



MUSEO DE ALTAMIRA

ITINERARIO para
Primer ciclo de Primaria



Veo, Veo en la cueva de Altamira

GUÍA PARA LOS PROFESORES

Veo, veo en la cueva de Altamira

Veo, veo, una aguja para coser ¿de qué está hecha?

Veo, veo un pez capturado en el río ¿con qué lo pescaron?

Veo, veo, dos huesecillos de ave ¿para que sirven? ¿cómo se llama este invento?

Veo, veo, un adorno muy elegante ¿qué es?

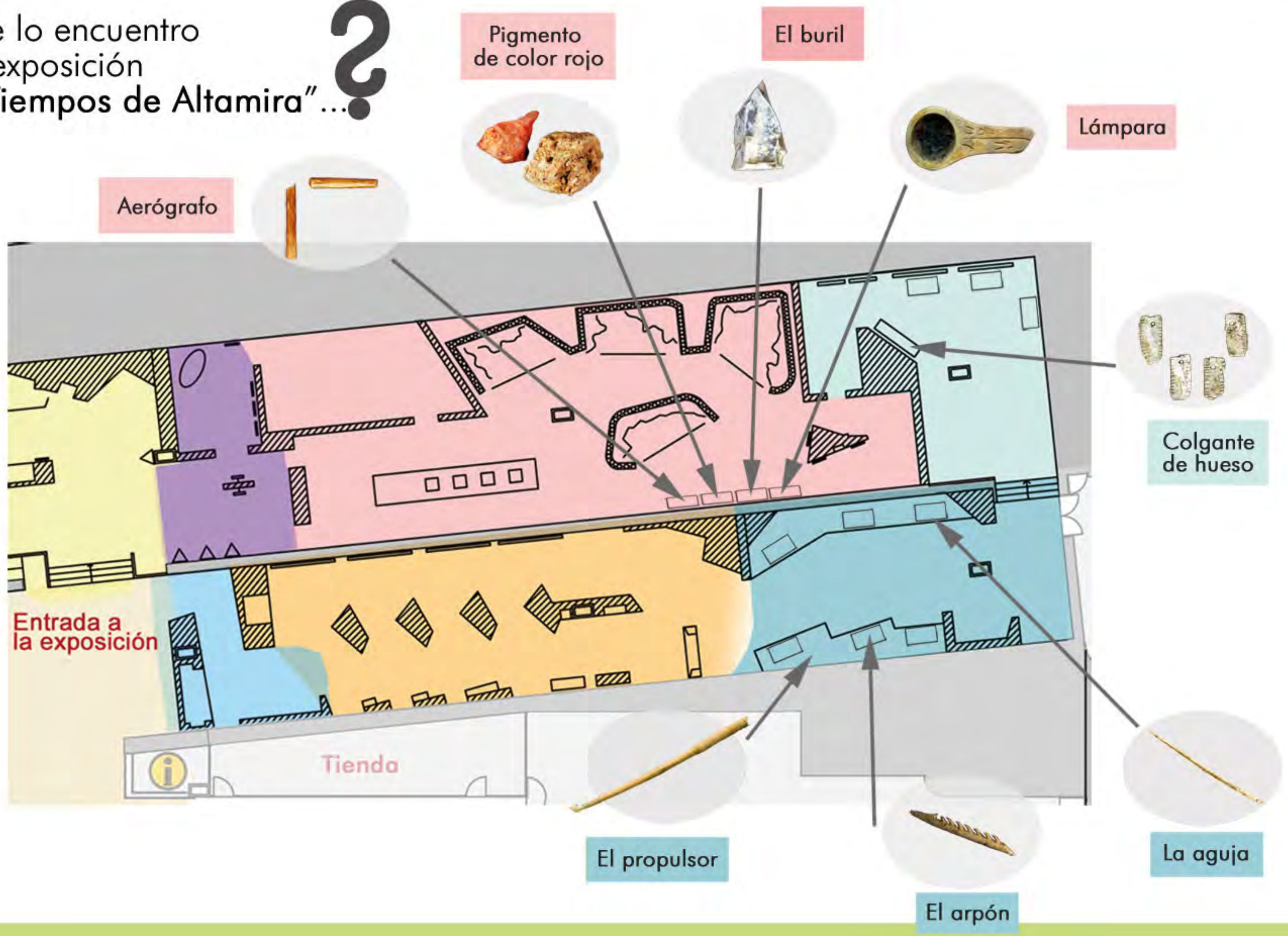
Veo, veo, un invento del Paleolítico que sirve para lanzar azagayas ¿cómo se llama?

Veo, veo, una lámpara que da mucha luz, ¿con qué la fabricaron?

Veo, veo un útil que sirve para grabar, ¿de qué está hecho?

Veo, veo, un trozo de mineral de hierro, ¿de qué color pinta?

¿ Dónde lo encuentro en la exposición "Los Tiempos de Altamira" ... ?



SECTOR III LA VIDA EN TIEMPOS DE ALTAMIRA

UNA DIETA VARIADA Y SANA

Además de avellanas, moras, raíces y tallos que recolectaban de forma selectiva, las personas del Paleolítico también se alimentaban de carne y pescado.

Los habitantes de Altamira eran expertos cazadores de ciervos, y para ellos la azagaya constituía un arma fundamental, que fueron perfeccionando a lo largo del tiempo. Una mejora importante fue la incorporación del propulsor para lanzar la azagaya a una mayor distancia y con más fuerza.

Para pescar utilizaban los arpones, con los que atrapaban sobre todo, truchas y salmones en los ríos. En las películas de dibujos animados podemos observar cómo se utilizaban estos dos objetos.

VESTIDOS EN PIEL

Con la piel de los animales cazados, las personas de los tiempos de Altamira se vestían, se calzaban y confeccionaban recipientes para muchas de sus tareas diarias.

En los yacimientos arqueológicos se han recuperado muchos útiles relacionados con la confección, como son las agujas, punzones, perforadores o buriles, entre otros.



SECTOR III LA VIDA EN TIEMPOS DE ALTAMIRA

ADORNOS

En la cueva de Altamira han aparecido colgantes muy diferentes.

Las personas del Paleolítico de muchas zonas de Europa se adornaban con colgantes fabricados en dientes caninos de ciervo, y también sobre dientes de algunos carnívoros.

Con mucha frecuencia, también utilizaban conchas con formas atractivas para decorar su vestimenta. En Altamira aparecieron cinco vieiras perforadas.

En ocasiones, recortaron los huesos hioides para crear colgantes con forma de cabeza de animal, como caballos, ciervas o cabras. En Altamira se encontraron cuatro colgantes que forman un collar fabricados sobre este hueso hioides de caballo.



SECTOR IV EL PRIMER ARTE

En la cueva de Altamira se hallaron los útiles del artista, en la zona de la cueva dedicada al rito y al mito.

En la exposición podemos observar lámparas, buriles, los minerales para elaborar pigmentos y el aerógrafo.



En las vitrinas encontramos:

En las películas, en los dibujos animados, en las escenografías y en los paneles aprendemos que...



H U E S O

Como nuestras agujas actuales, las agujas usadas en el Paleolítico eran de cuerpo redondeado, con una punta en un extremo y una cabeza perforada en el otro. Eran fabricadas en hueso fundamentalmente, también se conocen agujas en asta e incluso en marfil. Miden entre 30 y 80 mm de longitud, hasta 3 mm de grosor, y la perforación entre 1 y 2 mm.



A R P Ó N

El arpón es el útil diseñado y empleado para "cazar" peces. Fabricado en asta o en hueso, consta de dos piezas: una apuntada y con dientes en los laterales, destinada a ser unida con cuerda a una base de madera. Los dientes laterales, en una o dos hileras, atrapaban a los peces impidiendo que se escaparan.



P I N T A R
A E R Ó G R A F O

Para pintar las manos en negativo sobre las paredes de las cuevas utilizaron huesecillos de ave a modo de aerógrafo, como éste hallado en la cueva de Altamira. Soplando el mineral de hierro en polvo a través de estos huesecillos huecos conseguían dejar las huellas humanas en la roca.



C O L G A N T E

Estos colgantes hallados en la cueva de Altamira están fabricados sobre el hueso hioides de caballo, el hueso situado en la base de la lengua y encima de la laringe. Este hueso plano y alargado fue recortado en formas rectangulares y decorado con rayas grabadas. Al perforar un agujero lo convirtieron en colgante, para llevarlo colgado o bordado a la ropa.



R O J O

El mineral de hierro (óxido de hierro) fue utilizado como pigmento para obtener el color rojo en el arte de las cavernas y el arte sobre los objetos. Este mineral también pudo ser utilizado para curtir pieles por sus propiedades desinfectantes, y con él también cubrían los enterramientos.



S I L E X

El buril es un útil usado para realizar incisiones y surcos en madera, huesos y pieles. Se fabricaba en piedra, preferentemente en sílex, pero también en cuarcita. El buril servía para obtener varillas de los cuernos de ciervo, sobre las que fabricar las puntas de azagaya o las agujas, por ejemplo.



T U É T A N O

Para fabricar una lámpara como las del Paleolítico es necesario un soporte de piedra, tuétano (sustancia proteínica del interior de los huesos, de aspecto grasiento) a modo de combustible, y hierbas secas como mecha.



P R O P U L S O R

Para lanzar con más fuerza y a mayor distancia las azagayas, el útil de caza, las personas del Paleolítico inventaron este artefacto. En los dibujos animados de la escenografía es posible ver cómo pudo ser utilizado, aplicando el "efecto palanca".