de enredo, con diálogos tan veloces como los que podrían haber tenido Cary Grant y Rosalind Russell». (Manohla Dargis)

Segunda proyección día 25.

20:30 · Sala 2 · *20x20. Versión Española*

Krámpack (Cesc Gay, 2000). Int.: Fernando Ramallo, Jordi Vilches, Marieta Orozco. España. 35 mm. 92'

«Una película luminosa, una de las mejores historias sobre la iniciación sexual y el descubrimiento de la sexualidad». (Xavier Vidal)

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

Madeline's Madeline (Josephine Decker, 2018). Int.: Helena Howard, Molly Parker, Miranda July. EEUU. DCP. VOSE*. 93'

«Oscilando entre el ingenio juguetero de *Olvídate de mí* y la histeria de *Cisne negro*, Decker propulsa al espectador a la mente perturbada de Madeline, una joven de 16 años que vive perpetuamente en el abismo del colapso emocional». (Paul O'Callaghan)

Sábado 6

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Nocturna (Adriá García y Víctor Maldonado, 2007). España, Francia. 35 mm. 80'

«El universo imaginario que levanta está poblado de exquisitos diseños de personajes y sigue el trazado de una compleja arquitectura imaginaria. (...) El más recomendable filme de animación nacional en mucho tiempo». (Jordi Costa)

Segunda proyección día 27.

19:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Dos en la carretera (Two for the Road), Stanley Donen, 1967). Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 111'

«Bienvenidos a una de las comedias más divertidas, tristes, crispadas y brutales jamás hecha sobre el largo, largo viaje de la ambivalencia del matrimonio, con Albert Finney y Audrey Hepburn como glamurosos guías». (Mark Harris)

Segunda proyección día 28.

20:00 · Sala 2 · *20x20. Versión Española*

Smoking Room (J.D. Wallovits y Roger Gual, 2002). Int.: Eduard Fernández, Antonio Dechent, Juan Diego. España. 35 mm. 88'

«Tiene brotes de humor de vitriolo que mueven el zarpazo de la captura del absurdo cotidiano; y, más al fondo, destellos de desgarró e ironía navajera en el retrato interior de la gente y la gentuza bien trajeada, de ahora y de siempre». (Ángel Fernández-Santos)

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Bananas (Woody Allen, 1971). Int.: Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalbán. EEUU. B-R. VOSE*. 82'

«Una película que intenta mezclar romance, la Revolución cubana, la CIA, madres judías, J. Edgar Hoover y otras muchas cosas ha de ser por fuerza un poco loca. Y más que bienvenida». (Vincent Canby)

Segunda proyección día 28.

Domingo 7

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Sopa de ganso (Duck Soup), Leo McCarey, 1933). Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EEUU. DCP. VOSE*. 68'

«Olvídense de Angela Merkel o el FMI. Si el cine nos ha enseñado algo es que cuando una nación se encuentra financieramente de rodillas solo hay un camino posible: reclutar a los hermanos Marx (...) Pocas películas son más sublimemente subversivas que esta chaladura de 1933». (Tara Brady)

Segunda proyección día 20.

19:15 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

Astronautas (Santi Amodeo, 2003). Int.: Nancho Novo, Teresa Hurtado, Juan Motilla. España. 35 mm. 86'

«Película para ser querida, una rara avis de esas que, con sus defectos e imperfecciones, nos gustaría poder ver con más frecuencia». (Casimiro Torreiro)

Presentación y coloquio a cargo del director, Santi Amodeo.

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Viva la muerte (Fernando Arrabal, 1971). Int.: Mahdi Chaouch, Núria Espert, Anouk Ferjac. Francia, Túnez. 35 mm. VE. 86'

«El estilo Pánico-surrealista del film, preñado de "azar y confusión", da pie a todo tipo de secuencias Pánicas (o post-surrealistas, según se mire), macabras, obscenas, lujuriosas, escandalizadoras». (Diego Moldes)

Presentación a cargo de Miguel Fernández-Rodríguez Labayen, investigador y docente de la Universidad Carlos III de Madrid.

22:00 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Un día en Nueva York (On the Town), Gene Kelly y Stanley Donen, 1949). Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Betty Garrett. EEUU. 35 mm. VOSE. 98'

«Sin estructura ni un ritmo constante propiamente dichos, se trata de una película excéntrica y desvergonzada dotada de la frescura de una *nouvelle vague* a lo Hollywood». (Dave Kehr)

Segunda proyección día 12.

Lunes 8

No hay sesiones.

Martes 9

17:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Siete novias para siete hermanos (Seven Brides for Seven Brothers), Stanley Donen, 1954). Int.: Jane Powell, Howard Keel, Russ Tamblyn. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

Segunda proyección y nota día 17.

18:00 · Sala 2 · *Política es comedia*

Ciudadano Bob Roberts (Bob Roberts), Tim Robbins, 1992). Int.: Tim Robbins, Giancarlo Esposito, Alan Rickman. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE. 102'

Segunda proyección y nota día 17.

20:00 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

María (y los demás) (Nely Reguera, 2016). Int.: Bárbara Lennie, José Ángel Egido, Pablo Derqui. España. DCP. 96'

«Nely Reguera arma de sencillez narrativa, humor galleguiño y naturalidad su ópera prima hasta hacernos empatizar con este personaje despistado e inmaduro que intenta salir del desconcierto intentando tener la vida de los demás sin ni siquiera preguntarse cuál es la que ella quiere vivir». (Andrea G. Bermejo)

20:30 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Vida de familia (José Luis Font, 1963). Int.: Ana María Noé, Montserrat Carulla, Fernando Guillén. España. 35 mm. 90'

Un matrimonio perteneciente a una familia barcelonesa divide por la herencia trata de convencer a su tía rica de que les permita usar la antigua residencia veraniega de la familia.

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Democracia (Borja Cobeaga, 2013). Int.: Óscar Ladoire, Luis Bermejo, Alejandro Tejería. España. AD. 10'. **Atilano, presidente** (La Cuadrilla, 1998). Int.: Manuel Manquiña, Ramón Barea, Laura Conejero. España. 35 mm. 88'. Total programa: 98'

Presentación a cargo de La Cuadrilla, directores de Atilano, presidente.

Segunda proyección y nota día 28.

Miércoles 10

17:30 · Sala 1 · 20x20. *Versión Española*

La soledad (Jaime Rosales, 2007). Int.: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa. España. 35 mm. 133'

«Una pausada pero gratificadamente intensa narrativa dual que delicadamente deshace la vida secreta de varias mujeres. Su decidido espíritu experimental puede resultar desconcertante a veces, pero no resulta un impedimento para alcanzar el impacto emocional que siempre busca el director». (Jonathan Holland)

Presentación a cargo del director, Jaime Rosales.

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Esta es mi vida (Román Viñoly Barreto, 1952). Int.: Miguel de Molina, Diana Maggi, Maruja Montes. Argentina. BDG. 95'

La historia de un cantante y bailarín español que vive en Argentina, donde tiene un gran éxito. Todo cambia el día que su madre muere y él se promete no volver a subir a los escenarios.

Presentación a cargo de Santiago Lomas, investigador de la Universidad Carlos III de Madrid. Se proyectará la versión argentina de la película, sin los cortes hechos por la censura franquista para su estreno en España.

20:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

¡Al fuego, bomberos! (**Horí, má panenka**, Milos Forman, 1967). Int.: Jan Votrčil, Josef Sebánek, Josef Valnoha. Checoslovaquia, Italia. DCP. VOSI/E*. 73'

«Una hilarante sucesión de anécdotas e incidentes que muestran el pesimismo de esa lógica exquisita que no lleva a ningún lado». (Renata Adler)

Segunda proyección día 24.

22:15 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Charada (**Charade**, Stanley Donen, 1963). Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. EEUU. 35 mm. VOSE. 113'

Segunda proyección nota día 30.

Jueves 11

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Todos a la cárcel (Luis García Berlanga, 1993). Int.: José Sazatornil, José Sacristán, Agustín González. España. 35 mm. 99'

Segunda proyección y nota día 30.

18:00 · Sala 2 · *20x20. Versión Española*

En camas separadas (Javier Rebollo, 2003). Int.: Lola Dueñas, Joan Dalmau, María Ángeles Acevedo. España. 35 mm. 17'. **7:35 de la mañana** (Nacho Vigalondo, 2003). Int.: Marta Belenguer, Nacho Vigalondo. España. 35 mm. 8'. **Límites: 1.ª persona** (Elías León Siminiani, 2009). Int.: Ainhoa Ramírez, Luis Callejo. España. AD. 8'. **Una historia para los Modlin (A Story for the Modlins)**, Sergio Oksman, 2012). España. DCP. VOSE. 26'. Total programa: 59'

19:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Indiscreta (Indiscreet), Stanley Donen, 1958). Int.: Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE. 100'

Segunda proyección y nota día 30.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Mambrú se fue a la guerra (Fernando Fernán-Gómez, 1986). Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Asquerino, Agustín González. España. 35 mm. 99'

«Fernán-Gómez lleva la historia de una caricatura de la transición a la democracia a la fábula sobre lo absurdo del paso del tiempo». (Ángel Fernández-Santos)

21:45 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

El club de la lucha (Fight Club), David Fincher, 1999). Int.: Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter. EEUU. DCP. VOSE. 139'

«Feroz, alucinatoria, a menudo brillante, la película de David Fincher es un puñetazo combinado de sátira social y sociopatología». (Carrie Rickey)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 12

17:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Un día en Nueva York (On the Town), Gene Kelly y Stanley Donen, 1949). Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Betty Garrett. EEUU. 35 mm. VOSE. 98'

19:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Bienvenido, Mr. Chance (Being There), Hal Ashby, 1978). Int.: Peter Sellers, Shirley MacClaine, Melvyn Douglas. EEUU, RFA. DCP. VOSE*. 130'

«El tempo cómico es a menudo tan perfecto que la película, en sus cotas más altas de ingenio, desnuda las conversaciones hasta hacer evidentes las maniobras y estratagemas de sus personajes». (Janet Maslin)

Segunda proyección día 23.

20:00 · Sala 2 · *20x20. Versión Española*

La leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta, 2006). España. 35 mm. 115'

«Un trasunto entre documental observacional y reconstrucción, tal vez; pero en el fondo, poco importa. Porque lo que conmueve de *La leyenda del tiempo* pasa por encima de categorizaciones genéricas y adornos del analista cinematográfico, para conectar sencillamente con la vida». (Casimiro Torreiro)

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

Beach Rats (Eliza Hittman, 2017). Int.: Harris Dickinson, Madeline Weinstein, Kate Hodge. EEUU. DCP. VOSE*. 98'

«Con fotografía de Hélène Louvart, *Beach Rats* también es espléndida visualmente. Cuando los protagonistas van a un local de vapeo para escaparse de la realidad, el humo que exhalan les rodea en penachos voluptuosos. Es un momento sensual y evocador, un fantasma de la sexualidad que el protagonista no puede expresar». (Stephanie Zacharek)

Segunda proyección día 26.

Sábado 13

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El signo del Zorro (The Mark of Zorro, Rouben Mamoulian, 1940). Int.: Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone. EEUU. 35 mm. VOSE*. 94'

La segunda película sobre el personaje del Zorro rodada en Hollywood (tras la dirigida por Fred Niblo en 1920 con Douglas Fairbanks) sigue las aventuras de Don Alejandro Vega en la California de principios del siglo XIX y cuenta entre sus puntos fuertes con uno de los duelos de espada más famosos de la historia del cine.

Segunda proyección día 20.

19:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

La regla del juego (La Règle du jeu, Jean Renoir, 1939). Int.: Marcel Dalio, Nora Gregor, Paulette Goddard. Francia. 35 mm. VOSE. 110'

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Las dos memorias (Les Deux mémoires, Jorge Semprún, 1974). Francia. 35 mm. VOSE*. 141'

[A propósito de *Las dos memorias* en el año de su estreno] «Nacer en España es una desgracia como nacer ciego, sordo o con una discapacidad similar. No tener la posibilidad de desarrollar el espíritu libremente, de tener acceso a la cultura, de expresar las ideas libremente, de hacer política libremente, supone una mutilación tan grave como las incapacidades físicas». (Juan Goytisolo)

22:00 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

B (David Ilundain, 2015). Int.: Pedro Casablanc, Manolo Solo, Pedro Civera. España. DCP. 78'

«Un *tour de force* árido pero intenso, cinematográficamente austero pero democráticamente frondoso y rico en detalles». (Javier Cortijo)

Presentación y coloquio a cargo del director, David Ilundain.

Domingo 14

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

El juez Priest (Judge Priest, John Ford, 1934). Int.: Will Rogers, Tom Brown, Anita Louise. EEUU. DCP. VOSE. 80'

Primera de las dos películas que John Ford dedicó al personaje creado por Irvin S. Cobb, el juez Priest, un jurista de Kentucky y veterano de la Guerra Civil Americana que ve como su re-elección se complica.

19:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Cantando bajo la lluvia (Singin' in the Rain, Stanley Donen y Gene Kelly, 1952). Int.: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Bodas de sangre (Edmund Guilbourg, 1938). Int.: Margarita Xirgu, Pedro López Lagar, Enrique Álvarez Diosdado. Argentina. 35 mm. 104'

«El primer exponente del exilio cinematográfico español». (Alberto Elena)

21:45 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

Tres días con la familia (Tres dies amb la familia, Mar Coll, 2009). Int.: Nausicaa Bonnín, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu. España. 35 mm. VOSE. 86'

«Huyendo de la crítica social, la película funciona especialmente bien cuando los tiempos muertos y los silencios se vuelven protagonistas y hablan, sin estridencias, de los conflictos ocultos y la incomunicación entre padres e hijos». (Xavi Serra)

Lunes 15

No hay sesiones.

Martes 16

17:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Una cara con ángel (Funny Face), Stanley Donen, 1957). Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

«Buena parte de los planos de exteriores se hicieron en París, durante la primavera, en la época de lluvias. Si te esfuerzas puedes incluso oler las flores de los castaños de Indias. Se trata de ese tipo de película». (Bosley Crowther)

19:45 · Sala 1 · *Política es comedia*

Berlín Occidente (A Foreign Affair), Billy Wilder, 1948). Int.: Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund. EEUU. DCP. VOSE. 116'

«La gente se pregunta con frecuencia, de todas las películas de Billy Wilder, cuál es la más personal. Yo creo que esta». (Cameron Crowe)

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Mi cielo de Andalucía (Ricardo Urgoiti, 1942). Int.: Ángel Sampedro, Antonia Calderón, José Capilla. España, Argentina. 35 mm. 73'

Una de las dos películas que el productor Ricardo Urgoiti dirigió durante su exilio en Argentina junto al también exiliado artista Ángel Sampedro, más conocido como *Angelillo*. En su búsqueda de un mundo ya perdido, el film se inicia lamentándose por los efectos de tres años de sequía sobre la tierra andaluza.

22:15 · Sala 1 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Guillermo en el tejado (Miguel Lafuente, 2018). España. DCP. 16'. **La nueve** (Daniel H. Torrado, 2019). España. DCP. 14'. **¿Bailas, papá?** (Miguel Monteagudo, 2019). España. DCP. 26'. **Happy Friday** (José A. Campos, 2018). España. DCP. 14'. Total programa: 70'

Presentación a cargo de los directores.

Miércoles 17

17:30 · Sala 1 · 20x20. *Versión Española*

El cant dels ocells (Albert Serra, 2008). Int.: Lluís Carbó, Lluís Serrat, Montse Triola. España. 35 mm. VOSE. 98'

«Se pone en práctica una operación parecida a la de *Honor de cavallería*: no se trata tanto de desacralizar lo sagrado (...) sino de definir el origen del mito. Aquí aparece Pasolini, con la frescura un tanto desconcertante de los actores no profesionales y la perspectiva laica de lo religioso». (Sergi Sánchez)

19:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Siete novias para siete hermanos (Seven Brides for Seven Brothers), Stanley Donen, 1954). Int.: Jane Powell, Howard Keel, Jeff Richards. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

«Un alegre canto a la vida que encierra todo el espíritu de los musicales del Hollywood de la época. Es decir, un magnífico antidepresivo». (Pablo Kurt)

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Los que hicieron nuestro cine: El grupo Nuevo Cine (Alejandro Pelayo, 1984). México. B-R. 29'. **En el balcón vacío** (Jomí García Ascot, 1961). Int.: Alicia Bergua, Martín Bergua, María Luisa Elio. México. 35 mm. 54'. **Un modo de decir** (Issa García Ascot, 2011). México. B-R. 9'. Total programa: 92'

Sesión que reúne una serie de materiales en torno a las figuras de Jomí García Ascot y María Luisa Elio, autores materiales e intelectuales de la primera película que aborda frontalmente el dolor del exilio republicano.

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Ciudadano Bob Roberts (Bob Roberts), Tim Robbins, 1992). Int.: Tim Robbins, Giancarlo Esposito, Alan Rickman. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE. 102'

«Jugar al populismo es un juego que tanto Donald Trump como Bob Roberts dominan. Donde Trump es capaz de soltar sus desagradables comentarios a millones de personas en Twitter, Roberts apela al estadounidense "común" con sus pegadizos números de *folk*». (Anastasia Miari)

Jueves 18

No hay sesiones.

Viernes 19

No hay sesiones.

Sábado 20

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El signo del Zorro (The Mark of Zorro), Rouben Mamoulian, 1940). Int.: Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone. EEUU. 35 mm. VOSE*. 94'

19:30 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

7 vírgenes (Alberto Rodríguez, 2005). Int.: Juan José Ballesta, Iride Fontana, Javier Berger. España. 35 mm. 86'

«Un film que hace de la textura de sus imágenes, del ritmo interior de sus planos, del equilibrio inestable de sus composiciones y del cromatismo de su fotografía la verdadera materia de su discurso y el auténtico soporte de su sentido». (Carlos F. Heredero)

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

La barraca (Roberto Gavaldón, 1945). Int.: Domingo Soler, Anita Blanch, Amparo Morillo. México. DCP. 110'

«*La barraca* representa la integración del exilio republicano en México, porque en ella participó hasta el último español que se cruzó en el camino de Gavaldón, quien buscaba la precisión en decorados, música, expresiones y costumbres». (Marién Kadner)

21:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Sopa de ganso (Duck Soup), Leo McCarey, 1933). Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EEUU. DCP. VOSE*. 68'

Domingo 21

17:30 · Sala 1 · 20x20. *Versión Española*

Verano 1993 (Estiu 1993), Carla Simón, 2017). Int.: Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer. España. DCP. VOSE. 97'

«Si *Verano 1993* resulta tan conmovedora es porque sus imágenes no transforman la silenciosa, a veces perturbadora, lucidez de Frida en moneda de cambio emocional. Lo que queda, en fin, es algo tan capital como la historia de alguien que aprende a entender lo que siente». (Sergi Sánchez)

19:45 · Sala 1 · *Política es comedia*

El gran dictador (The Great Dictator), Charles Chaplin, 1940). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. EEUU. DCP. VOSE. 125'

«Es un logro realmente notable por parte de un artista realmente notable y, desde cierto punto de vista, puede que la película más importante jamás producida». (Bosley Crowther)

Segunda proyección día 27.

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Notes Sur l'émigration (Jacinto Esteva, 1960). España. 16 mm. VOSF/E*. 18'. **Torero** (Carlos Velo, 1956). México. B-R. 75'. Total programa: 93'

«*Torero* es un magnífico documental que recoge el espíritu de toda una época, el México miserable de las calles sin asfaltar donde intentaban sobrevivir esos olvidados de Buñuel». (Luis Cuesta)

22:15 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

La escalera (Staircase), Stanley Donen, 1969). Int.: Rex Harrison, Richard Burton, Cathleen Nesbitt. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE. 96'

La historia de Charles Dyer y Harry Leeds, una pareja de peluqueros que llevan 20 años juntos, viviendo en su piso del West End londinense. Su relación, ya bastante deteriorada, se verá puesta a prueba con la visita de la hija de Charles y una acusación de escándalo público a Harry.

Lunes 22

No hay sesiones.

Martes 23

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

Las horas (The Hours, Stephen Daldry, 2002). Int.: Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore. 35 mm. VOSE. 110'

«Una película pausada y emotiva que se ve en estado de semitrance, entre la admiración y la congoja, y de la que se sale en ese paradójico estado de felicidad o plenitud que solo provocan los más bellos filmes». (Alberto Bermejo)

Presentación a cargo de la directora Carme Portaceli y el actor Manolo Solo, integrantes de la obra de teatro *Mrs. Dalloway*, que estará en el Teatro Español hasta el 5 de mayo.

Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

18:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

Espíritu de una raza (José Luis Sáenz de Heredia, 1950). Int.: Alfredo Mayo, Ana Mariscal, José Nieto. España. 35 mm. 96'

Remontaje de *Raza* llevado a cabo por orden del régimen franquista al inicio de la Guerra Fría en el que se eliminaron todas las referencias amistosas al fascismo italiano y al nazismo alemán a la vez que se atenuaron las críticas a los Estados Unidos.

20:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

Raza Remix (Manel Bayo, 2010). España. AD. 58'

«Una forma irreverente, imaginativa y divertida de recuperar la parte negra de la historia, y de regresar a *Raza*, a través de la psicodelia alucinógena, a su estado original: una grotesca (y risible) representación manipulada de la realidad». (Elena Duque)

Presentación a cargo del director, Manel Bayo.

20:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Bienvenido, Mr. Chance (Being There, Hal Ashby, 1978). Int.: Peter Sellers, Shirley MacClaine, Melvyn Douglas. EEUU, RFA. DCP. VOSE*. 130'

Miércoles 24

17:30 · Sala 1 · 20x20. *Versión Española*

Gente en sitios (Juan Cavestany, 2013). Int.: Adriana Ugarte, Antonio de la Torre, Ana Rujas. España. DCP. 79'

«Sutil vuelta de tuerca a los vicios sociales y nuestros gestos más repetidos, el film cosquillea nuestra conciencia provocándonos carcajadas». (Pere Vall)

Presentación y coloquio a cargo del director, Juan Cavestany.

20:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

La oveja Shaun: La película (Shaun the Sheep Movie, Mark Burton y Richard Starzak, 2015). Reino Unido, Francia. DCP. 85'

«Demuestra que el humor blanquísimo aún posee capacidad de sorpresa, aporta varias lecciones magistrales de caracterización precisa con elementos mínimos y alcanza una excelencia en el tempo del gag digna de los clásicos de la comedia silente». (Jordi Costa)

Presentación del libro *Mass Producing European Cinema: Studio Canal and its Works* a cargo del autor, Christopher Meir, Peter Andermatt, director de la Oficina MEDIA España, Francisco Javier Prieto Fernández, vicerrector de Política Científica de la UC3M, y Josetxo Cerdán, director de Filmoteca Española.

20:30 · Sala 2 · *Sesión especial*

Raza, el espíritu de Franco (Gonzalo Herralde y Román Gubern, 1977). España. 35 mm. 78'

«Recién estrenada la Transición española, esta aportación cinematográfica contribuye notablemente a la recuperación de la memoria colectiva en puertas de la inminente transformación democrática». (Pedro Sangro Colón)

22:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

¡Al fuego, bomberos! (Horí, má panenko, Milos Forman, 1967). Int.: Jan Votrčil, Josef Sebnánek, Josef Valnoha. Checoslovaquia, Italia. DCP. VOSI/E*. 73'

Jueves 25

17:30 · Sala 1 · 20x20. *Versión Española*

Todas las canciones hablan de mí (Jonás Trueba, 2010). Int.: Oriol Vila, Bárbara Lennie, Miriam Giovanelli. España. 35 mm. 107'

«Jonás Trueba se confirma como una rara avis: por el uso del lenguaje cinematográfico, por su visión de la existencia y por los referentes cinematográficos y literarios desplegados». (Javier Ocaña)

Presentación y coloquio a cargo del director, Jonás Trueba.

18:00 · Sala 2 · *Política es comedia*

In the Loop (Armando Iannucci, 2009). Int.: Tom Hollander, Peter Capaldi, James Gandolfini. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 99'

20:30 · Sala 1 · *Preestreno*

Buñuel en el laberinto de las tortugas (Salvador Simó, 2018). España, Holanda, Alemania. DCP. 84'

Adaptación del cómic homónimo de Fermín Solís que narra las vivencias del director Luis Buñuel durante el rodaje en 1933 de *Las Hurdes, tierra sin pan*.

Presentación a cargo del equipo de la película.

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

21:00 · Sala 2 · *Perlas de Filmoteca*

Raza (José Luis Sáenz de Heredia, 1941). Int.: Alfredo Mayo, Ana Mariscal, José Nieto. España. 35 mm. 110'

Versión original del largometraje de José Luis Sáenz de Heredia con argumento de Francisco Franco (bajo el seudónimo de Jaime de Andrade), que se consideraba perdida hasta que en los 90 el Centro de Conservación y Restauración se hizo con un copia que yacía olvidada en una chamarilería.

Presentación del libro *Cine y comunicación política en Iberoamérica: Diez estrategias de poder ante el imperio de la imagen* a cargo del autor, **Emeterio Diez Puertas.**

Viernes 26

17:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Los días perdidos (Víctor Erice, 1963). Int.: Francisco Andrada, María Teresa Dressel, María Elena Flores. España. 35 mm. 41'. **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973). Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera. España. 35 mm. 97'. Total programa: 138'

Sesión doble con la práctica final de Víctor Erice en la Escuela Oficial de Cinematografía y su primer largometraje, la icónica *El espíritu de la colmena*, que le convirtió en uno de los nombres más importantes de la cinematografía española.

20:15 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

Carmina y amén (Paco León, 2014). Int.: Carmina Barrios, María León, Paco Casaus. España. DCP. 100'

«Actualización de lo que el cine de Berlanga y Azcona hizo en su momento, tomando situaciones cotidianas de las que cualquier ciudadano de a pie podría vivir en un momento dado y plasmándolas de tal manera que queden acentuadas sus componentes más cínicos». (Sergio Benítez)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

Manuel y Clemente (Javier Palmero, 1986). Int.: Juan Jesús Valverde, Ángel de Andrés López, Milagros del Valle. España. 35 mm. 94'. **La portentosa vida del Padre Vicente (La portentosa vida del Pare Vicente**, Carles Mira, 1978). Int.: Albert Boadella, Ángela Molina, Ovidi Montllor. España. 35 mm. 85'. Total programa: 179'

Presentación a cargo del director de cine Javier Palmero, el actor Juan Jesús Valverde y Álex Mendíbil, comisario de la sesión.

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Beach Rats (Eliza Hittman, 2017). Int.: Harris Dickinson, Madeline Weinstein, Kate Hodge. EEUU. DCP. VOSE*. 98'

Sábado 27

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Nocturna (Adriá García y Víctor Maldonado, 2007). España, Francia. 35 mm. 80'

19:15 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

Blancanieves (Pablo Berger, 2012). Int.: Macarena García, Maribel Verdú, Sofía Oria. España. 35 mm. 104'

«Una panoplia de riesgos: silente, en blanco y negro, desarrollada a finales de los años veinte en España, en un mundo de matadores, flamenco y enanos toreros». (Gregorio Belinchón)

Coloquio a cargo del director, Pablo Berger.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Doris Wishman

Bad Girls Go to Hell (Doris Wishman, 1965). Int.: Gigi Darlene, George La Rocque, Sam Stewart. EEUU. 35 mm. VOSE*. 70'

«Doris Wishman, la cineasta más prolífica de la historia. (...) "Cuando muera, iseguiré haciendo películas en el infierno!" dijo en más de una ocasión. (...) No se trata solo de la Gran Dama del cine *sexploitation*, es también la Godard del bajo coste. Abrió nuevas vías y persiguió nuevas posibilidades en el medio, algún día se le reconocerá una importancia al nivel de los neorrealistas o los independientes de los 70». (Christopher J. Jarmick)

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

El gran dictador (The Great Dictator), Charles Chaplin, 1940). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. EEUU. DCP. VOSE. 125'

Domingo 28

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Bananas (Woody Allen, 1971). Int.: Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalbán. EEUU. B-R. VOSE*. 82'

19:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Dos en la carretera (Two for the Road), Stanley Donen, 1967). Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 111'

20:00 · Sala 2 · *Política es comedia*

Democracia (Borja Cobeaga, 2013). Int.: Óscar Ladoire, Luis Bermejo, Alejandro Tejería. España. AD. 10'. **Atilano, presidente** (La Cuadrilla, 1998). Int.: Manuel Manquiña, Ramón Barea, Laura Conejero. España. 35 mm. 88'. Total programa: 98'

Sesión que une el tercer largometraje de La Cuadrilla tras los éxitos de *Justino, un asesino de la tercera edad* (1994) y *Matías, juez de línea* (1996) con un cortometraje del director y guionista Borja Cobeaga que cuenta el atrevido plan de un gerente para mejorar la moral de su equipo.

21:45 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

Diamond Flash (Carlos Vermut, 2011). Int.: Ángela Boix, Miquel Insua, Klaus. España. DCP. 128'

«Pone en escena un verdadero ejercicio de funambulismo en torno a las expectativas y las explicaciones, de manera que la película va creciendo hasta convertirse en un enorme signo de interrogación». (Carlos Reviriego)

Lunes 29

No hay sesiones.

Martes 30

17:30 · Sala 1 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Charada (Charade), Stanley Donen, 1963). Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. EEUU. 35 mm. VOSE. 113'

«La mentira del suspense como excusa para la comedia, la comedia como excusa para el amor, el amor como excusa para la moda, en un juego de muñecas rusas, falsas, por supuesto». (Fernando Marañón)

18:00 · Sala 2 · *Política es comedia*

Todos a la cárcel (Luis García Berlanga, 1993). Int.: José Sazatornil, José Sacristán, Agustín González. España. 35 mm. 99'

«Se le criticó a Berlanga dar una imagen de España demasiado irreal y esperpéntica, pero tanto el título como el final de la película fueron premonitorios de lo que sucedería muy pronto». (Julio Llamazares)

20:00 · Sala 1 · *Los dos exilios*

El hombre y el carro (O carro e o home), Antonio Román, 1941) España. 35 mm. VE. 12'. **Obsesión** (Arturo Ruiz Castillo, 1947). Int: Alfredo Mayo, María Paz Molinero, Raúl Cancio. España. 35 mm. 82'. Total programa: 94'

Doble sesión con el cortometraje documental de Antonio Román y el melodrama de Arturo Ruiz Castillo, que gira en torno a un ingeniero que viaja a la África colonial para llevar a cabo una gran obra.

20:30 · Sala 2 · *Stanley Donen. La alegría de vivir*

Indiscreta (Indiscreet), Stanley Donen, 1958). Int.: Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 100'

«Una obra suave, cálida, un delicado objeto de porcelana que rompe su estructura teatral para ofrecerse eminentemente cinematográfica». (Jordi Batlle Caminal)

22:00 · Sala 1 · *20x20. Versión Española*

Las distancias (Les distàncies), Elena Trapé, 2018). Int.: Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz. España. DCP. VOSE. 100'

«La película se libera de las correas de un género muy codificado, para brindar una obra valiosísima, que en todo momento resulta emocionante, brutalmente honesta y desesperadamente divertida, alcanzando una gravedad casi bergmaniana». (Philipp Engel)