



Conservación de la cueva de Altamira

- **BAYARRI, V., LATOVA, J., LASHERAS, J.A., DE LAS HERAS, C., PRADA, A. (2015):** New true ortoimage of ceiling of Polychrome of Cave of Altamira. *Arkeos 37. XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Tomar, Portugal.*
- **BAYARRI, V., LATOVA, J., LASHERAS, J.A., DE LAS HERAS, C., PRADA, A. (2015):** New documentation and art study using hyperspectral techniques in the Cave of Altamira. *Arkeos 37. XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Tomar, Portugal.*
- **LASHERAS, J.A. (2015):** Altamira, conservar para... Moreno, M., Rogeiro-Candelera, M.A., López Navarrete, J.T, Hernández Jolín, V. (eds). *Actas del Congreso Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural de Málaga y Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural.*
- **LASHERAS, J.A., DE LAS HERAS, C., PRADA, A., FATÁS, P., MARTÍNEZ, A., GONZÁLEZ, M^a DE LA CERCA, DOHIJO, E. (2015):** La conservación de Altamira como parte de su gestión. *Arkeos 37. XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Tomar, Portugal.*
- **RULL, F., GÁZQUEZ, F., MEDINA, J., SANZ, A., DE LAS HERAS, C., PRADA, A., LASHERAS, J.A., CALAFORRA, J.M. (2014):** Caracterización de pigmentos utilizados en el arte rupestre de la cueva de Altamira. *Actas del Congreso de la Sociedad Española de Mineralogía. Granada, 1-4 de julio de 2014.*
- **CAÑAVERAS, J.C. [et al.] (2014):** Round table on conservation of caves. En: SAIZ-JIMÉNEZ, C. (Ed.): *The conservation of subterranean cultural heritage*, Londres. CRC Press, p.293-302.
- **DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J.A. [et al.] (2014):** Historia de la conservación de la cueva de Altamira (1868-2014). *Programa de Investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso a la cueva de Altamira*, Vol. II, 91 p.
- **GARCÍA-ANTON, E.[et al.] (2014):** Main drivers of diffusive and advective processes of CO₂-gas exchange between a shallow vadose zone and the atmosphere. *International journal of greenhouse gas control*, Elsevier 2014, 21, p.113-129.
- **GUICHEN, G. [et al.] (2014):** *Programa de investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso de la cueva de Altamira (2012-2014).*
- **JURADO, V. [et al.] (2014):** Pathogenic microorganisms related to human visits in Altamira cave, Spain. En: SAIZ-JIMÉNEZ, C. (Ed.): *The conservation of subterranean cultural heritage*, Londres: CRC Press, p.229-238.
- **LASHERAS, J.A.; DE LAS HERAS, C.; PRADA, A. (2014):** Altamira and its future. En: SAIZ-JIMÉNEZ, C. (Ed.). *The conservation of subterranean cultural heritage*, Londres. CRC Press, p.145-164.



- **NOVAKOVA, A.; JURADO, V.; SAIZ JIMENEZ, C.** (2014): Are fungi a real threat for the conservation of Altamira Cave? En: SAIZ-JIMÉNEZ, C. (Ed.): *The conservation of subterranean cultural heritage*, Londres: CRC Press, p.223-228.
- **SANCHEZ-MORAL, S.** [et al.]: (2014): Microclimatic monitoring in Altamira cave: two decades of scientific projects for its conservation. En: SAIZ-JIMÉNEZ, C. (Ed.): *The conservation of subterranean cultural heritage*, Londres: CRC Press, pp.139-144.
- **SÁNCHEZ-MORAL, S.** [et al.] (2014): *Estudio integral del estado de conservación de la cueva de Altamira y sus representaciones artísticas paleolíticas. Perspectivas futuras de conservación*. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, nº 24. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 405 p.
- **GARCÍA-ANTON, E** [et al.] (2013): Combining stable isotope ($d^{13}C$) of trace gases and aerobiological data to monitor the entry and dispersion of microorganisms in caves. *Environmental Science & Pollution Research*, [S.I.]: Springer-Verlag, 1994 (jun. 2013), 12 p.
- **GARCIA-ANTON, E.** (2012): Entry and dispersion of microorganism in the Altamira Cave, Spain: new evidences from aerobiological and atmospheric gases surveys. *International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage: Santiago de Compostela, Spain, 2-5 October 2012*.
- **LASHERAS, J. A., LAFUENTE, C., ONTAÑÓN, R., LLAMOSAS, A., y FERNÁNDEZ, J. J.** (2012): La cueva de Altamira y el arte rupestre de la Cornisa Cantábrica. Buenas prácticas para la gestión del arte rupestre paleolítico en España. En Castillo, A. (ed): *Actas del I Congreso Internacional de buenas prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología*. (Mahón, Menorca, 18-21 de abril de 2012). Madrid: Editorial Complutense, p. 613-620.
- **LASHERAS, J.A; SÁNCHEZ-MORAL, S.; SÁIZ-JIMÉNEZ, C.; CAÑAVERAS, J.C.; HERAS, C.** (2011): "La conservation de la grotte d'Altamira: une perspective comparative = The conservation of Altamira Cave: a Comparative Perspective". En: COYE, N. (Ed.): *Lascaux et la conservation en milieu souterrain, Actes du symposium International (Paris 26-27 février 2009) = Lascaux and Preservation Issues in subterranean Environments, Proceedings of the International Symposium (Paris, February 26 and 27, 2009)*. Paris: Éd. De la Maison des sciences del homme, Collection Documents d'archéologie française, nº 105, p. 169-182.
- **HERAS MARTÍN, C.; LASHERAS, J.A.** (2009): Conservar y proteger la Cueva de Altamira. En: *Medio siglo de Arqueología en el cantábrico oriental y su entorno* [Actas del Congreso Internacional de Vitoria, del 27 al 30 de septiembre de 2007, organizado por el Instituto Alavés de Arqueología].
- **GONZÁLEZ GRAU, J. M.; PORTILLO, M.C.; SÁIZ-JIMÉNEZ, C.** (2008): Bacterial diversity in the cave of Altamira. En <http://www.rtphc.csic.es> Coalition" Electronic Newsletter, nº 15, p.: 2-6. -- Madrid: CSIC, [s.d.]
- **HERAS MARTÍN, C.; LASHERAS CORRUCHAGA, J.A.** (2006): L'art paléolithique à Altamira. En *Revue Monumental*, 2006(2), p. 46-49.



- **LASHERAS, J.A.; HERAS MARTIN, C. (2006):** Cueva de Altamira and the conservation of its Palaeolithic art. *Coalition: CSIC Thematic Network on cultural heritage, Electronic Newsletter*, nº 12, p. 7-13. Madrid: CSIC.
- **HERAS MARTÍN, C.; LASHERAS, J.A.; SANCHEZ-MORAL, S.; BEDOYA, J.; CAÑAVERAS, J.C.; SOLER, V. (2004):** The preservation of the cave of Altamira (1880-2002). *Actes du XIVème Congrès UISPP, section 18.4: Conservation, restauration, protection de l'art paléolithique*. Oxford: British Archaeological Reports, p. 21-31. *BAR International Series*, nº 1313.
- **LASHERAS, J.A. (2002):** La conservación de la Cueva de Altamira: el Museo Nacional de Altamira y el Centro de Investigación. En ARIAS (Coord.): *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, p. 97-114.
- **SÁNCHEZ-MORAL, S.; CAÑAVERAS, J.C.; SOLER, V.; SAIZ, C. ; BEDOYA, J.; LARIO, J. (2002):** La Conservación del Monumento. En LASHERAS, J.A. (Ed.) *Redescubrir Altamira* Madrid: Turner ediciones, p. 245-257.
- **LASHERAS, J.A.; HERAS MARTÍN, C. (1999):** Un nouveau musée et un nouvel environnement pour la grotte d'Altamira = A new museum and a new setting for the cave of Altamira. *International Newsletter of Rock Art*, nº 22, p. 26-30.
- **LASHERAS, J. A.; HERAS MARTÍN, C. (1998):** Un nouveau musée pour la grotte d'Altamira: deux concepts unis: muséographie et conservation de l'art rupestre. *Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, vol. LIII, p. 175-180.

Investigación arqueológica y arte rupestre

- **GONZÁLEZ ECHEGARAY, J., FREEMAN, L.G.:** Excavando la cueva de El Juyo, un santuario de hace 14.000 años. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, nº25. Madrid. Ministerio de Cultura.
- **FATÁS, P., LASHERAS, J.A.:** Grabados de pisadas y abstractos en el Cerro Guasú (Departamento de Amambay, Paraguay). *Arkeos 37. XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015*. Tomar, Portugal. 2015.
- **GARCÍA DÍEZ, M., LASHERAS, J.A., MARTÍNEZ, J.:** Arte rupestre y prehistoria de la península ibérica en la Lista de Patrimonio Mundial. *Arkeos 37. XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015*. Tomar, Portugal. 2015.



- **LASHERAS, J.A., FATÁS, P.:** El “estilo de pisadas” en América del Sur. *Arkeos* 37. XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Tomar, Portugal. 2015.
- **BAYARRI, V., LATOVA, J., LASHERAS, J.A., DE LAS HERAS, C., PRADA, A.:** New documentation and art study in the walls room and red small room of the cave of Altamira. *Actas del XVII Mundial Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences* 2014. Burgos, septiembre 2014.
- **BAYARRI, V., LATOVA, J., LASHERAS, J.A., DE LAS HERAS, C., PRADA, A.:** New cartography and micro-cartography of the cave of Altamira. *Actas del XVII Mundial Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences* 2014. Burgos, septiembre 2014.
- **CUENCA, D., RUIZ, A., GUTIÉRREZ, I., GONZÁLEZ, M.R., SETIÉN, J., RUIZ, E., PALACIO, E., DE LAS HERAS, C., PRADA, A., LASHERAS, J.A.:** Insights into rock art painting techniques: Shell tools from the Upper Paleolithic of the Altamira cave. *Actas del XVII Mundial Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences* 2014. Burgos, septiembre 2014.
- **GÁZQUEZ, F., RULL, F., MEDINA, J., CALAFORRA, J.M., SANZ, A., DE LAS HERAS, C., PRADA, A., LASHERAS, J.A.:** Análisis no destructivo in situ de minerales y pigmentos en las cuevas mediante espectroscopia Raman. *Actas del Congreso CUEVATUR 2014. Primer congreso iberoamericano y quinto congreso español sobre cuevas turísticas “Iberoamérica subterránea”*. Aracena, 2-4 de octubre de 2014.
- **DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J.A. (2014):** La cueva de Altamira. En: SALAS RAMOS, R. (Ed.) y CARBONELL, E.; BERMUDEZ DE CASTRO, J.M. Y ARSUAGA, J.L. (Coord.): *Los cazadores recolectores del Pleistoceno y del holoceno en Iberia y el Estrecho de Gibraltar: Estado actual del conocimiento del registro arqueológico*. Burgos: Universidad de Burgos y Fundación Atapuerca, pp. 615-627
- **DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J.A. (2014):** The Altamira cave. En: SALAS RAMOS, R. (Ed.) y CARBONELL, E.; BERMUDEZ DE CASTRO, J.M. Y ARSUAGA, J.L. (Coord.): *Pleistocene and Holocene hunter-gatherers in Iberia and the Gibraltar Strait: the current archaeological record*. Burgos: Universidad de Burgos y Fundación Atapuerca, pp. 615-627
- **LASHERAS, J.A., FATÁS, P.:** Itaguy Guasu: un abrigo con grabados de pisadas y abstractos en el Cerro Guasú (Amambay, Paraguay). Su contexto en América del Sur. *Revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología*. Madrid. UNED, 2013.
- **LASHERAS, J.A.; FATÁS, P., MONTES, R. y MUÑOZ, E. (2013):** *Itaguy Guasu: un abrigo del Arcaico en Amambay (Paraguay) con útiles planoconvexos y puntas bifaciales y con grabados abstractos y de pisadas*. En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Series Especiales*, vol. 1, nº 2, p. 234-252.



- **DE LAS HERAS, C.; MONTES, R.; LASHERAS, J.A. (2013):** Altamira: nivel gravetiense y cronología de su arte rupestre/ Altamira: the gravettian level and the chronology of its cave art. En: DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J. A.; ARRIZABALAGA, Á.: DE LA RASILLA, M. (2013): *Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico / Rethinking the Gravettian: new approaches for the Cantabrian Region in its peninsular and pyrenean contexts*. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, nº 23, p: 476-491.
- **GARCÍA-DIEZ M.; HOFFMANN D.L.; ZILHÃO, J.; DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J.A.; MONTES, R.; PIKE, A.W.G. (2013):** Uranium series dating reveals a long sequence of rock art at Altamira Cave (Santillana del Mar, Cantabria). En: *Journal of Archaeological Science*, Elsevier. vol, 40, pp. 4098-4106.
- **DE LAS HERAS, C.; PRADA, A.; LASHERAS, J.A.; RASINES, P.; MONTES, R. (2013).** Proyecto de investigación "Los tiempos de Altamira, excavaciones arqueológicas y conservación preventiva en las cuevas de Cualventi, El Llnar, Las Aguas y Altamira". En: *AAVV. Actas de las XII Jornadas de ACANTO sobre Patrimonio Cultural y Natural de Cantabria celebrado en Maliaño, 12-13 de diciembre de 2012*. Santander: ACANTO, p: 81-88.
- **DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J. A.; ARRIZABALAGA, Á.: DE LA RASILLA, M. (2013):** *Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico / Rethinking the Gravettian: new approaches for the Cantabrian Region in its peninsular and pyrenean contexts*. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, nº 23. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura, 619 p. (43 MB)
- **DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J. A.; ARRIZABALAGA, Á.: DE LA RASILLA, M. (2013):** *Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico / Rethinking the Gravettian: new approaches for the Cantabrian Region in its peninsular and pyrenean contexts*. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, nº 23. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura, 619 p. (100 MB)
- **PIKE, A.; HOFFMANN, H. ; GARCÍA DÍEZ, M.; PETTITT, P.; ALCOLEA, J.; BALBÍN, R. DE; GONZÁLEZ-SAINZ, C.; DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J.A.; MONTES, R.; ZILHAO, J. (2013):** En los orígenes del arte rupestre Paleolítico: dataciones por la serie del Uranio en las cuevas de Altamira, El Castillo y Tito Bustillo/ On the origins of Paleolithic caves art: U-series dating at Altamira, El Castillo and Tito Bustillo caves. En: DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J. A.; ARRIZABALAGA, Á.: DE LA RASILLA, M. (2013): *Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico / Rethinking the Gravettian: new approaches for the Cantabrian Region in its peninsular and pyrenean contexts*. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, n.º 23, p.: 461-475.



- **LASHERAS CORRUCHAGA, J.A.; FERNÁNDEZ VALDÉS, J.M.; MONTES BARQUÍN, R.; RASINES, P.; BLASCO LAFFON, E.; SOUTULLO GARCÍA, B.; HERAS MARTÍN, C.; FATÁS, P. (2012):** La cueva de Altamira: nuevos datos sobre su yacimiento arqueológico (sedimentología y cronología)/ Altamira cave: new data about the archaeological site (sedimentology and chronology). En: ARIAS et al. (Coord.): *El Paleolítico superior cantábrico, actas de la 1ª Mesa Redonda sobre Paleolítico Superior Cantábrico. San Román de Candamo (Asturias), 26-28 Abril de 2007*. Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de la Universidad de Cantabria., 3, pp.: 67-75. Santander: Universidad.
- **PIKE, A.W.G.; HOFFMANN, D.L.; GARCÍA-DIEZ, M.; PETTITT, P. B.; ALCOLEA, J.; BALBÍN, R.D.; GONZÁLEZ-SAINZ, C.; DE LAS HERAS, C.; LASHERAS, J.A.; MONTES, R.; ZILHÃO, J. (2012):** U-Series Dating of Paleolithic Art in 11 Caves in Spain. En: *Science*, vol. 336, nº 6087, p. 1409-1413.
- **HERAS, C.; LASHERAS, J.A.; RASINES, P.; MONTES, R.; FATÁS, P.; PRADA, A.; MUÑOZ, E. (2012):** Datation et contexte archéologique de la nouvelle omoplate gravée découverte à Altamira. En CLOTES, J. (Ed.): *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010, Symposium « Art mobilier pléistocène ». N° spécial de Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège - Pyrénées, LXV-LXVI, 2010-2011, livre : p. 270-271 ; CD : p. 1571-1588.
- **HERAS MARTÍN, C.; LASHERAS, J.A. (2010):** La cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria). En ACDPS (Eds): *Cuevas con arte paleolítico en Cantabria. (2ª edición ampliada y mejorada)* Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. pp. 116-128.
- **LASHERAS, J.A. (2010)** The cave of Altamira. 22.000 years of history. *Revista Adoranten*.
- **LASHERAS, J.A., HERAS MARTÍN, C. FATÁS, P., RASINES, P., MUÑOZ, E., MONTES, R. (2010):** Cualventi. En ACDPS (Eds): *Cuevas con arte paleolítico en Cantabria. (2ª edición ampliada y mejorada)* Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. pp. 111-115.
- **LASHERAS, J.A.; MONTES, R.; MUÑOZ, E. (2009):** El Proyecto científico "Los tiempos de Altamira": nuevos hallazgos de arte paleolítico en el centro de la región cantábrica. En *El mensaje de Maltravieso cincuenta años después, 1956-2006*. pp.: 189-204. Cáceres: Junta de Extremadura.
- **RASINES, P.; MONTES, R.; LASHERAS, J.A.; MUÑOZ, E.; HERAS, C.; FATAS, P. (2009):** "Los tiempos de Altamira": Un proyecto de investigación de la cueva de Altamira y su entorno paleolítico". En: *Medio siglo de Arqueología en el cantábrico oriental y su entorno* (Actas del Congreso Internacional de Vitoria, del 27 al 30 de septiembre de 2007, organizado por el Instituto Alavés de Arqueología]. CD, p. 709-728.
- **LASHERAS, J. A.; MONTES, R.; RASINES, P.; MUÑOZ, E.; FATAS, P.; DE LAS HERAS, C. (2008):** Proyecto científico "Los tiempos de Altamira". Limpieza del yacimiento y cortes estratigráficos, documentación topográfica y



fotográfica de la cavidad y su arte rupestre y toma de muestras de la Cueva de Cualventi (Oreña, Alfoz de Lloredo, Cantabria). En *Actuaciones Arqueológicas en Cantabria 2000-2003*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

- **HERAS MARTÍN, C.; MONTES BARQUÍN, R.; LASHERAS, J.A.; RASINES, P.; FATÁS MONFORTE, P. (2008):** Nuevas dataciones de la Cueva de Altamira y su implicación en la cronología de su arte rupestre paleolítico. *Cuadernos de Arte Rupestre de Moratalla*, vol 4.
- **LASHERAS, J.A.; FATAS MONFORTE, P.; HERAS MARTIN, C.; MONTES, R.; RASINES, P. (2008):** La investigación en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira: investigar para conservar, para conocer, para difundir. En: *Museos.es*, nº IV. Madrid: Ministerio de Cultura, pp.: 30-41
- **HERAS MARTÍN, C.; MONTES BARQUÍN, R.; LASHERAS, J.A.; RASINES, P.; FATÁS MONFORTE, P. (2007):** Dos rodetes paleolíticos procedentes de las cuevas de El Linar y Las Aguas (Alfoz de Lloredo, Cantabria). En *Homenaje al Dr. Ignacio Barandiarán. Revista Veleia* nº 24-25: 161-174. Vitoria: Universidad del País Vasco.
- **STRAUS, L. G. (2007):** Neandertales cantábricos: estado de la cuestión [crítica literaria]. En *Journal of Anthropological Research: University of New Mexico* vol. 63, pp.: 443-446
- **LASHERAS, J.A.; GONZALEZ ECHEGARAY, J. (Eds.) (2005):** *El significado del arte paleolítico*. Primer curso de la Escuela de Cultura y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Madrid: Ministerio de Cultura. 293 p.
- **LASHERAS, J. A.; MONTES, R.; RASINES, P.; MUÑOZ, E.; FATAS MONFORTE, P.; HERAS, C. (2005):** Cueva de Cualventi (Oreña. Alfoz de Lloredo, Cantabria): A New Paleolithic Art Site in Cantabrian Spain. *INORA:International Newsletter on Rock Art*, Nº 42, p. 11-17.
- **LASHERAS, J. A.; MONTES BARQUÍN, R.; MUÑOZ, E.; RASINES, P.; HERAS, C.; FATAS MONFORTE, P. (2005):** El arte rupestre paleolítico de la Cueva de Cualventi (Oreña. Alfoz de Lloredo, Cantabria), *Revista Sautuola*, nº 11, p. 337-346.
- **LASHERAS, J.A.; MONTES BARQUÍN, R.; MUÑOZ, E.; RASINES, P.; HERAS, C. y FATAS MONFORTE, P. (2005/ 2006):** El proyecto científico *Los Tiempos de Altamira*. Primeros resultados = The Times of Altamira Project. First results. En *Homenaje a Jesús Altuna, tomo III: Arte, Antropología y Patrimonio arqueológico*. San Sebastián: Sociedad de Ciencias Aranzadi, p. 143 –159. Munibe, nº 57.
- **LASHERAS, J.A.; MONTES BARQUÍN, R. (Eds.) (2005):** *Neandertales cantábricos: estado de la cuestión*. Actas del Congreso sobre neandertales, celebrado en el Museo de Altamira en octubre de 2004. Madrid: Ministerio de Cultura, 617 p. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, nº 20.



- **BREVES APUNTES SOBRE ALGUNOS OBJETOS PREHISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE SANTANDER.** Sanz de Sautuola, M. (Texto original); Botín, E. (Presentación); Lasheras, J.A. y Heras Martín, C. (Nota de lectura). [Textos en inglés, francés y portugués]. Madrid: Grupo Santander. 2004, 2 vol. 204 p. + 27 p. Edición no venal.

Versión en español. Contiene:

- SANZ DE SAUTUOLA, M. (1880): *Breves Apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la Provincia de Santander.* [Edición facsímil].
- Botín, E. (2004): Presentación.
- Lasheras, J.A.; Heras Martín, C. (2004): El descubrimiento del Arte. Comentario sobre los Breves Apuntes... de Marcelino Sanz de Sautuola.

English version. Includes:

- SANZ DE SAUTUOLA, M. (1880): *Brief notes on some prehistoric artifacts from the Province of Santander.* [Translation of the original].
- Botín, E. (2004): Introduction.
- Lasheras, J.A.; Heras Martín, C. (2004): The discovery of man's first art. Commentary on the brief notes ... by Marcelino Sanz de Sautuola.

Version en français. Comprend:

- SANZ DE SAUTUOLA, M. (1880): *Notes brèves concernant certains objets préhistoriques de la Province de Santander.* [Traduction de l'original].
- Botín, E. (2004): Présentation.
- Lasheras, J.A.; Heras Martín, C. (2004): La découverte du premier art. Commentaire sur les Notes brèves ... de Marcelino Sanz de Sautuola.

Versão em português. Inclui:

- SANZ DE SAUTUOLA, M. (1880): *Breves apontamentos sobre alguns objectos pré-históricos da Província de Santander.* [Tradução do original].
- Botín, E. (2004): Apresentação.
- Lasheras, J.A.; Heras Martín, C. (2004): A descoberta da primeira arte. Observações sobre os Breves apontamentos ... de Marcelino Sanz de Sautuola.



- **MONTES, R.; MUÑOZ, E.; LASHERAS, J. A.; HERAS, C.; RASINES, P. y FATÁS MONFORTE, P. (2004):**The association between deer/hind and mountain goat in the rock art assemblages of the Lower/Middle Magdalenian of the centre of the Cantabrian Region: new discoveries and some interpretations. En *Prehistoric and Tribal art: New discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI International Valcamónica Symposium*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, p. 365-370.
- **MONTES, R.; LASHERAS, J.A.; HERAS, C.; RASINES, P. y FATÁS MONFORTE, P. (2004):** Los "aerógrafos" de la Cueva de Altamira. En *Miscelánea en homenaje a Emiliano Aguirre. Volumen IV: Arqueología*, p.321 – 327. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional. Zona Arqueológica, nº 4.
- **HERAS MARTÍN, C. (2003):** El descubrimiento del arte paleolítico. En *Venus y Caín: nacimiento y tribulaciones de la Prehistoria en el siglo XIX*. Madrid: Ministerio de Cultura, p. 70-75.
- **HERAS MARTÍN, C. (2003):** La découverte de l'art paléolithique. En *Venus et Caïn: Figures de la Préhistoire, 1830-1930*. París: Réunion des Musées Nationaux, p. 70-75.
- **HERAS MARTÍN, C.; GARCÍA MINGO, I.; GARCÍA MUNUA, J.A. (2003):** El propulsor de la cueva de El Castillo. En MONTES, R. et al. (Eds.): *1978-2003: CAEAP, veinticinco años de Investigaciones sobre el Patrimonio cultural de Cantabria*. Muriedas: Ayuntamiento de Camargo; Santander: Consejería de Cultura, p.87-90.
- **HERAS MARTÍN, C.; LASHERAS, J. A. (2003):** Venus y Caín: El nacimiento de la prehistoria en el siglo XIX, *La Revista de Cantabria*, nº 112, p. 48-55.
- **HERAS MARTÍN, C.; LASHERAS, J. A. (2003):** Venus y Caín: nacimiento y tribulaciones de la prehistoria en el siglo XIX. *Revista de Arqueología*, nº 267, p. 40-45.
- **LASHERAS, J.A.; RASINES, P.; MONTES BARQUÍN, R.; MUÑOZ FERNÁNDEZ, E. (2003):** Catálogo del Arte prehistórico de la Península ibérica: Arte paleolítico de la cornisa cantábrica, Aragón, Comunidad Valenciana y Murcia. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, Sección de Prehistoria y Arqueología, 221 p. *Serie Arqueológica*, 20 (I).
- **MONTES BARQUÍN, R. (2003):** *El primer poblamiento de la Región cantábrica: el Paleolítico inferior cantábrico*. Madrid: Ministerio de Cultura, 260 p. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, nº 18.
- **CARRIÓN GARCIA, J. S.; DUPRÉ OLIVIER, M. (2002):** Los paisajes vegetales de Altamira durante el Paleolítico superior. En LASHERAS, J.A. (Ed.) *Redescubrir Altamira* Madrid: Turner ediciones, p. 141-150.
- **GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.; FREEMAN, L.G. (2002):** Altamira como lugar habitado. En LASHERAS, J.A. (Ed.) *Redescubrir Altamira* Madrid: Turner ediciones, p. 51-64.



- **HERAS MARTÍN, C. (2002):** El descubrimiento de la cueva de Altamira. En LASHERAS, J.A. (Ed.): *Redescubrir Altamira*. Madrid: Editorial Turner, p.17-28.
- **LASHERAS, J.A. (2002):** El arte paleolítico de Altamira. En LASHERAS, J.A. (Ed.): *Redescubrir Altamira*. Madrid: Editorial Turner, p. 65-92.
- **LASHERAS, J.A. (Ed.) (2002):** *Redescubrir Altamira*. Madrid: Editorial Turner. 297 p.
- **MONTES BARQUÍN, R.; RASINES, P. (2002):** Los tiempos de Altamira. El Solutrense y el Magdaleniense en el centro de la región cantábrica. En LASHERAS, J.A. (Ed.) *Redescubrir Altamira* Madrid: Turner ediciones, p. 29-50.
- **HERAS MARTÍN, C.; LASHERAS, J. A. (2000):** La aportación de la historiografía a la reconstrucción del aspecto originario de la Cueva de Altamira. *Archaia: Revista de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología*, Año I, N° 1, Vol. I, p.28-37.

Altamira. El museo y la divulgación cultural.

- **FATÁS, P., LASHERAS, J.A.:** La cueva de Altamira y su museo. Cuadernos de arte rupestre, 7. Murcia, 2014.
- **FATÁS MONFORTE, P., MARTÍNEZ LLANO, A. (2014):** Una reflexión sobre la presentación de la mujer paleolítica en el Museo de Altamira. En *Museos, arqueología y género. Relatos, recursos y experiencias*. Revista del Comité Español de ICOM, nº 9, p. 90-100.
- **GONZÁLEZ ENRÍQUEZ, M^a; MARTÍNEZ LLANO, A. (2013):** La conciencia de una identidad. En *Mujeres ante la adversidad: Tiempos y contratiempos. Patrimonio en femenino*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, p. 64-73.
- **MARTÍNEZ LLANO, A. (2012):** Los guías culturales en lugares con arte rupestre. En *Jornadas técnicas para la gestión del arte rupestre, Patrimonio Mundial. (Parque Cultural del Río Vero, Alquézar, Huesca, 28 al 31 de mayo de 2012)*. Huesca: Comarca de Somontano de Barbastro, p. 231-239
- **LASHERAS, J. A. y MARTÍNEZ, A. (2012):** Museos para la sociedad: Altamira y su museo. En Castillo, A. (ed): *Actas del I Congreso Internacional de buenas prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología*. (Mahón, Menorca, 18-21 de abril de 2012). Madrid: Editorial Complutense, p. 612-636.
- **FATÁS MONFORTE, P. (2011):** Altamira, símbolo, identidad y marca. En *Actas del Simposio Internacional El patrimonio cultural como símbolo*. Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid, 2011. P. 161-186.



- **LASHERAS CORRUCHAGA, J.A.; HERAS, C (2010):** Un fac-similé, le choix pour Altamira, [en linea] Rev. *In situ*. Vol 13. <http://www.insitu.culture.fr/>
- **FATÁS MONFORTE, P. (2009):** La cueva de Altamira y su museo: un caso extremo en la relación entre turismo y patrimonio. En Domínguez Arranz (Ed.): *El patrimonio arqueológica a debate: su valor cultural y económico*. Huesca. Gobierno de Aragón
- **MARTÍNEZ, A. Y TRIMALLEZ, A. (2009):** Museo de Altamira. ¿Museo para todos? En Museos para la participación. Actas de las 15 Jornadas de Departamentos de Educación y Acción Cultural. Museo de Bellas Artes da Coruña, p. 289-297.
- **LASHERAS CORRUCHAGA, J. A. (2008):** La neocueva, un espacio singular del Museo de Altamira / José A. Lasheras. Museos, espacio e discurso: IX Coloquio Galego de Museos, Lugo, 26, 27 e 28 de outubro de 2006. -- Lugo: Museo Provincial de Lugo, p. 203-213.
 - **LASHERAS CORRUCHAGA, J. A. (2007):** ¿Didáctica o Divulgación? Enseñar, informar, contar, mostrar...en el museo. Seminario-Encuentro Taula D'Història. El valor social y educativo de la Historia. (Barcelona, 9-10 julio 2007). Actas no publicadas.
 - **BUENO, C. (2007):** Una nueva museografía para la Prehistoria de Altamira. Criterios y recursos técnicos.. En VV.AA.: *1 Encuentro Internacional Tecnologías para una Museografía Avanzada*. Madrid: ICOM España, [s.p.]
 - **FATÁS MONFORTE, P. (2007):** La comunicación desde el Museo de Altamira. En *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide, p. 187-200.
 - **LASHERAS CORRUCHAGA, J.A. (2007):** Tecnología en los tiempos de Altamira. En VV.AA.: *1 Encuentro Internacional Tecnologías para una Museografía Avanzada*. Madrid: ICOM España, [s.p.]
 - **FATÁS MONFORTE, P. (2006):** Actividad y trabajo para todos los públicos. En IGLESIAS, J.M. (Coord.) *Cursos sobre el Patrimonio Histórico*, nº 10, p. 45-54.
 - **LASHERAS, J.A. (2006):** Los museos en el marco de la gestión del patrimonio Arqueológico. En IGLESIAS, J.M. (Coord.): *Cursos sobre el Patrimonio Histórico*, nº 10, p. 23-34.
 - **LASHERAS, J.A. (2006):** El patrimonio prehistórico y arqueológico en la lista mundial: una mirada particular desde Altamira. *La representatividad en la lista del Patrimonio Mundial: el Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Canadá y Estados Unidos [Memorias, Santiago de Querétaro, México, 2003]*. México: Conaculta-INAH, p. 45-52.
 - **LASHERAS, J.A.; FATÁS MONFORTE, P. (2006):** The new Museum of Altamira: finding solutions to tourism pressure. En AGNEW, N. y BRIGLAND, J. (Eds.): *Of the past, for the future. Integrating Archaeology and Conservation*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, p. 177-183.



- **LASHERAS, J. A.; HERNÁNDEZ, M^a. A. (2006):** Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización. *III Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, p.129-136.
- **MARTÍNEZ LLANO, A. (Coord); FATÁS MONFORTE, P.; (2005):** La Prehistoria. En SOLORZANO, J.; VAZQUEZ, R. (Coord.): *Historia de Cantabria en las aulas*. Santander: Asociación de Jóvenes Historiadores de Cantabria. Revista Edades, nº 12. p. 3-27.
- **FATÁS MONFORTE, P. LASHERAS, J.A.; RASINES, P.; MONTES, R.; HERAS, C. (2005):** Prehistoria científica para todos en el Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira. En PÉREZ, MACHADO y SANTONJA (Eds.): *Goarqueología y patrimonio en la Península Ibérica y el entorno mediterráneo*. Aequa: Asociación española para el estudio del cuaternario, p. 599-609.
- **LASHERAS, J.A.; HERAS MARTÍN, C. (2005):** El arte paleolítico y su significado. Su presentación en el Museo de Altamira. En LASHERAS, J.A.; GONZALEZ ECHEGARAY, J. (Eds.) (2005): *El significado del arte paleolítico*. Primer curso de la Escuela de Cultura y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Madrid: Ministerio de Cultura, p. 277-293.
- **GARCÍA MINGO, M^a I.; MARTÍNEZ, A.; LASHERAS, J.A. (2004):** *Kashuk en Altamira*. Santillana del Mar: Asociación de Amigos del Museo de Altamira; Santander: Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. 44 p.
- **FATÁS MONFORTE, P. (2004):** Estrategias de comunicación en Museos: el caso del Museo de Altamira. *Museo*, nº 9, p. 131-149.
- **FATÁS MONFORTE, P.; MARTÍNEZ, A. (2004):** Altamira, paleolítico para todos. *Seminario Ibérico de Paisagem, Arqueología e Monumentos*. Conimbriga: Museo Monográfico de Conimbriga
- **LASHERAS, J.A. (2004):** La reproducción facsímil de Altamira. *Litoral Atlántico*, nº 4, p. 21-26.
- **LASHERAS, J.A. (2003):** *Altamira desde siempre para siempre = For ever and ever* [DVD interactivo]. Madrid: Proyectos Ziel-Boca Boca Producciones
- **FATÁS MONFORTE, P.; MARTÍNEZ, A. (2003):** El Museo de Altamira y las nuevas tecnologías. *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 46, p. 88.
- **LASHERAS, J.A.; FATÁS MONFORTE, P.; HERAS MARTÍN, C.; MONTES BARQUÍN, R.; RASINES, P. (2003):** *Museo de Altamira*. Barcelona: Electa. 93 p.
- **LASHERAS, J.A.; RASINES, P.; HERAS MARTÍN, C.; MONTES BARQUÍN, R.; FATÁS MONFORTE, P. (2003):** Museo de Altamira: Concepto museológico y desarrollo museográfico, *II Congreso Internacional sobre Musealización de yacimientos arqueológicos*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, p.174-183.
- **LASHERAS, J.A.; FATÁS, P.; ALBERT, M.A. (2002):** Un museo para el Paleolítico. En LASHERAS, J.A. (Ed.): *Redescubrir Altamira*. Madrid: Turner ediciones, p.189-202.



- **LASHERAS, J.A.; MARTÍNEZ, A.; RASINES, P. (2002):** El Museo de Altamira: conceptos museológicos y primer balance. En *Los Museos públicos en el siglo XXI. VI Foro Hispano Británico, celebrado en Madrid en 2002*. Madrid: Fundación Hispano Británica, p. 47-63.
- **LASHERAS, J.A.; HERAS MARTÍN, C.; FATÁS MONFORTE, P. (2002):** El nuevo Museo de Altamira. *Boletín de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, SIARB*, nº 16, p. 23-28.
- **LASHERAS, J.A.; HERAS MARTÍN, C.; RASINES, P.; FATÁS MONFORTE, P. (2002):** La Altamira del siglo XXI: El nuevo Museo y Centro de Investigación de Altamira. *Cuadernos de Patrimonio Histórico de Castilla y León*, vol.3, nº 8, p. 23-34.
- **LASHERAS, J.A. (2002):** La nueva arquitectura y la integración del Patrimonio Histórico: retos y planteamientos. En ARIAS (Coord.): *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, p. 123-142.
- **MUZQUIZ, M.; SAURA, P. (2002):** El facsímil del techo de los bisontes de Altamira. En LASHERAS, J.A. (Ed.) *Redescubrir Altamira* Madrid: Turner ediciones, p. 219-242.
- **LASHERAS, J.A. (2001):** El Museo de Altamira: Prehistoria para todos los públicos. En VV.AA. *Ciencia y Centros de divulgación Científica, Actas del II Congreso sobre Comunicación Social de la Ciencia*, libro I. Valencia: Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, p. 197-204.
- **LASHERAS, J.A.; HERAS MARTÍN, C. (2000):** Recrear Altamira. *La Revista de Cantabria*, nº 100, p. 22-29.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

