



Clotilde de Sorolla

13 marzo' 2012

14 octubre' 2012

EXPOSICION TEMPORAL

CLOTILDE DE SOROLLA

Museo Sorolla, 12 de marzo-14 de octubre 2012

La historia de la fundación del Museo Sorolla es una historia ejemplar, como caso de generosidad realmente singular: la de Clotilde García del Castillo, mujer de Joaquín Sorolla, que legó al Estado la casa familiar y sus colecciones para hacer un museo en memoria del artista.

Pero además es una historia de amor: el de Sorolla hacia su mujer, que se prodiga y se manifiesta, siempre fresco, en los incontables retratos y dibujos donde constantemente la representa, como digna y elegante esposa del gran artista en importantes retratos, o como compañera, como musa y madre, en apuntes, esbozos y dibujos que la captan en la intimidad de la casa, en los gestos espontáneos del juego con los niños, los trabajos rutinarios de costura o los ratos distraídos de lectura; y en las cartas asiduas, cariñosas y llenas de humor, y a veces profundas, reflexivas o melancólicas que le escribía cada día que pasaba separado de ella. Y el de Clotilde hacia Joaquín, expresado no solo en el gesto final del legado, sino en el cuidado que puso, desde el primer momento de su relación y hasta su muerte, en guardar los testimonios de su vida común y del trabajo de Sorolla: todas aquellas cartas, las fotos, las listas de los cuadros que se enviaban a las exposiciones, las cuentas, que forman parte importante de las colecciones del museo y nos permiten hoy conocer el entramado de la vida cotidiana de Joaquín Sorolla y la sólida tierra que sostuvo su fulgurante carrera.

La exposición se desarrollará en las salas de la planta primera, pero se dejarán en su lugar habitual en las salas del museo 16 lienzos -retratos individuales o escenas familiares en que aparece Clotilde-, que se señalarán de modo especial para indicar su relación con la exposición.

La muestra la conforman un total de 34 lienzos, 15 notas de color, 40 dibujos y 49 fotografías. De los 34 lienzos que se exponen 32 son fondos del Museo Sorolla, uno ha sido cedido para la muestra por una colección particular y uno ha sido prestado por el Museo de Bellas Artes de Valencia. Una gran parte de los 40 dibujos que podrán contemplarse en la Planta Primera son inéditos y se han restaurado para la ocasión un total de 24.

La exposición se estructura en cuatro ámbitos: 1. Intimidad, 2. La musa, 3. La mujer del gran artista; y 4. La fundadora del Museo. Algunas vitrinas con objetos personales, cartas y documentos de la fundación del museo completarán la exposición.

1. INTIMIDAD

Desde el noviazgo hasta 1900. Los primeros años del matrimonio en Italia, el nacimiento de los hijos, la vida familiar, captada con amor y con humor por la mirada aguda del pintor. En este época, en que Sorolla no era todavía el gran artista de fama internacional, la casa y la familia son motivos constantes de inspiración.

Los primeros retratos de Clotilde revelan, a pesar de su juventud, la mirada de un espíritu maduro, el que acompañará y apoyará a Sorolla en toda su carrera.

También las fotografías realizadas por el padre de Clotilde, Antonio García, van ofreciendo una crónica paralela de la vida de la pareja y de sus hijos, y algunas cartas y objetos personales acompañan este panorama de la vida cotidiana de la que el gran artista extrajo siempre su fuerza para trabajar y su seguridad ante los dilemas que sus propios intereses y aspiraciones artísticas le plantean.

Joaquín Sorolla Bastida
Perfil de Clotilde
(ca. 1884)
Óleo/lienzo 33 x 49,5 cm.
Museo Sorolla
Núm. de inv. 274



Antonio García Peris
Clotilde García del Castillo
(1886)

Albúmina. Positivo antiguo
Carta fotográfica 24,7 x 16,9 cm.

Museo Sorolla
Núm. de inv. 80438

Joaquín Sorolla Bastida
Perfil de Clotilde
(ca. 1898)
Carboncillo/papel 21 x 23,5 cm.
Museo Sorolla
Núm. de inv. 15083



Joaquín Sorolla Bastida
Clotilde en el estudio
(1900)
Óleo/lienzo 65,5 x 96,5 cm.
Museo Sorolla
Núm. de inv. 485

2. LA MUSA

Clotilde fue la modelo favorita de Sorolla, su musa: de ella hizo numerosos retratos formales, en que Clotilde posa como ella misma, pero también la utilizó como modelo anónima en escenas de todo tipo y en algunos de sus muy escasos estudios de desnudo femenino.

Joaquín Sorolla Bastida

Desnudo de mujer

(ca. 1884)

Óleo/lienzo 95 x 64,5 cm

Museo Sorolla

Núm. de inv. 973



Christian Franzen y Nissen

Sorolla pintando

(1906)

Albúmina. Positivo antiguo

Gelatina DOP. Positivo antiguo

Carta fotográfica 30,1 x 31,1 cm

Museo Sorolla

Núm. de inv. 80037



Joaquín Sorolla Bastida

Estudio del natural

(1905)

Carboncillo/papel 21 x 23,5 cm.

Museo Sorolla

Núm. de inv. 15074

3. LA MUJER DEL GRAN ARTISTA

Desde 1900 los éxitos se sucedieron en la vida de Sorolla, y Clotilde tuvo que asumir su papel de esposa del hombre famoso y facilitar su trabajo. El porte elegante de Clotilde, visible desde sus primeras fotografías, madura ahora adornado por la ascendente posición social de la familia y por los hermosos modelos que Sorolla le compra allí donde va, Londres o París. Los viajes, los veraneos en los lugares de moda, la familia acompañando al artista mientras éste pinta al aire libre, las grandes exposiciones, forman un brillante panorama de felicidad y triunfo.

Joaquín Sorolla Bastida
Clotilde en el jardín
(1919-1920)
Óleo/lienzo 178 x 121 cm
Museo Sorolla
Núm. de inv. 1271



Anna Christian
Clotilde y Elena en los alrededores de Jaca
(1914)
Gelatina DOP. Positivo antiguo
19,3 x 27,6 cm.
Museo Sorolla
Núm. de inv. 80279



Joaquín Sorolla Bastida
Figura en blanco, Biarritz
(1906)
Óleo/lienzo 63 x 91 cm
Museo Sorolla
Núm. de inv. 773



Sorolla en Ibiza
(1919)
Gelatina DOP. Positivo antiguo
Carta fotográfica 13,1 x 18,3 cm
Museo Sorolla
Núm. de inv. 80039

4. LA FUNDADORA DEL MUSEO

En 1920 Sorolla sufre una hemiplejía que le impide volver a pintar y le inmoviliza hasta su muerte tres años después. Esta última sala mostrará la dedicación de Clotilde en el cuidado de su marido enfermo, la extraordinaria repercusión de su muerte y la vida de Clotilde como viuda acompañada por su hijo Joaquín. El legado al Estado y la Fundación del Museo se presentan como culminación de la historia de amor entre ambos. Los documentos del legado, las primeras actas de la Fundación Museo Sorolla, y los últimos retratos que pintó Sorolla de su mujer y de su hijo Joaquín, primer director del museo, representan el futuro del nuevo museo cuya inauguración tuvo lugar en 1932.

Joaquín Sorolla Bastida

Clotilde con mantilla

(ca. 1884)

Óleo/lienzo 180 x120 cm

Museo Sorolla

Núm. de inv. 1272



Clotilde viuda con su hijo
(1923)

Gelatina DOP. Positivo moderno tomado de un negativo de celulosa antiguo

12,7 x 17,38cm

Museo Sorolla

Núm. de inv. 80413



Luis Vidal Corrella
Entierro de Sorolla en Valencia
(1923)

Albúmina. Positivo antiguo

Gelatina DOP. Positivo antiguo

Carta fotográfica 12,6 x 17,3 cm

Museo Sorolla

Núm. de inv. 80822



Joaquín Sorolla Bastida
Retrato de Joaquín
(1917)

Óleo/lienzo 125 x 81cm

Museo Sorolla

Núm. de inv. 1206

Durante la exposición el museo organizará una serie de actividades en torno a la misma. La programación estará disponible en la página web del museo: <http://museosorolla.mcu.es>.

La Fundación Museo Sorolla ha editado el Catálogo de la Exposición en el que además de reproducirse a color todas las piezas expuestas se incluyen tres estudios que ahondan en la faceta personal de Clotilde García del Castillo, en su relación con su esposo Joaquín Sorolla y en su papel como fundadora del actual Museo.

Diseño gráfico: Vélera

Producción: Impresos Izquierdo

Dimensiones: 23 x 28 cm

Páginas: 248

Ilustraciones: 131 de obras de catálogo a color y 59 ilustrativas a color y blanco y negro

Encuadernación: Rústica





MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

José Ignacio Wert Ortega
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Fernando Benzo Sáinz
Subsecretario

José María Lassalle Ruiz
Secretario de Estado de Cultura

Jesús Prieto de Pedro
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y de Archivos y Bibliotecas

FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN EN MADRID

ORGANIZACIÓN

Museo Sorolla

COMISARIA

Consuelo Luca de Tena. Directora

COORDINADORA

Almudena Hernández de la Torre. Conservadora

DISEÑO

Vélera

MONTAJE

Alcoarte

RESTAURACIÓN

Esther Alegre

I.P.C.E

ILUMINACIÓN

Erco

MARCOS

Estampa

CATÁLOGO

Diseño

Vélera

Impresión

Impresos Izquierdo

TRANSPORTES

SIT

SEGUROS

Stai

La exposición viajará a continuación a Valencia y se exhibirá en el Museo de Bellas Artes.

Museo Sorolla

Calle Gral. Martínez Campos, 37

28010 Madrid

España

Tel. 00 34 913101584

Fax. 00 34 913085925

