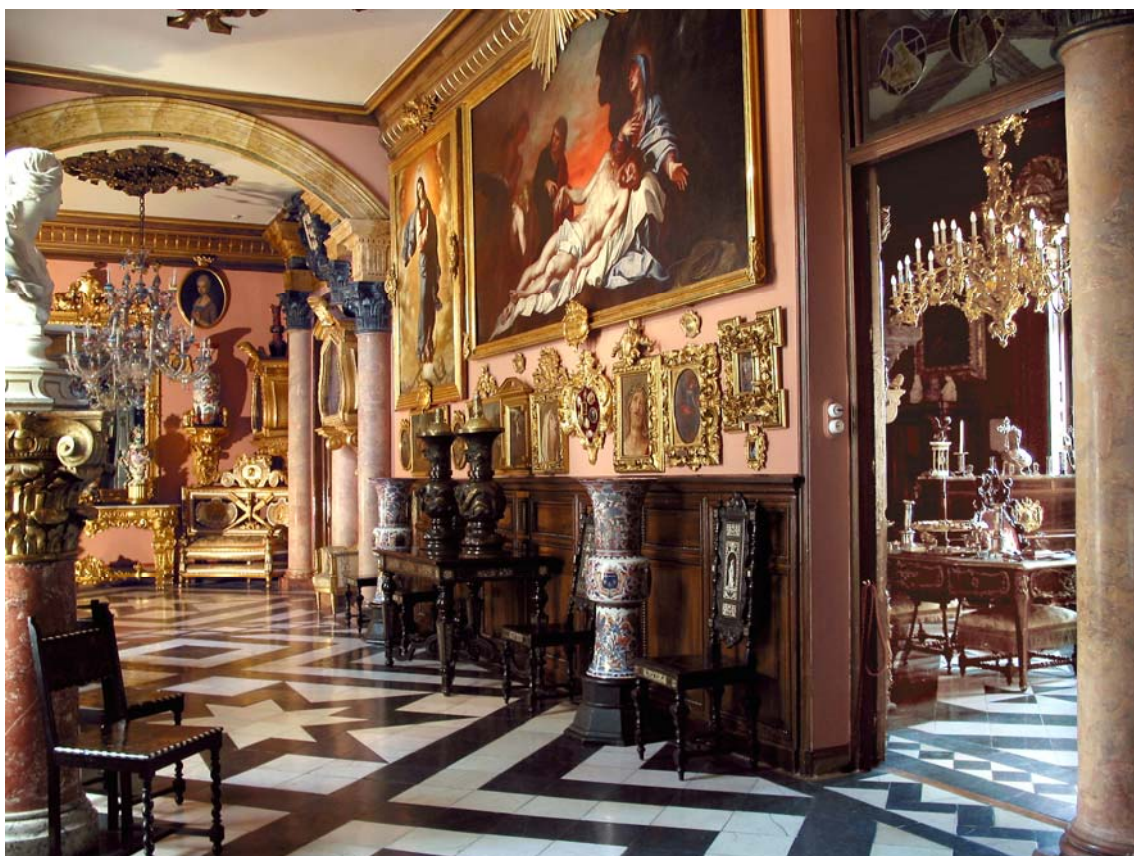


REAPERTURA DEL MUSEO CERRALBO

Madrid, 13 de Diciembre de 2010.



Calle Ventura Rodríguez, 17
28008 Madrid
Tfno: 91 547 36 46/47
Fax: 91 559 11 71
comunicación.cerralbo@mcu.es
<http://museocerralbo.mcu.es>

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. EL MUSEO RENOVADO
 - 2.1. La recuperación de los ambientes originales del Palacio del Marqués
 - 2.2. Nuevos espacios y servicios para el público
 - 2.3. Actualización de su imagen institucional
 - 2.4. Nuevos recursos informativos para la visita
 - 2.5. El Museo Accesible
3. PROGRAMAS PÚBLICOS
4. BREVE PRESENTACIÓN DEL MUSEO
5. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN
6. RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN PERMANENTE
7. INFORMACIÓN GENERAL PARA LA VISITA

ANEXOS

- I. CRÉDITOS
- II. INVERSIONES
- III. EL MUSEO EN CIFRAS
- IV. FICHA TÉCNICA

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS con acceso gratuito del 14 al 19 de diciembre durante el horario de apertura del Museo:

Martes a sábados de 9:30 a 15:00

Domingos y festivos de 10:00 a 15:00

Las particularidades del edificio hacen que, por motivos de seguridad, se deba respetar un número máximo de 60 visitantes en las Salas del Museo.

1. INTRODUCCIÓN

El Museo Cerralbo, ubicado en el madrileño barrio de Argüelles, es una casa histórica referente del gusto del coleccionismo español de las últimas décadas del siglo XIX. El Museo conserva la esencia de la época en la que nació bajo el auspicio de don Enrique de Aguilera y Gamboa, **XVII marqués de Cerralbo**.

Tras cuatro años de mejoras, el Museo Cerralbo abre de nuevo sus puertas al público, un momento largamente esperado, con el objeto de consolidar la oferta museística nacional con su marcada personalidad definida por su propia condición de palacio-museo, su capacidad de evocación, y la riqueza y la diversidad de sus colecciones.

El Ministerio de Cultura, como órgano de gestión del que depende, dentro del marco del plan de modernización de los museos estatales, a través de la Subdirección General de Museos Estatales y la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura, ha intervenido en las mejoras para compatibilizar el bienestar del visitante con una adecuada conservación de la colección.

El proceso de reforma en el que se ha visto inmerso la institución se ha basado en la **recuperación de los ambientes originales** con una base científica e histórica. Este planteamiento de recuperación ha sido llevado a cabo en la planta principal del palacio, donde se desarrollaba la vida pública y social de los marqueses de Cerralbo, y ha supuesto, a la vez, un enorme esfuerzo en campañas de restauración de las piezas ubicadas en las salas recuperadas. El proceso se ha basado en una serie de prioridades que han permitido sistematizar la intervención, entre las que destacan la necesidad de devolver el aspecto original que tuvo cada sala, dar una ubicación fidedigna a las piezas, siguiendo para ello la importante fuente documental que supone el inventario que realizó el primer director del Museo, el arqueólogo Juan Cabré, y la documentación fotográfica de la época, y suplir las piezas que han ido produciendo baja a lo largo del siglo XX, principalmente durante la Guerra Civil Española.

Este trabajo de recuperación de los ambientes originales del palacio ya fue galardonado por los **Premios Europa Nostra** en el año 2008, con una **Medalla en la categoría de Conservación del Patrimonio**. Al término de dicho trabajo el Museo será el único palacio, de los muchos que había en Madrid hacia 1900, que mantenga su apariencia original, lo que

permitirá a sus visitantes conocer como vivía la clase social poderosa y pudiente de la época, pudiendo ser comparada con otros ejemplos europeos.

Respecto a sus colecciones sorprende la diversidad de objetos, pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras, además de una amplia representación de las artes decorativas de toda época y estilo que, junto a los fondos bibliográficos y documentales antiguos, componen un total de **50.000 objetos**.

Por otra parte se ha acometido la creación de nuevos espacios públicos, tales como el Aula Didáctica, la Sala Pieza del Mes o la Sala de Vídeo. Se ha procedido a la instalación de nuevos sistemas que garantizan la accesibilidad de los visitantes con problemas de discapacidad, con especial atención a los usuarios con movilidad reducida y con discapacidad auditiva. El Museo ofrece, así, un renovado y variado programa de actividades culturales dirigido a todos los públicos, y que se hace posible gracias a la incorporación de nuevos profesionales al equipo técnico. El Museo además se ha dotado de un amplio y diverso conjunto de materiales de apoyo a la visita. Para llegar a todos, se ha cuidado la pluralidad de recursos: paneles de sala, audio-guías, accesibilidad para visitantes extranjeros con información bilingüe, renovación integral de la web del Museo así como de la imagen gráfica, amplia oferta editorial de folletos y guías...

2. EL MUSEO RENOVADO

El Museo Cerralbo reabre sus puertas al público tras un lento proceso de recuperación de ambientes originales y de mejora en sus instalaciones públicas llevados a cabo con la colaboración de los técnicos del propio centro, de la Subdirección General de Museos Estatales y de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura.

2.1. La recuperación de los ambientes originales del Palacio del Marqués

Durante casi una década se ha estado trabajando en la recuperación de ambientes, desarrollando una labor apoyada en criterios científicos e históricos desde el máximo respeto hacia la apariencia original de cada sala, concretamente al aspecto que presentaban al final de la vida del Marqués. Este planteamiento de recuperación ha sido llevado a cabo en la **planta principal**, donde se desarrollaba la vida pública y social de los marqueses de Cerralbo, y ha supuesto, a la vez, un **enorme esfuerzo en campañas de restauración** de las piezas ubicadas en las salas recuperadas.

Este proceso ha requerido establecer una serie de prioridades para sistematizar la intervención:

- **Recuperación del ambiente original que tuvo la sala**, lo que implica la recuperación de piezas ubicadas en otras salas del Museo, alterando así la totalidad de los espacios expositivos.
- **Suplir las bajas de las piezas originales** que se habían ido produciendo a lo largo del siglo XX, principalmente en la Guerra Civil, por objetos de similares dimensiones y significado.
- **Dotar de una ubicación fidedigna a las piezas**, siguiendo para ello la importante fuente documental que supone el inventario de Cabré y la documentación fotográfica de la época.

Este trabajo fue galardonado por los **Premios Europa Nostra** en el año 2008, con una Medalla en la categoría de Conservación del Patrimonio, por la recuperación de los ambientes originales del palacio. A su término el Museo Cerralbo será el único palacio, de los muchos que había en Madrid hacia 1900, que mantenga su apariencia original de ese siglo convulso de la historia de España que fue el siglo XIX. Ahora, esta casa, permitirá al visitante conocer como vivía nuestra clase social poderosa y pudiente, y podrá ser comparada con otros ejemplos europeos.

Estos criterios no se han podido ajustar de forma tan precisa en la **planta entresuelo**, donde ocurría la vida privada de la familia del marqués de Cerralbo. Las continuas modificaciones que sufrió en vida de la misma, ya que conforme iban falleciendo sus miembros se iban modificando las estancias, la falta de una documentación tan precisa como la del Piso Principal, y las reformas realizadas durante los años cuarenta, impiden que se pueda dar una precisa interpretación de estas salas. Bajo estas premisas en algunos

de los **ambientes** de esta planta se ha llevado a cabo una labor de **reinterpretación** de los espacios. Para ello ha sido necesario reinterpretar la escasa documentación de Cabré sobre este área de la vivienda, además de profundizar en las costumbres decorativas de la época. Se ha tenido en cuenta la colección Villa-Huerta, es decir, la donada por Amelia del Valle y Serrano, de la que se han seleccionado un número de piezas que, bajo los criterios expuestos anteriormente, refuerzan estos ambientes recreados. Sólo de forma puntual se han adquirido algunas obras que respondían a esos criterios decorativos mencionados, y que no se encontraban en la colección. Sirva de ejemplo la cama del marqués de Cerralbo.

Los ambientes del palacio han ido sido intervenidos en **siete fases***:

- a. Comedor de Gala y Salón Billar (2002)
- b. Sala de las Columnitas, Salón Vestuario y Salita Imperio (2004)
- c. Galerías, Gran Portal y *Salita Rosa* (2006)
- d. Armería y Sala del Baño (2007)
- e. *Recibimiento de Verano y Galería, Salón Rojo y Recibimiento de Invierno* (2008)*
- f. Pasillo de Dibujos (2009)
- g. Sala Árabe (2010)

* Las salas en cursiva son las del Piso Entresuelo, es decir, aquellas en las que el criterio ha sido la recreación en base a los parámetros anteriormente expuestos.

2.2. Nuevos espacios y servicios para el público

Por otra parte se ha acometido la creación de **nuevos espacios públicos**. Se ha dotado al Museo de una nueva Área de acogida, con servicio de Guardarropía y Punto de Venta; un Aula Didáctica para acoger talleres educativos; una sala para la actividad Pieza del Mes; una Sala de Exposiciones Temporales y finalmente, la Sala de Video, donde el visitante se acercará a la historia del Museo y de su fundador.

Así mismo, se ha intervenido y modernizado el sistema de seguridad, eléctrico y climatización del edificio, fundamental para encontrar el equilibrio entre el bienestar del visitante y la adecuada conservación de la colección, así como la adecuación de espacios internos como son la biblioteca, el taller de restauración, despachos de personal, etc. y la dotación de nuevos aseos públicos, uno de ellos adaptado a personas con discapacidad motora.

2.3. Actualización de su imagen institucional

Del mismo modo se ha renovado la imagen institucional del Museo, actualizando en función de la misma todos los elementos de comunicación que la institución utiliza en su relación con la sociedad, de modo que esta sea inmediatamente reconocible para todos los visitantes y usuarios de sus distintos servicios. Donde más visible se hace esta renovación es en toda la señalización informativa sobre contenidos del museo, de servicios, de ubicación y direccional, y por supuesto en uno de los elementos de comunicación y servicios informativos más necesarios de un museo actual: su sitio web <http://museocerralbo.mcu.es>. Con un nuevo diseño, contenidos actualizados y renovados y próximamente nuevos servicios, la nueva página del museo se muestra en español, en inglés y en las cuatro lenguas cooficiales. La nueva web del Museo es un espacio vivo, abierto y dinámico que cuenta con una imagen más fresca y con los dispositivos y recursos adecuados para dar un correcto servicio a los usuarios. En ella se contará, en todo momento, con información actualizada de los eventos y actividades desarrollados por el Museo. De igual modo, cuenta con recursos descargables, e información útil para la visita al mismo.

- **Catálogo on-line:** disponible con el objetivo de hacer accesibles en línea la catalogación científica de las colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Esta información va aumentando cada año hasta completar la catalogación de toda la colección. Así mismo se puede consultar en <http://ceres.mcu.es>, catálogo colectivo en línea del Ministerio de Cultura, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la *Red Digital de Colecciones de Museos de España*.

- **Galería de imágenes on-line:** Catálogo selectivo de piezas por temática.

El Museo se ha incorporado también a las redes sociales y cuenta con su propia página en Facebook y Twitter. Con esto se acerca a todos aquellos que quieran compartir sus intereses, preocupaciones o necesidades, permitiendo romper la distancia que siente el público con la institución a través de una participación activa.

2.4. Nuevos recursos informativos para la visita

El Museo se ha dotado de un amplio y variado conjunto de materiales de apoyo a la visita, con objeto de dar claves y pautas para proporcionar una correcta interpretación de los contenidos y de la nueva presentación de los ambientes.

Los criterios generales propuestos se rigen por el rigor en los contenidos, una presentación atractiva y acorde con el montaje y la calidad del lenguaje, tanto escrito como visual.

Se han incorporado idiomas en todos los soportes informativos: además del español, los contenidos se presentan en inglés y, según los casos, también en francés.

Así mismo, y como cumplimiento de la obligación de garantizar el acceso a la cultura, se han incorporado ayudas y recursos tecnológicos para favorecer el acceso a los contenidos a un sector más amplio del público.

Los apoyos a la visita se concretan en la presencia de:

- **Pantallas informativas** en zona de acogida que dan a conocer al visitante qué hacer en el museo durante la estancia en el mismo en cuanto a oferta cultural y servicios disponibles.
- **Folleto** con versiones en español, inglés y francés. Un pequeño cuadríptico que facilita la visita, ofreciendo información simplificada y datos prácticos sobre el Museo.
- **Cuaderno de Salas** en español, inglés y francés. Completa la información de los atriles de sala, permitiendo destacar una selección de las piezas que conforman la visita.

- **Atriles de sala** en español e inglés, donde se encuentra una explicación breve de cada sala.
- **Audioguías** en español, inglés y francés. Permiten hacer la visita a la exposición permanente con una explicación de cada una de las estancias, así como aspectos destacados de alguna sala y de la vida social de la época.
- **Guía general** del Museo, editada en español, francés e inglés, y que ofrece una extensa visión del marqués de Cerralbo, del palacio y de la exposición permanente. Es la primera vez que un Museo Estatal reabre sus puertas con su guía general traducida a los tres idiomas.

2.5. El Museo Accesible

El Museo Cerralbo, consciente de la necesidad de hacer accesibles sus colecciones, actividades y servicios al conjunto de sus visitantes, ha desarrollado un completo programa de adaptación, orientado, en primer término, a los visitantes con discapacidad auditiva y con problemas de movilidad reducida.

La información relativa al conjunto de los servicios accesibles, junto a los planos adaptados del Museo e información práctica (horarios de apertura, tarifas y condiciones de entrada) se recoge en la guía “**Museo Accesible**”, editada en macrocaracteres y disponible en versión impresa y en la página web del Museo.

Facilidades para visitantes con discapacidad auditiva

- **Usuarios de audífonos e implantes auditivos**

En atención a los usuarios de audífonos e implantes auditivos, se ha dotado al Museo de sistemas de bucle magnético, tanto de carácter fijo, como portátil (sistemas de sonido que transforman la señal de audio en un campo magnético que es captado por los audífonos e implantes auditivos dotados de posición “T”).

Los **sistemas de bucle magnético fijo** se han incorporado en el Salón de Actos y el Aula Didáctica, disponiendo la Taquilla de un sistema de bucle portátil.

El Museo dispone, además, de **lazos personales de inducción magnética**, que pueden conectarse a las audioguías, así como a un equipo de radioguías, garantizando, así, la

accesibilidad de las visitas guiadas y de los eventos culturales celebrados en la Sala de Exposiciones Temporales, el Salón de Baile y la Sala Pieza del Mes. Este equipo de radioguías puede conectarse, a su vez, a sistemas de amplificación de sonido, destinados a los visitantes con problemas auditivos leves y que no utilizan audífonos.

- **Usuarios de lengua de signos**

Los usuarios de lengua de signos pueden beneficiarse del **subtitulado en español e inglés del audiovisual** introductorio “De Palacio a Museo”.

Los asistentes a cursos, jornadas, conferencias y otros eventos culturales pueden solicitar la presencia de un **intérprete de Lengua de Signos Española**.

Facilidades para visitantes con movilidad reducida

Las reformas acometidas para garantizar la accesibilidad de los usuarios con movilidad reducida incluyen la instalación de un **carro elevador** en el acceso por el Jardín, **aseos adaptados**, **mostrador de taquilla adaptado y puertas de apertura automática** en el ascensor, de uso exclusivo para los usuarios con movilidad reducida y acompañantes.

El carácter histórico del inmueble que alberga al Museo Cerralbo ha imposibilitado, no obstante, la totalidad de las reformas que hubieran permitido garantizar la completa accesibilidad del edificio. El Museo Cerralbo pone a disposición de los usuarios de silla de ruedas un **circuito alternativo** que permite la visita del 90% del recorrido expositivo, y que se detalla convenientemente en la guía **“Museo Accesible”**.

Por otra parte, dentro de los espacios públicos del centro se garantiza el acceso al Aula Didáctica, la Sala de Exposiciones Temporales, Sala Pieza del Mes y el Salón de Baile.

3. PROGRAMAS PÚBLICOS.

El marqués de Cerralbo ejerció un importante mecenazgo cultural a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, acogiendo en su palacio actividades de diversa índole, como exposiciones, conciertos, recitales poéticos, representaciones teatrales o veladas literarias.

El Museo Cerralbo, como heredero del espíritu de su fundador, apuesta por un programa de actividades culturales y educativas, dirigidas a recuperar y poner en valor el legado cultural de época del Marqués, al tiempo que hace extensiva su labor de patrocinio a las manifestaciones artísticas del nuevo siglo XXI.

El programa de actividades del primer semestre de 2011 en el Museo Cerralbo se convierte, así, en fiel reflejo de una institución abierta capaz de crear fuertes vínculos entre pasado, presente y futuro.

El ciclo la “Pieza del Mes” y el programa “Lecciones de Arte: visitas temáticas a la colección”, permiten profundizar en la riqueza y la diversidad de las colecciones del Museo Cerralbo. La efervescencia cultural de la época del Marqués está presente, por su parte, en el taller de lectura “La mujer a debate”, propuesto para el 8 de marzo Día Internacional de la Mujer y en mayo, gracias al ciclo de cine mudo con acompañamiento musical “Cine de colección”.

La música tiene un protagonismo indiscutible en los salones del Cerralbo con los conciertos del afamado Cuarteto Quiroga, que se celebran el 17 de mayo, Noche de los Museos, y el 21 de junio, Día Internacional de la Música, mientras que las propuestas más actuales del pop nacional tienen cabida en los conciertos cuatrimestrales “A las veinte cero cero”.

En el mes de marzo la música cede el protagonismo a la poesía con el festival “Anacronismos. Poesía Contemporánea en el Museo Cerralbo”, donde se reúnen la poesía visual, la micropoesía o el spoken word o la poesía sonora.

El compromiso con el público infantil se traduce en actividades diseñadas para el ocio en familia, tanto monitorizadas, como el taller familiar “Conoce la pieza”, como libres, caso de los recorridos en familia “De viaje con el marqués de Cerralbo” y “El retrato: aprendiendo a leer las imágenes”.

En el marco de la educación formal, los estudiantes de Secundaria podrán disfrutar de el concierto didáctico “Viaje musical”, dirigido e interpretado por el Cuarteto Quiroga, y beneficiarse junto con sus

centros educativos de la oportunidad innovadora de utilizar el Jardín del Museo como aula de arte al aire libre, dentro del programa “Aula abierta”.

El público juvenil se beneficia, además, de propuestas especialmente pensadas para atraer a los jóvenes al mundo de los museos. El Día Internacional del Patrimonio Cultural (18 de abril) se ofrecerá una visita temática, “Viajando como un Marqués”, que hace especial hincapié en los viajes como elemento esencial de formación de la colección del marqués de Cerralbo. El “Certamen Juvenil de Dibujo Marqués de Cerralbo” continuará apoyando a los jóvenes artistas en su cuarta edición.

4. BREVE PRESENTACIÓN DEL MUSEO

El Museo Cerralbo es una casa histórica referente del gusto y del coleccionismo español en las últimas décadas del siglo XIX. Conserva la esencia de la época en la que nació bajo el auspicio de don Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo, siendo testimonio de la forma de vida de la alta sociedad madrileña.

Gracias al legado testamentario del Marqués, actualmente el palacete de Cerralbo es un museo de titularidad estatal y gestión directa del Ministerio de Cultura, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El Museo consta de 31 estancias distribuidas entre la planta Entresuelo, Principal y el Jardín.

El marqués de Cerralbo

Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo (1845-1922), desciende de un aristocrático linaje cuyo origen se remonta al siglo XIII, y está emparentado con la Casa de Alba, la Casa de Osuna y la de Medinaceli.

Coleccionista desde su juventud, viaja con su familia por España y Europa tomando apuntes en museos y galerías, y adquiriendo objetos artísticos para acrecentar su colección, con el afán altruista de construir un futuro museo, al modo de las galerías italianas.

Personaje inquieto y de espíritu humanista, se propone en su vida un gran número de tareas: político, defensor acérrimo de los ideales más tradicionalistas -no en vano fue líder de la vertiente carlista y representante del exiliado Borbón en nuestro país-, y reconocido arqueólogo que potenció métodos modernos de documentación, como la fotografía de campo. Cabe destacar que su enorme prestigio en este terreno hace que el Ministro de Instrucción Pública del momento invite al Marqués a participar en el debate del Senado sobre el proyecto de la Ley de Excavaciones de 1911, primera regulación sobre esta materia en España. Su trabajo y entusiasmo se ven recompensados con premios, así como numerosos nombramientos y honores.

El Marqués fallece el 27 de agosto de 1922 en su palacio de la calle Ventura Rodríguez, donando todos los hallazgos arqueológicos y paleontológicos al Museo Arqueológico Nacional y al Museo Nacional de Ciencias Naturales y creando, también por disposición testamentaria, el

futuro Museo Cerralbo, constituido por la vivienda y las colecciones artísticas que reúne a lo largo de su vida.

El Palacio del marqués de Cerralbo

La acumulación de objetos en los salones de la casa que el marqués de Cerralbo habita en la calle Pizarro desde su matrimonio, le impulsan a construir un *hôtel particulier*, muy del gusto de la época. Se terminó en 1893 en el entonces moderno barrio de Argüelles, donde la aristocracia y la burguesía eligen levantar sus viviendas.

El edificio es un palacete con jardín que consta de cuatro plantas distribuidas en sótano, entresuelo, principal y buhardillas. Fue concebido con la doble finalidad de vivienda y museo, donde albergar las obras de arte adquiridas por los marqueses de Cerralbo y sus hijos durante los numerosos viajes que realizaron por España y Europa.

Siguiendo las pautas de los hoteles franceses de la época, la articulación interior se desarrolla en torno a un patio central. Las estancias se distribuían según el criterio decimonónico, por un lado las habitaciones privadas en la planta entresuelo; y por otro, salas y salones de recepción en la planta principal. En el semisótano y buhardilla se ubicaban los espacios destinados a servicio doméstico como cocinas, despensas, cocheras, guadarnés, etc.

Las colecciones se distribuían por el Gran Portal, Escalera de Honor y el Piso Principal y en sus salones se exhibe una enorme variedad de objetos que van desde la pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras, hasta una amplia representación de las artes decorativas de toda época y estilo: relojes, lámparas, joyas, cerámicas, muebles, alfombras y tapices.

5. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

El Marqués quiso donar a la nación española su patrimonio instituyendo el Museo Cerralbo, con el fin de que sus colecciones "perduren siempre reunidas y sirvan para el estudio de los aficionados a la ciencia y al arte (...) tal y como se hallan establecidas y colocadas por mí, sin que jamás se trastorquen ni por ningún concepto, autoridad o Ley se trasladen de lugar, se cambien objetos ni se vendan"¹. El Estado aceptó el legado testamentario por Reales Órdenes de 10 de abril y 24 de septiembre de 1924.

El Marqués condicionó su donación a la creación de una Fundación a la que dota de capital y fines propios. Para cumplir su voluntad testamentaria su Patronato se constituye como tal por Orden Ministerial del 22 de marzo de 1934. Los fines de la citada Fundación serán velar porque las colecciones no se disgreguen ni enajenen y permanezcan reunidas en su sede de Ventura Rodríguez, así como colaborar en la custodia, exhibición y mejora del patrimonio que el Estado heredó del Marqués y conceder premios para artistas y colaborar en la realización de actividades educativas y culturales, con el fin de dar a conocer las colecciones, el Museo y la figura del Marqués.

Su hija política, Amelia, marquesa de Villa-Huerta, que pasa los últimos años de su vida luchando para que el Estado regularice la aceptación del legado testamentario, decide seguir los pasos del Marqués y legar también al Museo las diversas obras de arte procedentes de las residencias de la familia.

El primer director del Museo fue Juan Cabré Aguiló, estrecho colaborador del Marqués, y elegido por él mismo para el cargo. Su labor principal, y de gran importancia, fue el inventario que comenzó de los objetos del palacio. Los interiores del mismo se mantienen prácticamente inalterados hasta la Guerra Civil, cuando decide trasladar las pinturas, las piezas decorativas y el mobiliario a los sótanos y Entresuelo, a causa del acoso al que se ve sometida la capital.

En 1939, bajo nueva dirección, se empieza a rehacer el montaje del palacio-museo, además de solventar los daños materiales que se habían producido durante la guerra. Se

comienza una reforma que supone grandes cambios en la reconstrucción de algunas habitaciones, siguiendo los criterios museográficos del momento y el gusto de los años cuarenta.

¹ Testamento abierto otorgado por el Excmo. Sr. don Enrique de Aguilera y Gamboa, Marqués de Cerralbo y otros títulos, en Madrid, 30 de junio de 1922, ante don Luis Gallinal. Archivo General de Protocolos de Madrid (A.G.P.M.), nº 681, cláusula 28.

En los años 60, Chueca Goitia es el responsable de la desaparición de una serie de estancias de la planta sótano para dotar al Museo de una sala de exposiciones temporales y de un salón de actos. Como consecuencia, la original disposición de las colecciones, planteadas como una exposición de conjuntos armónicos, es trastocada a favor de la didáctica y la adecuada apreciación de las obras.

En la década de los noventa se llevan a cabo dos importantes campañas de restauración: el Gabinete Oriental, y el Salón Chaflán y Salón de Baile. Además se inicia el trabajo de documentación para la interpretación de los inventarios de Cabré.

En el año 2000 comienza la intervención de la **recuperación de espacios**, apoyada en la información suministrada por los inventarios de Cabré. Gracias a esta información interpretada históricamente, el apoyo de la documentación fotográfica del archivo del Museo y el estudio de las tendencias decorativas decimonónicas, se ha empezado a intervenir en algunas de las salas del Museo devolviéndoles el aspecto que presentaban a comienzos del siglo XX. Por otra parte se ha acometido la creación de **nuevos espacios públicos**. En este momento de reapertura se sigue trabajando en la recuperación de espacios, concretamente en el Templete del Jardín y en el Salón Estufa del Piso Principal, así como intervenciones de conservación y restauración en las fachadas del edificio.

6. BREVE RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

El conjunto fue considerado como una de las colecciones privadas más importantes del país y, sin duda, la más completa de su tiempo.

Sorprende la diversidad de objetos, pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras, además de una amplia representación de las artes decorativas de toda época y estilo –relojes, lámparas, joyas, cerámicas, muebles, alfombras, tapices - que, junto a los fondos bibliográficos y documentales antiguos, componen un total de más de 50.000 objetos.

El Recorrido

Al **Gran Portal** del palacio se accede por las enormes puertas que, en vida de los marqueses, permitían la entrada y salida de carruajes. La pequeña escalera de la derecha conduce al Salón de Actos que, en la planta semisótano, ocupa el espacio donde antiguamente se situaba el guadarnés, comunicado con las cocheras y las caballerizas, hoy transformadas en almacenes de fondos de reserva.

El **Piso Entresuelo** albergaba las habitaciones privadas de los marqueses de Cerralbo y sus hijos, Antonio y Amelia del Valle, marqueses de Villa-Huerta. En ellas transcurría la vida diaria y se recibía a parientes y amigos íntimos. El propio uso doméstico, y las circunstancias históricas y familiares, provocaron sucesivas transformaciones; la más importante se efectuó en la década de 1940 convirtiéndose alcobas y corredores en galerías de pintura, ahora utilizadas como **Área de Acogida y Taquilla** y **Sala de Exposiciones Temporales**.

Al lado de la Taquilla se encuentra la **Sala de Video**, donde se puede ver el documental “*De Palacio a Museo*” como un primer acercamiento a la figura del marqués de Cerralbo, a su familia y al Palacio (se puede ver en el Canal MCU, así como en la web de Museo).

El **Recibimiento** y la **Galería** del ala de verano conducen al **Jardín**. El recorrido continúa con una sucesión de estancias comunicadas entre sí: el **Salón Rojo**, despacho donde el Marqués atendía a administradores y proveedores; el **Salón Amarillo**, utilizado como comedor en época estival que conserva en sus paredes el papel original, presidido por el retrato del abuelo del fundador del museo, obra de Vicente López o de su hijo Bernardo; la **Salita Rosa**,

gabinete de verano de la marquesa de Villa-Huerta, al que se abre el sobrio **Dormitorio del Marqués** en su viudedad y, por último, el **Pasillo**, actualmente con recuerdos carlistas.

Continúa la visita hacia la **Escalera de Honor** con una balaustrada y peldaños de mármol en los primeros tramos, y una barandilla en hierro forjado procedente del palacio de Las Salesas de la reina Bárbara de Braganza, actual Palacio de Justicia de Madrid. Dos lienzos trapezoidales conmemoran episodios históricos en los que intervinieron los antecesores del fundador del Museo.

El eje decorativo de esta estancia monumental es el escudo de armas del marqués de Cerralbo, con los emblemas de los Pacheco, y de la familia de su esposa, doña Inocencia Serrano, flanqueado por dos tapices de armas, elaborados durante el siglo XVII en Bruselas y Pastrana. Destaca también la obra de *Santo Domingo en Soriano*, pintada por Antonio de Pereda en torno a 1655.

El primer descansillo da acceso al ala de invierno, donde se encuentran el Recibimiento y la Capilla, y el Salón de Confianza, salón de recibir del piso de diario en el que se ubican algunos de los objetos decorativos más llamativos de la casa. Está comunicado con el Salón Comedor de diario y el Salón de Música, denominado en el antiguo inventario de la casa *Cuarto del Mirador*, por el cerramiento acristalado de su balcón, donde la marquesa de Villa-Huerta realizaba sus prácticas de piano.

La segunda planta del palacio, denominada Noble o Principal por su ubicación privilegiada en cuanto a altura y vistas, se utilizaba con motivo de las grandes reuniones sociales tan habituales en la aristocracia del XIX. Más suntuosa y artística, refleja en su distribución la mentalidad decimonónica en la que prima la apariencia frente a la comodidad.

En la Armería se exhiben más de cuatrocientas piezas entre panoplias, armas y armaduras, dispuestas al modo de las salas de armas medievales. La decoración neoárabe de los paramentos y los objetos reunidos en la Sala Árabe, procedentes de Japón, Filipinas, Marruecos y Nueva Zelanda, son consecuencia del gusto por lo exótico que provoca el Romanticismo europeo; mientras que el Salón Estufa termina convirtiéndose en un gabinete donde mostrar la colección de arqueología.

A continuación el Pasillo de Dibujos, antiguamente comunicado con la cocina del sótano a través de la escalera interior, permitía el acceso de los sirvientes para atender el comedor. Está decorado con obras de artistas italianos, franceses y españoles, entre las que destaca *Coche barato y tapado* de Goya.

Como antesalas del Comedor de Gala encontramos la Sala de las Columnitas y el Salón Vestuario, espacios de reunión para los caballeros, mientras que la Salita Imperio, era lugar de encuentro y confidencias de las damas. El Comedor de Gala, con una mesa en madera de caoba y nogal para veinticuatro comensales, acogió a políticos, literatos y personajes influyentes de la sociedad finisecular. En las paredes se contempla abundante pintura naturalista, bodegones y floreros de los siglos XVII al XIX, realizados por Juan Fernández el Labrador, Giuseppe Recco y Cristoforo Munari, entre otros. No faltan en el palacio lugares como el Salón Billar para la práctica del ejercicio favorito de los caballeros del siglo XIX, y el Salón Chaflán, con una sillería estilo Regencia dispuesta en grupos de conversación, vestido con pinturas murales de Soriano Fort y Juderías Caballero, dos jóvenes artistas bajo el mecenazgo del Marqués.

El Despacho y la Biblioteca constituyen las estancias más estrechamente vinculadas a la figura del marqués de Cerralbo como hombre de ciencias y letras. En ellas se percibe su personalidad, marcada por una intensa actividad política y por su curiosidad científica e intelectual. La Biblioteca histórica alberga siete mil volúmenes de variadas materias como Numismática, Arqueología, Historia, Geografía, Literatura, Religión, Derecho y Política, así como monografías de viajes y manuscritos.

En las Galerías se hallan reunidas las obras pictóricas más importantes de toda la colección, retratos de antepasados, grandes cuadros de temática religiosa de El Greco, Zurbarán y Alonso Cano, junto a otros de formato más reducido como *La vista de Portugalete* de Luis Paret. Están decoradas con lámparas de cristal francés y veneciano, mobiliario y porcelanas de los siglos XVIII y XIX.

Y por último el Salón de Baile, que cuenta con una tribuna para los músicos en el nivel superior. Para conseguir una óptima acústica los muros fueron revestidos con sedas, paneles de ágata y mármol, estucos y numerosos espejos venecianos donde se reflejan alegorías de la danza y la música pintadas por Juderías Caballero. Preside la sala, donde tantos bailes, fiestas y veladas literarias se realizaron, el monumental *reloj misterioso francés*, construido por el relojero Farcot y el fundidor Barbedienne.

7. INFORMACIÓN GENERAL PARA LA VISITA

Horarios

Martes a sábado de 9:30 a 15:00 horas.

Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas.

Cerrado todos los lunes del año, 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

Aforo limitado a 60 personas por motivos de conservación.

Cómo llegar

Autobuses: líneas 1, 2, 3, 44, 46, 74, 75, 133, 147, 148, 202, C1 y C2

Metro: Ventura Rodríguez (L3), Plaza de España (L3 y L10) y Noviciado (L2)

Parking público: Plaza de España

Precios de entrada

General: 3 €. Reducida: 1,50 €. Tarjeta anual: 25 €. Abono Museos de Madrid: 18,00 € (validez de 5 días). Tarjeta conjunta Museos Estatales: 36,06 €.

Entrada gratuita

Sábados a partir de las 14:00 h.

Domingos.

Días 18 de abril (Día del Patrimonio Mundial), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española).

Información y taquilla

Punto de venta. Se localiza en la zona del mostrador de Taquilla. Se podrán adquirir las guías y catálogos editados por la institución, así como publicaciones relacionadas con los fondos de su colección. Así mismo se podrán adquirir reproducciones de una selección de los dibujos de la colección.

Áreas de descanso. El Museo posee un área de descanso específica que se puede localizar en los planos o a través de la señalética del Museo.

Guardarropa. El Museo ofrece dos espacios donde el visitante puede encontrar consigas de diferentes tamaños donde dejar obligatoriamente sus enseres. Uno se localiza en el pasillo que va a la Taquilla y, el otro, en la propia Taquilla.

Programación de actividades culturales y educativas. Se ofrece un programa de actividades divulgativas y científicas: conferencias, cursos y seminarios, recitales de música, conciertos, talleres infantiles, familiares y de adultos, visitas-taller para grupos de adultos, actividades on-line, certámenes de dibujo, visitas-taller para grupos de adultos e itinerarios temáticos para el público individual.

Biblioteca. Pueden acceder a los fondos investigadores, previa acreditación, solicitando con antelación el objeto de investigación.

Horario: de lunes a viernes de 9.30 a 14.30.

Consulta de fondos museográficos, documentales y bibliográficos. Previa solicitud cursada por investigadores a la Dirección del centro.

Servicio fotográfico. El Museo cuenta con un importante archivo fotográfico de las colecciones, cuyas copias, en formato digital (tiff o jpg) y en alta calidad, están disponibles para su préstamo, de acuerdo con la normativa vigente.

Publicaciones. Se publican en español, inglés y francés la **Guía breve**, una presentación sintética y concisa que presenta al marqués de Cerralbo, el palacio y la planta principal acompañada con bellas imágenes a color; y la **Guía del Museo**, una extensa visión del marqués de Cerralbo, del palacio y de la exposición permanente, que trata de favorecer el acercamiento a la colección, sugerir elementos de lectura y, finalmente, ayudar a fijar en la mente cada una de las salas así como las piezas más destacadas.

Utilización de espacios. El Museo dispone de espacios que puede ceder a instituciones, particulares o empresas que lo deseen, y que se acojan al programa de Patrocinio y Mecenazgo que propone el Ministerio de Cultura, con el fin de que éstos puedan participar activamente en la conservación, documentación, exposición, adquisición y difusión del Patrimonio Histórico Español. Para más información se puede consultar en web del Ministerio de Cultura.

ANEXOS

I. CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura

Ángeles González-Sinde

Subsecretaria de Cultura

Mercedes Elvira del Palacio Tascón

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales

María Ángeles Albert de León

Subdirector General de Museos Estatales

Enrique Varela Agüí

Subdirector General de Instituto de Patrimonio Cultural de España

Alfonso Muñoz Cosme

Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

Secretaria Técnica de Infraestructuras

María Dolores Izquierdo Losada

Subdirector General Económico-Administrativo

María Cristina Iguacel Abeigón

Subdirector General de Obras

Francisco Javier Martín Ramiro

Subdirectora General de Contratación y Gestión Patrimonial

Mónica Susana Orozco Rico

Secretaría General Técnica

Secretaria General Técnica

María Ángeles Fernández Simón

Subdirector General de la Vicesecretaría General Técnica

Magí Castelltort Claramunt

Subdirectora General de Publicaciones, Información y Documentación

Carmen Lacambra Montero

Subdirector General de Tecnologías y Sistemas de la Información

Juan Jesús Ballesteros Arjona

II. INVERSIONES

Inversión en colecciones	816.117,93 €
Inversión en instalaciones y mejora en edificios	1.393.944,72 €
Inversiones informáticas	112.794,66 €
Eliminación barreras comunicación	21.092 €
Web	71.656 €
Renovación señalización	21.123, 94 €
Renovación imagen institucional	15.340 €
Publicaciones	26.013,82 €
Audioguías	15.545,36 €
Comunicación	20.000 €
Entradas	2.141,70 €
TOTAL	2.515.770,13 €

III. EL MUSEO EN CIFRAS

SUPERFICIES	
Superficie total	1.700 m ²
Superficie jardín	500 m ²
Exposición permanente	1.202 m ²
Exposición temporal	137,32 m ²
Otros usos	2.100 m ²
BIENES CULTURALES	
Expuestos	4.273 Fondos Museográficos 117 Fondos Documentales 8.584 Fondo Bibliotecario Antiguo
En almacén	31.556 Fondos Museográficos 4.423 Fondos Documentales 82 Fondo Bibliotecario Antiguo
Fondos Bibliográficos (BIMUS)	12.032 registros

IV. FICHA TÉCNICA

GESTIÓN, COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO:

Equipos técnicos de:

- Museo Cerralbo
- Subdirección General de Museos Estatales
- Gerencia de Infraestructuras y Equipamiento de Cultura

IMAGEN Y MANUAL DE GESTIÓN DE LA IMAGEN CORPORATIVA

- Vélera. Producción de exposiciones, S.L.

SEÑALIZACIÓN Y MONTAJE

- Exmoarte, S.A.
- Alcoarte
- Julio Acosta

SITIO WEB

- INDRA

PUBLICACIONES

- Gestión de Diseño
- Kenaf, S.L.
- Julio Soto
- Espacio y Punto

TRADUCCIONES

- Ormobook

AUDIOGUÍAS

- GTP Museum Solutions

RECURSOS ACCESIBILIDAD

- OndaEduca

OBRAS ACONDICIONAMIENTO E INSTALACIONES

- Algoritmos. Procesos y diseños S.A.
- Ancodarq S.L.
- Fevir. Gestión y mantenimiento S.L.
- M.P.R. Construcciones y proyectos normalizados, S.L.
- Thyssenkrupp Accesibilidad, S.L.
- U.T.E. Klimacal, S. A., y Adasa Sistemas, S.A.U

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTOS

- AF Steelcase S.L.
- Alberto Encinas
- Archimóvil S.A.
- El Corte Inglés S.A.
- Gastón y Daniela S.A.
- GIO. Gestión Integral de Oficinas
- Romero, Muebles de Laboratorio s.A.

RESTAURACIONES

- Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Villanueva 23
- Amar XXI
- Siglo XXI
- ECRA
- SARGA
- Cromática
- Taller 18
- Quéntima
- Nuevo Arte de Reloxes
- Alberto Encinas Ayuso
- Belén Topete Reguera
- Carlos San Pedro San Benito
- Lina San Román Romanillos
- Marta González-Iglesias Sitges
- Sofía de Alfonso Alonso-Muñoyerro
- Natalia Villota García

ENTRADAS

- Industrias Francisco Botella, S.L.