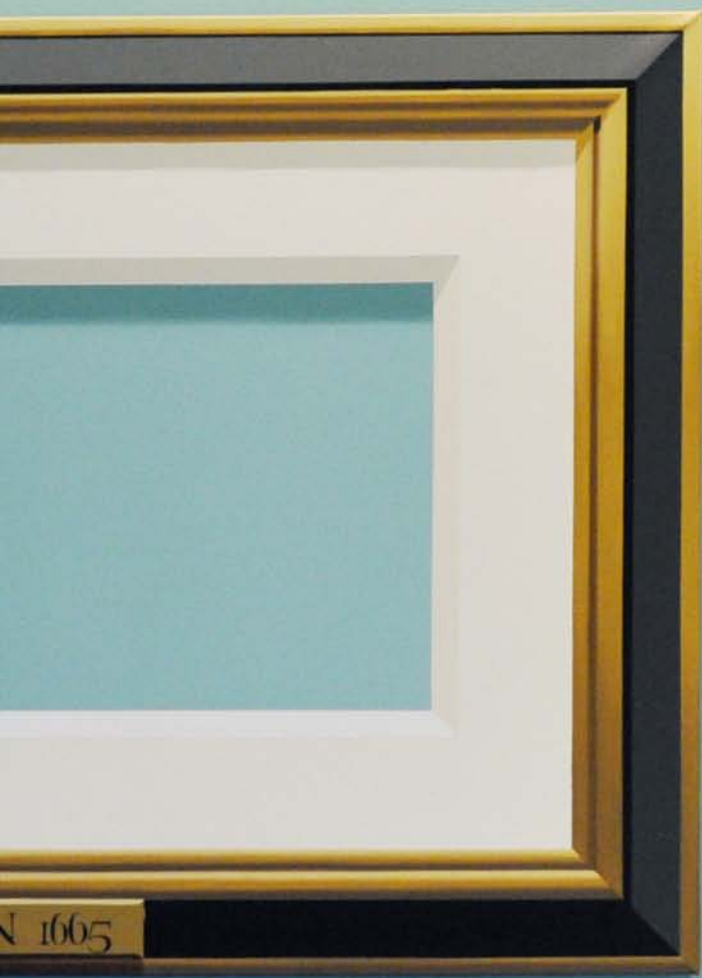


*Un cuerpo
extraño* RUI MACEDO



Un cuerpo extraño

Rui Macedo

Comisariado
José María Parreño

“Un cuerpo extraño” se integra en las salas del MNAD

Rui Macedo trae al Museo Nacional de Artes Decorativas una exposición que juega con la instalación y la pintura, y en la que desarrolla uno de sus ya habituales ejercicios de interacción entre su obra y la del propio museo. A través de ese cruce de visiones, Macedo ofrece una refrescante mirada sobre el espacio museístico.

Rui Macedo: “modelo para armar”

El artista de Évora, desarma las salas del MNAD para rearmarlas con guiños nuevos.

Durante el recorrido de la exposición, las pinturas de **Rui Macedo** (artista portugués nacido en Évora en 1975) se instalan en espacios cuidadosamente escogidos dentro del circuito del Museo de Artes Decorativas, de manera que nos sugieren otros discursos, otras lecturas, más allá de las existentes en el contexto museológico. Como observadores, vemos ampliar el imaginario de las obras expuestas. Vivimos nuevas experiencias gracias a la interacción que Macedo crea entre sus pinturas y las obras de la colección del museo.

Un cuerpo extraño nos invita a mirar de otra manera el museo, sus piezas, recorridos... a no dar nada por sabido, a jugar con toda seriedad. Para ello, **Macedo emplea tres recursos diferentes**: en primer lugar, **una cuidadosa selección de obras de los fondos del museo** que desempeñan un papel distinto al habitual; en segundo lugar, **una drástica transformación del espacio** que modifica el punto de vista del espectador; y por último, **Macedo aporta un total de 66 pinturas** en las que emplea sofisticados artificios visuales. Pinturas que casi nunca toman la forma de cuadros puesto que, o bien se integran en el montaje o son precisamente cuadros que huyen de sí mismos.

La exposición, comisariada por **José María Parreño**, ha sido organizada por la **Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** y el **Museo Nacional de Artes Decorativas**.



**PROMO
CIÓN DEL
ARTE**



Un cuerpo extraño



Desde hace algunas décadas los museos se han convertido en fuente de inspiración para los artistas. En *Un cuerpo extraño* es también el museo, y concretamente las convenciones de exhibición, circulación y contemplación que rigen en él, lo que ha inspirado a Rui Macedo, un artista portugués con una larga trayectoria de intervenciones de este tipo en museos históricos.

Esta exposición/instalación, fue **concebida por José María Parreño y Rui Macedo especialmente para las salas de la planta baja del Museo Nacional de Artes Decorativas**. La intención de esta propuesta era, precisamente, conjugar, en este lugar y tal como se consistuye el propio museo, piezas que, por su posicionamiento en el espacio expositivo, establecen relaciones de complicidad distintas de las que se establecen en una instalación museográfica convencional y prerregulada.

La exposición nos invita a mirar de otra manera, a no dar nada por sabido, a jugar con toda seriedad. Para ello, Macedo emplea en esta ocasión tres recursos diferentes:

- El primero es **una cuidadosa selección de obras de los fondos del museo**. Son piezas del mayor interés desde el punto de vista museológico que, sin embargo, aquí desempeñan un papel distinto al habitual, un papel determinante en la instalación: se convierten en interlocutores de las pinturas de Macedo.

- El segundo recurso es **una drástica transformación de las salas**, cancelando puertas, colocando escalones, elevando el piso... es decir, cambiando maliciosamente el punto de vista del espectador.

- Por último, Macedo aporta un total de **66 pinturas realizadas específicamente para la exposición**, en las que emplea sofisticados recursos de la tradición pictórica, como el trampantojo o la falsa perspectiva. Artificios visuales con los que lleva a cabo citas, apropiaciones y estrategias de camuflaje. Pinturas que casi nunca toman la forma de cuadros puesto que o bien se integran en el montaje o son precisamente cuadros que huyen de sí mismos.



Con todo ello, los espacios de exposición se activan y demandan nuestra participación, las piezas antiguas cambian de significado y adquieren nuevo interés, y **los cuadros de Rui Macedo ¿son realidad o son pintura?** Cargada de humor y con una dosis de juego, *Un cuerpo extraño* es una entretenida reflexión sobre los modos de exponer, las categorías artísticas y la relación del visitante con las obras. Pero sobre todo, es una **puesta en escena donde las obras del Museo puedan verse como por primera vez.**

Rui Macedo



Rui Macedo, artista portugués en Évora en 1975, es Licenciado en pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa en 1999 y obtiene el título de postgrado y Maestría de Pintura en la misma Universidad. Ha recibido numerosas Becas de Mérito en Artes Visuales y Pintura: Proyecto Artes Plásticas – Pintura para la instalación *Le récit spéculaire*, Centro de Artes de Sines,

de la DRCA/Ministério da Cultura. Lisboa en 2007; Proyecto Artístico – Artes Visuales, de la Fundación Calouste Gulbenkian para la instalación Caleidoscópico (comisario José Bragança de Miranda) en el Museu de Grão Vasco en Viseu, Portugal, en 2011; o la Beca de investigación del CIEBA (Centro de Investigação e estudos em Belas-Artes, secção de Pintura) /FCT (Fundação Ciência e Tecnologia) en 2011-2012.

Entre sus últimas instalaciones y exposiciones se encuentran: *Nimium ne credere colori*, Museu de Évora, comisariada por António Camões Gouveia, en 2010 o, del mismo año, *Puzzle this*, Fundação D. Luís I, comisariada por Salvato Teles de Menezes, en Cascais, Portugal. En 2011 presentó *La totalidad imposible* en el IVAM, cuyo comisariado corrió a cargo de Consuelo Císcar Casabán y Salvato Teles de Menezes; en 2012 *De Pictura #2*, se presentó en el Centrum SSSL, en Pontedera, Italia, comisariada por Marco Abbondanza y, también en 2012, presentó en el Museu de Grão Vasco, **Caleidoscópico**, comisariada por José Bragança de Miranda, en Viseu, Portugal.

www.ruialexandremacedo.blogspot.com

Entrevista a
Rui Macedo
May Gañán / 08.02.2013

“NO SIEMPRE UN MUSEO, ES UN MAUSOLEO”

Toda una declaración de intenciones en esa cita del comisario de la exposición, José María Parreño. Sus palabras reciben al visitante nada más traspasar el umbral de la sala que da inicio a la exposición: *ESCENA DE COSTUMBRES*. Y ahí mismo, atestiguando la rabiosa veracidad de esa sentencia, encontramos a Rui Macedo, arrodillado en el centro de la sala mientras dispone decenas de plintos que forman parte de la instalación. “*Estos plintos normalmente son piezas que no se ven, que*



están ocultas, porque su misión es sostener las piezas que se muestran. Aquí, forman parte de la obra expositiva.”

Una mesa preside la sala, mientras de las paredes cuelgan unos trampantojos de contraventanas que forman parte de ese juego audaz que propone Macedo entre la ruptura y la ortodoxia expositiva de los Museos.

“La exposición se llama precisamente Un Cuerpo Extraño porque para mí, mi intervención en un museo así, siempre sería la de un cuerpo extraño. No podemos olvidar nunca dónde estamos. Mis pinturas intentan una ruptura. En las que he hecho para la exposición, persigo, en cierta manera, que mis pinturas se apaguen para dejar ver las construcciones y disposiciones extrañas, poco ortodoxas museológicamente, de los objetos que forman parte del museo”

Para desarrollar este proyecto, Rui acudió primero a los almacenes del MNAD, y allí, de entre todos sus fondos, seleccionó una a una las piezas que ha ido incorporando a la instalación que ahora nos presenta. *“El MNAD cuenta casi con 70.000 piezas en sus almacenes, se trataba de buscar elementos no disponibles habitualmente para el público. De hecho, algunas de las piezas que hemos seleccionado, nunca antes habían sido expuestas. La exposición se articula en torno a esas piezas, a la arquitectura de las salas y a la obra específica que he creado para la exposición”*

En total, 66 cuadros del artista contextualizan un discurso expositivo en el que pintura y piezas de artes decorativas se interrelacionan para dar lectura a este “Cuerpo Extraño”.

Un tren de mesas alineadas de diferentes épocas y estilos, recibe al visitante en la segunda sala, dedicada a las *NATURALEZAS MUERTAS*: *“Hago una relación con los géneros de la pintura, de hecho, la relación de los objetos que hay sobre las mesas están hechas a través de concepciones pictóricas de Morandi, el pintor de bodegones. Y justo a continuación de esta sala, incorporo la del retrato; me gusta establecer ese cruce entre la Naturaleza Muerta y el Retrato”*

Sigue *INTERIORES*, una evocación de la pintura holandesa de artistas como Vermeer. Y de dentro, afuera: el artista, nos enfrenta a la *VANITAS*. *“La relación entre el espejo y la vanidad es clara, todos los espejos de esta sala son de la colección del museo y ninguno de ellos estaba expuesto. Todos están colocados de forma que al recorrer la sala, queden a la altura de la mirada para que el espectador se vea reflejado en el espejo y el cuadro de la calavera siempre le esté mirando desde todos los ángulos, lo que permite una mise en abyme, que va acompañada por cinco citas: dos del Eclesiastés y dos de Horacio, junto al Tempus Fugit latino”*

En la sala dedicada al *AUTORRETRATO*, Rui muestra las piezas que expone a una altura inalcanzable para los ojos, mientras sigue evocando aún el eco de esos espejos a los que nos ha enfrentado en la sala precedente. De ahí, el salto, sólo puede ser ya al *PAISAJE*. El cierre. Una profusión de marcos evoca aquí los nombres de grandes pintores, sin mostrar su obra. En lugar del lienzo, un gran abismo vacío que Rui pinta de un verde azulado, el color que inunda la sala “*Aquí invito al espectador a llevar a cabo un ejercicio de memoria para recuperar en su mente esos cuadros, al mismo tiempo que juego con la idea del memorial*” Voilà: Arte Contemporáneo. Un contundente broche al recorrido por esta exposición, que corrobora las palabras de Parreño, aquello de que “*...el museo, no siempre es un mausoleo*”; aunque de sus paredes, cuelgue la Historia.

Comisario:
José María Parreño

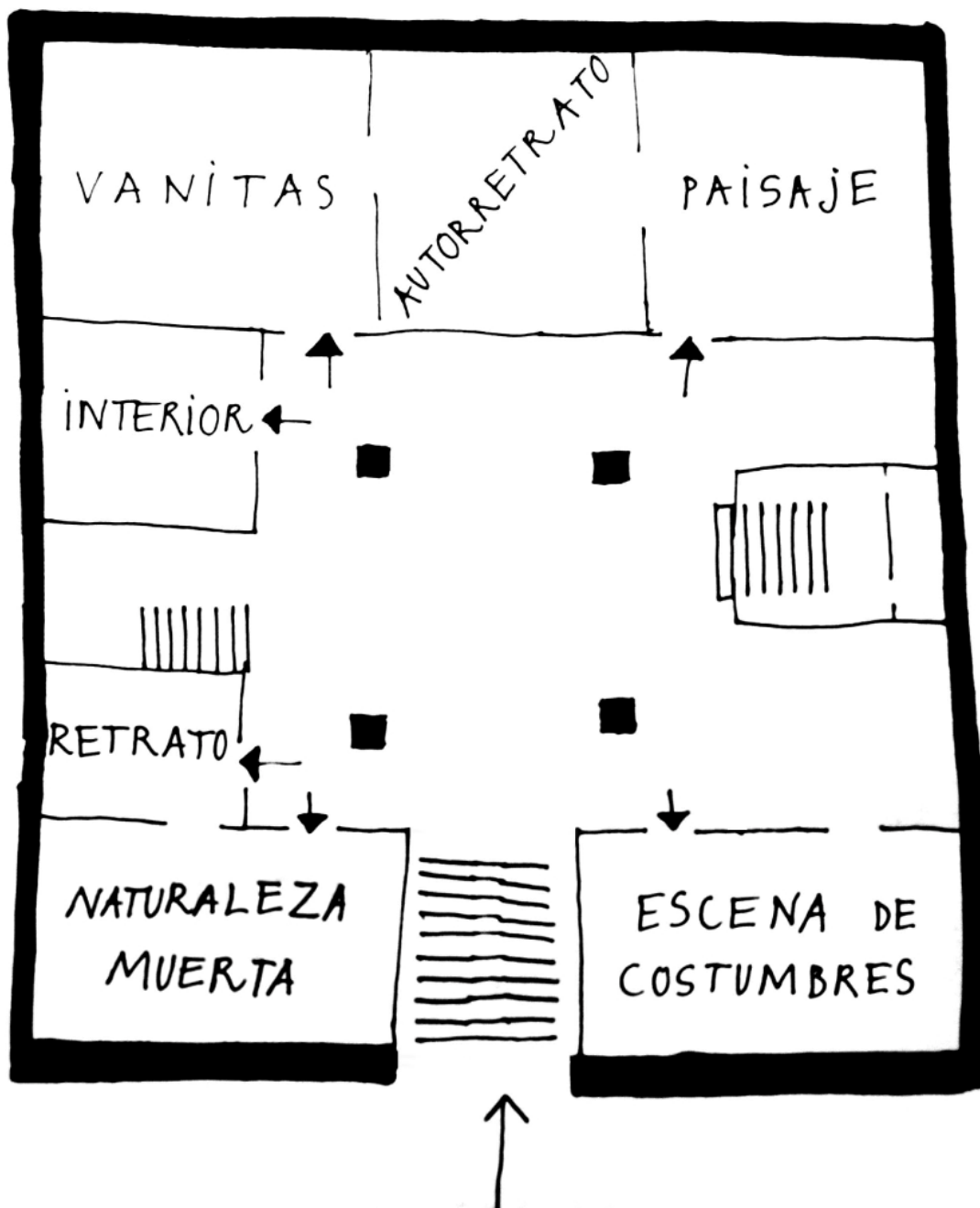
Es doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Organizó las actividades de

Literatura y Humanidades, entre 1989 y 1995, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ejerció como profesor visitante en el Duke University (Carolina del Norte, U.S.A.), y fue profesor del Colegio Universitario de Segovia entre 2002 y 2006. Ha sido Director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia de 2004 a 2007 y Subdirector de 1998 a 2004 y en 2007 y 2008), y de Director entre 2004 y 2007. Actualmente es profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Durante varios años ha impartido en Madrid un Taller de Creación Literaria, orientado a la poesía. Formó parte de la redacción de la revista *La Luna de Madrid* y *Sur Exprés*. Como crítico de libros y de exposiciones, sus artículos han podido leerse en el suplemento cultural del periódico *ABC* (1995-1998) y en *El Mundo* (2000-2003). Ha publicado artículos sobre arte y literatura en revistas especializadas como *Descubrir el Arte*, *Arte y Parte*, *Matador o Éxit*, entre otras, y es autor de numerosos textos de catálogos, para exposiciones de artistas como Juan Hidalgo, Luis Gordillo, Chema Madoz, Adolfo Schlosser, etc.

Ha comisariado, entre otras, las siguientes exposiciones: *Poemas Autógrafos* (1990); *Esteban Vicente. Collages* (2004); *Un bosque en obras. Vanguardias de la escultura española en madera* (2000); *La Noche. Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001* (2001); *Extranjeros. Los otros artistas españoles* (2002); *Miradas de Mujer. 20 fotografías españolas* (2005); *Naturalmente Artificial. Arte y Naturaleza en España 1968-2006* (2006); *Aún aprendo. Últimas obras de Tiziano a Tàpies* (2007); *Frágil* (2008); *El artista en la ciudad* (2012).

Imágenes de la exposición





Escena de costumbres



Naturaleza muerta



Retrato



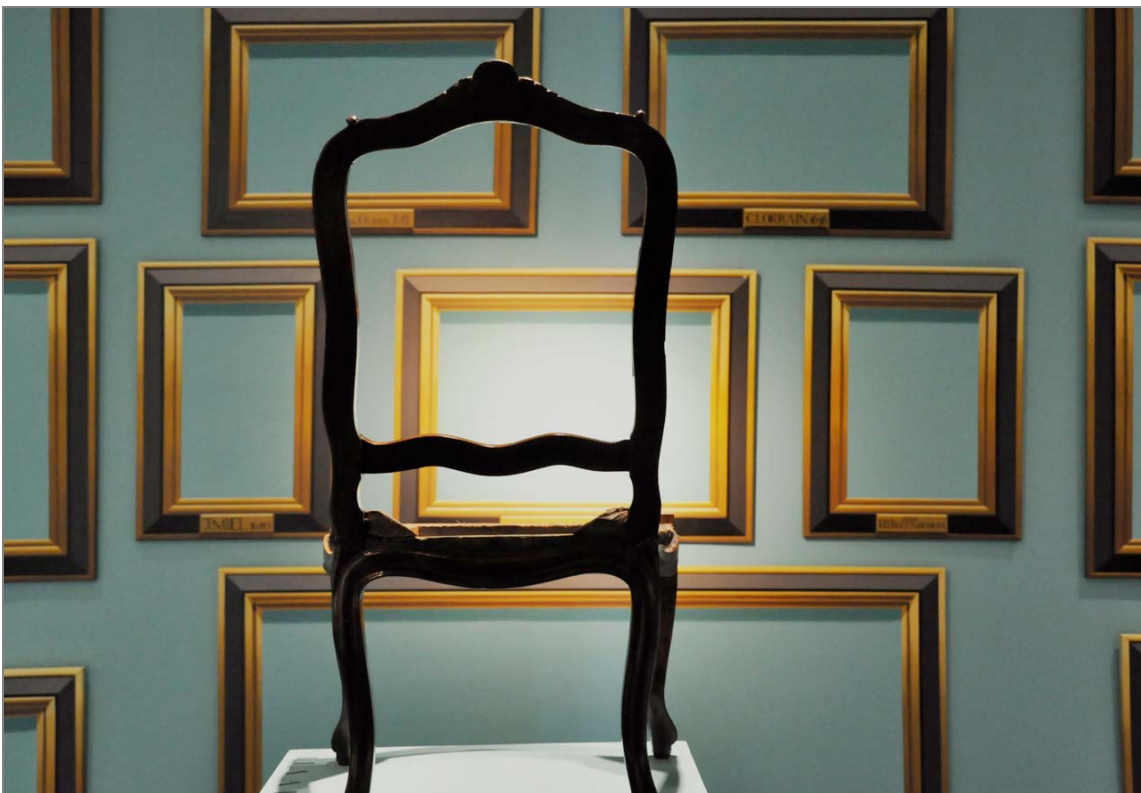
Interiores



Vanitas



Autorretrato



Paisaje

Créditos

Organizan:

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Museo Nacional de Artes Decorativas

Comisariado:

José María Parreño

Coordinación:

Guillermo González Martín
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Diseño gráfico:

Paula Prates

Montaje:

SIT

Departamento de conservación, equipo de mantenimiento
y equipo de limpieza del MNAD

Iluminación:

Intervento

Comunicación:

Conchita Sánchez y May Gañán
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Departamento de Difusión y Comunicación
Museo Nacional de Artes Decorativas

Un cuerpo extraño

Rui Macedo

13 de febrero – 12 de mayo de 2013

Museo Nacional de Artes Decorativas

C/ Montalbán, 12

28014 Madrid

Tel. 91 532 64 99/ 532 68 45

<http://mnartesdecorativas.mcu.es>

Facebook: Museo Nacional de Artes Decorativas

Twitter: @MNAD_Madrid #ruimacedo

Pinterest: MNADMadrid

Blog ad+: <http://mnartesdecorativas.blogspot.com>

Horario:

Martes a sábados de 9:30 a 15:00 h.

Jueves tarde de 17:00 a 20:00 h.

Cerrado los jueves de julio y agosto

Domingo y festivos: de 10:00 a 15:00 h.

Entrada gratuita a las exposiciones temporales

Contacto prensa:

Promoción del Arte

Conchita Sánchez y May Gañán

91 7016208 / 91 701 70 00 Ext.32562

promocionArte@mecd.es

Museo Nacional de Artes Decorativas

Alicia Vázquez y Raquel Cacho

91 532 64 99, ext. 304

comunicacion.mnad@mecd.es

PROMOCIÓNDELARTE



**PORTAL
VIDEO**