



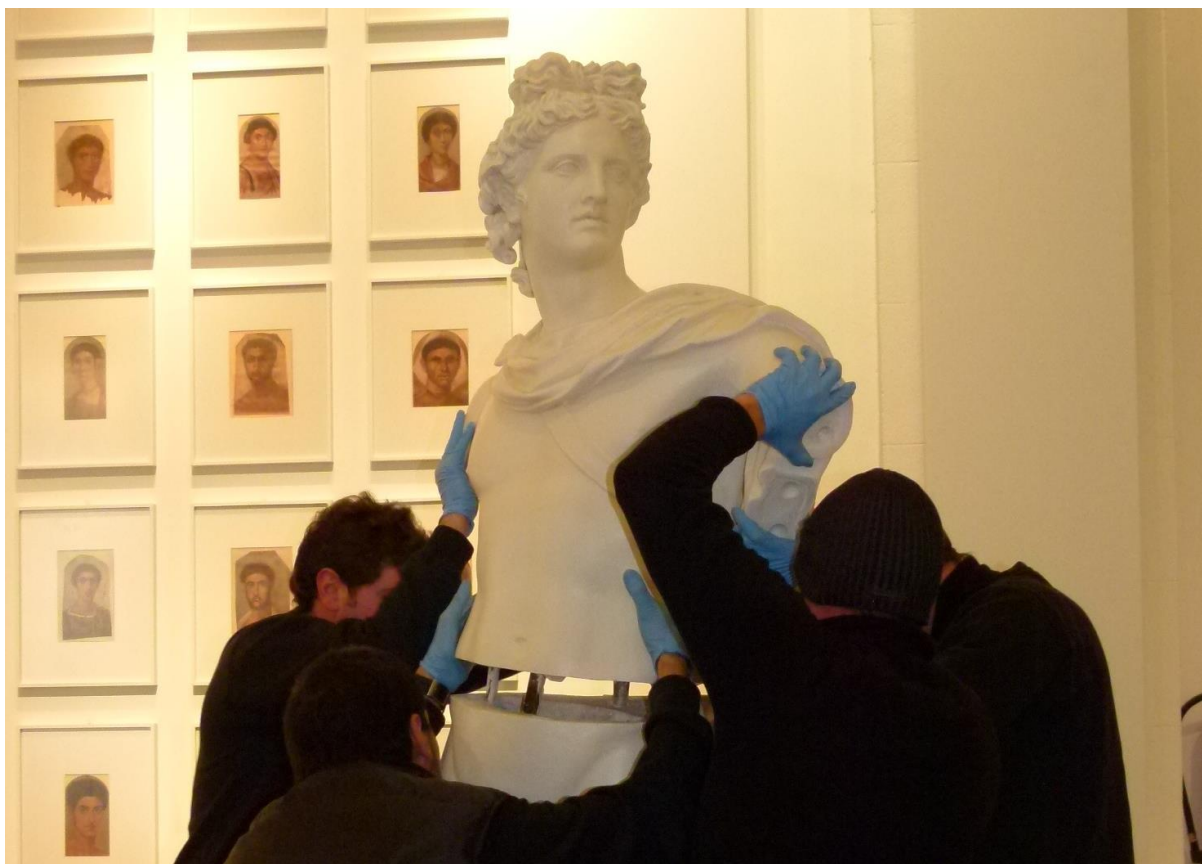
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS  
ARTES Y BIENES CULTURALES Y  
DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE  
MUSEOS ESTATALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES  
ÁREA DE INFRAESTRUCTURAS

## TALLER DE MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE COLECCIONES EN LA EXPOSICIÓN PERMANENTE



Museo Nacional de Escultura, Casa del Sol. Foto: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
Sala de conferencias

18, 19 y 20 de noviembre de 2014



SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES  
ÁREA DE INFRAESTRUCTURAS

## TALLER DE MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE COLECCIONES EN LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
Sala de conferencias  
18, 19 y 20 de noviembre de 2014

### DESTINATARIOS

Personal técnico de los museos de titularidad estatal y gestión exclusiva del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de los servicios centrales de la Secretaría de Estado de Cultura.

### OBJETIVOS

El curso tiene como objetivo realizar una reflexión en torno a la planificación, programación y ejecución de los trabajos de presentación y montaje de colecciones en la exposición permanente del museo. Se realizará un análisis detallado de las particularidades que presenta cada tipo de colección desde el punto de vista de la conservación, la manipulación, la exhibición y la difusión, y de los procedimientos ensayados en los museos, en lo relativo a la coordinación de estas actuaciones.

### ESTRUCTURA

El curso se estructura en tres jornadas de mañana y tarde, con un total de 20 horas lectivas. Cada una de las sesiones se inicia con una ponencia que presenta un tema en relación con la planificación y montaje de una exposición permanente. Con estas ponencias de presentación se pretende abarcar una reflexión completa sobre los diferentes aspectos que afectan al desarrollo de un montaje, desde la programación previa, al control y seguimiento de su ejecución.

A continuación se desarrollarán presentaciones en las que cada profesional expondrá, desde su propia experiencia, las necesidades de disposición, convivencia, visibilidad, conservación y manipulación de cada tipo de colección, ofreciendo contenidos teóricos y aportando ejemplos de casos prácticos. Cada una de ellas tendrá una duración de cincuenta minutos, seguidos por un tiempo de debate e intercambio de experiencias.

### PROFESORADO

Especialistas en montaje y conservación de colecciones, de diferentes instituciones culturales y museísticas de la administración pública española.



**18 de noviembre, martes**

### Sesión de Mañana

- 09:00 Recepción y entrega de documentación
- 09:30 Presentación del curso  
**Enrique Varela Agüí**, Subdirector General de Museos Estatales
- 09:45 Presentación de contenidos: la coordinación y montaje de exposiciones permanentes  
**Víctor Cageao Santacruz**, Área de Infraestructuras SGME
- 10:00 Pensar antes de ejecutar: El programa expositivo  
**Beatriz Campderá Gutiérrez**, Área de Infraestructuras SGME
- 10:30 Taller de montaje: Colecciones de pintura  
**Consuelo Luca de Tena**, Museo Sorolla
- 11:30 Café
- 12:00 Taller de montaje: Colecciones de arte contemporáneo  
**Antonio Sánchez Luengo**, Subdirección Gral. de Bellas Artes Comunidad de Madrid
- 13:00 Taller de montaje: Colecciones de indumentaria y accesorios  
**Rodrigo de la Fuente Puebla**, Museo del Traje CIPE
- 14:00 Debate y fin de sesión

### Sesión de tarde

- 16:30 La importancia del detalle: el proyecto expositivo  
**Alicia Herrero Delavenay**, Área de Infraestructuras SGME
- 17:00 Taller de montaje: Colecciones militares  
**Mónica Ruiz Bremón**, Instituto de Historia y Cultura Militar
- 18:00 El montaje de exposiciones permanentes: una visión personal  
**María Sanz Nájera**, Conservadora-Restauradora
- 19:00 Debate y fin de sesión



**19 de noviembre, miércoles**

### Sesión de Mañana

- 09:00 La exposición no sólo es colección: los recursos museográficos  
**Irene Domenech Coullaut**, Área de Infraestructuras SGME
- 09:30 Taller de montaje: Mosaicos y otros objetos arqueológicos de gran formato  
**Carmen Rallo Gruss**, Conservadora-Restauradora
- 10:30 Taller de montaje: Industria lítica y ósea y pequeños objetos arqueológicos  
**Pilar Fatás Monforte y Alfredo Prada Freixedo**, Museo Nacional de Altamira
- 11:30 Café
- 12:00 Taller de montaje: Colecciones de objetos de cerámica, vidrio y metal  
**María Ángeles Granados Ortega**, Museo Arqueológico Nacional
- 13:00 Taller de montaje: Colecciones de monedas y medallas  
**Paloma Otero Morán**, Museo Arqueológico Nacional
- 14:00 Debate y fin de sesión

### Sesión de tarde

- 16:00 Taller de montaje: Colecciones de especímenes naturales  
**Teresa Gómez Espinosa**, Museo Arqueológico Nacional
- 17:00 Taller de montaje: Colecciones científicas y técnicas  
**Pepa Jiménez Albarrán**, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología
- 18:00 Montajes y montajes: algunos ejemplos en museos estatales  
**Blanca Padilla Blanco**, Área Infraestructuras SGME
- 19:00 Debate y fin de sesión

20 de noviembre, jueves

### Sesión de Mañana

- 09:00 La conservación: antes, durante y después del montaje  
**Beatriz Gonzalo Alconada**, Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 09:30 Taller de montaje: Recreaciones de ambientes históricos  
**Sofía Rodríguez Bernis**, Museo Nacional de Artes Decorativas
- 10:30 Taller de montaje: Retablos, artesonados y otras piezas arquitectónicas  
**Ana Carrassón López de Letona**, Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 11:30 Café
- 12:00 Taller de montaje: Colecciones de fotografía, obra gráfica, libros y documentos  
**Arsenio Sánchez Hernampérez**, Biblioteca Nacional de España
- 13:00 Taller de montaje: Colecciones de alfombras y tapices  
**Concha Herrero Carretero**, Patrimonio Nacional
- 14:00 Debate y fin sesión de mañana

### Sesión de tarde

- 16:30 Coordinación y seguimiento: la importancia del control de la ejecución  
**Ana Sánchez Llorente**, Área Infraestructuras SGME
- 17:00 Taller de montaje: Colecciones de escultura  
**Letizia Azcue Brea**, Museo Nacional del Prado
- 18:00 La coordinación del montaje del Museo Arqueológico Nacional  
**Isabel Izquierdo Peraile**, Unidad de Apoyo de la Dirección General de BBAA
- 19:00 Debate y clausura



Museo Arqueológico Nacional. Foto: Lorenzo Planas/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013