

# IN/ CORPOR

# ARTE

## Travesías de luz

Del 17 de enero  
al 31 de marzo

*Enfocados  
al arte*



PROGRAMA **ARTES  
DECORATIVAS**



 Cruz Roja Española



La apariencia física es el producto de las circunstancias, el resultado del proceso individual y la relación con el entorno social al que pertenecemos:

*Por la imagen del cuerpo humano entendemos aquella representación que nos formamos de nuestro propio cuerpo, es decir, la forma en que éste nos aparece. ¿Cómo se integra esta imagen? El modelo postural de nuestro cuerpo se halla en continua autoconstrucción y autodestrucción interna. Es una cosa viva en su incesante diferenciación e integración.*

Schilder (1994)

La filosofía del proyecto consiste ante todo en dar voz a los participantes, en ofrecer un espacio de expresión creativa para reflexionar sobre sí mismos, transmitiendo al fotógrafo y a la terapeuta qué quieren comunicar, a quién y cómo. Por ello, han trabajado con total libertad, concretando su idea en una o varias imágenes, creando así una producción artística de gran belleza, contenido emocional, comunicativo y muy valiosa como herramienta terapéutica.



Quería mucho a mi madre, pero Dios me la quitó a los 42 años. En esa época ni fumaba, ni bebía, era el fútbol y mi familia. Todos los días cuando venía de entrenarme, mi madre me tenía preparado mi bocadillo de chorizo de Pamplona y mi coca cola. Tenía vida, es decir, una vida estable para un chico de mi edad, 16 años, e incluso llegué a jugar en el AT. MADRILEÑO en 2ª división. Hasta que Dios se la llevó a su lado.

Desde entonces hasta ahora no he levantado cabeza, he estado enganchado a las drogas casi 30 años, que se dice pronto. Heroína, cocaína, alcohol, pastillas... todo lo que me hiciese reventar, además de ser muy compulsivo en todo.

Espero, quiero y deseo que esta sea la buena, si no ya no hay más oportunidades.

El objetivo de “Enganchados al Arte” en esta nueva edición consiste en ayudar a concretar la percepción que tiene cada persona sobre sí misma, en las dos polaridades de sufrimiento y alegría, de enfermedad y salud, de derrota y triunfo. Por ello, los participantes del Centro Abierto de Casa de Campo, abordan la incorporación e inclusión social reflexionando sobre el cuerpo y su propia imagen.

La muestra la componen sesenta instantáneas, tomadas por el fotógrafo **Alberto Herrero Barceló**, que describen ese proceso de cambio, esa “transición hacia la luz” que ejemplifica el modo en que los protagonistas de cada uno de los relatos que compone la exposición afronta su proceso de transformación individual y su relación con el mundo que le rodea.

En este sentido, las cartelas que acompañan las fotografías ayudan a componer mejor sus historias, pues se trata de textos redactados por ellos mismos en los que en ocasiones velan y en otras desvelan sus emociones, anhelos, dudas, frustraciones y – sobre todo- deseos de mirar hacia el futuro.

Además, varias obras concebidas a modo de instalaciones, realizadas por ellos mismos en los talleres celebrados en el MNAD y el Centro de Día Casa de Campo, completan el discurso museográfico por las salas de exposición.

## **CUANDO EL ARTE SE CONVIERTE EN TERAPIA**

Cruz Roja se ha caracterizado por desarrollar actuaciones pioneras dentro del ámbito de las drogodependencias, con el objetivo de contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas drogodependientes, garantizando una intervención globalizadora e integral de la persona con su entorno, que le facilite su inclusión social.

“Centro Abierto” abre sus puertas en febrero de 2005, concebido como un dispositivo dirigido a la reducción del daño de la población drogodependiente en tratamiento en los centros de atención de Madrid. En la actualidad, y siempre bajo principios y supuestos pedagógicos y rehabilitadores, el centro pretende, además de cubrir las necesidades básicas de estas personas, favorecer en ellos la readquisición de aprendizajes mínimos para iniciar nuevamente un camino hacia la incorporación social. Uno de estos caminos se traza a través del arte como mediador terapéutico.

En este sentido, la “Arteterapia” consiste en el uso del proceso creativo con fines curativos. Se basa en la idea de que los conflictos e inquietudes psicológicas pueden ser trabajados por el paciente mediante la producción artística.

El arte es un instrumento terapéutico eficaz para iniciar la relación entre el mundo y uno mismo, ya que a través de él canalizamos emociones, pensamientos, imágenes internas, el mundo inconsciente, simbólico y los acontecimientos de la vida por medio del color y la forma.

En este sentido, como señalan los educadores y terapeutas del proyecto, “difundir la obra de estas personas contribuye a visibilizar su presencia y a eliminar el

estigma” y en este contexto, el MNAD brinda una oportunidad única para mostrar la creación artística como vía de inclusión, crecimiento y salud.

### Objetivos generales del proyecto “Enganchados al Arte”

1. Construir una autoimagen positiva. La gran mayoría de participantes, dadas las condiciones físicas y sociales en las que se encuentran, suelen tener una mala imagen de si mismos, de modo que algunos ni siquiera tienen autoconciencia de su propio cuerpo.
2. Reflexionar acerca de procesos internos de la personalidad y circunstancias vitales, empleando el arte como intermediario.
3. Cambiar la visión que tienen de si mismos los participantes, alentando y motivando el proceso de rehabilitación, partiendo de la corporeidad como elemento base y primario esencial.
4. Iniciar planteamientos de objetivos vitales concretados en las producciones artísticas como plataforma hacia la salud psicofísica y social.
5. Exponer las creaciones artísticas como método de participación, estimulando así el apoyo y el reconocimiento social hacia el colectivo.



Mi problema de drogodependencia me llevó a una situación de calle durante la cual me sentí muy desgraciada. Viví entre cartones con la hostilidad, soledad y sufrimiento que ello supone. Nunca me había visto así y no me podía creer lo que me estaba pasando.

Recuerdo que siempre quería estar dormida para no sentir nada y desconectarme, pero eso era imposible, y menos en esas condiciones. Lo que nunca perdí fue mi pasión por la lectura, siempre estaba con un libro en las manos. Era mi forma de crear mi

mundo aparte, diferente, bello y sin tanto dolor.

... Después de tanto sufrimiento, por fin decidí no tirar la toalla y luchar. Luchar por mí y por mi hija, partir de cero y crear una relación tan estúpida como la que afortunadamente mantenemos actualmente.

Tenemos muchos sueños e ilusiones que cumplir y mucho amor para darnos. Empezaré con pequeñas metas y objetivos, y sé que a medida que los vaya consiguiendo significarán un

paso más para mi recuperación. Pero sobre todo hay un sueño en especial que me gustaría que se hiciera realidad: estudiar psicología. Mi hija me anima muchísimo y sé que si me esfuerzo, soy constante y perseverante, lo conseguiré, porque así es como se consiguen las cosas en esta vida.

Ahora soy feliz, creo que estoy en un momento óptimo para conseguir lo que me he propuesto y, por supuesto, sin bajar nunca la guardia. Mi hija y yo nos merecemos esta oportunidad. Gracias.

## **EL MNAD Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL**

El MNAD contribuye una vez más con alegría a esta exposición de obras, nacidas en el Taller de Arteterapia de Cruz Roja, fruto de la ilusión y del trabajo de personas que, como todos nosotros, luchan cada día por reemprender su camino.

El MNAD ha iniciado desde hace algunos años un Programa de Responsabilidad Social para convertirse en un museo de todos y para todos, con proyectos que van implicando a distintos colectivos en la construcción del nuevo museo.

Así, el museo acogió el pasado año la exposición “Enganchados al Arte: Mi techo, mi espacio íntimo, mi hogar. En ella se expusieron una veintena de creaciones basadas en las reinterpretaciones que los participantes del Centro de Abierto de Cruz Roja realizaron sobre las colecciones del MNAD vinculadas al concepto de hogar, entendiendo éste como un lugar donde cobijarse tanto física como psicológicamente.

Dentro de la misma línea de actuación y del Programa de Exposiciones Temporales del museo, el MNAD desarrolló entre 2010-2011 el proyecto “Diseño contra la pobreza. Un historia de superación”, coincidiendo con la declaración de la Unión Europea de 2010, como “Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social”.

El proyecto “Diseño contra la pobreza”, en el que colaboraron el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), el Ministerio de Sanidad y Política Social y la propia Bienal Iberoamericana de Diseño, gestionada por la Asociación de Diseñadores de Madrid (DIMAD), además de cuatro importantes ONGS obtuvo una mención de honor en el II Premio Iberoamericano de Educación y Museos en 2011.

Esperamos que esta nueva iniciativa, a la que pretendemos dar carácter de colaboración anual, además de emocionar, sea punto de partida para que cada vez más personas se acerquen a compartir su tiempo con nosotros y “se enganchen” a actividades como la que aquí mostramos.

## **EL GRUPO DE TRABAJO**

**Elena González Menéndez  
(Coordinadora del proyecto)**

**“El cuerpo, la imagen, la expresión y la comunicación**

*Reiniciar la vida: Un mensaje de gran importancia, tanto, que lo que se deriva de este proceso, de estos meses de trabajo, es una muestra artística que nos llega al corazón.*

*Ha colaborado con nosotros el fotógrafo Alberto Herrero Barceló un artista que se ha esmerado y preocupado por reflejar lo que los integrantes han querido transmitir. Ha sido una mezcla excelente, tanto por la relación personal como por el resultado final.*

*Una exposición de sentimientos, vivencias, deseos, ilusiones, para reflexionar y analizar los aspectos de la vida que conducen a la libertad y a la inclusión social.*

*De nuevo una gran experiencia humana y creadora.”*

### **Los participantes**

**“De tenerlo todo a no tener nada. Del paraíso al infierno por estar enganchados.**



*Ahora pasamos por un proceso difícil, un gran esfuerzo que esperamos podáis reconocer. No podemos salir solos, necesitamos ayuda: la ayuda de todos. Con ella y nuestro esfuerzo saldremos sin duda adelante. Podremos integrarnos de nuevo.*

*Exponer en el Museo de Artes Decorativas es un nuevo reto de esperanza y superación. Supone una alegría participar en el proyecto INCORPORARTE, un nuevo empujón para mejorar nuestra autoestima.*

*Es precioso poder plasmar nuestra vida, expresar lo que hemos pasado, lo que sentimos, que podáis entendernos.*

*Después de los fracasos queda la incertidumbre, después de la incertidumbre sólo queda la certeza. Dejar atrás las caídas, estar satisfechos por estar aquí y nunca tirar la toalla.”*

# **CRÉDITOS**

## **ORGANIZA\_**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Museo Nacional de Artes Decorativas  
Centro Abierto Cruz Roja Comunidad de Madrid  
Cruz Roja Española

## **COORDINADORA CENTRO ABIERTO "CASA DE CAMPO" \_**

Almudena Sánchez

## **COORDINADORA "ENGANCHADOS AL ARTE" \_**

Elena González (Voluntaria)

## **COORDINADORA EN EL MNAD\_**

Paloma Muñoz-Campos

## **DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN\_**

CRUZ ROJA: Noelia Olmos, Javier Falque (Voluntario) y Mercedes Ortega (Voluntaria)  
MNAD: Sela del Pozo, Raquel Cacho y Alicia Vázquez

## **DISEÑO DEL MONTAJE Y FOTOGRAFÍA\_**

Alberto Herrero Barceló (Diseño museografía y fotografía)  
Elena González (Instalaciones)

## **MONTAJE EN EL MNAD\_**

MNAD: Cristina Villar, Antonio Martínez, Encarna Sánchez, Enrique Mantilla, Francisco Morón, Pilar Padernia,  
CRUZ ROJA: Alberto Herrero (Voluntario) Álvaro Velázquez (Terapeuta) Elena González (Voluntaria) Julia Cachafeiro (Voluntaria), Gloria Muñoz Campos (Voluntaria).

## **DISEÑO DE LA IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN\_**

Candil de Garabato S. L



# INFORMACIÓN PRÁCTICA

Museo Nacional de Artes Decorativas  
C/ Montalbán, 12  
28014 Madrid

Tel. 91 532 64 99

[mnad@mecd.es](mailto:mnad@mecd.es)

<http://mnartesdecorativas.mcu.es>

Facebook: Museo Nacional de Artes Decorativas

Twitter: @MNAD\_Madrid #EnganchadosalArte

Pinterest: MNADMadrid

Blog ad+: <http://mnartesdecorativas.blogspot.com>

Entrada gratuita a la exposición temporal.

## **HORARIO**

De martes a sábado de 9:30 a 15:00 h.

Apertura vespertina jueves de 17:00 a 20.00 h.

Domingo y festivos de 10:00 a 15:00 h.

Cerrado: todos los lunes del año; 1 y 6 de enero

## **CÓMO LLEGAR**

Autobuses Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9,10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146,150 y 202.

Autobuses Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74, 146 y 202.

Metro: Banco de España y Retiro (línea 2).

Aparcamiento público: C/ Montalbán.

Cercanías: Recoletos.

## **CONTACTO PRENSA**

MNAD: Alicia Vázquez.

Tel.: 915326499 Ext. 304.

[comunicacion.mnad@mecd.es](mailto:comunicacion.mnad@mecd.es)

CRUZ ROJA: Noelia Olmos

[nolmos@cruzroja.es](mailto:nolmos@cruzroja.es); 661 67 75 89