

## VISITA A LA NEOCUEVA



# La Neocueva, un lugar del Paleolítico

La Neocueva presenta Altamira tal como era entre hace 36000 y 13000 años, cuando la habitaron distintos grupos de personas integradas en bandas familiares.

Obtenían los alimentos cazando y recolectando, aprovechando los recursos de las distintas áreas de un extenso territorio que recorrían de forma planificada en función de las estaciones.

La actividad cotidiana se desarrollaba en torno a varias hogueras cerca de la entrada. Hacia el interior de la cueva el espacio servía para expresar aquellas ideas, valores o creencias que necesitaban o eran acompañadas de figuras y signos, como un código casi indescifrable que se extendió por toda la cueva. En la galería final, también al final de la Neocueva, junto a los mismos animales y parecidos signos del gran techo, encontramos las máscaras de quienes habitan o se manifiestan allí, de quienes se hacen aparentes ante nosotros, nos observan y acompañan.

Grabado, dibujo y pintura se usan aislada o conjuntamente; el carbón vegetal de las hogueras y los rojos o pardos del mineral ocre son los colores de Altamira. El arte de Altamira destaca por la calidad de sus pinturas y grabados, por la diversidad de técnicas y estilos y por haber acumulado en su interior obras diversas durante más de diez mil años; por todo esto es particularmente interesante para los estudiosos y atractiva para todos.



# Altamira, la obra maestra del primer arte de la humanidad

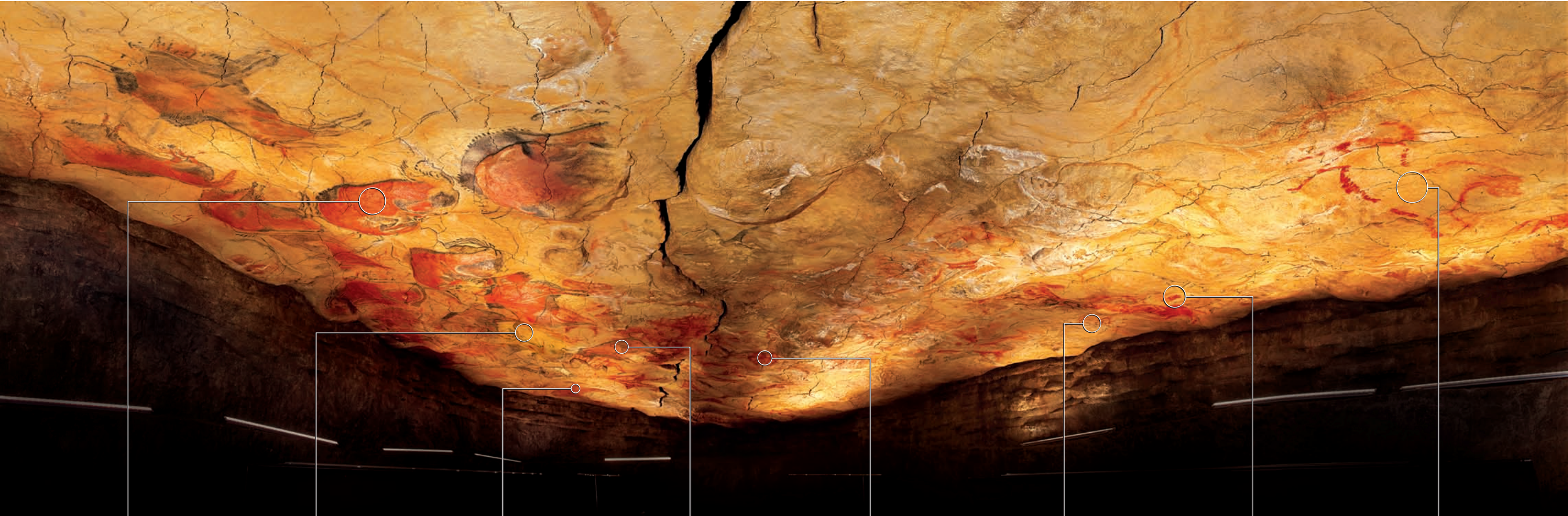
Desde su descubrimiento ha atraído a estudiosos, artistas y a todo tipo de personas por su interés científico y por su belleza.

Donde apenas llega la luz, en la penumbra permanente y más allá, en la oscuridad, se hallan los lugares para celebrar mitos y realizar ritos. Sólo algunos animales (seleccionados, siempre las mismas especies), signos y figuras casi humanas debían acompañar los discursos trascendentes, quizá la forma de entender el mundo en el inicio de nuestra historia.

Al ir a realizar las figuras la luz dibujó líneas y sombras, y permitió reconocer las grietas y relieves naturales de la roca. Todo esto se utilizó para crear los animales representándolos en distintas actitudes: parados, enfrentados, bramando, en celo, revolcándose o echados sobre el suelo de forma natural.

Altamira fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial en 1985. Por su fragilidad, para prevenir los riesgos que amenazan su conservación, la cueva permanece temporalmente cerrada a las visitas.

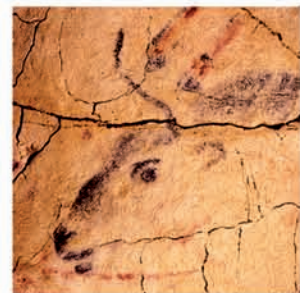




### **Bisonte recostado**

Está grabado, dibujado y pintado con carbón y ocre; incorpora en su forma y volumen las grietas y el relieve natural de la roca.

Hace **14 500 años**.



### **Cabeza de bisonte**

Dibujada con carbón vegetal. El trazo se afirma y hace más intenso o más suave con la misma técnica de un dibujo actual al carboncillo y difuminado; su cuerpo fue cubierto por el de un bisonte policromo pintado tiempo después.

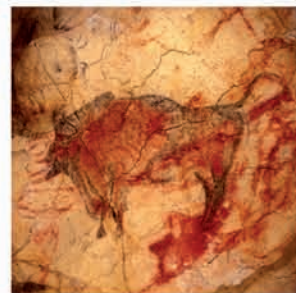
Hace **14 500 años**.



### **Cierva**

Grabada, dibujada y pintada con ocre y carbón. Su vientre coincide con un abultamiento natural del techo, algo quizá buscado para sugerir la preñez.

Hace **14 500 años**.



### **Bisonte**

Representado con la técnica característica de Altamira: dibujo y detalles grabados y en negro y cuerpo rojo. Representación naturalista, como todas las figuras de este arte, que nos permite notar su musculatura y gran porte, el que corresponde a un macho adulto.

Hace **14 500 años**.



### **Signo**

Compuesto por varios trazos paralelos de doble curvatura. Es la pintura datada más antigua en la cueva; corresponde al periodo Auriniaciense, al del más antiguo arte paleolítico.

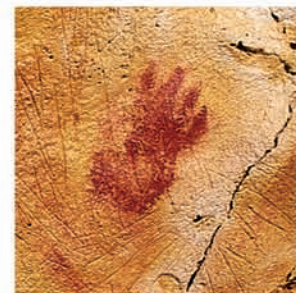
Hace **36 000 años**.



### **Cabra salvaje**

Dibujada con muy pocos trazos (pueden contarse). La fidelidad al modelo natural permite identificar a la especie *pyrenaica* por su cornamenta con doble curvatura, distinta a la de la especie *alpina*.

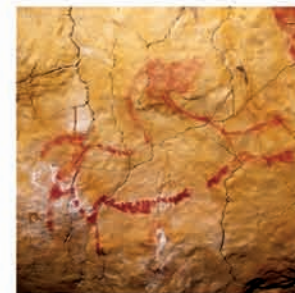
Hace **18 000 años**.



### **Mano**

La mano embadurnada de ocre rojo se imprime contra la roca.

Hace **22 000 años**.



### **Caballo rampante**

Levantado sobre sus patas traseras; dibujado mediante líneas de puntos gruesos contiguos. Se trata de una técnica característica de algunas cuevas de Cantabria.

Hace **22 000 años**.