

CHILIS
BURÉS

LA CON-
CIENCIA
DE LA
MATERIA

8.6.-
16.10.2016

Museo Nacional
de Artes Decorativas
Madrid

El diseñador Chus Burés presenta una retrospectiva monográfica de su obra en el Museo Nacional de Artes Decorativas



La exposición, "Chus Burés. La Conciencia de la Materia", permanecerá abierta desde el 8 de junio hasta el 16 de octubre de 2016

Madrid, abril 2016. El diseñador de joyas Chus Burés presenta, el próximo mes de junio en el Museo Nacional de Artes Decorativas, y por primera vez en España, una retrospectiva monográfica de su obra. La muestra, comisariada por Marc Benda, director de la galería Friedman de Nueva York, y Frédéric Bodet, conservador jefe de las colecciones contemporáneas del patrimonio de la Ciudad de la Cerámica y Porcelana de Sèvres y Limoges, realiza un recorrido por los grandes hitos de la trayectoria del diseñador catalán desde sus inicios en Madrid, en los años 80, hasta la actualidad.

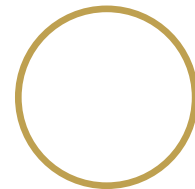
"**Chus Burés. La conciencia de la materia**", sintetiza una de las características más reconocibles del arte de Burés, la utilización de elementos transgresores y poco ortodoxos en joyería, como agua, perfume, azúcar o chocolate, que se entrelazan con oro y plata, seda o fibras naturales.

La muestra se desarrolla en dos plantas del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, cada una de las cuales abarca un aspecto de la producción del diseñador, con una particular escenografía que correrá a cargo del arquitecto madrileño Álvaro Soto, con la colaboración del diseñador industrial Andrea Caruso.

La planta baja, comisariada por Frédéric Bodet, alberga por orden cronológico, las colecciones propias del diseñador. Sus inicios se remontan a los años 80, en plena efervescencia de la Movida madrileña, con piezas que combinan materiales reciclados y formas audaces. Una selección de creaciones de las colecciones **Reciclaje, Rejas, María Vela, Madrid y À table !**, junto con la mítica colección **Masai** conforman esta primera etapa, cuya pieza emblemática, sigue siendo hoy en día, la famosa aguja que Burés creó expresamente para la película Matador de Pedro Almodóvar.

Los años 90 recogen algunas de las colecciones más valoradas y demandadas del diseñador, como son **Infinity Lines**, que se acompaña de las fotografías de Phillipe Kerlo, **TG943, Mae Nam, Oppenheim** o **Vol de nuit**.





Finalmente, enlazando con el momento actual, las cuatro últimas salas albergarán las creaciones más recientes de Burés, las nuevas colecciones **Past-Future**, **L'or de l'univers** y **Subverted Jewelry**, realizadas entre 2014 y 2016. Sorprendiendo una vez más, tanto por su factura como por la disposición escenográfica, todas las piezas se exhiben dentro de unas vitrinas, fabricadas en la Real Fábrica de Cristales de La Granja, a modo de esferas irregulares de cristal, sopladas a mano, suspendidas a la altura de la vista.

La primera planta, a cargo de Marc Benda y bajo el título, "Un diálogo entre el arte y el diseño", reúne las piezas que Burés ha creado, desde la década de los 90 hasta la actualidad, en colaboración con artistas españoles e internacionales de renombre como Miquel Barceló, Louise Bourgeois, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Carmen Herrera o Santiago Sierra, entre otros. Las piezas se agrupan en cuatro escenarios —Alegoría, Absoluto, Percepción y Subversión— y su recorrido permite al visitante apreciar la calidad artística de unas piezas que han nacido del diálogo entre el arte y el diseño, una de las constantes más reconocidas en la trayectoria de Chus Burés.

La exposición se completa con la proyección de un documental realizado por el director de cine Adolfo Arrieta, un pionero del cine independiente en España y Francia, cuyas producciones destacan por un lenguaje poético y libre. El director recorre los talleres del diseñador en Barcelona, Madrid, París, Stuttgart y Nueva York, y retrata, a través de su personalísima mirada, la relación de Chus Burés con los orfebres y el fascinante proceso de creación que culmina con la elaboración de sus piezas.

Tras su paso por el Museo Nacional de Artes Decorativas, la muestra se exhibirá en Barcelona y Mallorca, para emprender después su itinerancia en el ámbito internacional, que le llevará a recorrer diversos países de Europa y América.

Acerca de Chus Burés

Chus Burés es un creador no convencional, un transgresor artístico que trabaja principalmente en el campo de la joyería. Un reconocido diseñador que se distingue por sus innovadores diseños, que han recibido elogios de la crítica en todo el mundo. Sus creaciones se han exhibido en múltiples ferias y salones de diseño en Europa, Estados Unidos y Japón, así como en galerías de arte y museos de Nueva York, Londres, Milán, Hamburgo, Basilea y también en el Pabellón de España de la XLIV Bienal de Venecia. En la actualidad —con sedes en París, Madrid y Nueva York— Chus Burés es uno de los diseñadores españoles más reconocidos y sus piezas son demandadas y apreciadas en todo el mundo.

www.chusbures.com

Prensa y comunicación del Estudio Chus Burés

BRI__DGE

Concha Marcos: concha@thebridge.es
Marisa Herranz: marisa@thebridge.es
Chema Barral: chema@thebridge.es
T 915 232 508

Para más información

estudio@chusbures.com

Promoción de las Bellas Artes

Concepción Sánchez Llorente
promociondelarte.comunicacion@mecd.es

Departamento de Difusión y Comunicación del Museo Nacional de Artes Decorativas

Raquel Cacho González
Sela del Pozo Coll
comunicacion.mnad@mecd.es
T 910 505 750

8.6. - 16.10.2016

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS
Calle de Montalbán, 12 - 28014 Madrid

www.mecd.gob.es/mnartesdecorativas
[#ChusBuresMNAD](https://twitter.com/ChusBuresMNAD)



ae AirEuropa



Chus Burés
STUDIO