

PREHISTORIAS IMPOSIBLES



PREHISTORIA POSIBLE



Créditos: Dpto. de Públicos (Asun Martínez, Vanessa Ortega, Eusebio Dohijo, Francisco Terán, Ignacio Ruiz).



MUSEO DE ALTAMIRA
ITINERARIO para
Tercer ciclo de Primaria



Prehistorias posibles en el museo

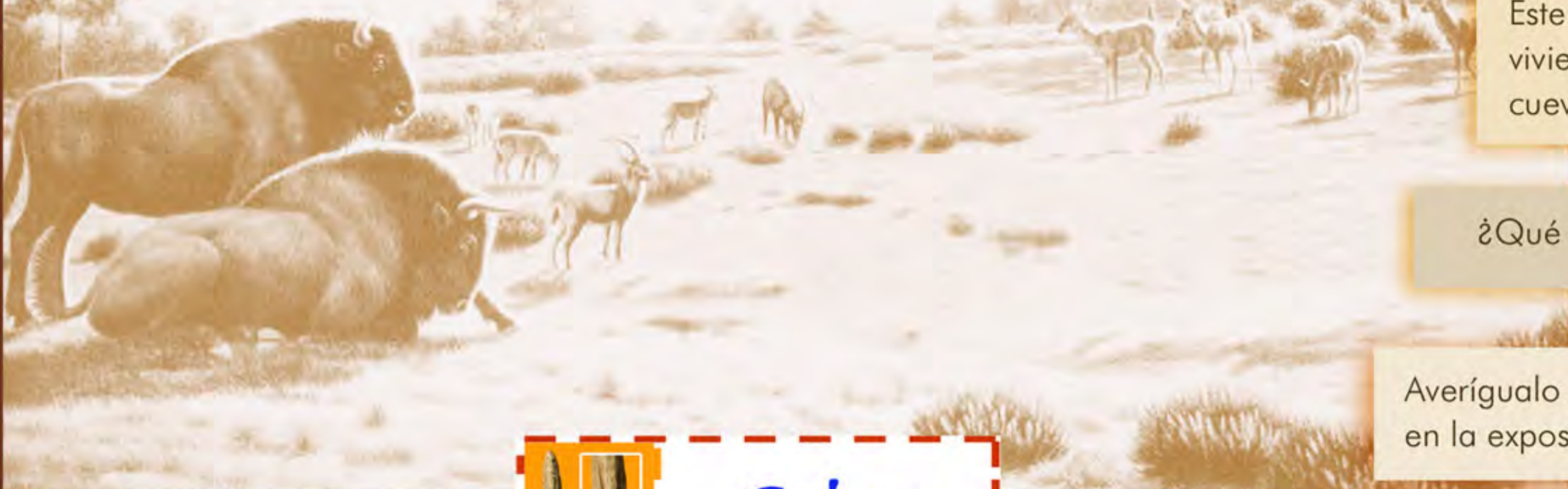
GUÍA PARA LOS PROFESORES

LOCALIZA ESTOS ANIMALES EN LA EXPOSICIÓN DEL MUSEO

Este es el paisaje en el que vivieron los habitantes de la cueva de Altamira.

¿Qué otros animales verían?

Averígualo siguiendo estas pistas en la exposición del museo



 Pez	 Cabra	 Lobo	 Ave	 Caballo
---	---	--	---	---


Punta hecha en asta de ciervo	Madera de vara de avellano	Plumas
--------------------------------------	-----------------------------------	---------------



Tendón

Este útil fue muy importante para los cazadores del Paleolítico Superior.
Azagaya o lanza para cazar

Identifica los elementos que componen esta lanza.
¿Qué material es cada uno?
¿Dónde los obtuvieron los cazadores de la Prehistoria?



Localiza estas dos puntas de lanza.
Obsérvalas atentamente. Las dos tienen la misma función, pero sus formas son diferentes.
¿Por qué?

Hueso hioides de caballo 	Caninos de carnívoros 
Conchas 	Diente canino de ciervo 

- ✓ Busca en la exposición del museo adornos que diseñaron, fabricaron y usaron las personas del Paleolítico.
- ✓ Identifica los materiales empleados

En la vitrina: "Altamira, ¿lugar de agregación?" encontrarás adornos muy diferentes.

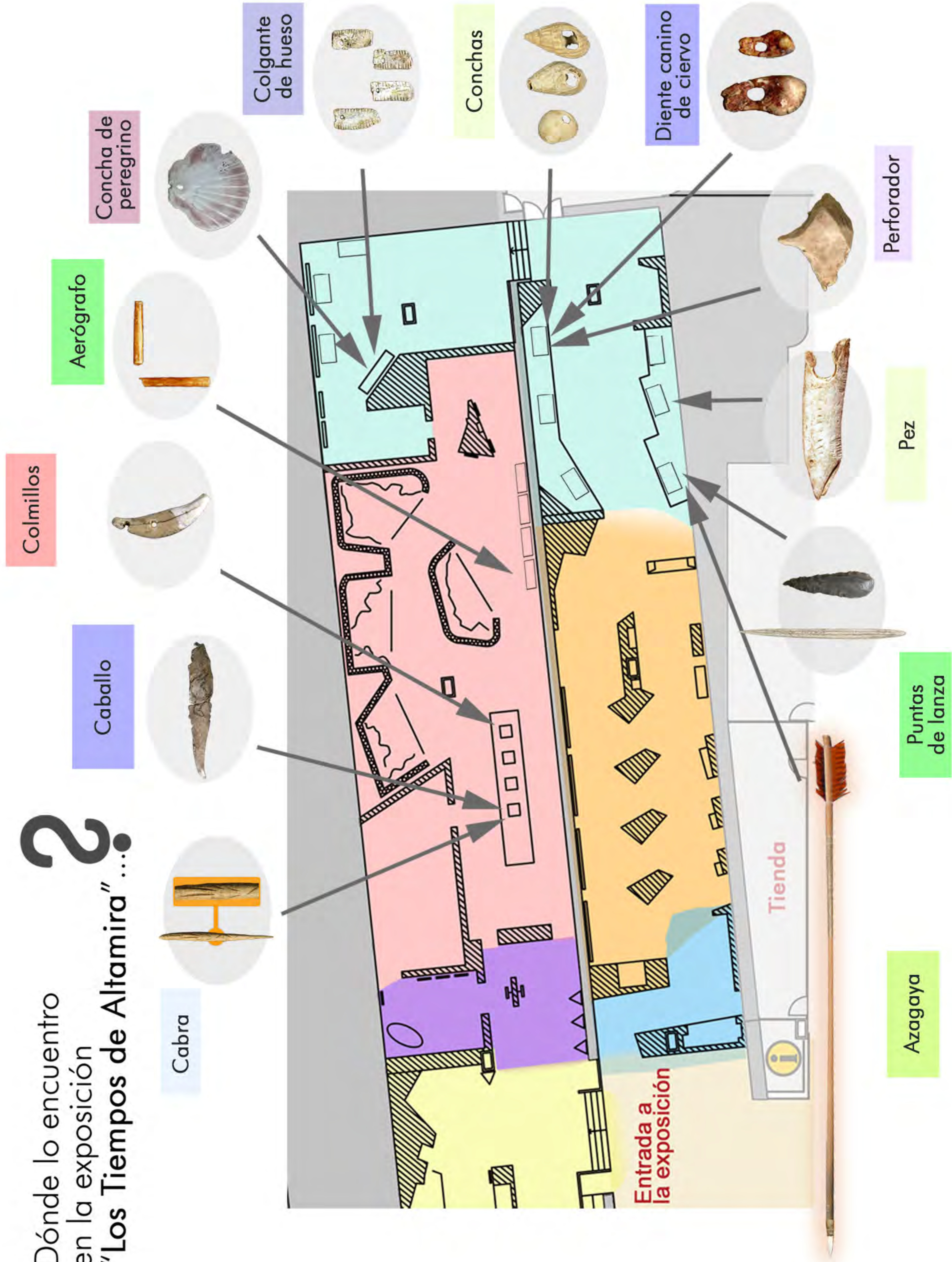
- ✓ Observa estas dos vieiras: ¿Qué distingue una concha de un adorno hecho en concha?

El agujero



- ✓ ¿Para qué utilizaban el perforador?
Para perforar el agujero

¿Dónde lo encuentro en la exposición "Los Tiempos de Altamira" ...?





Puntas de lanza

Puntas de lanza fabricadas en sílex y en asta de ciervo. La de piedra es apuntada, plana y con dos filos cortantes. La de asta es también apuntada, pero con forma cilíndrica.



Pez

Este pez fue creado recortando un asta de ciervo y grabando los detalles más característicos: el ojo, la boca, las escamas. Fue utilizado como colgante, como indica el agujero del extremo, ahora roto.



Perforador

Este perforador de sílex fue tallado con una forma adecuada y precisa para agujerear diversos materiales.



Dientes caninos de ciervos

En la cueva de Altamira han aparecido colgantes muy diferentes. Las personas del Paleolítico de muchas zonas de Europa se adornaban con colgantes fabricados en dientes caninos de ciervo, y también sobre dientes de algunos carnívoros, como el impresionante colgante sobre canino de lobo.



Caninos de carnívoro



Colgante de hueso

En Altamira se encontraron cuatro colgantes que forman un collar. Estos colgantes están fabricados sobre el hueso hioides de un caballo, el hueso situado en la base de la lengua y encima de la laringe. Este hueso plano y alargado fue recortado en formas rectangulares y decorado con rayas grabadas. Al perforar un agujero lo convirtieron en colgante, para llevarlo a modo de collar o bordado a la ropa.



Conchas



Concha de peregrino

Con mucha frecuencia también utilizaban conchas con formas atractivas para decorar su vestimenta. En Altamira aparecieron cinco vieiras perforadas y en otras muchas cuevas abundantes y variadas conchas perforadas.



Aerógrafo

Para pintar las manos en negativo sobre las paredes de las cuevas utilizaron huesecillos de ave a modo de aerógrafo, como éste hallado en la cueva de Altamira. Soplando el mineral de hierro en polvo a través de estos huesecillos huecos conseguían dejar las huellas humanas en la roca.



Cabra

El caballo es uno de los animales más representados en el arte de las cavernas y en los objetos decorados del Paleolítico. Las cabras también son frecuentes, normalmente de perfil, como todas las figuras de animales del primer arte; sin embargo, en ocasiones aparecen cabras grabadas de frente, como en este fragmento de asta.



Caballo