

Experiencia Barroca

Para Educación Primaria, E.S.O., Bachillerato

De gira por España: Bicentenario del Museo Nacional del Prado
LA CAZA DE MELEAGRO. Nicolás Poussin.

El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira será en marzo 2019 una de las sedes destino del programa "De gira por España" con el que el Museo Nacional del Prado celebra su Bicentenario y que consiste en el préstamo durante un mes de obras de especial relevancia.



Nicolás Poussin es el pintor más importante del siglo XVII francés y el maestro fundamental del clasicismo. Poussin es el prototipo del artista filósofo, preocupado por la expresión de su arte, al que dotó de un sobrio contenido moral. Cada una de sus obras simboliza una acción humana que transmite un mensaje de notable hondura espiritual. Sus ideas se independizan del azar y sus composiciones se muestran pensadas hasta en los menores detalles.

A lo largo de su vida, además de paisajes, ejecutó tanto escenas alegóricas, mitológicas o históricas, destinadas a una clientela escogida y culta formada por gentes letradas, como pinturas religiosas, dotadas de solemne monumentalidad, aunque a menudo frías.

En La caza de Meleagro narra una anécdota extraída de la mitología griega: Meleagro, hijo del rey de los etolios de Calidón, Eneo, y de su esposa, Altea, marcha, acompañado por un numeroso grupo de compañeros -gentes de Etolia a los que se habían unido varios curetes-, entre los que figura Atalanta, la vigorosa princesa, a dar caza a un enorme jabalí salvaje que, enviado por Artemisa, assolaba las tierras del país. Este lienzo, que procede de las Colecciones Reales españolas y que estuvo en el Palacio del Buen Retiro de Madrid, constituye una de las obras más controvertidas de Poussin y ha sido objeto de peculiares opiniones a lo largo de las últimas décadas.

[Museo Nacional del Prado]

Lugar: Frente al cuadro.

Tarifa: Gratuito

Durante la actividad cada grupo de alumnos deberá permanecer acompañado por al menos un profesor.