



Los orígenes del Museo

En **1912** se creó el **Museo Nacional de Artes Industriales**, que en 1929 recibiría el nombre definitivo de **Museo Nacional de Artes Decorativas**. Se pretendía con él fomentar la cultura artística y técnica en el público, en los artistas y en los fabricantes, mediante la exposición de ejemplos que mostrasen el alto grado de perfección alcanzado por las manufacturas.

El Museo fue instalado en un primer momento en un piso en la calle Sacramento, en pleno Madrid de los Austrias. En **1934** el Museo se traslada, por falta de espacio, a un pequeño palacete decimonónico, en el número 12 de la calle Montalbán, que hasta aquel año había alojado la Escuela Superior de Magisterio y que es hoy la sede actual del mismo.

El edificio, construido en 1878 por el arquitecto José María González por encargo de Doña María del Carmen Espinosa, Duquesa de Santoña, es adquirido por el Estado, mediante compra, a sus herederos en 1941. A partir de ese momento se realizan numerosas obras de ampliación y consolidación en él, hasta llegar a cuadruplicar su capacidad en las décadas sucesivas. De su primitiva fisonomía se conserva parte de la fachada original de ladrillo rojo y granito, la colección de pavimentos de mosaico italiano realizados por Pellerin y Domenico, y la escalera imperial de mármol blanco italiano, con su recinto decorado con medallones con efigies de hombres de la cultura y las Artes.

A lo largo del s. XX la forma de mostrar las piezas ha ido adaptándose a las tendencias museológicas y museográficas de las diferentes épocas, quedando hoy en día un claro testimonio de ello en las salas del museo.

¿Quiénes somos?: El Museo hoy

El lema del museo es “**Diseñar nuestro entorno**”. Supone la concepción del diseño como “concepto matriz”, a la luz del cual se pretenden analizar la vida y la historia pasadas y presentes. Con ello, el MNAD se plantea la necesidad de participar activamente en la creación de un entorno vital de calidad desde la responsabilidad social. Por ello, el MNAD ha establecido una serie de alianzas con agentes externos (escuelas de diseño, institutos, profesionales de diversos campos como moda, artesanía, diseño gráfico, etc) con los que colabora a través de programas como “Diseño y Pedagogía” o a través del Proyecto de sensibilización para diseñadores y empresarios del sector.

Uno de los pilares dentro de la planificación del museo es su programa de exposiciones temporales. Gracias a ellas, durante los últimos años se han obtenido varios logros, que podemos resumir en el siguiente párrafo:

“Dar a conocer los fondos “ocultos” del MNAD, revalorizar las colecciones del museo, mostrar su riqueza, demostrar que pueden ser objeto de una mirada nueva, diferente y moderna, conectar con los intereses y preocupaciones de la sociedad contemporánea, probar la eficacia de diversos recursos museográficos y experimentar nuevos lenguajes que faciliten una mejor comunicación con el público potencial, así como llegar a nuevos sectores sociales, hasta ahora poco atraídos por el museo”.

Estrado. Boletín del MNAD, 7-8, 2010, p. 10.

Queremos dar valor, en suma, a esa cotidianidad en la que se desarrolla la comprensión tanto de los objetos de uso y consumo como de las actitudes y comportamientos con ellos relacionados, que conforman y han conformado la vida diaria.

La colección

Los fondos museográficos del Museo están contabilizados en unos 70.000 y comprenden un periodo muy dilatado de tiempo. Para su organización, están divididos en grandes grupos o colecciones en función de materias, técnicas y/o función, excepto la Colección Oriental y la de Diseño de Vanguardia. Las piezas más antiguas de la colección son los vidrios romanos y los tejidos coptos, pero las que inician la secuencia cronológica continua pertenecen al siglo XIV, extendiéndose hasta el siglo XXI. Los siglos mejor representados en cuanto a número de piezas son el XVII, XVIII y XIX.

Las piezas, de muy diversa procedencia, reflejan los estilos decorativos, las relaciones artísticas y las importaciones de objetos cotidianos y de lujo a lo largo de los siglos.

Las colecciones se agrupan de la siguiente manera:

- **Cerámica y porcelana:** cuenta con 4.000 piezas, la más antigua de las cuales es una tinaja toledana del siglo XI. Es una de las colecciones más importantes del museo por su calidad y cantidad. Hay una excelente representación de todos los alfares españoles, entre los que destacan Manises, Teruel, Talavera, Puente del Arzobispo y Alcora. La loza estampillada está representada por las producciones de Sargadelos, Pasajes, Pickman-La Cartuja, San Juan de Aznalfarache, etc.
Hay porcelanas de casi todas las grandes manufacturas españolas y europeas: Real Fábrica del Buen Retiro, Real Fábrica de la Moncloa, Meissen, Sèvres, París, Limoges, Longport, Wedgood, Capodimonte y otras. Del siglo XIX destacar las producciones Art Nouveau y, ya en el siglo XX, las obras de Peyró, Blat y Joseph Guardiola.
- **Vidrio:** la colección de vidrio y cristal es muy extensa y abarca desde los más antiguos grecopúnicos del siglo IV aC, romanos y visigodos, hasta las piezas del siglo XX de Lalique y Loetz, además de un conjunto excepcional de la Real Fábrica de Cristales de La Granja (1727-principios siglo XX).
- **Mobiliario:** abarca desde el siglo XIV hasta el XX. El español está muy bien representado a partir del siglo XIV y el que conserva este museo constituye la mejor colección pública de piezas comprendidas entre el Gótico y el Barroco. Prácticamente todas las tipologías creadas hasta el siglo XIX figuran en las salas del MNAD, destacando los escritorios o bargueños, las camas y los muebles de asiento.

- **Tejidos:** esta colección destaca por su amplitud técnica y decorativa. Se compone de piezas planas no confeccionadas, de ajuar doméstico y de indumentaria, ésta última tanto civil como religiosa. Cronológicamente arranca del siglo II, con el conjunto de piezas coptas, y llega prácticamente a la actualidad. Comprende un repertorio de técnicas muy variado, que incluye damascos, brocados, brocateles, terciopelos, estampados, batik, ikats, bordados, encajes, etc.
- **Alfombras y tapices:** destacan las de nudo español, con producciones de Cuenca y Alcaraz, de los siglos XV-XVII, pertenecientes a diversas series. Esta colección es una de las mejores conservadas en un museo español.
En cuanto a los tapices, las obras clave de la colección son el llamado “Tapiz de las Bodas”, del s. XV, destacando también algunos ejemplares conservados del s. XVI, así como los de tema mitológico del s. XVII y los realizados por Werniers en el s. XVIII sobre pinturas de Teniers. Pero sin duda, de entre todos ellos destaca la adquisición de “La Visión de Ezequiel”. La escena se basa en un óleo de Rafael de Sanzio, actualmente en la Galería Palatina de Florencia, fechado hacia 1518. El tapiz fue realizado en el taller de Pieter van Aeslt de Bruselas.
- **Platería:** se compone principalmente de objetos de platería civil de entre los que destacan una mesa alemana (Nuremberg), de c. 1560, con escenas mitológicas repujadas; dos jarros de pico vallisoletanos de finales del mismo siglo, o una pareja de mancerinas considerada la más antigua de la platería española. De entre las piezas de culto destacan la escultura de Santo Domingo de Guzmán con donante - de la primera mitad del siglo XV -, dos cálices de gran calidad y algunas cruces procesionales de talleres levantinos y madrileños.
- **Joyería:** esta colección, que arranca en el siglo XVI, conserva algunos colgantes renacentistas (brincos), relicarios, lazos de pecho y sortijas de los siglos XVII y XVIII. Los siglos XIX y XX están bien representados por piezas de los reinados de Isabel II y Alfonso XII, modernismo catalán y alta joyería del Periodo Deco.
- **Hierros:** la colección de hierros artísticos es una de las más completas de las colecciones españolas, integrada por cofres, arcas, candelabros, blandones, facistoles, braseros de los siglos XV y XVI, así como rejas de los siglos XII al XIX y un grupo de arcas de caudales de los siglos XVII y XVIII. Destaca asimismo la colección de bronce como apliques de muebles y un importante conjunto de lámparas de los siglos XVI al XIX.
- **Escultura:** el museo cuenta con una colección de tallas de madera de épocas gótica, renacentista y barroca, destacando, además, varias piezas de marfil de excepcional valor como el olifante gótico afro-portugués, el grupo de crucificados de los siglos XVI al XVIII y otras piezas muy valiosas de talleres luso-indios, chinos y japoneses.

- **Cueros:** esta colección refleja la importancia de la tradición española de trabajo artístico sobre piel, tanto por su cronología como por su variedad. Comprende elementos de indumentaria, mobiliario y revestimiento de interiores. Destaca la serie de guadamecés de los SS. XVI al XVIII, y especialmente el retablo de San Miguel, de la segunda mitad del S. XVI, obra excepcional por sus dimensiones. Igualmente los estuches del Tesoro del Delfín, de los SS. XVII y XVIII.
- **Accesorios:** forman un conjunto que, dada su variedad e importancia, merece un apartado, ya que algunos definen por sí mismos una época o distintos aspectos de la vida cotidiana:
 - **Abanicos:** el museo presenta una gran diversidad de tipologías que la convierten en una colección singular, abarcando desde el primer cuarto del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX. Está integrada por 900 abanicos orientales y europeos, destacando especialmente los españoles, pero también los franceses, ingleses e italianos.
 - **Objetos metálicos:** utilizados en la vida cotidiana, destacan los tarjeteros, pitilleras, tabaqueras, cajitas de diversa tipología, agendas, carnets de baile, etc.
- **Documento gráfico: estampas, grabados y paramentos murales:** la colección de **estampas** se divide en dos grupos bien diferenciados, el oriental y el europeo, destacando, dentro del primero, las láminas japonesas y los grandes paneles chinos, formando uno de los fondos más interesantes y únicos de esta colección.

La colección de **papeles pintados** del siglo XIX es excepcional, dado que no son frecuentes en las colecciones de museos. La colección, con escenas panorámicas algunas de ellas, procede de fábricas de Inglaterra, Suiza, Bélgica y Francia, algunas de ellas todavía en activo como la Casa Zuber&Cie de Francia.
- **Fotografía:** dividida en fotografía histórica y de documentación, se conserva un importante fondo tanto en negativos de cristal como en papel, de temática variada.
- **Juguetes y Nacimientos:** La colección de **juguetes** está formada por las casas de muñecas, los teatrinos y muñecas de fabricación alemana. La colección de **nacimientos** españoles, americanos, filipinos y napolitanos es una de las importantes del museo y abarca desde el siglo XVII al XX. Esta colección presenta una gran variedad de técnicas y escuelas, destacando autores como Ginés, Salzillo o Duque Cornejo y ya en el siglo XX, Buendía, Garrigos y Polo.
- **Relojes:** el museo dispone de una interesante muestra de relojes de sobremesa, pared y bolsillo. Destacan un reloj alemán de torrecilla del siglo XVII

y el denominado "De las porteadoras" pieza de sobremesa del relojero francés, afincado en la corte de Carlo IV, François-Louis Godon.

- **Instrumentos musicales:** se conservan piezas orientales del siglo XVIII como un salterio, crócalos, y un gong, así como piezas europeas como el magnífico olifante de los Reyes Católicos y otras del siglo XVIII y pianos de mesa del siglo XIX. Llama la atención por su originalidad la silla de madera europea fechada en los siglos XVIII-XIX que alberga en el hueco del asiento una caja de música.
- **Colección Oriental:** representada por unos 3.000 objetos, destaca por la calidad y diversidad de orígenes, así como por ser la más completa del territorio nacional. Procede en su mayoría del Gabinete de Historia Natural creado por P. Franco Dávila. La colección es representativa de una época de gran desarrollo y enriquecimiento científico y cultural en la historia de España y Europa, debido, entre otras causas, al comercio que unió Europa y China entre los siglos XVI y XIX.
- **Colección de Diseño de Vanguardia:** destaca la colección Torsten Bröhan, formada por más de 600 objetos de diseño centroeuropeo desde 1880 a 1940, entre piezas de mobiliario, vidrio, cristal, joyería, tejidos, biblioteca especializada y un fondo documental con fotos de las fábricas donde se realizaban las piezas. Está considerada una de las mejores del mundo en este sentido y cubre el vacío en materia de diseño internacional que existía tanto en colecciones públicas como privadas.

Recorrido por la exposición permanente

La exposición permanente (unos 2.600 objetos expuestos) actualmente se encuentra en proceso de remodelación, tanto en lo que concierne a distribución de las piezas como en lo relativo a señalética e información en general. La planta segunda (dedicada al siglo XVII) fue reabierta al público en el 2003 y se prevé continuar dicha labor hasta redistribuir el total de los fondos que integran la exposición permanente.

El sistema de exposición responde a dos criterios complementarios: materiales/técnicas y la creación de ambientes. La contextualización de piezas se suma a la voluntad de mantener, en la medida de lo posible, el orden cronológico en su disposición¹.

1- Planta 2

Remodelada en 2003, está integrada por once salas en las que se exponen piezas del siglo XVII, muchas de ellas también contextualizadas en diversos escenarios que evocan las dependencias de una casa señorial. Los ambientes son los siguientes: oratorio, cámara, estrado, sala y cocina. En esta planta se expone además una abundante selección de piezas de cerámica producida en Teruel y Talavera, una selección de tejidos de diversas épocas y, en el corredor interior, pueden contemplarse una selección de guadamecés y algunos de los estuches que protegían el *Tesoro del Delfín*, cuyas piezas se encuentran actualmente en el Museo Nacional del Prado.

2.- Planta 3

Está dedicada al siglo XVIII y contiene piezas de mobiliario y ambientes que responden a los estilos Rococó y Neoclásico. Además, en el recorrido por las salas de esta planta, puede apreciarse la asimilación de motivos y estilo orientales sobre las producciones suntuarias españolas y europeas en las piezas llamadas “Chinerías”.

¹ Actualmente las plantas baja, primera y parte de la cuarta se dedican a exposiciones temporales.

Igualmente, puede contemplarse un interesante conjunto de cerámica de Alcora, una selección de piezas de cristal de la Granja (en el patio cubierto) y algunos ejemplos de porcelana del Buen Retiro. Se exponen además varios grupos de abanicos y algunos relojes, de entre los cuales cabe destacar el llamado “de las Porteadoras”, ejemplar en bronce dorado y otros materiales, datado en el siglo XVIII. Por último, también del XVIII, resulta muy llamativo el nacimiento napolitano.

3.- Planta 4

En esta planta se expone, en primer lugar, un dormitorio fernandino del s. XIX. Pero destaca sin duda el conjunto de azulejos del s. XVIII de una estancia conocida popularmente como “la cocina valenciana”, que fue adquirida por el museo en 1941. A pesar de las licencias museográficas de la época, recrea la disposición original de los mismos en la habitación. Se trata de uno de los conjuntos más preciados de la exposición permanente, objeto además de un proyecto de investigación de nivel europeo.

Además, tres salas dedicadas a exposiciones temporales complementan el recorrido por el edificio.



C/ Montalbán, 12
28014 Madrid
Tel. 91 532 64 99
www.museoartesdecorativas.es

Tarifas:

Entrada general museo: 3 euros
Entrada reducida y gratuita: consultar página Web.
Entrada gratuita domingos y jueves tarde.
Entrada gratuita todos los días a las exposiciones temporales.
Actividades gratuitas

Horario:

De martes a sábado de 9:30 h. a 15:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 h a 15:00 h.
Apertura vespertina los jueves de 17:00h. a 20:00 h.

Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero, 6 de enero, 1 de mayo,
24,25 y 31 de diciembre y un festivo local

Cómo llegar:

Autobuses Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9,10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146,150
Autobuses Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74, 146

Metro: Banco de España y Retiro (línea 2)

Cercanías: Estación de Recoletos

Aparcamiento público: C/ Montalbán

Bicicleta: Aparcamiento público en Montalbán, 1
Estación 65 BiciMad en C/ Antonio Maura
Estación 86 BiciMad en Plaza de la Independencia
Carril bici en C/ Serrano

