

La 67 edición del Festival de San Sebastián y Filmoteca Española dedicarán una retrospectiva al director mexicano Roberto Gavaldón

28/03/2019.- Filmoteca Española y el Festival de San Sebastián organizan, en colaboración con Filmoteca Vasca y el Museo San Telmo, una retrospectiva dedicada a Roberto Gavaldón, que irá acompañada de un libro monográfico dedicado al cineasta mexicano y editado por Filmoteca Española y el Festival de San Sebastián.

Roberto Gavaldón (1909-1986) es considerado uno de los directores más importantes del cine mexicano de los años cincuenta y sesenta. Tras algunos trabajos en calidad de codirector, debutó en solitario en 1945 con *La barraca*, adaptación de la novela de Vicente Blasco Ibáñez en cuyo equipo de realización trabajaron varios técnicos españoles que se habían exiliado en México al terminar la Guerra Civil.

Desde este primer largometraje, Gavaldón destacó por un estilo realista muy sobrio y clásico, beneficiado por la colaboración con directores de fotografía como Gabriel Figueroa, Alex Phillips y Jack Draper. Trató por lo general temas melodramáticos.

Macario (1960), basada en un relato de Ben Traven –escritor en el que también se inspiró John Huston para *The Treasure of the Sierra Madre* (El tesoro de Sierra Madre), y al que Gavaldón volvería a adaptar en *Rosa blanca* (1961) y *Días de otoño* (1963)–, es una de sus películas más importantes: participó en el Festival de Cannes y fue el primer filme mexicano nominado al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Durante años fue el mayor representante del cine de su país en los grandes certámenes internacionales. Concurrió varias veces en Cannes, Venecia y Berlín, y presentó en la primera edición del Festival de San Sebastián, en 1953, *Acuérdate de vivir*. Ganó ocho premios Ariel, los galardones concedidos desde 1947 por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas: el primer Ariel a la mejor película fue para *La barraca*.

Aunque cultivó mayoritariamente el melodrama, tocó diversos géneros como el policíaco, el musical, el fantástico y el drama rural, y realizó un ciclo de western-ranchero con el actor Antonio Aguilar.

A principios de los sesenta daría un vuelco al tipo de temas tratados y se decantó de una manera más clara por cuestiones sociales y políticas, pero *Rosa blanca*, sobre la expropiación del petróleo en México, fue prohibida y no logró estrenarse hasta 1972.

En la primera mitad de los setenta realizó tres películas en España: *Don Quijote cabalga de nuevo* (1973), con Fernando Fernán Gómez y Cantinflas en los papeles del Quijote y Sancho Panza, y dos dramas protagonizados por Amparo Rivelles, *La madrastra* (1974) y *La playa vacía* (1977). Estuvo activo hasta 1979, cuando dirigió su último filme, *Cuando tejen las arañas*, un drama sobre la sexualidad reprimida de una adolescente. Falleció en Ciudad de México en 1986.

Después de su proyección en el Festival de San Sebastián, la retrospectiva, formada por aproximadamente 25 títulos, varios de ellos restaurados por la Cineteca Nacional de México y por Filmoteca UNAM, podrá verse en Filmoteca Española, en Madrid, durante los meses de octubre y noviembre.

Más información y nota completa:

https://www.sansebastianfestival.com/2019/secciones_y_películas/1/7921/es