

VISITE LA NEOGROTTE



La Néogrotte, haut lieu du Paléolithique.

La Néogrotte présente Altamira telle qu'elle était à la période comprise entre il y a 36 000 et 13 000 ans, lorsqu'elle était habitée par différents groupes de personnes composant les cellules familiales d'alors.

Ces groupes obtenaient les aliments de la chasse et la cueillette, exploitant les ressources des diverses régions d'un vaste territoire qu'ils parcouraient selon une programmation établie en fonction des saisons.

L'activité quotidienne se déployait autour de plusieurs bûchers situés à l'entrée de la grotte. À l'intérieur, l'espace servait à exprimer les idées, valeurs ou croyances de ses habitants ou était orné de figures et de signes servant de code presque indéchiffrable, que l'on trouve dans toute la grotte. Dans la galerie finale, et aussi tout au fond de la Néogrotte, auprès des mêmes animaux et signes semblables du grand plafond, se trouvent les masques de ceux qui habitent ou se manifestent là, de ceux qui apparaissent devant nous, nous observent et nous accompagnent.

Gravure, dessin et peinture sont utilisés isolément ou conjointement ; le charbon végétal des bûchers et les rouges ou bruns du minerai ocre sont les couleurs d'Altamira. L'art d'Altamira se distingue par la qualité de ses peintures et gravures, par la diversité des techniques et des styles, et pour avoir cumulé en son intérieur des œuvres diverses au fil de plus de dix mille ans ; pour toutes ces raisons, c'est un lieu particulièrement intéressant pour les spécialistes et attrayant pour tous.



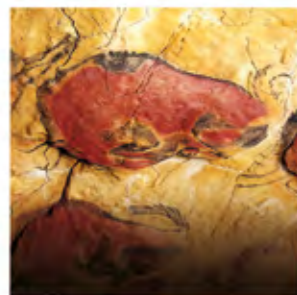
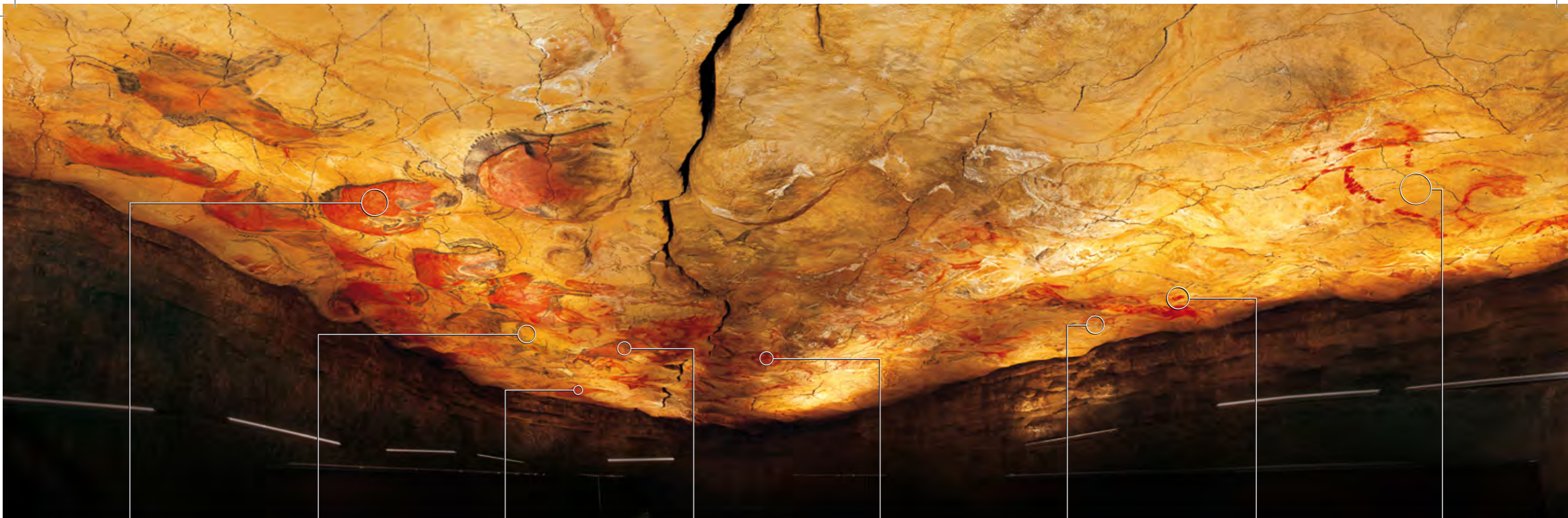
Altamira, le chef d'œuvre du premier art de l'humanité.

Depuis sa découverte, Altamira attire spécialistes, artistes et tout type de personnes du fait de son intérêt scientifique et de sa beauté.

Là où la lumière pénètre à peine, dans la pénombre et au-delà, en plein cœur de l'obscurité, se trouvent les lieux aptes à la célébration des mythes et à l'exercice des rites. Seuls quelques animaux (choisis ; toujours la même espèce), signes et figures presque humaines devaient accompagner les transcendants discours, peut-être la façon d'entendre le monde au début de notre histoire.

La faible lumière a permis d'identifier les fissures et les reliefs naturels de la roche et le traçage des lignes et des ombres pour réaliser les figures. Tout ceci a été utilisé pour créer les animaux en les représentant sous différentes attitudes : à l'arrêt, opposés, mugissants, en chaleurs, se roulant par terre ou allongés sur le sol de façon naturelle.

Altamira est inscrite sur la Liste du Patrimoine Mondial depuis 1985. Du fait de sa fragilité, et pour prévenir tout risque menaçant sa conservation, la grotte est temporairement fermée aux visites.



Bison allongé

Il est gravé, dessiné et peint à l'ocre et au charbon ; sa forme et son volume intègrent les fissures et le relief naturel de la roche.

Date : il y a 14 500 ans.



Tête de bison

Dessinée au charbon végétal. Le trait est affirmé et se fait plus appuyé ou plus délicat grâce à la même technique que celle employée pour un dessin actuel tracé au fusain avant d'être estompé ; le corps de l'animal a été recouvert par celui d'un bison polychrome peint longtemps après.

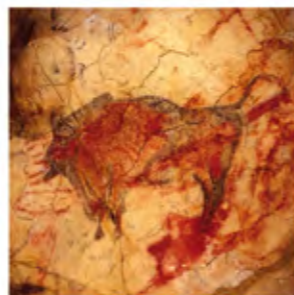
Date : il y a 14 500 ans.



Biche

Gravée, dessinée et peinte à l'ocre et au charbon. Son ventre coïncide avec un bombé naturel du plafond, effet peut-être recherché pour suggérer la grossesse.

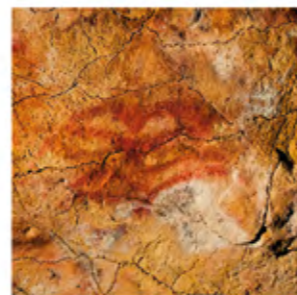
Date : il y a 14 500 ans.



Bison

Représenté grâce à la technique caractéristique d'Altamira : dessin et détails gravés, en noir et corps rouge. Représentation naturaliste, comme toutes les figures de cet art ; ce qui nous permet de remarquer sa musculature et sa fière allure, celle d'un mâle adulte.

Date : il y a 14 500 ans.



Signe

Composé de plusieurs lignes parallèles de double courbure. C'est la peinture la plus ancienne de la grotte; elle appartient à la période Aurignacien, celle de l'art paléolithique aussi antique.

Date : il y a 36.000 ans.



Chèvre sauvage

Dessinée à l'aide de très peu de traits (on peut les compter). La fidélité par rapport au modèle naturel permet d'identifier l'espèce pyrénéenne par ses cornes à double courbure, distincte de celle de l'espèce alpine.

Date : il y a 18 000 ans.



Main

La main barbouillée d'ocre est imprimée contre la roche.

Date : il y a 22 000 ans.



Cheval rampant

Dressé sur ses parties arrières ; dessiné à l'aide de lignes en gros pointillés contigus. Il s'agit d'une technique caractéristique de certaines grottes de Cantabrie.

Date : il y a 22 000 ans.