

RESERVA DE GRUPOS

NUEVA NORMATIVA

Intentando mejorar la calidad de la visita a nuestro museo, y conociendo el interés de nuestros visitantes por disfrutar con tranquilidad de las obras del Greco que guardamos, queremos implementar algunas medidas para evitar agobios y prisas durante la visita al Museo y, por encima de todo, la correcta conservación de las colecciones, patrimonio de todos.

Por ello vamos a cambiar los **tiempos de reservas** y el **máximo** de personas por grupo. De un grupo de 30 personas cada 15 minutos, pasamos a grupos **de 20 personas cada 30 minutos**. Así buscamos que los grupos que nos visiten puedan observar las obras con facilidad, sin apelotonamientos en nuestras pequeñas salas, y sin necesidad de correr o tener que esperar al haber más tiempo entre los grupos. Este cambio **no repercutirá en las reservas ya realizadas**, sólo a las nuevas reservas que se realicen a partir del 19 de marzo.

Además, para la mejor gestión de aforos, queremos que sea obligatoria la reserva de grupos para la entrada al Museo. Por ello y para no pillar a nadie por sorpresa, durante el mes de **abril** se dará **prioridad** en la entrada a los grupos con reserva durante los días en que normalmente está abierta la reserva: de martes a viernes de 9:30 a 19:30 en horario de verano, y sábado de 9:30 y 14:00.

En **mayo** empezaremos con la **obligatoriedad** de reservar, y **abriremos las reservas en fines de semana y festivos** (siempre que el Museo esté abierto) para que en esos días los grupos nos puedan seguir visitando.

En la práctica esto significa que durante el mes de abril continuaremos como normalmente, pero si se realiza una reserva después del 19 de marzo habrá cambiado en el programa de reservas el máximo de personas y la disponibilidad horaria, y si se llega a taquilla sin reserva puede que tengan que esperar un poco más al tener prioridad los grupos con reserva. Y durante el mes de mayo sólo podrán entrar al museo o como visita individual (hasta 8 personas) o como grupos con reserva de hasta 20 personas, ya sea entre semana, festivos o en fines de semana en horario de gratuidad general.

La pintura del Greco es siempre extraña, colorida e irreal, hace que nuestra mente y nuestros sentidos se despierten para entenderla y apreciarla. De esta manera, el Museo invita a una contemplación pausada. Con las medidas descritas intentamos poner en valor esta forma de disfrutar del Museo, que ya formaba parte de su misma concepción inicial con el marqués de la Vega-Inclán.

Lamentamos los inconvenientes que os pueda causar esta nueva medida pero es por el bien del visitante y las obras.

Como entendemos que las visitas, sobre todo de los colegios, se suelen realizar con grupos mayores, os **proponemos otras visitas cercanas** que pueden realizar mientras una parte de los alumnos visita el Museo.

- Iglesia de Santo Tomé.
En esta iglesia a poco más de 100 metros del museo se guarda una de las obras más conocidas del Greco: el entierro del señor de Orgaz. Este cuadro de gran formato marca el cúlmen de la etapa de madurez del Greco, ya completamente instalado en Toledo. Se recomienda la visita para ver las diferencias en la pintura del Greco entre su etapa de 1680-1690 y su etapa final, a la cual pertenecen las obras que guardamos en el Museo, con figuras más deshechas y oníricas. Además Antonio de Covarrubias, amigo del Greco, es retratado en el entierro de Orgaz, y el Museo del Greco guarda un retrato suyo posterior.
Esta suele ser una visita rápida, de unos 30 minutos aproximadamente.
Web: <http://toledomonumental.com/>
- Museo Sefardí, antigua Sinagoga del Tránsito.
Nuestra institución hermana y una de las visitas imprescindibles de Toledo. Esta sinagoga privada del siglo XIV se encuentra a 100 metros de nuestro museo. Además de la visita al Museo, en la cual se aprende sobre la antigua sinagoga, la historia de los judíos en la península y la cultura Sefardí después de 1492, el Museo Sefardí pone a disposición del público a través de su web una visita rápida a la judería.
El conocimiento de la judería de Toledo y su historia también puede ser completada o introducida con la visita a las cuevas de nuestro museo, posiblemente en parte restos del palacio de Samuel ha-Leví, dueño de la Sinagoga del Tránsito.
El tiempo de visita varía mucho según lo que se quiera ver, oscilando entre los 30 y 50 minutos.
Web: www.museosefardi.es
Visita la judería (pdf):
<http://www.culturaydeporte.gob.es/msefardi/actividades/educamuseo/recursos-didacticos.html>
- Antigua sinagoga de Santa María la Blanca.
La segunda de las sinagogas que se han preservado en Toledo, este edificio del siglo XII fue la Sinagoga mayor de Toledo y templo principal de la comunidad judía toledana. Fue expropiada a la comunidad tras las revueltas antijudías de 1391, poco después de la finalización de la Sinagoga del Tránsito en 1363.
Este templo fue uno de los testigos principales de la historia de la comunidad judía bajo gobierno cristiano de la ciudad, y por tanto una parte importante de la historia de la judería toledana. Este templo se encuentra a 200 metros de nuestro museo.
La visita suele durar unos 35 minutos.
Web: <http://toledomonumental.com/>

- Monasterio de San Juan de los Reyes.
Otro edificio de gran importancia en la historia de la judería fue el Monasterio de San Juan de los Reyes. Este conjunto de finales del siglo XV fue mandado construir por los Reyes Católicos para conmemorar la victoria de Toro y el nacimiento de su hijo Juán. Además fue construida sobre parte de la antigua muralla de la judería, abriendo la judería al cristianismo de forma contundente, y fue en principio el sitio donde pensaron enterrarse. Todo el conjunto está lleno de simbología e iconografía en relación con las políticas de los Reyes Católicos, lo que da a este bello conjunto del gótico flamígero un interesante punto histórico.
Se encuentra a menos de 500 metros de nuestro Museo.
Web: <http://toledomonumental.com/>

- Palacio de Fuensalida.
Uno de los pocos ejemplos de Palacio mudéjar, en este edificio también se mezclan estilos posteriores como el gótico y el plateresco, debido a su continuo uso, creando un bello conjunto. Al igual que San Juan de los Reyes la creación de este edificio y de la esplanada sobre la que se asienta corresponden al momento de cristianización de la judería. Además este Palacio será utilizado por Carlos V y su familia durante la construcción del alcazar, muriendo en él la emperatriz Isabel de Portugal.
El palacio se encuentra a 300 metro del Museo del Greco.
La visita dura entre 30 y 40 minutos
Web: <http://www.castillalamancha.es/gobierno/sede/visita-guiada-para-grupos-al-palacio-de-fuensalida>

- Puerta del Cambrón y puente de San Martín.

Esta puerta de origen árabe ha conservado de esa época gran parte de la planta baja; el resto de la fábrica es del siglo XVI, de estilo renacentista bajo dictados herrerianos, que fue concebida como un gran arco de triunfo y es la entrada natural de la judería desde extramuros. Su aspecto actual es resultado de la reconstrucción realizada desde 1572 a 1577 cuándo se rebautizó como "Puerta de Santa Leocadia" cuya imagen preside, debajo del escudo del rey Felipe II, en la portada interior. En su patio interior hay una inscripción que reza:

"Son libres de portazgo los vecinos de Toledo y de sus montes y de los lugares de la jurisdicción."

Cerca de la puerta se encuentra también el Puente de San Martín, puente medieval y paso de entrada de mercancías de los mercados de la judería. También tuvo varias reformas cuyos estilos se pueden diferenciar sobre todo en las puertas.

Además en esta zona se puede apreciar el río Tajo y los cigarrales toledanos.



- Cortes de Castilla-La Mancha
Las Cortes de Castilla son el órgano legislativo de la comunidad de Castilla-La Mancha y se tiene sede en el antiguo Convento de San Gil creado en el siglo XVII. Tiene visitas guiadas para conocer la institución y se sede.
Web: <https://www.cortesclm.es/index.php/conoce?p=1>
- Parque y descanso
Enfrente del Museo se encuentran los jardines del Tránsito, con el monumento al Greco de estilo neo-herreriano creado en 1914 por el III Centenario de su muerte. Es una buena zona para descansar con los grupos, merendar o comer mientras parte del grupo visita el Museo.

Muchas gracias a todos por vuestra colaboración y comprensión.