

En la Neocueva, un lugar del Paleolítico

1

Al principio de nuestra Historia, las personas vivían en **cuevas**. Instalaban sus campamentos **en la entrada de la cueva**, en la zona **iluminada** por la luz del sol.

Observamos y razonamos:

¿Cómo eran las cuevas que las personas elegían para vivir en la Prehistoria?

- Amplias**, para poder estar cómodamente todo el grupo de cazadores – recolectores (Vivían en bandas de 30 a 50 personas).
- Iluminadas**, para poder desarrollar sus tareas con normalidad. Para estar bien iluminadas las cuevas deben tener una **amplia boca de entrada**.
- Resguardadas**, para protegerse del viento, la lluvia y el sol.



2

En el **campamento** veremos a los **habitantes** de la cueva realizando sus **tareas cotidianas**, en torno a los hogares.

Observamos:

¿Cómo van vestidos?

¿Qué están haciendo?

- El anciano está sentado junto a la **hoguera** fabricando algún útil.
- El hombre joven se marcha de la cueva **con una lanza en la mano**.
- Una mujer y un niño llegan **cargados con alimentos**.

Identificamos:

¿Qué objetos hay en el suelo de la cueva?

- Una piel secando en un bastidor, objetos fabricados en hueso, sílex, alimentos.

Razonamos:

¿Qué se están diciendo los habitantes de la cueva?

- Ante la escena imaginaremos **lo que dicen a partir de la situación y gestos**.



3

En el **Taller del pintor**, asistimos a la creación de un bisonte. Una película muestra el proceso de representación de uno de los bisontes de Altamira, y **los útiles y pigmentos** utilizados.

Observamos:

Los pasos que sigue el artista para representar un bisonte

- Con un **buril** graban en la roca la forma del animal y algunos detalles.
- Con **carbón vegetal**, dibujan los trazos principales.
- Con **mineral de hierro** aplicado con la mano llenan de color el bisonte.

Identificamos:

Los colores empleados y los pigmentos para conseguirlos.

- Para el **rojo**: **Mineral de hierro** (convertido en polvo y mezclado con agua)
- Para el **negro**: **Carbón vegetal**.

Descubrimos:

Con qué se iluminaban en el interior de la cueva.

- Si nos fijamos bien en la película, veremos **una lámpara**. En esta lámpara el tuétano sirve como combustible y hierba seca como mecha.



4

En la **Sala de Polícromos** contemplamos el **arte paleolítico de Altamira**.

Observamos:

Qué vemos pintado y grabado en el techo de este espacio de la cueva.

- En el techo de la cueva están pintados y grabados **figuras de animales y signos**.
- No** aparece el paisaje, ni el sol, ni la vegetación.

Identificamos:

Los animales que están en el prado de Altamira, con los animales que están pintados en la cueva.

- Los animales más representados en Altamira son **bisontes, caballos, ciervos**. También encontramos una **cabra montés**.
- Los bisontes están representados en **diferentes posturas**: tumbados, de pie, bramando.

Relacionamos:

La forma de la roca con las posturas de los animales.

- Los animales están representados **aprovechando las formas de la roca**.

Deducimos:

Quién pintó los bisontes de Altamira

- La persona que pintó los bisontes era **un artista, un genio** de su época.



En la exposición, los tiempos de Altamira

5

En el campamento vimos a un hombre joven que salía de la cueva.
¿A dónde iría?. Lo que llevaba en la mano nos da una pista.

Observamos:

¿Qué animal están cazando?

- ❑ En la película de dibujos animados vemos una escena de caza. El grupo de caza está abatiendo ciervos. Precisamente el ciervo fue el animal más cazado por los habitantes de Altamira.

¿Con qué están cazando?

- ❑ Para cazar utilizan una lanza especial llamada **azagaya**.

Identificamos:

¿Cómo es una azagaya? ¿De qué está hecha?

- ❑ En la escenografía podemos ver una azagaya. Está formada por una vara larga (de avellano), con una punta atada con cuerda o pegada en un extremo. En el otro extremo de las varas se pueden colocar plumas para favorecer el equilibrio de la azagaya en el lanzamiento.

Comparamos:

¿De qué están hechas las puntas de azagaya?

- ❑ En la vitrina vemos varias puntas de azagaya: unas son de piedra y otras de asta de ciervo.

Sector III
"Ciervos y cabras, caballos y bisontes"



6

En el campamento vimos a una mujer y a un niño que llegaban cargados con bolsas.
¿De dónde venían?. Lo que traían en las bolsas te dará la pista.

Observamos el bosque e identificamos:

¿Qué frutos pueden ser recolectados para alimentarse?

- ❑ En la escenografía veremos avellanas, bellotas, setas, moras. Los frutos eran un componente muy importante de la sana y variada alimentación.

Sector III
"Raíces, tallos, hojas y frutos"



7

En el campamento vimos una piel de ciervo secando en un bastidor.
¿Qué van a hacer con la piel?

Observamos en la película

Cómo preparaban las pieles de los animales cazados.

- ❑ Las pieles de los animales cazados eran limpiadas y curtidas, para después confeccionar vestimenta, zurrones, cabañas...

Identificamos en la vitrina y en la escenografía

Los útiles y materiales empleados para curtir las pieles

- ❑ El raspador era el útil empleado para limpiar las pieles.

Sector III
"Artesanía de la piel"



8

En la exposición puedes conocer otros aspectos de la vida en tiempos de Altamira,
continúa tu recorrido.



Al calor del hogar

Las hogueras servían para cocinar los alimentos. Daban calor en invierno y luz por la noche.



El aerógrafo

Ocre mezclado en su punto con agua, dos huesecillos de ave, colocados con precisión, y un soplido seco; es la técnica del aerógrafo.



La moda del Paleolítico

Las personas del Paleolítico confeccionaban sus vestimentas con pieles de animales, agujas y tendón. Se adornaban con dientes y conchas.



Los sonidos de la Prehistoria

Con **objetos sonoros** como flautas, bramaderas, silbatos, y con **litófonos**, crearían músicas para los ritos y celebraciones, y también para divertirse.