



## Recorrido temático UN DIENTE, UNA JOYA

1

Sector III: La vida en tiempos de Altamira.  
 Área "Lo último en piel"



### Vestidos y adornados

Las personas del Paleolítico se procuraron un vestuario cómodo y práctico, que también adornaron.

Las agujas paleolíticas, perforadas para usarse con finos hilos, prueban la existencia de técnicas de costura para fabricar un vestuario cómodo, ceñido al cuerpo, los brazos y las piernas. Las representaciones artísticas paleolíticas y otros indicios permiten imaginar y conocer capuchas, anoraks, calzado, camisas, vestidos en suma sobre los que bordar los adornos de hueso y dientes que hallamos al excavar yacimientos y enterramientos.

Dientes, conchas y huesos, simplemente perforados, o modificados y decorados, fueron empleados como colgantes o cosidos a las ropas.

2

Sector III: La vida en tiempos de Altamira.  
 Área "Lo último en piel"



### Una joya paleolítica

Desde el Paleolítico, casi en toda Europa, los cazadores arrancan algunos dientes a las piezas abatidas para hacer sencillos adornos; en España se llaman *perlas* de ciervo. Quizá sea solo un remoto recuerdo paleolítico, quizá sea uno de nuestros más antiguos atavismos.

Los ciervos tienen dos dientes muy peculiares, suaves al tacto, de forma redondeada y alargada, como una gota: son los caninos atrofiados. Los encontramos dispersos o agrupados en todo yacimiento arqueológico del Paleolítico superior. Por su belleza y escasez eran apreciados y valorados como joyas.

3

Sector III: La vida en tiempos de Altamira.  
 Vitrina sobre Altamira.



### Dientes

Para fabricar colgantes y otros tipos de adornos también eligieron dientes de otros animales, como zorro, jabalí, bóvidos, incluso de león.

Junto a conchas y piedras raras, se bordaban en los vestidos o gorros de hombres y mujeres, tal y como muestra lo hallado en algunas tumbas paleolíticas.

4

Sector III: La vida en tiempos de Altamira.  
 Vitrina sobre Altamira.



### En la cueva de Altamira

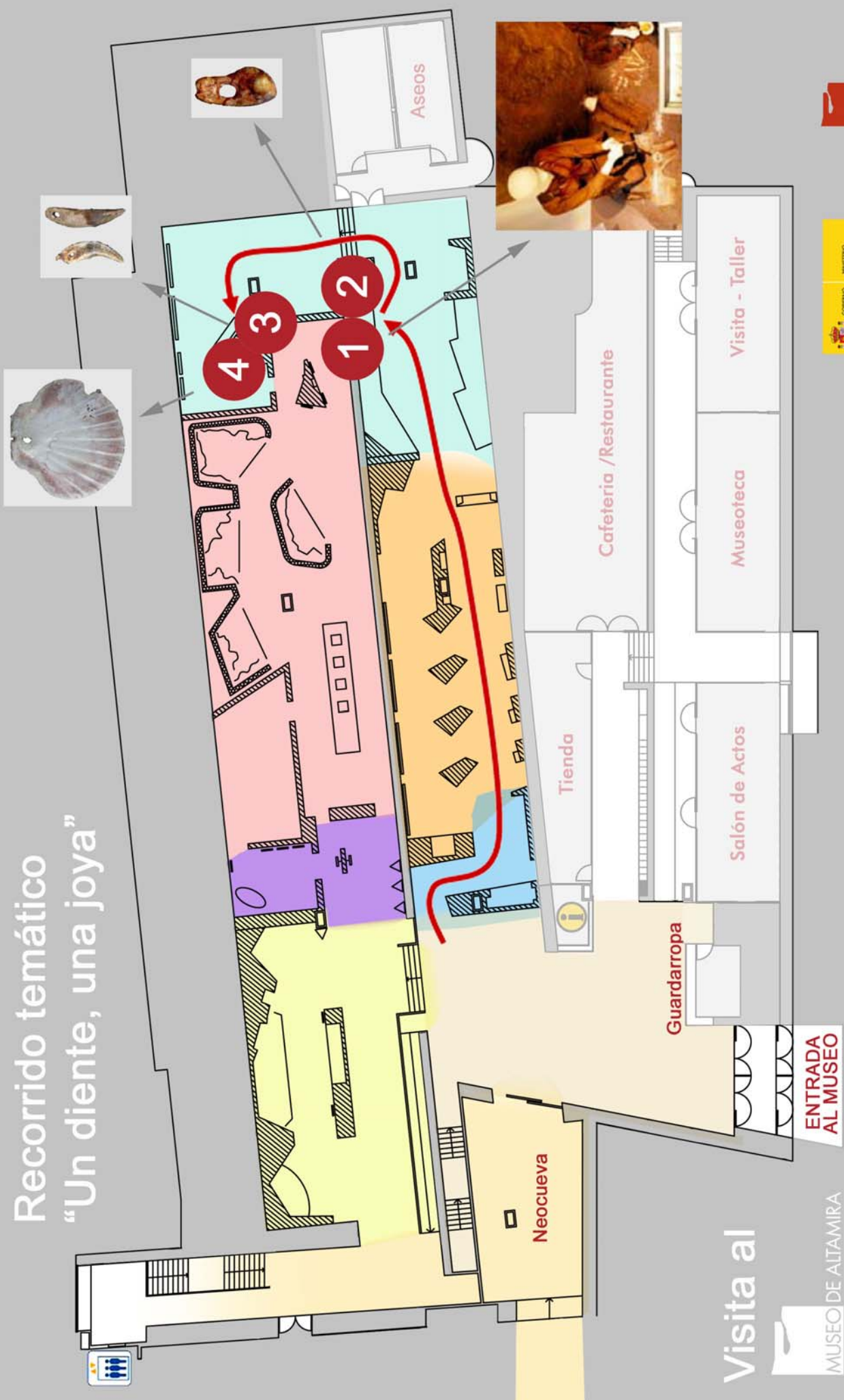
Los habitantes de Altamira fabricaron colgantes simplemente perforando conchas, como esta vieira, con formas naturales atractivas. Ahora, desde hace siglos, identifican a los peregrinos de Santiago de Compostela ¿A quien identificaron hace quince mil años?

También, como en otras cuevas cantábricas, fabricaron adornos cortando en segmentos el hueso hioides (que es plano y alargado) de animales cazados. Presentan una agujero para ser colgados o bordados a la ropa y están grabados con rallas paralelas. Como todo adorno personal –incluso en la actualidad–, no es casual y tendría significado o valor simbólico para quien lo portara y para quien lo viera.

### PARA INVESTIGAR EN LA EXPOSICIÓN:

¿Qué útil emplearon para perforar el agujero en todos estos adornos?

# Recorrido temático "Un diente, una joya"



Visita al



MUSEO DE ALTAMIRA

ENTRADA  
AL MUSEO

Neocueva

Guardarropa

Tienda

Cafeteria /Restaurante

Museoteca

Visita - Taller

Aseos

