

# El arte de reproducir el Arte

## Pared, pigmento, pixel

Una exposición realizada por el Museo de Altamira en colaboración con el Pôle international de la Préhistoire (Les Eyzies de Tayac-Sirueil, Dordoña)

### Comisariado Museo de Altamira

Carmen de las Heras | *Subdirectora del Museo de Altamira*  
Pilar Fatás | *Directora del Museo de Altamira*

### Comisariado Pôle international de la Préhistoire

Gilles Muhlach-Chen | *Director Pôle international de la Préhistoire*  
Noël Coye | *Conservador del Patrimonio, Jefe del Proyecto de Mediación Científica y Desarrollo Internacional, Pôle international de la Préhistoire*  
Catherine Roudet | *Coordinadora de proyectos, Pôle international de la Préhistoire*

### Con la colaboración especial de:

Pedro Saura | *Catedrático de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid*  
Antonio Mañero | *Director Regional del Instituto Geográfico Nacional en Cantabria*  
Miguel González Suela | *Subdirector General de Museos Estatales, Madrid*  
María Bolaños | *Directora, Museo Nacional de Escultura, Valladolid*  
Alberto Campano | *Conservador, Museo Nacional de Escultura, Valladolid*  
Eduardo Salas | *Director, Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid, Madrid*  
Alberto González Alonso | *Responsable colecciones, Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid, Madrid*  
Salvador Carretero | *Director, Museo de Arte Moderno de Santander y Cantabria, Santander*  
Belén Lahoz | *Restauradora, Museo de Arte Moderno de Santander y Cantabria, Santander*  
Vicente Bayarri y Jesús Herrera | *Gim Geomatics, Torrelavega*  
Juanjo Aramburu | *Ekainberri, Zestoa*  
M<sup>a</sup> José Tellería | *Directora General de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa*  
Carlos Olaetxea | *Jefe de Servicio del Centro de Colecciones Patrimoniales y Museos de Gipuzkoa*  
Emmanuelle Choiseau | *Servicio de Difusión y Mediación del Museo Nacional de Historia Natural, París*  
Michael Kunst | *Instituto Arqueológico Alemán, Madrid*  
Gerd-Christian Weniger | *Director Neanderthal Museum, Mettman*  
Victor Gascón | *Fotógrafo, Subdirección General de Museos Estatales, Madrid*  
Nathalie Fourment | *Conservadora jefe del Patrimonio, Conservadora regional de arqueología, DRAC Nueva Aquitania*  
Geneviève Pinçon, *Directora y Stéphane Konik, Ingeniero de investigación | Ministerio de Cultura y Comunicación, Centro Nacional de Prehistoria*  
Mathilde Régeard, *Jefa de Servicio, Jean-Pierre Chadelle, Arqueólogo y Yann Malhache, Mediador | Servicio Departamental de Arqueología de la Dordoña*  
Anne Delagnes, *Directora y Dominique Armand, Ingeniero | PACEA-UMR 5199 CNRS, Universidad de Burdeos 1*  
Jean-Jacques Cleyet-Merle | *Conservador General del Patrimonio, Director Museo Nacional de Prehistoria*  
Catherine Cretin | *Conservadora del Patrimonio, Museo Nacional de Prehistoria*  
André Barbé | *Director general, Semitour Périgord*  
Francis Ringenbach | *Directeur artistique, Atelier des fac-similés du Périgord, Montignac*

### Conservación

Alfredo Prada | *Departamento de Conservación, Museo de Altamira*

### Comunicación

Isabel Trinidad, Asun Martínez y Noelia de Dios | *Departamento de Públicos, Museo de Altamira*

### Documentación

M<sup>a</sup> de la Cerca González-Enriquez y Begonia Blanco | *Departamento de Documentación, Museo de Altamira*  
Claire Peyre | *Conservadora de las bibliotecas, responsable de documentación, Pôle international de la Préhistoire*  
Brigitte Arfeuille | *Documentalista, Pôle international de la Préhistoire*

### Diseño de la exposición

ERGO, proyectos singulares

### Producción museográfica

Difes S.L.

### Transporte y Montaje

SIT

### Agradecimientos

Eneko Calvo | *Ekainberri, Zestoa*  
Danièle Allemand | *Atelier PHENOMENES, París*  
Baptiste Brun | *Universidad Rennes 2*  
Richard Buffat | *SMERG (Sindicato Mixto Espacio de Restitución de la cueva Chauvet-Pont d'Arc)*  
Valentine Baldacchino, Sophie Courtat, Céline Domenc, Marianne Pouget, Jonathan Beneteau | *Cap Sciences, Burdeos*  
Nathalie Charrier-Arrighi | *Museo del Hombre, París*  
Jean Clottes, Jean-Michel Geneste, Valérie Feruglio, Carole Fritz, Gilles Tosello | *Equipo científico cueva Chauvet-Pont d'Arc*  
Jacques Jaubert, Nathalie Fourment, Valérie Feruglio | *Equipo científico cueva de Cussac*  
Alain Dalis | *Atelier Arc et Os, Montignac*  
Emmanuel Demoulin | *Parque de la Prehistoria, Tarascon-sur-Ariège, SESTA*  
Patricia Desclaux | *Servicio Común de la Documentación, Toulouse III*  
Clémence Djoudi-Fauré | *Semitour Périgord*  
Edwige Duchet | *Atelier des fac-similés du Périgord, Montignac*  
Pierre-Antoine Gatier | *Arquitecto jefe de los Monumentos Históricos*  
Sandrine Géraud-van Solinge | *CRMH Nueva Aquitania, cueva de Lascaux*  
Joseph Gorbanevsky | *Ciné-passion en Périgord*  
Olivier Got | *Universidad de Burdeos*  
Simone Kempen  
Rémy Labrusse | *Universidad Paris-Oeste, Nanterre-La Défense*  
Delphine Lacanette | *I2M-Instituto de Mecánica y de Ingeniería, Burdeos*  
Anne Lassègues | *Universidad de Burdeos*  
Sophie Lefèvre | *Caverna de Pont d'Arc*  
Georges Lévy | *Centro de los Monumentos Nacionales*  
Pascal Liévaux | *Ministerio de Cultura y Comunicación, In Situ-revue des patrimoines*

Maria López Padilla | *Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias*  
Yannick Mahé | *Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne*  
Jean-Pierre Martel | *Presidente de la Asociación CECIL (Cercle des Conservateurs de l'Image Latente), Musée Kodak-Pathé, Fragnes*  
Marc Martinez | *Cueva de Pair-non-Pair, Centro de los Monumentos Nacionales*  
Muriel Mauriac | *CRMH Nueva Aquitania, cueva de Lascaux*  
Véronique Merlin-Anglade | *Museo de Arte y de Arqueología de Périgord*  
Vincent Mistrot | *Museo de Aquitania, Burdeos*  
Valérie Moles | *Caverna de Pont d'Arc*  
Marie-Aleth Mournaud | *Semitour Périgord*  
Hilaire Multon, Catherine Louboutin, Thomas Sagory | *Museo de Arqueología Nacional y Dominio Nacional de Saint-Germain-en-Laye*  
Frédéric Plassard, familia Plassard | *Cueva de Rouffignac*  
Florence Pustienne | *Museo de Arte Moderno de la Villa de París*  
Silvio Renzi | *AAB (Atelier Artistique du Béton), Mormant*  
Geneviève Pinçon, Aurélie Abgrall, Camille Bourdier, Oscar Fuentes | *Equipo científico Roc-aux-Sorciers*  
Cécile Sarraill | *Parque de la Prehistoria, Tarascon-sur-Ariège, SESTA*  
Claire Valuet | *Biblioteca Forney, París*  
Rune Veslegard | *Cabinet Snehotta, Oslo*  
Thomas Vitrebert | *Atelier des fac-similés du Périgord, Montignac*  
Ayuntamiento de Zestoa, Gipuzkoa  
Ayuntamiento de Santillana del Mar, Cantabria  
Museo Arqueológico Nacional, Madrid  
Parque de la Prehistoria, Teverga, Asturias  
Deutsches Museum, Munich  
Cabinet Perazio Engineering, Moirans



EN COLABORACIÓN CON: PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE