



un lugar para aprender y experimentar  
la Prehistoria.

**El Itinerario DIME QUÉ TE LLEVAS A LA TUMBA...**  
es la propuesta del Museo de Altamira  
destinada a los alumnos de Educación de personas adultas  
para enseñar y aprender con el patrimonio cultural

El Museo de Altamira ofrece a  
la comunidad escolar el privilegio del encuentro  
con uno de los lugares más emblemáticos  
del inicio de nuestra Historia:  
la Cueva de Altamira.  
Ponemos a su disposición un espacio para aprender,  
para expresarse y para compartir experiencias.



Este Itinerario puede ser solicitado al Museo de Altamira  
o puede descargarse desde [www.museodealtamira.es](http://www.museodealtamira.es)

# Itinerario DIME QUÉ TE LLEVAS A LA TUMBA, Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

## DIME QUÉ TE LLEVAS A LA TUMBA Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

es un itinerario didáctico destinado a los alumnos de Educación de Personas Adultas.

Este recorrido por las salas de la exposición “Los tiempos de Altamira” parte de un enterramiento de una mujer del Paleolítico superior.

A partir de la identificación de los objetos que componen su ajuar funerario conoceremos a las personas de la época en la que vivió, sus modos de vida, su alimentación, su vestimenta, su relación con su entorno natural.

El objeto de la actividad no es analizar la composición del ajuar funerario de una sepultura prehistórica, ni determinar la excepcionalidad del enterramiento en torno al que gira este itinerario. Simplemente se pretende que los alumnos reconozcan los componentes de un ajuar funerario como objetos, útiles y materiales que formaban parte de la cultura material de las sociedades de cazadores- recolectores del Paleolítico superior.

El tema de la muerte está presente en este Itinerario como una práctica cultural de estas sociedades, pero no es objeto de análisis en esta actividad.

## Objetivos

- ❑ **Conocer las sociedades de cazadores – recolectores** del inicio de nuestra Historia, su forma de vida y su relación con el entorno natural a partir del patrimonio cultural expuesto en el Museo de Altamira.
  - ❑ Reconocer las principales características de la primera forma de organización social de los humanos modernos.
  - ❑ Identificar los útiles más representativos de estas sociedades, sus formas, usos y materiales empleados para su fabricación.
- ❑ **Aprender a aprender en el museo.**
  - ❑ Potenciar el proceso de aprendizaje de las personas adultas: desarrollando estrategias para capacitar a la reflexión, la búsqueda de información, el planteamiento de hipótesis, el trabajo en grupo y la aplicación de información para generar conocimiento.
  - ❑ Orientar la mirada del alumno hacia una selección de objetos arqueológicos, y marcar las pautas que seguir para obtener información a partir de los recursos museográficos de la exposición: las películas, escenografías, paneles.
  - ❑ Estimular procesos de aprendizaje basados en las emociones y el descubrimiento que surgen en un contexto excepcional de contenidos singulares como es un museo.
- ❑ Elaborar con **rigurosidad** los argumentos o conclusiones.
- ❑ Reconocer el **patrimonio cultural y los museos** como recursos para el aprendizaje y el conocimiento de las sociedades del pasado.

## Contenidos

1. Las sociedades de cazadores – recolectores del Paleolítico superior.
  - ❑ Las formas de vida en el inicio de nuestra historia.
  - ❑ Los útiles, objetos y materiales como fuente de información sobre la Prehistoria.
2. El Museo de Altamira, un lugar para aprender.

# Orientaciones de uso para los profesores

## Cómo usar este itinerario en el Museo de Altamira

### 1. Antes de la visita.

Para saber más sobre los contenidos de este Itinerario y sobre la exposición "Los tiempos de Altamira" puede consultar los recursos y artículos disponibles en [www.museodealtamira.es](http://www.museodealtamira.es)

### 2. La visita al Museo de Altamira.

Sugerimos que los alumnos realicen esta actividad en pequeños grupos, y no más de 15 alumnos al mismo tiempo. Si su grupo es más numeroso, puede dividirse para simultanear la visita a la Neocueva y la realización de este Itinerario u otras actividades que usted diseñe. En todo caso, los alumnos deben permanecer en las salas de exposición acompañados por un profesor.

El museo les facilitará soportes para escribir sobre el cuaderno; los alumnos deberán traer su lapicero o bolígrafo.

Cada profesor conducirá a sus alumnos hasta el espacio del sector IV dedicado a los enterramientos, donde se presentará la actividad, se leerá la introducción, y se darán las instrucciones necesarias.

Para orientar y apoyar el descubrimiento y aprendizaje de los alumnos durante la actividad, el profesor dispone de este documento que está leyendo. A continuación se explica su funcionamiento. Toda la información o recursos complementarios que cada profesor considere necesarios para preparar su visita pueden ser solicitados al departamento de Comunicación del Museo de Altamira.

En cada paso de este recorrido nos fijamos en diferentes componentes del ajuar funerario de la sepultura de Saint-Germain-La-Rivière, de la que hemos partido.

Nos dirigimos a este espacio de la exposición para investigar sobre estos objetos arqueológicos.

**CAZADORES Y RECOLECCIÓN**

En el enterramiento aparecieron también cuernas de ciervo, y de otros animales.

**INVESTIGUEMOS**

Las astas de ciervo fueron un material muy utilizado por los cazadores del Paleolítico.

Se ha comprobado que en la dieta del Paleolítico también era muy importante el consumo de vegetales.

1. En esta fabricaron sus útiles para cazar, ¿cómo se llama este útil? ¿Cuál era el animal más cazado?

2. En esta fabricaron también un útil para "cazar" peces. ¿Cómo se llama este útil? ¿Qué peces eran los más consumidos?

3. Si observas bien, encontrarás en las vitrinas dos alimentos que se obtenían sin arjón y que seguimos consumiendo en la actualidad.

4. Busca en las vitrinas un resto humano. ¿Qué hueso conserva este resto humano que demuestra que comían vegetales?

5. Como verás, su dieta era variada. ¿Qué tres grandes grupos de alimentos componían su alimentación?

Encierra aquí tus respuestas:

Son ( ) y ( )

¿QUÉ HAS APRENDIDO SOBRE LA ALIMENTACIÓN EN LOS TIEMPOS DE ALTAMIRA?

INVESTIGAMOS sobre el ajuar, a partir de útiles y materiales similares del Paleolítico superior hallados en Cantabria

Al final de cada actividad reflexionamos qué hemos aprendido en cada espacio del museo

# Itinerario DIME QUÉ TE LLEVAS A LA TUMBA, Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

1

## LOS ENTERRAMIENTOS EN LOS TIEMPOS DE ALTAMIRA

En los Tiempos de Altamira los muertos eran enterrados en sepulturas excavadas en el suelo de cuevas, abrigos y al aire libre. Mujeres y hombres, adultos y niños, fueron inhumados acompañados de ofrendas y ajuar funerario.

Estas ofrendas y ajuar estaban formados por herramientas, armas de caza, brazaletes, colgantes y adornos para sus ropas. En las sepulturas halladas se han conservado trazas de fuego o intensas manchas de ocre, que formaban parte del ritual de enterramiento.

Todo ello, el enterramiento de las personas junto con ajuar y la celebración de algún ritual, formaría parte de sus creencias en una vida Más Allá y en un mundo sobrenatural. De la época de Altamira no se conocen actualmente enterramientos en la Península Ibérica, pero sí en otras regiones de Europa.

¿QUIERES CONOCER ALGUNOS DE ESTOS ENTERRAMIENTOS?

Entramos en la exposición. Avanzar por las salas sin detenerse hasta que llegues al espacio dedicado a los enterramientos:



Espacio de la exposición dedicado a los enterramientos.

En este espacio, a través de los visores verás el enterramiento de una mujer adulta que vivió en Francia. Es el enterramiento de Saint-Germain-La-Rivière.

MIRA POR EL VISOR

Fíjate con atención en la imagen que muestra a una mujer adulta que vivió en Francia. Es el enterramiento de Saint-Germain-La-Rivière.



EN LA SIGUIENTE PÁGINA, TE PRESENTAMOS EL ENTERRAMIENTO CON DETALLE.

## ESTE ES EL ENTERRAMIENTO DE UNA MUJER ADULTA DE LOS TIEMPOS DE ALTAMIRA

Enterramiento de Saint-Germain-La-Rivière.



Esta ilustración muestra con detalle los restos humanos que aparecieron en el enterramiento.



Como nosotros, las personas que vivieron durante el Paleolítico Superior enterraron a sus seres queridos con sofisticadas ceremonias. Sepulturar a los muertos es un comportamiento exclusivamente humano. Las tumbas implican reconocimiento de la muerte y respeto por el difunto.



ESTA MUJER FUE ENTERRADA CON UN GRAN AJUAR.

## EL AJUAR FUNERARIO



Objetos que aparecen junto al esqueleto:

- Unas conchas yuxtapuestas unas sobre otras que pudieron servir para adornar el vestido.
- 70 cuentas de dientes y cuernos perforados, que presentaban grabados de líneas y puntos.
- Bureles, laminillas, hojas de sílex.
- Dos largos huesos tallados en bisel.
- Una cornamenta de ciervo, cuernas de bóvido, un frontal de bisonte, huesos de caballos y cuernos de reno alrededor del hogar.
- Manchas de rojo sobre el esqueleto y las piedras de la tumba.
- Una gran hoguera sobre la piedra tumbal.



A PARTIR DEL ENTERRAMIENTO, CAMINAREMOS HACIA ATRÁS PARA CONOCER QUIÉN FUE ESTA MUJER Y CÓMO VIVÍAN LAS PERSONAS DE SU ÉPOCA, EN LOS TIEMPOS DE ALTAMIRA.

El Itinerario DIME QUÉ TE LLEVAS A LA TUMBA... nos conduce por un recorrido que discurre en el sentido inverso a la lógica del discurso de la exposición, caminaremos de atrás hacia delante, desde el sector IV al sector II. Partiendo de un enterramiento llegaremos hasta la imagen que muestra el aspecto que tendría esta mujer en vida, después de investigar sobre algunos aspectos de su época.

El Itinerario comienza en el sector IV de la exposición "Los Tiempos de Altamira", en el espacio dedicado a los enterramientos. A través de cuatro visores se puede observar cuatro enterramientos del Paleolítico superior hallados en diferentes lugares de Europa.

Nuestro punto de referencia será el enterramiento de Saint-Germain-La-Rivière (Gironde, Francia). Es la sepultura de una mujer adulta que vivió hace unos 15000 años en la actual Francia, en la que destaca el magnífico ajuar funerario.

Los componentes del ajuar funerario serán el hilo conductor del recorrido por las salas del museo. El objetivo es reconocer estos objetos, útiles y materiales como parte de la cultura material de una época y de la sociedad de cazadores – recolectores. A partir de cada componente del ajuar investigaremos algunas características de esta forma de vida. Aprenderemos a obtener información en la exposición del museo.

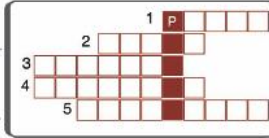
# Orientaciones de uso para los profesores

## ¿DÓNDE COMIENZA NUESTRO ITINERARIO?

### INVESTIGUEMOS

Si resuelves este crucigrama, la palabra en rojo te indicará el punto de partida del itinerario por las salas.

1. En plural, animal vertebrado acuático que respira por branquias y que ya servía de alimento en la Prehistoria.
2. Instrumento con mango y punta para cazar peces.
3. En plural, pieza de la boca que sirve para cortar los alimentos.
4. Joya o adorno muy utilizado desde la Prehistoria que pende generalmente del cuello.
5. Huesos que forman parte de la columna vertebral.



El ajuar funerario está formado por elementos cotidianos en la vida de la mujer enterrada, y por elementos simbólicos, representativos de sus gustos, ideas o creencias.  
En este itinerario por el Museo de Altamira, vamos a observar estos objetos del ajuar para conocer a esta mujer de los tiempos de Altamira.  
¿Quién era?  
¿Cómo era su vida?  
¿Cómo eran los lugares donde habitó?

¿Ya sabes dónde te filmes que colocar?

2



Tras visionar el enterramiento de Saint-Germain-La-Rivière, nos situamos en este espacio contiguo del sector III.

El recorrido por las salas comienza en **el poste** que señala a cuatro yacimientos arqueológicos. Los alumnos deben encontrar el punto de partida del recorrido buscando las soluciones a este **crucigrama**. Es un recurso para orientarles sobre **cómo buscar la información** en el museo: los objetos expuestos en las vitrinas son identificados en las **cartelas**.

## CONCHAS Y DIENTES PERFORADOS

A CONTINUACIÓN, VAMOS A INVESTIGAR SOBRE LOS ELEMENTOS DEL AJUAR FUNERARIO, A PARTIR DE LOS OBJETOS CONSERVADOS EN ESTOS LUGARES DEL PALEOLÍTICO.



Este poste señala hacia cuatro yacimientos arqueológicos de Cantabria, que fueron lugares habitados en los tiempos de Altamira.

### INVESTIGUEMOS

El enterramiento estaba totalmente cubierto de polvo rojo.

1. Busca en las vitrinas de qué mineral de la Naturaleza puede obtenerse polvo rojo.

Escribe aquí tus respuestas.

En el enterramiento aparecen abundantes dientes y conchas perforados; también en otros lugares del Paleolítico.



2. Investiga qué usos pudieron tener. Mira-lo en las vitrinas.

Si perforar uno de estos agujeros es tarea difícil, imaginate qué precisión fue necesaria para hacerlos. Verás varios perforadores en las vitrinas.



3. Compara estos dientes del enterramiento con los de la Cueva de Altamira. ¿Cuántos agujeros tienen en cada caso? ¿De qué animal proceden los dientes en cada caso? Fíjate en los colgantes de la Cueva de Altamira. ¿De qué están hechos?

¿QUÉ HAS AMERGIADO SOBRE LA MUJER DEL ENTERRAMIENTO?

## Soluciones

**MINERAL DE HIERRO**

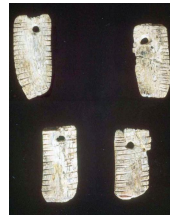
**ADORNOS, COLGANTES**

**En los dientes del collar del enterramiento: dos agujeros por diente.**

**En los dientes de Altamira, una perforación cada uno.**

**El collar está formado por dientes de ciervos, y en Altamira se hallaron dientes de ciervos, de bóvidos, de león y otros carnívoros.**

**Además de dientes, están fabricados sobre conchas, y huesos hioides de caballo**



En la vitrina dedicada a "Altamira, ¿un lugar de agregación?" se exponen útiles fabricados en asta y piedra, objetos grabados y un conjunto de colgantes.

Los colgantes están fabricados sobre dientes caninos de ciervo, colmillo de león, dientes de bóvidos y de carnívoros. También se muestra un colgante sobre concha de peregrino y un conjunto fabricado sobre cuatro huesos de hioides de caballo.

En la vitrina de El Castillo se exponen útiles y materiales correspondientes a las diferentes épocas del Paleolítico en que la cueva fue habitada. El fragmento de ocre (óxido de hierro) corresponde a la época solutense.

El polvo rojo que cubre habitualmente los enterramientos del Paleolítico es el ocre o mineral **óxido de hierro** en su variante hematites. Por su poder colorante fue empleado como pigmento en las pinturas de las cavernas. Por sus características antisépticas los cazadores del Paleolítico lo utilizaron para el curtido de pieles.

# Itinerario DIME QUÉ TE LLEVAS A LA TUMBA, Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

3

**UNA CAJA DE HERRAMIENTAS MUY ESPECIALIZADA.**



VAMOS A CONOCER MÁS SOBRE LOS OBJETOS DEL AJUAR FUNERARIO DE LA MUJER DE SAINT-GERMAIN-LA-RIVIÈRE. BAJA LAS ESCALERAS. CONTINÚA VIENDO EL MUSEO. FLUTE EN EL ESPACIO DEDICADO A LA CONFECCIÓN DE VESTIMENTA.

Los agujeros de todos los dientes del collar fueron hechos con un perforador. Miralo en esta vitrina.

**INVESTIGUEMOS**

1. Búscalo en esta vitrina; lo seguiremos empleando en la actualidad con la misma forma y uso. Mira bien en esta vitrina. ¿Cómo se llama este OBJ?

2. ¿Para qué sirve cada uno?

El perforador sirvió también para hacer el agujero a otro útil del Paleolítico.

En la misma vitrina hay otros útiles y materiales relacionados con el perforador y la aguja.

FÍJATE EN TODOS LOS OBJETOS Y HERRAMIENTAS DE ESTA ESCENA. ¿QUÉ DEDUCES DE TODO ESTO?



## Soluciones

### AGUJA

El buril servía para extraer varillas de las astas de ciervo, sobre las que fabricar agujas. Serviría también para cortar pieles.

Más sobre el Museo de Altamira en [www.museodealtamira.es](http://www.museodealtamira.es)

En el sector III “La vida en tiempos de Altamira”, la escenografía “Lo último en piel” muestra la confección de la vestimenta.

En la vitrina se exhiben útiles empleados en la confección de vestimenta (punzones y agujas fabricadas en hueso, y dos buriles de sílex) y diversos tipos de adornos (colgantes elaborados sobre conchas y hueso). La primera pieza de bisutería: un colgante que imita un canino atrofiado de ciervo, uno de los adornos más apreciados por los cazadores del paleolítico.

En la película se reproduce el proceso de fabricación y el uso de los objetos originales expuestos en la vitrina. Veremos también como se confecciona el hilo y la cuerda con tendones.

El audio acompaña las imágenes de la película y aporta información detallada sobre el proceso de confección de la vestimenta.

En la escena se puede observar también el proceso de fabricación de cuerda a partir de tendón y la técnica de pulido de las agujas de hueso con un pulidor de arenisca.

## Lo último en piel

La técnica de costura permitió confeccionar diversas prendas de vestir, acompañadas de atractivos adornos. Agujas, punzones, estatuillas y representaciones paleolíticas vestidas nos hablan de abrigo, capuchas, pantalones, camisas, calzado... Este completo atuendo y el dominio del fuego permitieron la vida en las duras temperaturas de la glaciación. Los ornamentos formaron parte de la vestimenta. Dientes de animales, conchas perforadas y otros objetos decorativos sirvieron para embellecer la indumentaria y distinguir a sus portadores, tanto en la vida como en la muerte. Las labores de corte y confección precisaban utensilios como buriles, punzones y agujas. La ropa se adornaba con colgantes de hueso, dientes y conchas. El peinado, como hoy, mejoraba su imagen.

# Itinerario DIME QUÉ TE LLEVAS A LA TUMBA, Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

4

## Ciervas y cabras, caballos y bisontes.

La caza fue una de las ocupaciones básicas de los grupos paleolíticos. Constituyó una fuente imprescindible de alimento de calidad, y un suministro de grasas, pieles, huesos, tendones y astas para confeccionar un amplio repertorio de herramientas y objetos diversos.

Elegían como presas, sobre todo, a los herbívoros: ciervos, cabras, caballos, rebecos. En la región cantábrica, y en el país de Altamira, los ciervos fueron uno de los animales más cazados.

La caza se practicaba en pequeñas partidas, buenas conocedoras de la conducta animal, que aplicaban diversas estrategias. Emplean como armas azagayas con punta de hueso, asta o piedra que lanzaban, directamente impulsadas por el brazo o con el propulsor.

La caza desempeñó un papel fundamental en su vida cultural, espiritual y social.

## Pescado y marisco

La dieta se enriquecía con la pesca y el marisqueo. Aprovechaban las bajamares para mariscar lapas, caracolillos y otros moluscos y crustáceos. Se practicaba la pesca fluvial del salmón y la trucha

## Raíces, tallos, hojas y frutos

Frutos, hojas, tallos tiernos y raíces proveyeron de ingredientes la despensa vegetal. Bayas, tubérculos, brotes verdes y setas constituyeron nutritivos alimentos.

Los vestigios vegetales conservados son escasos. El hallazgo de dientes humanos ha permitido observar, en el microscopio electrónico, las estrías causadas por el consumo de estos alimentos.

## CAZADORES Y RECOLECTORES

En el enterramiento aparecieron también cuernas de ciervo, y de otros animales.



### INVESTIGUEMOS

Las astas de ciervo fueron un material muy utilizado por los cazadores del Paleolítico.

Se ha comprobado que en la dieta del Paleolítico también era muy importante el consumo de vegetales.

1. En esta fabricaron sus útiles para cazar, ¿cómo se llama éste útil? ¿Cuál era el animal más cazado?
2. En esta fabricaron también un útil para "cazar" peces ¿Cómo se llama este útil? ¿Qué peces eran los más consumidos?
3. Si observas bien, encontrarás en las vitrinas dos alimentos que se obtenían sin arpón y que seguimos consumiendo en la actualidad.
4. Busca en las vitrinas un resto humano. ¿Qué huella conserva este resto humano que demuestra que consumían vegetales?
5. Como verás, su dieta era variada. ¿Qué tres grandes grupos de alimentos componían su alimentación?

Escribe aquí tus respuestas

  
  
  
  
Son  y   
  


¿QUÉ HAS APRENDIDO SOBRE LA ALIMENTACIÓN EN LOS TIEMPOS DEL PALEOLÍTICO?

## Soluciones

AZAGAYA	
CIERVO	
ARPÓN	
TRUCHA	SALMÓN
DIENTE CON ESTRÍAS	
CARNE, PESCADO Y FRUTOS SILVESTRES	

En el **sector III** de la exposición, en las escenografías sobre la caza, la pesca y la recolección las **vitrinas** exhiben los objetos arqueológicos. Estos son reconstruidos en las **escenografías** completos tal y como fueron pensados y fabricados, y las **películas** muestran cómo fueron usados por las personas del Paleolítico.



# Orientaciones de uso para los profesores

## El país de Altamira

Altamira se localiza en el centro de la estrecha banda litoral cantábrica, a medio camino entre la costa y los valles del interior. Domina varios biotopos: fluvial, costero, pequeñas sierras litorales..., por lo que su ubicación es estratégica, dentro de un territorio de explotación rico y variado.

Bisontes y cabra montés, hoy desaparecidos en la región, convivían con otras especies de fauna similar a la actual. En la vegetación predominaban espacios abiertos, cubiertos de brezos y praderías, y por la escasez de bosques. Bóvidos, caballos, pero sobre todo ciervos y cabras fueron la base de la dieta cárnica de los grupos de Paleolítico superior.

El clima era "fresco" y bastante húmedo, con inviernos rigurosos y veranos no exentos de precipitaciones. Altamira fue ocupada en una época geológica conocida como Würm IV, última pulsación fría que asoló a la Europa del Pleistoceno.

5

**EL PAISAJE DE LOS TIEMPOS DE ALTAMIRA**

En la zona donde aparece el paisaje de hace 15.000 años, verás algunos de los animales de los Tiempos de Altamira. En la vitrina encontrarás sus restos óseos.

**INVESTIGUEMOS**

En el enterramiento aparecen huesos de animales.

SI TE GIRAS, FRENTE AL PANEL VERÁS UNOS DIBUJOS ANIMADOS CON ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA, DENOMINADOS "LOS PRIMEROS NOSOTROS".

1. Como eres una persona observadora, te habrás dado cuenta de que hay un animal que no está representado, y del que sí hay restos en la vitrina, y también en el enterramiento. Además, era un animal muy cazado. ¿Cuál es?

2. Mira atentamente y, con lo que ya sabes, apunta algunas actividades similares en actual.

¿QUÉ PUEDES VER? ¿QUÉ PUEDES VER? ¿QUÉ PUEDES VER?

**LA MUJER DEL ENTERRAMIENTO**

AHORA IMAGINA QUE ERES UN MIEMBRO DE UNA BANDA DE CAZADORES DE LOS TIEMPOS DE ALTAMIRA. TE PROPONEMOS QUE RECORRIAS EL CAMINO HASTA EL ENTERRAMIENTO, Y VAYAS SELECCIONANDO LOS OBJETOS CON LOS QUE FORMARÍAS UN AJUAR PARA TU ENTERRAMIENTO.

¿QUÉ PUEDES VER? ¿QUÉ PUEDES VER? ¿QUÉ PUEDES VER?

## Soluciones

CABALLO

En el sector II de la exposición, en el espacio dedicado al *Homo sapiens*, encontramos el panel EL PAÍS DE ALTAMIRA, con la representación del paisaje y con los restos óseos de la fauna del Paleolítico superior. La película de dibujos animados LOS PRIMEROS NOSOTROS recrea la vida en un campamento de los tiempos de Altamira.

## Y el hombre se hizo hombre, *Homo sapiens*

Los primeros humanos anatómicamente modernos aparecieron en África hace más de 100.000 años. Llegaron a Europa 40.000 años antes del presente marcando el inicio del Paleolítico superior. Eran personas esbeltas, con un cerebro desarrollado que propició una sorprendente madurez intelectual – capaz de abstraer y reflexionar – y generó un comportamiento mucho más sofisticado y complejo que el de otros humanos anteriores.

Como reflexión final de esta actividad, cada alumno deberá volver a recorrer las salas de exposición y elegir aquellos objetos, útiles o materiales con los que formaría su propio ajuar funerario: aquellos que considerara significativos o representativos de la vida de los cazadores – recolectores. Puede escribir el nombre de los objetos en el espacio en blanco.