



1

Sector II: Antes de Altamira  
Área Homo sapiens



### Unos cazadores perfectamente equipados

Las personas del Paleolítico superior vivían organizadas en grupos extensos, que conocían intensamente el territorio por el que se desplazaban estacionalmente. En una época más fría que la actual, estos grupos se equipaban para satisfacer todas sus necesidades, incluida, la necesidad de protegerse del frío y del calor.

Las representaciones conservadas en estatuillas de personas con atuendos y el hallazgo de útiles de costura (**agujas, punzones, perforadores**) confirman que los cazadores del Paleolítico cosían el cuero para vestirse, para fabricar zurrones, tiendas y cabañas. El ajuar de algunos enterramientos de esta época nos informa sobre la utilización de adornos, en ocasiones cosidos a las ropas.

2

Sector III: La vida en tiempos de Altamira  
Área: Artesanía de la piel.



### Artesanía de la piel

Para preparar las pieles, en primer lugar se despellejaba el animal cazado con un cuchillo de sílex. Después se descarnaba y secaba al sol, estirándola en el suelo o sobre **bastidores** de madera con cuerdas.

Se curtía utilizando herramientas de piedra y hueso, tratándola con **mineral de hierro (ocre)** para impermeabilizarla y protegerla contra los parásitos y la putrefacción.

Si buscamos en la vitrina, encontraremos **el raspador**, empleado para limpiar las pieles. Junto a él, **raederas** para cortar y **perforadores**.

3

Sector III: La vida en tiempos de Altamira  
Área: Lo último en moda.



### Lo último en moda

En esta vitrina se exponen **agujas y punzones** fabricados en asta y hueso con lo que las personas del Paleolítico confeccionaron sus vestidos. Los **adornos** eran elaborados sobre conchas, caracolillos o dientes de animales, especialmente de ciervo.

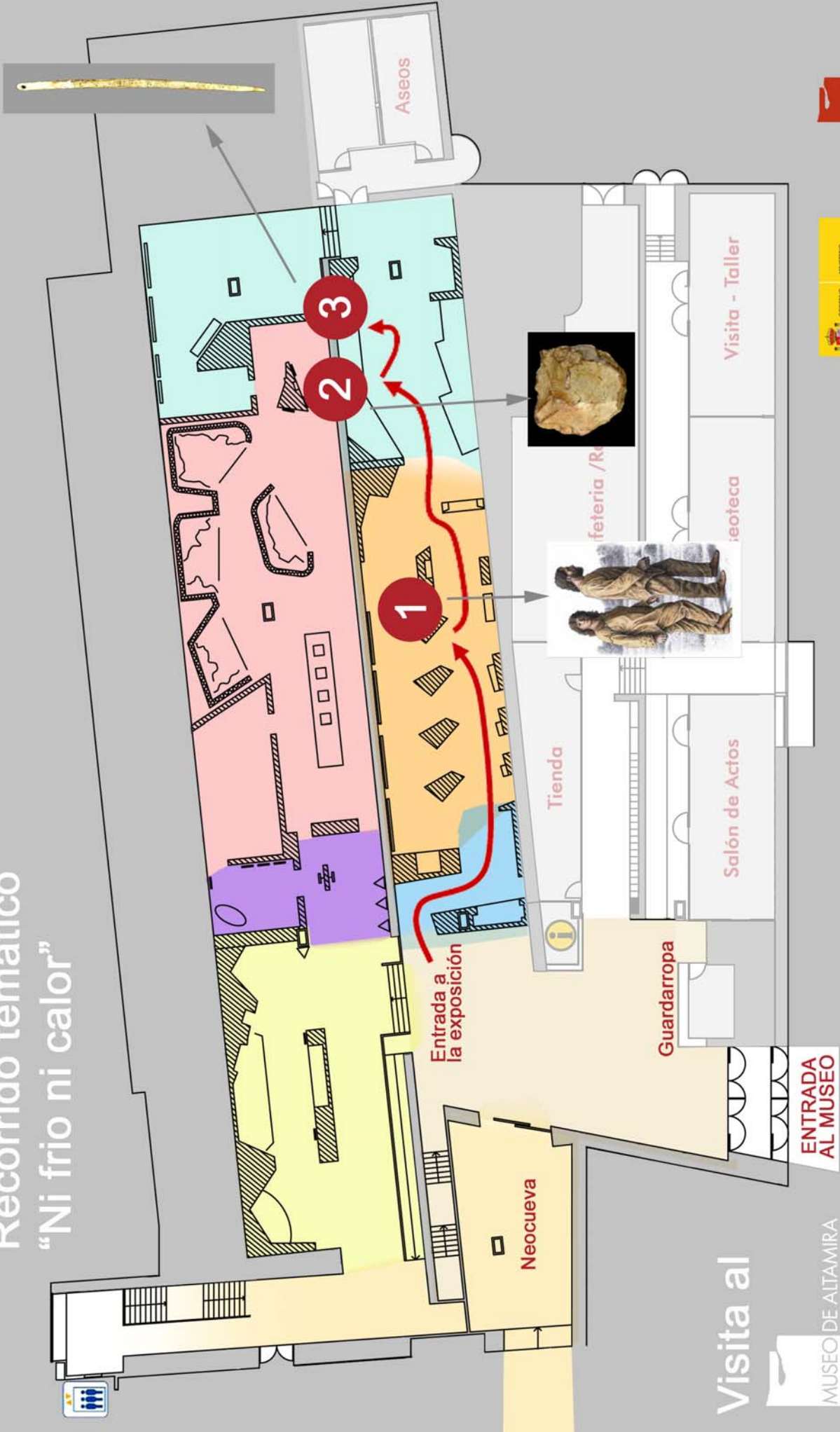
La película muestra cómo se fabricaban estos útiles y cómo se aplicaban en la técnica de costura.

### Para investigar en la exposición:

Si escuchamos atentamente los audios, aprenderemos con qué materia confeccionaban el hilo y o la cuerda con los que cosían sus vestimentas.

- Con tendón. En la escenografía podemos observar tendones naturales, y el proceso de obtención de hebras.

# Recorrido temático "Ni frío ni calor"



Visita al



MUSEO DE ALTAMIRA

ENTRADA  
AL MUSEO

Neocueva

Entrada a  
la exposición

Guardarropa

Tienda

Salón de Actos

Neoteca

Visita - Taller

1

2

3

Aseos

